

82 ॥ بحر الْهَزَج

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد
فهذه هي المحاضرة الثامنة والعشرون في سلسلة مفاتح الشعر. اصول جديدة لعلم - 00:00:14

من قديم وهي بعنوان بحر الْهَزَج. بحر الْهَزَج ثلاثة مج اللي هو موضوع المحاضرة بتاعتنا الْهَزَج ليه مذوغ وجوبا انا مش هكرر بقى
راجع المحاضرة التاسعة بعنوان المجزوء وجوبا. هتعرف ليه الْهَزَك مجزوء وجوبا وهتعرف ليه - 00:00:34
المجيد مجزوء وجوبا من المتفقين عليها هي محاضرة بعنوان المجزوء وجوبا عن البحر المجزوء وجوبا ليه اتجزاً وجوبا فراجعها
هتعرف ليه مجزوء وجوبا على عشان بس ما نزودش الكلام ونبقى داخلين على الهدف مباشرة. طيب الْهَزَج آآ موجود في المستطيل
البنفسجي والتفعيل - 00:00:54

مفاعيل ومكتوب الْهَزَج ثلاثة مج يعني مجزوء قلنا لها زج مج فيه نوع من انواع السجع يعني الْهَزَج مجزوب وجوبا. يعني التلات
تفاعيل اللي كانوا هيبقو في الشطر الواحد هيبقو تفعيلتين بس. تفعيلتين سباعيتين مفاعيل مفاعيل وتتكرر الناحية الثانية - 00:01:14

مفاعيل ده كلام كوييس قوي ان هو مجزوء وجوبا ما فيش حاجة اسمها مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل والكلام ده
كلام فارغ مش موجود عندنا في خالص ولكن موجود عندنا الْهَزَك ثلاثة مج مج. كم تلات تفعيلات وجاء الى تفعيلتين. لما هنيجي
ندرس - 00:01:34

زي بحر انا عاوز احضر حاجات مهمة قوي قبل الدراسة. انا عندي مفاعيله. طب حلو اوبي. مفاعيل لازم تحضر لي الزحاف. ولازم
تحضر لي للنقص ولازم تحضر لي علل زيادة قبل ما ابدأ اشتغل. طيب. بالنسبة للزحاف مفاعيل تفعيل - 00:01:54
هي بتبدأ بالوحدة الصوتية الزوجية حركتين وسكون خالص احذف الحرف الآخراني اللي هو السكون الآخراني. يبقى مفاعيل. فيه
حركة في اخر وهو ده الزحاف المستطيل البنفسجي اللي في الوسط اللون البرتقالي ده سهل جميل. والمستطيل ده هو مش هيكون
عليه اي - 00:02:14

هي احزي مالي لأن الزحاف سائد. الزحاف سائد يخش الحشو يخش العروض. ما عدا الضرب في الْهَزَج. ثلاثة مش هيخش الضرب اللي
هو اخر تفعيلة في الشطر الثاني لأن انا لازم اقف. لازم اقف على اخر الشطر الثاني عشان انتقل للبيت الثاني. ولما اقف - 00:02:34
لازم اقف على سكون يبقى ازا مفاعيل. الزحاف ده هو ادخل تفعيلة الضرب اللي هو اخر تفعيلة في البيت عشان يكون الوقوف
على ساكن. ده كلام كوييس. طيب لو دخل الزحاف على تفعيل العروض العروض اللي هي اخر تفعيلة في الشطر الاول - 00:02:54
التفعيلة دي ما اقفل عليها. يبقى البيت مدور او متصل او موصول. آآ بيترقى على بعضيه. كلام جميل. ده الزحاف حضن اه مفاعيل
ماشي. طب ما تحضر علل زيادة. علل زيادة ايه يا عم؟ علل زيادة بتخشن على التفعيلات الفردية. على اواخر التفعيلات - 00:03:14
الفردية ومفاعيل تفعيلة زوجية لأنها بتبدأ بالوحدة الصوتية الزوجية حركتين وسكون. يبقى ريحتنا علل زيادة الحمد لله. ازا
ان الزيادة ما تخشن مفاعيله لأن مفاعيله تفعيل زوجية ادي واحدة وما تخشن الْهَزَج اساسا لأن الْهَزَج مجزوء وعلل الزيادة لا تدخل
البحر المنزلي - 00:03:34

متفقين على هذا. حلم ريحتنا. طب ما تحضر لي علل النقص. اه حضر علل نقص. ببص للنهاية بتاعة التفعيلة فيل ادام هي علة نقص
والنقص هيكون من نهاية التفعيلة. يبقى عينك على نهاية التفعيلة. طب نهاية التفعيلة بتاعة - 00:03:54

فردية. لانها بنتنطي بالوحدة الصوتية الفردية حركة وسكون. لون حلو. النهاية الفردية لها حلتين ما هو مهو فردي وزوجي. الفردي قصاد الزوجي والزوج قصاد الفرد النهاية الفردية لها علتين. ده كوييس خالص. طب العلتين بتوع مفاعيل - 00:04:14
ايه اللي يحصل فيهم؟ يا اما النهاية الفردية الفردية اللي هي الحركة وسكون. احولها لساكن اول شيلها هم دولت العيلتين طب حولها لساكن تبقى ادي علة نقص وشل هتبقى ادي علة نقص. طبعا العلتين دولت هيبيقوا في مستطيلين بتوع العلة. اللي هو المستطيل اللي لونه بنفسجي - 00:04:34

في اوله وفي اخره اللون الاصفر دليل على انها علة. من العلل. وطبعا انت ملاحظ انها علة نقص لانها اقل من مفاعيل بقت نقص منها حاجة. ومفاعي نقص منها حاجة. بكرر بقول اوعى تحول مساعي لك - 00:05:03

تفاعل ليه؟ علشان الدنيا ما تتهدهش. يا سيدى فعلول دية تفعيلة خماسية. وانت حاطط لي مفاعي في مستطيل اوله اللون بنفسجي. فهتقول لي فاعول وتفتكر ان العملية غلط وان المستطيل كان لونه آآليني والعملية هتبوط خالص خالها مفاعي - 00:05:23
كده اولا لانها تفعيل سباعية. سانيا لانها بتبدل ان في حاجة نقصت من مفاعل هي انت عمرك ما شفت في التفعيل ما فيش احنا عندنا هي دي في التفعيلات السبع تفعيلات اللي احنا قاعدin نشتغل عليهم في علم العروض كله - 00:05:43

مفاعيل. عمرك شفت حاجة اسمها مفاعي ما فيش. يبقى كده بتديك انديكيش ان فيه نقص. بالإضافة الى ان. احنا اتفقنا في علل النقص النون اللي موجودة في اخر كل تفعيلة اتحزفت. مش مفاعيل مفاعي - 00:06:03

اول لما تلاقي النون اتحزفت تعرف انها علة نقص ابقاء الوضع على ما هو عليه افضل بكثير من العك اللي احنا هنقول مساعي هي فعلول والكلام اللي بيحصل في كتب العروض بيهدل الدنيا والطالب ما بيقاش عارف دوت فعلوله الاصلية ولا فاوله اللي كانت في مفاعيله واتعملت في مفاعل شغالانة ما يعلم بها الله - 00:06:23

ربنا احنا بنحاول نبسط العملية ونوضح الامور ونسهل على الناس كلها. حضرنا الزحاف حضرنا الزحاف. حضرنا العلل؟ اه ما فيش غير علل النقص هنا هي اللي موجودة مع علل الزيادة ما تخشش البحر. المجزوء وجوبا. تعال بقى نشوف البحر هنتعامل معه ازاى. انا عاوز ارجع للوحة ارتباط - 00:06:43

في العلل بالتحديد لوحدة ارتباط العيلة الواي. ليه؟ لان لوحة ارتباط العيلة الواي اللي فيها آآ البحر الهزج. اه الهزج اه اولا هو مجزوء ما فيش علل زيادة بتخش البحر المجزوء وجوبا. ده كلام كوييس. هيقبل الهزج علل النقص - 00:07:03
حلو قوي وزيه المديد اربعة مج. خد بالك زيه والمديد اربعة مج. يعني البحرين المجزوءين هجوما في الشعر اللي هو الهزل ثلاثة نجو والمدينة نفس الخاصية في قبول علل النقص وعدم قبول علل الزيادة. لانه متفقين ان علل الزيادة لا تدخل البحر - 00:07:23
المجزوء وجوبا اكيد هنستخدم القاعدة العامة للبحور مكررة التفعيلة اللي هي البحور سباعية تفعيلا اه طبعا او مال احنا كنا بنطلع القاعدة العامة ديت ليه في المحاضرات السابقة القاعدة العامة بتقول ان ملزوق البحر مجزوق البحر العروض بتاعة مجزوء البحر صحيحة واحدة واحدة صحيحة. في كل البحور - 00:07:43

كل البحور. ما عدا مين؟ ما عدا المديد. اربعة مج والبسبيط؟ اربعة. طب والمديد والبسبيط ده مجمع تفعيلة ما لناش دعوة به. بس يبقى عندك ملحوظة بهم يعني كل المجزوءات تفعيلة العروض تفعيلة واحدة صحيحة؟ اه. طب حلو قوي حط في العروض هنا مفاعيل وتبقى صحيحة ولون - 00:08:08

المستطيل بنفسجي كله ويبقى خلصنا من الموضوع دهه. وطبعا حواليه الحزام الازرق الغامق. حلو. جنب العروض البحر في نفسه هتكتب كده الهزك ثلاثة مج. وتحططها في المستطيل البنفسجي وتحتبيها على طول الزحاف مفاعيله - 00:08:28
احنا لسه محضرينه في البنفسجي اللي في وسطه اللون البرتقاني. وجانب الهزك حط مفاعي لون الاصلية على عشان تعرف ان التفعيلة اصلية في المستطيل البنفسجي كله فوقها عالمة البوزيتب او عالمة الزائد اللي هي بتتحطط قصادها - 00:08:48
الناحية الثانية ناحية الضرب علتها الزيادة الهزك هاكت فوقه ان هو بحر زوجي يبقى ما فيش علل زيادة خالص هتحطط اكس عند مكان علتك الزيادة احنا متفقين ان كل عروض لها ضرب مثلها يبقى الضرب هنا هوت هتحطط واحدة في المستطيل البنفسجي مثل

مثل تفعيلة العروض اللي هي صحيحة. تحت الكلام دهوات يا عالمة النيجاتيف او الناقص اللي هي علل النقص. علتين النقص محضرنهم من بداية المحاضرة اللي هي بسكونين ومفاعل. وطبعا في المستطيل بتاعهم. اللي هو بيبدأ - 00:09:28

اللون البنفسجي وينتهي باللون الاصفر وعليه الحزام الازرق. يهمني اوبي اوبي انك تعرف ان القاعدة اللي هي بتقول ان اقل عدد لاضرب اضرب ساعة البحر كله تام ومجزوء ثلاثة. طب احنا في البحر مجزوء وجوبا ما فيش تام. بيقى - 00:09:48

لازم يكون في عندي تلات ادرب او تلات دروب. حلو قوي. طب ما هم اوتماتيك جاهزين خالص. الضرب الاولاني هيكون مناظر او مرآية لتفعيل طيلة العروض يعني ضرب صحيح. لأن تفعيلة العروض صحيحة مفاعيل والضرب مفاعيل. وتبقى قصيدة كلها العروض مفاعل - 00:10:08

ايلون الضرب مفاعيل انتهينا. حلو. الضرب الثاني هيبيقى بعلة النقص التانية اللي هي مفاعي بيقى العروض صحيحة مفاعيل والضرب مفاعيل. وتمشي القصيدة كلها بهذه الصورة. لأن احنا اتفقنا ان العيلة تلتزم. الحالة الثالثة اللي هي تفعيلة العروض الصحيحة اللي هي مفاعيل ومعها في الضرب علم - 00:10:28

النقص التانية اللي هي مفاعي. وتمشي القصيدة كلها بهذه الصورة. انتهى كده بحر الهزج من ناحية او التخطيط بتاعه وعرفنا العروض شكلها ايه والضرب شكله ايه والزحاف شكله ايه والاحزمة مترتبة تماما وحاجة في - 00:10:58

سهل جمال وعرفنا ان لا يمكن مساعيده الزحاف يخش الضرب علشان لازم اقف على ساكن ده خلاص كده شاء الله في المحاضرة التالية في الخطوة التالية هنبدأ ناخذ تطبيقات على بحر الهزج ثلاثة مج. المجزوء وجوبا. ومش هاكرر اللي حصل -

00:11:18

هنا والشرح ده كله انا هاخد الجزء الاخير من هذه المحاضرة شكل البحر بالشرط والسكون بالتفعيلات بالشرط وهركب عليه ابيات الشعر وهبأ اقطع ابيات الشعر وهقول لكم آآ ملحوظة مهمة جدا جدا هتخلي علم العروض في منتهى الجمال - 00:11:38

والرقة ان شاء الله تعالى. نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:11:58