

## (272) كرسي المتنبي - رآنـي بـعـدـمـا قـطـعـ المـطـايـا - حلقة

أيمـنـ العـتـومـ

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته. اجمعين اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي الموسوم بكرسي المتنبي. ونحن الان الله تعالى في الحلقة الثانية والسبعين بعد المائتين في القصيدة مائة وواحدة واربعين وقد وصلنا الى البيت الثالثين - 00:00:00

في هذه القصيدة واليوم او في هذه الحلقة ان شاء الله سنكملها بإعداد هذه القصيدة واحد واحد واربعون بيتا. قال المتنبي رآنـي 00:00:20 بعدما قطع المطایا تیمـهـ وقطـعـ القـطـوـعـ.

فـسـیرـ سـیـلـهـ بـلـدـیـ غـدـیرـاـ وـصـیرـ خـیرـهـ - 00:00:40 وـسـنـةـ رـبـيـعـةـ وـجـاـوـدـنـیـ بـاـنـ يـعـطـیـ وـاحـوـیـ فـاغـرـقـ لـیـلـهـ اـخـذـیـ سـرـیـعـاـ اـمـنـسـیـ الـکـنـاسـ وـحـضـرـمـوـتـ وـوـالـدـیـ وـکـنـدـیـ وـالـسـبـیـعـةـ قـدـ استـقـصـیـتـ فـیـ سـلـبـ الـاعـادـیـ فـرـدـ لـهـ مـنـ السـلـبـ الـھـجـوـعـاـ. اـذـاـ مـاـ لـمـ تـسـرـ جـیـشـاـ الـیـمـہـ اـسـرـتـ الـىـ قـلـوبـهـ -

اوـعـیـ رـضـوـاـ بـکـ کـالـرـضـاـ بـالـشـیـبـ قـصـرـاـ وـقـدـ وـخـطـ النـوـاصـیـ وـالـفـرـوـعـ. فـلـاـ عـزـلـ وـانتـ بـلـاـ سـلاحـ لـحـاظـکـ ماـ بـهـ مـنـیـعـاـ. لـوـ اـسـتـبـدـلـ ذـهـنـکـ مـنـ 00:01:04 حـسـامـ قـدـتـ بـهـ الـمـغـافـرـ وـالـدـرـوـعـ. لـوـ اـسـتـرـفـغـتـ جـهـدـکـ فـیـ قـتـالـ -

اتـیـتـ بـهـ عـلـیـ الدـنـیـاـ جـمـیـعـاـ سـمـوـتـ بـهـمـةـ تـسـمـوـ فـمـاـ تـلـفـیـ بـمـرـتـبـةـ قـنـوـعـةـ وـهـبـکـ سـمـحـتـ حـتـیـ لـاـ جـوـادـ فـکـیـفـ 00:01:24 عـلـوـتـ حـتـیـ لـاـ رـفـیـعـ طـیـبـ اـذـاـ قـالـ فـیـ الـبـیـتـ الـثـالـثـیـنـ رـآنـیـ بـعـدـمـاـ قـطـعـ المـطـایـاـ تـیـمـهـ وـقـطـعـ القـطـوـعـ. رـآنـیـ هـذـاـ المـدـوـحـ -

بعدـ فـتـرـةـ طـوـيـلـةـ مـاـ مـنـ اـیـ شـیـءـ هـذـهـ الـفـتـرـةـ الـطـوـيـلـةـ قـضـاـهـاـ الـمـتـنـبـیـ فـیـ اـیـ شـیـءـ حـتـیـ وـصـلـ اـلـیـهـ فـیـ الرـحـلـةـ لـقـدـ قـطـعـتـ الـفـافـ مـنـ 00:01:53 اـجـلـکـ اـیـهـاـ المـدـوـحـ طـبـعـاـ هـذـاـ اـسـلـوـبـ الـمـتـنـبـیـ وـاسـلـوـبـ کـلـ الـمـدـاـحـینـ مـنـ الشـعـرـاءـ اـنـ يـهـوـلـ لـهـ اـمـرـ الرـحـلـةـ -

الـتـیـ قـطـعـهـ اوـ عـاـشـهـ حـتـیـ وـصـلـ اـلـیـ هـذـاـ المـدـوـحـ لـیـجـزـلـ لـهـ الـعـطـاءـ اوـ لـیـعـظـمـ لـهـ الـهـدـیـ. فـایـشـ قـالـ؟ـ رـآنـیـ المـدـوـحـ بـعـدـمـاـ قـطـعـ المـطـایـاـ 00:02:14 تـیـمـهـ. تـیـمـ القـصـدـ. تـیـمـ قـصـدـ الشـیـعـ. يـمـ وـجـهـ جـهـةـ الشـیـعـ قـصـدـهـ -

الـقـصـدـ وـهـوـ فـاعـلـ قـطـعـ مـؤـخـرـ. يـعـنـیـ رـآنـیـ بـعـدـمـاـ قـطـعـ التـیـمـ المـطـایـاـ وـالـمـطـایـاـ جـمـعـ مـطـیـةـ وـالـمـطـیـةـ الدـابـةـ التـیـ تـرـکـ فـقـالـ لـکـ قـصـدـیـ 00:02:33 اـلـیـکـ قـطـعـ اـیـ قـطـعـ اـیـ اـهـلـ الرـکـابـ. اـهـلـکـ -

اـبـ وـالـخـیـوـلـ التـیـ اـرـکـبـاـ الـیـکـ رـآنـیـ بـعـدـمـاـ قـطـعـ المـطـایـاـ تـیـمـهـ اـیـ بـعـدـمـاـ قـطـعـتـ تـیـمـهـ المـطـایـاـ وـمـاـذاـ اـیـضاـ؟ـ وـقـطـعـتـ قـطـوـعاـ. التـیـمـ قـطـعـ 00:02:53 المـطـایـاـ وـالـمـطـایـاـ قـطـعـتـ وـالـقـطـوـعـ جـمـعـهـ قـطـعـ. وـالـقـطـعـ الـخـنـفـسـةـ الـطـنـفـسـةـ. اـذـاـ يـعـنـیـ الـذـیـ يـکـونـ -

فـوـقـ مـثـلـ يـعـنـیـ فـوـقـ الرـحـلـ اـهـ تـحـتـ الرـاـکـبـ بـکـونـ فـیـ شـیـءـ يـعـنـیـ مـقـعـدـةـ تـنـفـسـ اـهـ تـکـونـ مـرـیـحـةـ. اـهـ تـوـضـعـ مـنـ اـجـلـهـ اـنـ اـهـ يـرـکـبـ عـلـیـهـ 00:03:26 الرـاـکـبـ اـهـ اوـ يـحـلـ فـوـقـهـاـ اـهـ المـرـتـحـلـ -

اـهـ فـبـالـتـالـیـ هـذـهـ مـعـ الزـمـنـ تـقـطـعـتـ وـقـطـعـتـ الـقـطـوـعـ وـبـلـیـتـ يـرـیـدـ اـنـ يـقـوـلـ اـنـاـ قـضـیـنـاـ زـمـنـاـ طـوـیـلـاـ اـشـتـغلـ عـالـزـمـنـ وـعـالـمـسـافـةـ. زـمـنـاـ طـوـیـلـاـ 00:03:43 حـتـیـ وـصـلـنـاـكـ وـمـسـافـةـ کـبـیرـةـ قـطـعـنـاـهـاـ حـتـیـ اـتـیـنـاـکـ وـحـلـلـنـاـ فـیـ دـیـارـکـ. فـاجـزـلـ لـیـ الـعـطـاءـ -

رـآنـیـ بـعـدـمـاـ قـطـعـ المـطـایـاـ تـیـمـهـ وـقـطـعـتـ طـیـبـ شـوـ صـارـ؟ـ فـهـلـ کـانـ المـدـوـحـ عـنـ حـسـنـ ظـنـ الـمـتـنـبـیـ بـهـ عـلـیـ قـلـةـ حـسـنـ الـظـنـ الـذـیـ يـحـدـثـهـ 00:04:04 الـمـلـوـکـ وـالـاـمـرـاءـ عـنـدـ الـمـتـنـبـیـ اـیـشـ قـالـ فـیـ الـبـیـتـ الـثـانـیـ الـبـیـتـ الـوـاـحـدـ وـالـثـالـثـیـنـ فـصـیرـ سـیـلـهـ بـلـدـیـ غـدـیرـاـ وـصـیرـ خـیرـهـ سـنـةـ رـبـیـعـ -

وـقـالـ قـبـلـهـ غـمـامـ رـبـماـ مـطـرـ اـنـتـقـاماـ. اـنـهـ الـحـدـیـثـ عـنـ طـبـعـاـ هـذـاـ قـلـنـاهـ فـیـ قـصـيـدـةـ السـابـقـةـ اـخـرـ بـیـتـ فـیـ قـلـنـاهـ فـیـ قـصـيـدـةـ السـابـقـةـ اـنـهـ کـانـ 00:04:31 اـهـ الـوـدـقـ الـذـیـ اـمـطـرـ بـهـ عـلـیـ الـاـعـدـاءـ اـغـرـقـهـمـ وـاـذـهـبـ خـیرـهـمـ. الـاـنـ مـطـرـهـ عـلـیـ الـاـوـلـیـاءـ وـهـنـاـ -

الـمـتـنـبـیـ يـقـصـدـ نـفـسـهـ بـالـاـوـلـیـاءـ جـعـلـ الـخـیـرـ يـعـمـ عـلـیـهـ. فـایـشـ قـالـ؟ـ فـصـیرـ سـیـلـهـ. السـیـلـ فـیـ الـاـوـلـیـ اـغـرـقـ السـیـلـ هـنـاـ اـشـقـیـ الـفـصـیرـ سـیـلـهـ

بلدي غديرا الغدير الماء الجاري في في القناة بعد السير - 00:04:53

يعني تمتلي ويجي المطر شديد بعد ما يقف المطر او يتوقف المطر اه تحدث هناك غدران. اللي هي من وراء السيل. فهي دلالة حياة دلالة يعني جريان دلالة حركة دلالة اه رضا. هم - 00:05:14

فسير سيله بلدي غديرا وصير خيره سنتي ربيعا. وطبعا قصد بالسيل هنا عطاءه فعطاء المدوح له ملأه كما ملأ السيل الغدير. مم. وصير خيره ايضا عطاوه ربعة السنة اصلا تقال للجد وللقطح لذلك ايش قال رب العالمين؟ آآ اخذناهم بالسنين في القرآن الكريم اخذناهم - 00:05:35

سنين سنين معدتها المجالات فخير اه وصير خيره سنة ربيعا. يجعل هذه السنة ربيعا اي دلالة الخصب والامراض والعطاء والوفرة والكثرة والجمال وصير خيره سنتي ربيع ثم قال في البيت الثاني والثلاثين وجاؤنني والمجاودة جاود فعل مشاركة - 00:06:05

يعني اراد ان يعطيوني ولكن عطاوه كانه جود عليه مع اني لم اعطه شيئا. انا الذي اتيت من اجل ان يعطيوني. لكنه جاؤنني فجعل قبولي بعطائه جودا عليه. وهذا المعنى طرقه - 00:06:33

ربما ليس في الحلقة السابقة الحلقة ميتبين وسبعين التي قبلها قلنا هذا المعنى. اه وقالوا ايضا هو كثيرا لما قال مثلا يا من آآ يا ذا الذي يهب الجزييل وعنه اني عليه باخذه اتصدق. يعني اتصدق عليه بان اخذه منه. هم. فهذا - 00:06:51

وجاؤنني بان يعطي بان بانه اعطاني فكان عطاوه لي كانه عطاء له. واحوي يعني احوي المال. فاغرقني نيله اخني سريعا ولكنه كان في عطائه اسرع مني في قبول هذا العطاء. يعني ايش جاؤنني - 00:07:11

ها اعطاني المال لكنه اعطاني اياه سريعا فانا مقبل عليه وهو مقبل على هذه المشاركة. لكن عطاءه تجاوزني لكرته ولسرعته يعني سرعة استجابة المدوح الى العطاء. طبعا صورة. فكان عطاءه غمرني وتجاوزني - 00:07:32

آآ فاغرق واغرقني ها فاغرق نيله اخني سريعة يعني فاغرق اه اه هذا العطاء اخني له اه سريعا. هم. ولكن ايش قال اه في القصيدة القافية ايضا قال وانظر الي برحة لا اغرق - 00:07:52

وانظر الي برحة لا افرق ثم قال في البيت الثالث والثلاثين همسة النداء امنسي الكناس وحضرموتى ووالدتي وكندة والسبيعة انساه خمسة الكناس وحضرموت والوالدة والسبيع والوالدة جاءت نشادى يعني ما كان يمكن - 00:08:17

ما كان يعني جديرا به ان يقول ان ان هذا المدوح قد انساه امه. فان آآ فانك ان انسيت انسانا امه ليس دلالة على السرور انما دلالة على آآ شدة ما الم به - 00:08:46

فليست انا فيرأيي النقدي انها ليست في موضعها لكنه كانه اراد ان يقول انه انساه المكان والانسان. فاما المكان فالرابعة الامكنة التي قالها الكناس. وكل اماكن في الكوفة وحضرموت - 00:09:01

ليست حضرموت التي في اليمن انما حضرموت قرية. اه في الكوفة وواضح ان اهل اليمن اه ربما في الفتوح الاسلامية الاولى او ربما علي بن ابي طالب رضي الله عنه جاءوا الى الكوفة. فاستوطنوا فيها فسموا بعض الاحياء او بعض آآ آآ - 00:09:17

المناطق باسم ما عاشوا فيه في اليمن قبل ان يأتوا اه الى الكوفة فقال لك ناس وحضرموت اه اجيت والدتي بالنص. والدتي يعني والدته. امه يعني. وكنتا وهي مسقط رأس المتنبي - 00:09:37

ولد في كندا في محله كندة والسبيعة كلها اماكن تمام؟ اه فقال لك انت بكركم انسيني البلد الذي عشت فيه ونشأت فيه وترعرعت وانسيتني امي لكن ربما اراد ان يقول انسيني اهلي. ورمز عن اهلي بالام او انسيني البشر - 00:09:54

فان عطاءك كان انسا لي اه حين فقدت الانس بوالدتي وباهلي وبالبشر فالست بعطاوك فانساني. طيب امونسي الكناس. وتروي امونسي السكون بدل الكناس في احدى يعني اه شروح المتنبي. ابونسية السكون. والسكنون ايضا بلدة او منطقة في الكوفة - 00:10:15

امنسي الكناس وحضرموت ووالدتي وكندة والسبيعة ثم قال في البيت الرابع آآ طبعا آآ ابونسية الكناس آآ وحضرموتى ووالدتي وكندة والسبيعة اه قلنا الكناس اه كله اماكن في الكفر باستثناء الوالدة جاءته اصلا. والكناس اه كان بدلها منها السكون. ثم قال في -

الرابع والثلاثين قد استقصيت في سلب الاعادي فرد لهم من السلب الهجوع. قد استقصيت بلغت الغاية يعني بلغت الكمال اه بلغت الغاية القصوى قد استقصيت في سلب الاعادي. اي في قتلهم وسلب اموالهم غنيمة. فرد لهم من السلف. السلب ما غنم في المعركة

00:11:05

فرد لهم من السلب الهجوع النوم. يعني على الاقل اخذت كل شيء. اخذت كل شيء من الاعداء اه فعلاقـل رد لهم النوم لانك ايضا اخذت رجوع النوم طبعا صورة. اخذت منهم النوم فلم يعودوا يستطيعون النوم بعد ان انتصرت عليهم. فعلـى الاقل رد عليهم النوم لكي يناموا - 00:11:25

فقد سهـلت منهم كل شيء تبت من الراحة والامانة والطمأنينة بالإضافة الى المال والاولاد والنساء واسرة الفرسان واخذـت الديار فـلم تـبق لهم شيئا حتى النوم انتهـوا منهم دفع على الاقل رد عليهـما هذا النوم. يعني هو طبعـا لا يريد ان يفعل ذلك هو يريد ان يقول انه

00:11:49

كان انتصارـه اه قويـا وكان احدث الرعب في قلوب اعدـائه حتى نسـوا النوم قد استقصـيت في سـلب الاعادي فـرد لهم من السـلب الهجـوعـة ثم قال في البيت الخامس والثلاثـين اذا ما لم تـسر جـيشـا اليـهم اـسرـت الى قـلـوبـهمـ الـهـلـوـعـة - 00:12:09  
اذا ما لم تـسعـ هـايـ ما بـعـدـ اذا زـائـدةـ مشـ هـيـكـ قالـواـ خـذـهاـ مـنـيـ فـائـدـةـ ما بـعـدـ اذا زـائـدةـ فـماـ اذاـ جاءـتـ بـعـدـ اذاـ لمـ تـكـ زـائـدةـ فالـتقـديرـ اذاـ لمـ

00:12:34

تسـرـ اـسـارـ الجـيـشـ انـ سـيرـهـ فـاـذاـ ماـ سـيـرـتـ جـيـشاـ اليـهـمـ ايـ قـاتـلـهـمـ بـالـجـيـشـ المـادـيـ ماـ الحـقـيقـيـ؟ـ اـسـرـتـ ايـ سـيـرـتـ الىـ قـلـوبـهـمـ الـهـلـوـعـةـ فـاـنـكـ قدـ بـعـثـتـ اليـهـمـ جـيـشاـ منـ نوعـ اـخـرـ انهـ جـيـشـ منـ الـهـلـعـ وـالـرـعـبـ وـالـفـزـعـ - 00:12:44

اـذاـ ماـ لمـ تـسـرـ جـيـشاـ اليـهـمـ ايـ جـيـشاـ حـقـيقـياـ بـالـسـلـاحـ وـالـعـتـادـ وـالـجـنـودـ هـاـ اـسـرـتـ فـاـنـكـ قدـ سـيـرـتـ الىـ قـلـوبـهـمـ الـهـلـوـعـةـ فـسـكـنـ الـهـلـعـ فـيـ قـلـوبـهـمـ فـهـذـاـ جـيـشـ الـهـلـعـ اـعـظـمـ مـنـ مـنـ جـيـشـ الجـمـعـ.ـ هـمـ - 00:13:06

00:13:26

طبعـاـ هـذـاـ فـيـهـ اـشـارـةـ الىـ الـحـدـيـثـ النـبـوـيـ الشـرـيفـ نـصـرـتـ بـالـرـعـبـ مـنـ مـسـيـرـةـ شـهـرـ اوـ كـمـاـ قـالـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ نـصـرـتـ بـالـرـعـبـ مـنـ شـهـرـ.ـ وـاـيـضاـ فـيـهـ اـشـارـةـ الىـ قـولـ المـتـنبـيـ نـفـسـهـ -

حينـ قـالـ صـيـامـ بـابـوـابـ الـقـبـابـ جـيـادـهـمـ وـاـشـخـاصـهـ فـيـ قـلـبـ خـائـفـ تـعـدوـ وـاـشـخـاصـهـ فـيـ قـلـبـ خـائـفـهـمـ تـعـدوـ طـيـبـ ثـمـ قـالـ فـيـ الـبـيـتـ السـادـسـ وـالـثـلـاثـينـ رـضـواـ بـكـ كـالـرـضاـ بـالـشـيـبـ قـصـراـ وـقـدـ وـخـطـ النـوـاصـيـ وـالـفـروـعـ - 00:13:41

00:14:00

رـبـكـ كـالـرـضاـ بـالـشـيـبـ يـعـنـيـ قـصـراـ هوـ قـالـهـاـ.ـ قـصـدـ ايـ لـاـ تـسـتـطـعـ انـ تـدـفـعـ الشـيـبـ.ـ فـيـ حدـ يـؤـخرـ الشـيـبـ عنـ موـعـدهـ اوـ يـدـفـعـ الشـيـبـ اوـ يـقـولـ لـلـشـيـبـ انـ اـنـيـ لـاـ اـرـيدـ انـ تـغـزوـ آآـ شـعـرـ رـأـسـيـ اوـ تـقـولـ لـتـقـدـمـ فـيـ الـعـمـرـ عـلـيـكـ انـ تـتـوـقـفـ اـرـيدـ انـ اـبـقـيـ شـابـاـ مـاـ فـيـ حـدـاـ -

00:14:44

فـهـجـومـهـ عـلـيـهـمـ كـهـجـومـ الشـيـبـ عـلـىـ الـاـنـسـانـ لـاـ يـسـتـطـعـونـ فـكـمـاـ لـاـ يـسـتـطـعـ الـاـنـسـانـ رـدـ الشـيـبـ عـنـ شـعـرـ رـأـسـهـ كـذـلـكـ هـمـ لـاـ يـسـتـطـعـونـ رـدـ جـيـشـ هـذـاـ المـدـوحـ عـنـهـ اوـ الـاـنـتـصـارـ عـلـيـهـمـ اوـ الـهـجـوعـ عـلـيـهـمـ - 00:14:23

كـالـرـضاـ بـالـشـيـبـ قـصـراـ فـلـاـ مـفـرـ منـ الشـيـبـ اـهـ كـأـنـهـ قـالـ وـالـمـوـتـ اـتـ وـقـالـ فـيـ قـصـيـدـةـ اـخـرىـ وـالـمـوـتـ اـتـ وـالـنـفـوسـ نـفـائـسـ وـالـمـسـتـقـرـ بـمـاـ لـدـيـهـ الـاحـمـقـ وـقـدـ وـخـطـ وـخـطـآـ يـعـنـيـ خـالـطـ الـبـيـاضـ السـوـادـ.ـ اـهـ وـقـدـ وـخـطـ النـوـاصـيـ وـالـفـروـعـ.ـ وـالـنـوـاصـيـ جـمـعـ نـاصـيـةـ.ـ وـالـنـاصـيـةـ شـعـرـ

00:14:44

الـلـهـ تـعـالـىـ آآـ نـاصـيـةـ كـاذـبـةـ خـاطـئـةـ.ـ هـذـاـ شـعـبـ الـذـيـ يـكـوـنـ فـيـ مـقـدـمـةـ الرـأـسـ اـسـمـهـ النـوـاصـيـ اوـ النـاصـيـةـ وـالـفـروـعـ الفـرـوـعـ الـجـذـائـلـ مـمـكـنـ تـكـوـنـ الدـوـائـبـ اـهـ مـاـ كـانـ مـنـ وـفـرـةـ فـيـ شـعـرـ الرـأـسـ.ـ هـذـاـ اـسـمـهـ الـفـروـعـةـ.ـ يـعـنـيـ شـعـرـ رـأـسـهـ - 00:15:11

00:15:31

كـلـهـ قـدـ خـلـطـهـ الشـيـبـ اـهـ بـمـعـنـيـ اـنـ هـجـمـ الـخـوفـ عـلـيـهـمـ اوـ جـيـشـهـ الـحـقـيقـيـ عـلـيـهـمـ فـلـمـ يـتـرـكـ مـكـانـاـ لـاـ فـيـ الـمـقـدـمـةـ فـيـ الـاـعـلـىـ وـلـاـ عـلـىـ الـجـانـبـيـنـ الـاـ وـانـتـشـرـ فـيـ اـيـ الـا~ وـغـزـاهـ الـا~ وـانـتـصـرـ عـلـىـ اـعـدـائـهـ فـيـ -

رـضـواـ بـكـ كـالـرـضاـ بـالـشـيـبـ قـصـراـ وـقـدـ وـخـطـ النـوـاصـيـ وـالـفـروـعـ.ـ ثـمـ قـالـ فـيـ الـبـيـتـ السـابـعـ وـالـثـلـاثـينـ فـلـاـ عـزـلـ وـاـنـتـ بـلـاـ سـلاحـ لـحـاضـكـ مـاـ

تكون به منيعا. فلا عزل عزا المصدر آآ اعزل - 00:15:54

الاعزل الذي بدون الذي يكون بدون سلاح. فيقول له انت لست يعني حتى ولو كنت بلا سلاح حقيقي. يعني ليس لديك سيف والرماح الدروع والتروس وادوات الحرب فانت لست عزل. لم؟ لأن لديك لاحظا اه يعني نظرات عيونا يعني - 00:16:13  
الوطئ اذا نظرت الى اذا نظرت بهاين العينين الى اعدائك سقطوا سرعة خائفين من شدة بأسك ومن شدة الهيبة التي في عينيك ومن شدة قوة هذه النظارات فلا عزل وانت بلا سلاح لاحظك ما تكون به منيعا. والمنيع بمعنى الممنوع الممنوع الجانب. قال ذلك الموري المنيع الممنوع الجانب - 00:16:33

ها يحافظ كما تكون به منيعة. فلاحظك هي التي تمنعك. او تجعلك منيغ الجانب. لا احد يستطيع ان يطأ آآ على آآ يعني جانب لك. آآ اللي حافظك قلنا اللي حاظ جمع آآ لحظة واللحظة هو النظر. اه - 00:17:00

فنظرتك الى عدوك تقوم مقام سلاحك ان لم يكن معك سلاح ثم قال في البيت الثامن والثلاثين لو استبدلت ذهنك من حسام قتلت به المغافر والدروع قد قطعت يعني قد القطع. اه - 00:17:18

فقال لو استبدلت ذهنك. نظراتك تميت الاعداء وتقتلهم وذهنك ايضا حسام ماض. فلو لم يكن معك حسام لكان معك ذهنك ودينك اشد وقعا واشد اثرا من الحساب. لانه سيف معنوي اه يفرى باكثر مما يفرى - 00:17:34

به السيف المعدني. هم. لو استبدلت ذهنك من حسام قد قطعت به المغافر. والمغافر جمع مغفرة. والمغفرة الخوذة او غطاء الرأس الذي يوضع على الرأس من اجل ان يحميه من الضربات. فيقول اه يريد ان يصفه بشدة الذهن وحدة الذكاء والدروع - 00:17:54  
الدروع التي يلبسها الفارس لكي يحمي اه صدره وجسده من اه من الضربات في المعركة. جمع درع عددت به المغافر والجروح وكل ذلك طبعا تعبيرا او اشارة الى شدة ذكائه وشدة شجاعته فلو كان لديه ذهن - 00:18:14

اه فان فان ذنه اذا يعني رأيه اذا وقع في امر كان باشد باشد من وقع الحسام المهند لانه يفرى باكثر مما يفرى الحسام الحقيقي ثم قال في البيت التاسع والثلاثين لو استفرغت جهدك في قتال اتيت به على الدنيا جميما. لو اردت ان تضع جهدك في قتال الدنيا - 00:18:33

كلها لانتصرت عليها. فما احد في الدنيا كلها ولو اجتمع عليك يستطيع ان يهزلك لو استفرغت جهدك في قتال اتيت اي قضيت به على الدنيا جميما. قضيت به على كل من في الدنيا. وهذا طبعا من المبالغة. ثم قال في البيت الأربعين سموت بهمة فتسمو - 00:18:59

فما تلفى بمرتبة قنوعة يعني السموات ارتقيت بهمة تسمو فتسمو يعني تسمو مرة او درجة بعد درجة حتى تصل الى مكان عال جدا او تسمو الاولى للهمة يعني السموات بهمة تسمو هذه الهمة بك فتسمو انت - 00:19:21

والضمير في تسمو الثانية هو المستتر انت المقصود به الممدوح. والضمير المستتر في الاولى المقصود به الهمة. سموات بهمة تسمو فتسمو او تسمو يعني درجة بعد المرتبة حتى تصل الى اعلى مرتبة. فما تتفى فيما توجد او فيما يجدك احد بمرتبة قنوعة. فما تقنع - 00:19:38

مرتبة مهما وصلت اليها كلما وصلت الى مرتبة عالية اه طمحت الى مرتبة اعلى فشددت همتك فوصلت ثم لما تصل الى هذه المرتبة الاعلى تريد ان تصل ما هو اعلى منها وهكذا فلا تستقر على حال ولا يرضيك نجاح ما وهذا طبعا اه قضية مهمة جدا - 00:19:58  
بالمناسبة لمن اراد ان يصل او اراد ان يؤثر في مجتمعه الا يقنع بالمرتبة التي وصل اليها والا يطمئن الى النجاح لان الاطمئنان الى النجاح فشل بحد ذاته لانه اه يعني لازم يكون دائمًا على خوف وعلى قلقه وعلى ترقبه وعلى يعني اه - 00:20:18

مبازلة كأنك حتى لو تخيلت الطرف الآخر الذي يقاتلك اه في طموحك اه وانت في عراك معه هذا هذا الشخص اخر ليس انسانا طبعا لكن يجب ان تكون تلك الحرارة دائمًا موجودة متوقدة حتى يصل الانسان الى ما يريد. اما اذا اطمئن حقق نجاحا في آآ - 00:20:38  
حاتم ما او في شيء ما انه اذا اطمئن اليه فمعنى ذلك انه ستخدم حركته وستقل عزيمته وبالتالي سيبدأ بالانحدار. وانك دائمًا يجب الانسان ان آآ آآ يرفع من وتيرة ادائه مرة بعد مرة ولا يقنع بمرتبة كما قال المتنبي في هذا البيت سموت بهمة - 00:20:58

تسمو فتسمو فما تلقي بمرتبة قنوعة ثم قال في البيت الواحد والاربعين وهو البيت الاخير و Herbk سمحت و Herbk افرض يعني هذا اسم فعل الامر بمعنى سمحت حتى لا جواد فكيف علوت حتى لا رفيع ؟ طبعا هاي لا بمعنى ليس - [00:21:18](#)

اه فيكون جواد الاسم اه اه لا العامل عمل ليس. اه. اه وخبرها محدود مقدر. لا جواد هناك وقد تكون اه لا نفي الجنس. فلا جوادا لازم تكون او هي فلا جواد لازم تكون يعني مفتوحة. لكن بعض - [00:21:35](#)

علماء النحو قالوا اذا كررت النفي ابطلت عملها فلماذا قال لا رفيعة بالنصب وقال لا جواد بالرفع لانه كرر لا. قال لا جواد فكيف علوت حتى لا رفيع فلما كرر لا العامل عمل ليس اه ابطل عملها اه في الثانية. او قيل الثانية فلا رفيع مثل قوله تعالى لا ريب - [00:21:54](#) ذلك الكتاب لا ريب فيه بمعنى انها لا النافية للجنس فهي تبني الاسم الذي يأتي بعدها على الفتح ويكون في محل نصب و Herbk افرض سمحت يعني آآ كنت كريما حتى لا جواد اي لا جواد مثلك - [00:22:17](#)

او حتى لا جواد اي الجود نسي. لانك انت الجود. فما عرف من احد سواك و Herbk سمحت حتى لا جواد. فكيف لنقل ان هذا قد حدث. فكيف علوت فهو الجود غير الارتفاع في المنزلة وقد يكون جزءا منها لكن فكيف علوت ارتقى حتى لا رفيع حتى لا منزلة - [00:22:37](#)

رفيعة مثل المنزلة التي وصلت اليها او حتى لا انسنة وصل الى المحل الرفيع الذي وصلت اليه. و Herbk فسمحت حتى لا جواد فكيف علوت حتى لا رفيعا. بهذا تنتهي هذه القصيدة وتنتهي وتنتهي هذه الحلقة - [00:23:03](#)

وان شاء الله تعالى نلقاكم في قصيدة جديدة هي القصيدة مائة واثنتان واربعون في الحلقة القادمة الحلقة الثالثة والسبعين بعد البيتين فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [00:23:23](#)