

## (82) شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك (الأسماء الموصولة -

### البيت 88 إلى 09 (للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. أما بعد يقول الامام ابن مالك رحمة الله تعالى الموصول وصول الاسماء الذي الانشى التي وصول الاسماء هكذا - 00:00:00

بالتسهيل يعني بهمزة الوصل ليس بهمزة القطع نقول موصول الاسماء ينكسر وصول الاسماء الذي الانشى التي والياء ذا ما ثني لا تتبني بل ما تليه اوله العلامة والنون ان تشدد فلا ملامة - 00:00:23

والنون من ذين وتين شددا ايضا وتعويض بذلك قصد. وقد علقنا على هذه الابيات في الدرس السابق. قال ابن عقيل ينقسم الموصول سمي الموصول موصولا لانه لا يتم معناه الا - 00:00:41

بحملة الصلة سمي الموصول موصولا انه يوصل ابدا بايش ؟ بهذه الصلة. ولا يتم معناه الا بهذه الصلة وهو مفتقر ابدا اذكرن ما تكلمنا عن الشبه الافتقاري ومثلنا له بايش ؟ فهو دائما مفتقر - 00:00:59

الى جملة تأتي بعده هذه الجملة ما وظيفتها؟ وظيفتها التوضيح فهي توضح معنى الاسم الموصول لانك اذا قلت جاء الذي وسكت لم نفعل شيء لم نفهم شيئا لكنك اذا قلت جاء الذي اكرمتة فجملة اكرمتة هذه وظحت المراد - 00:01:19

وضحت المراد ولما كانت هذه الجملة جيء بها لمجرد البيان والتوضيح قيل لها لا محل لها من الاعراب لأن وظيفتها فقط هي ان تبين وان اه وان وان توضح طيب - 00:01:39

اذا يقول ابن عقيل ينقسم الموصول الى اسمي وحRFي يعني موصول اسمي وموصول حRFي ولم يذكر المصنف الموصولات الحرفية المصنف يعني بن مالك في الالفية لم يذكر الموصولات الحرفية لماذا ؟ لانها لا تعد من المعارف. لا تعد من المعارف - 00:01:58  
ولا تنسوا ان ابن مالك هو يعدد لنا المعارف ذكر لك اولا الدمار ثم عقد ابابا للعلم ثم ثلث باسم الاشارة والان ربع الاسم الموصول فنحن الان مع المعرفة الرابعة - 00:02:21

اذا لماذا ابن مالك اكتفى بذكر الموصول لاسمي ولم يذكر الموصول الحRFي ؟ نقول لانه يعدد لنا المعارف والموصولات الحرفية ليست من المعارف واضح هذا ما هو الموصول الحRFي ؟ وقلت لكم في الدرس السابق ؟ هذا قد يكون جديدا على كثير من الاخوة - 00:02:42

انه لم يعقد له باب لا في الاجر رومية ولا في اه شرح قطر اكتبوا عندكم لمن لم تكن عنده هذه الحاشية الموصول الحRFي وهو موجود عندنا في طبعتنا طبعة مؤسسة الرسالة التي اعتمدناها نحن - 00:03:06

اه قال في الحاشية الثانية والموصول الحRFي هو الحرف الذي يؤول مع صلته بمصدر ولا يحتاج الى عائد. باختصار يا شباب الموصول الاسمي والموصول الحRFي يشتراكان ويفترقان يشتري كأن ويفترقان - 00:03:24

يشتركان في ماذا ؟ يشتراكان في انك اليهما يحتاج الى صلة تمام ؟ فالموصول الاسمي يحتاج الى صلة تأتي بعده. لا يأتي وحده والموصول الحRFي يحتاج الى صلة تأتي بعده ولا يأتي وحده. اتفقنا - 00:03:46

هذا ايش ؟ هذا الذي يشتراكان فيه وما الذي يفترقان فيه ؟ باختصار شديد الموصول الاسمي يحتاج الى عائد وانتم تعرفون العاد. طيب يحتاج الى ضمير عائد يعود عليه. جاء الذي ضربته. هذه الهاء هي العاد - 00:04:06

بينما الموصول الحرفى لا يحتاج الى عائد واضح ؟ اذا يشتركان في ماذا ؟ في الحاجة الى الصلة اذن كلاهما فيه افتقار الموصول  
اسمي مفترق الى الصلة . والموصول الحرفى ايضا مفترق الى الصلة - 00:04:28

طيب في ماذا يفترقان ؟ يفترق الموصول الاسمي انه دائمًا يحتاج الى عائد . نعم هذا العائد قد يحذف لا بأس كما سيأتيتنا ان شاء الله  
في اخر الباب ولكن الاصل انه يكون مذكورة - 00:04:48

طيب اذا لم يذكر فانه يحذف ويقدر . طيب والمقدر كالموارد كما يقول النحى . واما الموصول الحرفى فانه لا يحتاج الى عائد لا  
ذكرها ولا تقديرها ولا شيء تمام قال عندك في التعريف هو الحرف الذي يؤتى مع صلته بمصدر . يعني تأتيك يأتيك الحرف الموصول -  
00:05:02

ثم يأتي بعده صلة طيب جملة مثلا طيب وهو الاصل تأتيك بعده جملة . هذه الجملة سنحوّلها الى مصدر . مثلا لما تقول عجبت من ان  
يقوم زيد اين موصول الحرفى ؟ سنعرف ان شاء الله الموصولات الحرفية الان سنسردها الان . لكن الموصول الحرفى هنا في هذه  
الجملة هو ان - 00:05:29

اين الجملة ؟ جملة طيب يقوم زيد ماذا نفعل بها ؟ نأولها الى مصدر . فيصبح المعنى عجبت من ان يقوم زيد اي  
عجبت من قيام من قيام زيد - 00:05:54

وحولنا يقوم الى ايش ؟ الى قيام وقيام هو المصدر . ثم نسلط العامل عليه وهو من من عامل . ماذا يعمل ؟ يجر فينجر المصدر فيصبح  
عجبت من قيام زيد فصار من قيام جار مجرور وهو مضاف وزيد مضاف اليه . هكذا سنفعل في كل الموصولات الحرفية القادمة -  
00:06:15

اذا ما هو الموصول الحرفى ؟ هو كل حرف اول بعد صلته الى مصدر ولم يحتاج الى عائد واضح وبتعبير الخضري يقول والمعنى  
واحد يقول كل حرف سبك سوبيكا ما بعده بمصدر - 00:06:37

واضح ؟ يعني احنا هو الخضري قال سبك وهنا في الحاشية عندكم قال يؤتى لا بأس به كلاهما تعبيران دارجان عند العلماء حتى اذا  
ووجدت هذا في كتابه وجدت هذا في كتاب فلا يشكل عليك - 00:07:04

نعود الى ابن عقيل قال ينقسم الموصول الى اسمى وحرفي ولم يذكر المصنف الموصولات الحرفية وهي خمسة احرف . احدها ان  
المصدرية طبعا اريد ان انبهكم الان ان هذه الموصولات الحرفية الخمسة التي ستأتي كلها معروفة لديكم - 00:07:16  
لكن ما ما الغريب ؟ او ما الملاحظة ؟ الملاحظة ان هذه الموصولات الخمسة جاءتكم في الكتب مفرقة ولم تأتكم مجمعة في مبحث  
واحد فقط المصدرية تعرفونها كلهم طيب ان التي هي اخت ان - 00:07:38

التي تنصب الاسم وتترفع خبر هل يجد احد من يستمع لهذا الدرس لا يعرف ان مستحيل طيب كي الا تعرفون كي الا تعرفون ما  
المصدرية الظرفية ؟ واوصاني بالصلة وذكاري ما دمت حيا - 00:07:59

هذا من الاج الرومية اخذناه طيب اه اذا هذة الامر هذه الحروف التي ترونها كل وكذلك لو كذلك لو مرت بكم مرت بكم في القطر  
وفي غيره كل هذه الحروف انت تعرفونها . لكن الان نحن نجمعها لك في موضع واحد - 00:08:14

ونبين لك ونعرفك عليها بان نقول لك اعلم ان هذه الخمسة التي انت اصلا تعرفها تسمى عند العلماء بالموثوقات الحرفية . وان ما  
بعدها صلة وان هذه الصلة تؤول الى مصدر - 00:08:35

وانه لا يحتاج الى عائد فقط . هذا كل ما في الامر سنأخذ الان الاداة ثم المثال ونمسي . قال احدها ان المصدرية وتوصل اه بالفعل  
المتصف ماضيا مثل عجبت من ان قام زيد - 00:08:48

كيف نقول جملة قام زيد ؟ هذه صلة المؤثر الحرفى لا محل لها من اعراض ثم نقول وجملة ان قام مؤولة بمصدر مجرور بمن تمام  
متعلق بي عجبته لانه دائمًا كل جار مجرور لابد ان يتعلق اما ب فعل - 00:09:06

او بشيء يشبه الفعل كما قال الناظم لا بد للجار من التعلق ب فعل نوم معناه نحو المرتفق لا بد للجار ان يتعلق بشيء اما ب فعل مثل آآآ  
مررت آآآ بزيد فزيد هنا متعلق بالفعل مرة - 00:09:25

او ان يتعلق بشيء يشبه الفعل مثل اسم الفاعل اسم المفعول صفة مشبهة الى اخره. مثل انا مار بزيد مار هنا اسم فاعل. فبزيـد يتعلـق به اـه وفـائدة مـعـرـفـة بماـذا يـتـعلـق الجـانـ مجرـورـ انه يـوـظـح لـك المعـنى؟ يـوـظـح لـك المعـنى - 00:09:48

طـيـبـ اـه اذاـ يـقـول اذاـ نـقـول جـملـةـ انـ قـامـ مـؤـولـةـ بمـصـدرـ مجرـورـ بـمـنـ. مـتـعلـقـ بـعـجـبـتـهـ وـالـتـقـدـيرـ هـكـذـا عـجـبـتـ منـ قـيـامـ زـيـدـ منـ قـيـامـ جـارـ مجرـورـ وـهـوـ مـضـافـ وـزـيـدـ مـضـافـ اـلـيـهـ - 00:10:09

هـذـا فـعـلـ مـاضـيـ وـمـضـارـعاـ نـعـودـ الـىـ اـبـنـ عـقـيلـ وـمـضـارـعاـ نـحـوـ عـجـبـتـ مـنـ اـنـ يـقـومـ زـيـدـ نـفـسـ الشـيـءـ تـعـجـبـهـ طـبـيـعـيـ تـقـولـ عـجـبـتـ فـعـلـ فـاعـلـ مـنـ حـرـفـ جـرـ انـ مـصـدـريـ اـهـ وـيـقـومـ اـهـ فـعـلـ مـضـارـعـ المـنـصـوبـ بـاـنـ المـصـدـرـيـةـ وـهـيـ نـدـوـاتـ النـصـبـ التـيـ درـسـنـاـهـاـ - 00:10:25

وـيـقـومـ فـتـحـ المـظـاهـرـ المـنـصـوبـ بـاـنـ المـصـدـرـيـةـ وـزـيـدـ فـاعـلـ يـقـومـ ثـمـ نـقـولـ اـنـ دـخـلـتـ عـلـيـهـاـ فـيـ تـأـوـيلـ مـصـدرـ لـاـنـ هـذـا مـوـصـولـ حـرـفـيـ وـجـمـلـتـهـ يـقـومـ الزـيـتـ صـلـتـهـاـ. فـنـؤـولـهـاـ الـىـ مـصـدـرـ يـصـبـحـ المـعـنىـ عـجـبـتـ مـنـ قـيـامـ آـآـ مـنـ قـيـامـ زـيـدـ - 00:10:46

وـاـمـراـ يـعـنيـ يـدـخـلـ اـيـضاـ عـلـىـ الـاـمـرـ نـحـوـ اـشـرـتـ اـلـيـهـ بـاـنـقـمـ بـاـنـ قـمـ فـقـمـ فـعـلـ اـمـرـ وـاـخـتـلـفـ الـعـلـمـاءـ فـيـ اـنـ الدـاـخـلـةـ عـلـىـ فـعـلـ الـاـمـرـ فـيـ نـحـوـ هـذـا المـثـالـ اـنـظـرـوـاـ مـعـيـ فـيـ الحـاشـيـةـ الـرـابـعـةـ - 00:11:05

قـالـ قـوـمـ مـنـهـمـ سـيـبـويـهـ هـيـ مـصـدـرـيـةـ مـؤـولـةـ بـاـنـ بـعـدـهـاـ باـسـمـ يـكـونـ مـجـرـورـاـ بـالـبـاءـ المـذـكـورـةـ. يـعـنيـ مـثـلـ ماـ فـعـلـنـاـ فـيـ الـاـمـثـلـةـ السـابـقـةـ لـاـنـ حـرـفـ الجـرـ يـتـطـلـبـ الـاـسـمـ فـاـنـ لـمـ تـوـجـدـ بـالـبـاءـ - 00:11:24

فـيـ الـلـفـظـ فـهـيـ مـقـدـرـةـ وـقـالـ قـوـمـ مـنـهـمـ الزـمـخـشـرـيـ اـنـ لـمـ تـذـكـرـ الـبـاءـ فـهـيـ مـفـسـرـةـ يـعـنيـ سـيـبـويـهـ يـقـولـ هـيـ مـصـدـرـيـةـ سـوـاءـ ذـكـرـنـاـ الـبـاءـ مـثـلـ اـشـرـتـ اـلـيـهـ بـاـنـقـمـ فـهـذـهـ اـنـ عـنـدـ عـنـدـ سـيـبـويـهـ المـصـيـرـيـةـ مـؤـولـةـ بـاـنـ بـعـدـهـاـ باـسـمـ مـكـونـ مـجـرـورـاـ بـالـبـاءـ - 00:11:41

اـشـرـتـ اـلـيـهـ بـاـنـ قـمـ يـعـنيـ اوـلـاـنـاـ الـىـ الـمـصـدـرـ. تـصـبـحـ اـشـرـتـ اـلـيـهـ بـالـقـيـامـ طـيـبـ يـاـ سـيـبـويـهـ اـذـاـ لـمـ تـوـجـدـ الـبـاءـ فـيـ الـمـجـمـلـةـ مـثـلـ لـوـ قـلـنـاـ اـشـرـتـ اـلـيـهـ اـنـ قـمـ قـالـ سـيـبـويـهـ حـتـىـ وـلـوـ - 00:12:07

تـبـقـىـ اـنـ هـذـهـ مـصـدـرـيـةـ تـبـقـىـ الـاـنـ هـذـهـ هـيـ نـفـسـهـاـ الـمـصـدـرـيـةـ وـنـقـدـرـ لـهـاـ الـبـاءـ. فـنـقـولـ اـشـرـتـ اـلـيـهـ قـمـ اـيـ اـشـرـتـ اـلـيـهـ بـاـنـ نـقـدـرـ اـيـشـ؟ـ الـبـاءـ هـذـاـ مـذـهـبـ سـيـبـويـهـ قـالـ قـوـمـ مـنـهـمـ الزـمـخـشـرـيـ قـالـوـلـاـ - 00:12:25

اـذـاـ لـمـ تـوـجـدـ الـبـاءـ فـاـنـ اـنـ لـاـ تـكـوـنـواـ مـصـدـرـيـاـ وـاـنـمـاـ تـكـوـنـ اـيـشـ؟ـ مـفـسـرـةـ الـطـالـبـ الـذـيـ يـسـتـمـعـ اـلـىـ هـذـهـ السـلـسـلـةـ لـاـبـدـ اـنـ يـكـوـنـ قـدـ درـسـ معـنـاـ شـرـحـ القـطـرـ وـعـرـفـ الـفـرـقـ بـيـنـ ثـلـاثـةـ اـشـيـاءـ اـمـ الـمـصـدـرـيـةـ - 00:12:46

وـاـنـ مـفـسـرـةـ وـاـنـاـ الزـاـيـدـةـ درـسـنـاـهـاـ فـيـ القـطـرـ اـذـاـ يـعـنـيـ لـنـ نـعـيـدـ يـعـنـيـ شـرـحـهاـ هـنـاـ طـيـبـ آـآـ وـقـالـ قـوـمـ مـنـهـمـ الزـمـخـشـرـيـ اـنـ لـمـ تـذـكـرـ اـنـ لـمـ تـذـكـرـ الـبـاءـ فـهـيـ مـفـسـرـةـ. نـظـيرـهـاـ فـيـ قـوـلـهـ تـعـالـىـ وـانـطـلـقـ الـمـلـأـ مـنـهـمـ اـنـ اـمـشـوـاـ - 00:13:02

هـنـاـ هـنـاـ اـنـ هـذـهـ هـذـهـ عـنـدـهـمـ مـفـسـرـةـ وـلـيـسـتـ مـفـتـرـيـةـ وـلـيـسـتـ مـفـتـرـيـةـ فـالـلـيـ مـتـقدـمـ عـلـيـهـ حـرـفـ حـرـفـ الجـرـ فـاـنـ تـقـدـمـ عـلـيـهـ حـرـفـ الجـرـ فـهـيـ مـصـدـرـيـةـ. اـذـاـ الزـمـخـشـرـيـ مـاـذـاـ يـقـولـ؟ـ يـقـولـ اـنـ اـتـقـقـ مـعـكـ فـيـ شـيـءـ وـاـخـتـلـفـ مـعـكـ بـشـيـءـ. اـذـاـ وـجـدـتـ الـبـاءـ نـعـمـ هـيـ - 00:13:31

اـمـاـ اـذـاـ لـمـ تـوـجـدـ الـبـابـ فـهـيـ مـفـسـرـةـ مـثـلـهـاـ فـيـ ذـلـكـ مـثـلـ اـنـ التـيـ وـرـدـتـ فـيـ قـوـلـهـ تـعـالـىـ وـانـطـلـقـ الـمـلـأـ مـنـهـمـ مـاـذـاـ كـانـوـاـ يـقـولـوـنـ حـيـنـ اـنـطـلـقـوـاـ اوـيـعـنـيـ مـاـذـاـ قـالـوـاـ؟ـ اـنـ اـمـشـوـاـ - 00:13:53

طـيـبـ وـلـهـ نـظـائـرـ كـثـيـرـةـ فـيـ الـقـرـآنـ وـاـوـحـيـنـاـ الـىـ اـمـ مـوـسـىـ وـاـوـحـيـنـاـ الـىـ اـمـ مـوـسـىـ اـنـ اـرـضـعـيـهـ هـذـهـ فـسـرـتـ لـنـاـ الـمـرـادـ بـالـوـحـيـ فـيـ قـوـلـهـ وـاـوـحـيـنـاـ مـاـذـاـ اـوـحـيـنـاـ الـىـ اـمـ مـوـسـىـ اـنـ اـرـظـيـهـ - 00:14:09

وـلـهـ نـبـائـرـ كـثـيـرـةـ فـيـ الـقـرـآنـ هـذـهـ مـفـسـرـةـ طـيـبـ اـذـاـ وـقـالـ قـوـمـ مـنـهـمـ الزـمـخـشـرـيـ اـنـ لـمـ تـذـكـرـ الـبـاءـ فـهـيـ مـفـسـرـةـ وـاـنـ ذـكـرـتـ الـبـاءـ فـهـيـ مـصـارـيـةـ. وـقـالـ قـوـمـ هـذـاـ القـوـلـ الثـالـثـ هـيـ زـائـدـةـ - 00:14:37

الـبـاءـ هـنـاـ اوـ اـنـ هـنـاـ عـفـوـاـ تـكـوـنـ زـائـدـةـ. وـمـعـنـيـ بـاـنـقـمـ بـلـفـظـ قـمـ يـعـنـيـ اـذـاـ حـكـمـتـ عـلـىـ اـنـ بـاـنـهاـ زـائـدـةـ فـيـصـبـحـ دـخـولـهـاـ وـخـرـوجـهـاـ سـوـاءـ لـاـنـ هـذـاـ هـوـ ظـابـطـ الـزـائـدـ كـمـاـ قـالـ كـثـيـرـ مـنـ الـائـمـةـ مـنـهـمـ اـبـنـ جـرـيرـ اـبـوـ الطـبـرـيـ وـغـيـرـهـ اـنـ ضـابـطـ الـلـازـادـ قـالـ ماـ كـانـ اـدـخـالـهـ وـاـخـرـاجـهـ مـنـ الـكـلـامـ سـوـاءـ فـاـنـتـ - 00:14:52

اـذـاـ قـلـتـ اـشـرـتـ اـلـيـهـ اـشـرـتـ اـلـيـهـ بـلـفـظـ قـمـ اوـ قـلـتـ اـشـرـتـ اـلـيـهـ بـاـنـقـمـ طـيـبـ نـفـسـ الـمـعـنىـ الـعـامـ وـاـحـدـ لـاـنـ هـنـاـ عـلـىـ هـذـاـ الرـأـيـ الثـالـثـ هـيـ زـائـدـةـ طـيـبـ نـعـودـ - 00:15:18

قال اذا انا المصدرية يا اخوان توصل بالفعل المتصرف متصرف يعني يأتي منه ماضيا ومضارعا وامر وامرنا تقول عجبت من ان قام او من ان يقوم او من انقم او بشرت اليه بانقم. فان وقع بعدها فعل غير متصرف يعني جامد. نحو قوله تعالى وان ليس للانسان الا ما سعى. ليس هنا فعل جامد - 00:15:36

يأتي لا يأتي الا على هذه الصورة سورة الماضي ليس له مضارع لا يوجد ليالييس ولا يوجد لث لا يوجد مضارع ولا يوجد له امر. وانما له ماضي هذا ماذا يقال له فعل جامد غير متصرف - 00:16:02

طيب قال فان وقع بعدها فعل غير متطرف نحو قوله تعالى وان ليس للانسان الا ما سعى. قوله تعالى وان عسى ان يكون قد اقترب اجلهم. كذلك عسى فعل جامد ماضي ليس له - 00:16:16

مضارع ولا امر. ان وقعت بعد ان ان وقع بعد ان فعل جامد فما حكم ان هنا؟ هل تبقى ان المصدرية التي تنصب بالفعل مضارع؟ لا اذا جاء بعدها فعل جامد فان ان هذه لا تكون عن المصدرية التي تنصب الفعل المضارع. وانما تكون ان هذه - 00:16:30

ان لكنها خفت قال فهي مخففة من الثقلة. الثقلة هي ان بالتشديد. من هي ان هي التي تدخل على الاسماء وليس المفترضة التي تدخل على الافعال المفطرة هذى تدخل على الفعل المضارع فتنصبه - 00:16:53

كما تقدم معنا في الامثلة. وتدخل على بقية الافعال. لكن الاصل انها تدخل على الفعل المضارع وتنصب تمام اما ان المخففة من الثقلة التي اصلها ان ثم خفيناها فصارت ان - 00:17:17

هذه اخت من اخوات ان التي تنصب الاسم وتترفع الخبر على ايش؟ تدخل على الاسماء ولا تدخل على الافعال فاذا قوله تعالى وان ليس وقوله تعالى وانس عن هذه مخففة من الثقلة من اخواتي ان التي تنصب الاسم وتترفع الخبر. ان وان وليت ولكن ولعل الى اخره الستة - 00:17:32

فنقول حينئذ نحتاج الى اثم والى خبر ونقول اسمها ضمير الشأن محذوف والتقدير وانهوا ليس للانسان الا ما سعى وانهوا عسى ان يكون قد اقترب اجلهم. هذا الضمير الذي قدرناه هو ضمير الشأن محذوف - 00:18:02

والجملة بعده في محل رفع خبر. وهذا تقدم معنا في شرح القدر لكن اعدته لمن نسيه. طيب ومنها اي الحرف الثاني ان المشددة هذى اللي تتحدثنا عنها قبل قليل التي تنصب الاسم وتترفع الخبر. هذه ايضا تعدد من الموصولات الحرفية - 00:18:21

تعد مواصفات حرفية يعني انها تحتاج الى صلة تمام وهذه الاداة هي حرف لذلك الى موثول حرفي طيب وتوصل باسمها وخبرها. نحو عجبت من ان زيدا قائم عجبت من ان زيدا - 00:18:42

قائم فتعرب طبيعي عجبت فعل فاعل من حجر ان وتترفع الخبر اه تقيد التوكيد ان مؤكدة ناصبة زيدا اسمها قائم خبرها ثم تؤوله الى المصدر وتقول عجبت اه من قيام زيد - 00:19:04

هكذا عجبت من قيام زيد ومنه قوله تعالى اولم يكفهم ان ازلنا ان اصلها اننا اصلها انا فنا هذه هي اسمها طيب اين خبرها؟ جملة ازلنا - 00:19:23

نقول الان يكفي هذا فعل والهاء التي فيها هذا هو المفعول. طيب اين فاعل يكفي اين فاعل يكفي؟ نقول ان هنا مصدرى حرف المصدر. فنؤول ان وصلتها الى مصدر. هذا المصدر هو الفاعل - 00:19:56

هذا المصدر هو الفاعل. فيصبح المعنى هكذا. اولم يكفهم ازلوا ازال ثم نضيف ازاله الذي هو المصدر نظيفه الى الضمير حتى يصبح كما هو الایة فيصبح المعنى هكذا. اولم يكفهم او يصبح التقدير يعني - 00:20:18

اولا لانه العلماء يفرقون بين التقدير التفسيري للاية وبين التقدير الاعرابي وممن نبه على هذا اه العلامة خالد العزاري. طيب اولم يكفيهم انا ازلنا يصبح المعنى هكذا. اولم يكفهم ازالنا - 00:20:38

انزلوا نقول ازلوا فاعل مرفوع يكفي المرفوع يكفي وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف اليه واضح يا شباب طيب اذا ان هذا موصول حرفي لماذا قيل له حرف؟ لماذا قيل له حرفين؟ لانه عبارة عن حرف. حتى نخرج به الموصول الاسمي - 00:20:57 طيب ولماذا قيل له اه موصول لانه يحتاج الى صلة بعد طيب ومنها ان وتوصل باسمها وخبرها نحو عجبت من ان زيدا قائم ومنه

قوله تعالى اولم يكفهم ان انزلنا وان المخفف كالمثقلة - 00:21:22

وتوصل باسمها وخبرها. الان المخففة كالمثقلة هذا تقدم تقدمت الاشارة الي يعني انك حتى لو خففت ان طيب الامر يبقى كما هو وان المخفف كمثقلة وتوصل باسمها وخبرها لكن اسمها يكون ممحونفا واسم المثقلة مذكورة. نعم وهذا عرفناه سابقا انك اذا خففت ان - 00:21:48

فان الاسم يحذف ويكون ضمير الشأن. واذا شدته فانك تصرح بالاسم طيب آآ وتوصل باسمها وخبرها لكن اسمها يكون ممحونفا واسم مثقلتي مذكورة. ومنها كي اي من من وصوات الحرفية كي - 00:22:14

وتوصل بفعل المضارع فقط مثل جئت لكي تكرم زيدا ثم ماذا نقول ؟ طبعا تعرب طبيعيا تعرب طبيعيا آآ سنقول جئت فعل وفاعل اللام هنا اه لام التعليل - 00:22:36

وكي حرف مصدر ونصب وتكرم فعل مضارع منصوب بكى وعلامة نصبه الفتحة والفاعل انت وزيدان مفعول ثم نقول كي موصول حرف في وهي وصلتها تؤول الى مصدر ويصبح المعنى جئت لا لكرام زيد - 00:22:58

جئت لا لكرام زيد. وهذا الجار مجرور وهو لا كرامي متعلق جئت وقد عرفنا فيما سبق من الكتب ان كي لا تكونوا مصدرية ناصبة الا اذا سبقت بلام كما هو في المثال سواء كانت هذه اللام موجودة مثل جئت لكي تكرم او كانت هذه اللام مقدرة مثل جئتك كي تكرم اي لكي - 00:23:22

فاما قدرت اللام اذا قدرت اللام فهي كي المصدرية الناصبة فاما كانت اللام موجودة او مقدرة فهي كي المصدرية الناصبة. اما اذا لم تكن اللام موجودة لا لفظا ولا تقديرها ففي هذه يعني ليست هي - 00:24:02

اه المصيرية الناصبة. وانما تكون اه شيء اخر طيب طيب ومنها ما و تكون مصدرية ظرفية نحو لا اصحابك ما دمت منطلقا ومنه قوله تعالى واوصاني بالصلة والزكاة ما دمت حيا. فما دمت منطلقا ما هنا؟ مصدرية ظرفية فنحن نحتاج الى شيئين - 00:24:19  
احتاجوا ان نأولها الى المصدر ونحتاج ان نقدر الظرفية. فلذلك نقول لا اصحابك مدة دوام هذا هو المصدر مدة دوامك بعد ذلك نظيفه الى الكاف. لا اصحابك مدة دوامك منطلقا - 00:24:47

مدة هذه هي التي تفسر الظرفية هذا هو تفسير الظرفية ودوام هذا هو المصدرية طيب اذا ما تأتي مصدرية ظرفية وقد تأتي احيانا مصدرية فقط ولكن لا تكون ظرفية قال وغير ظرفية نحو عجبت مما ضربت زيدا - 00:25:09

فاما هنا تؤول بالمصدر ولكن ليس فيها معنى الظرفية لذلك قال عجبت مما ضربت زيدا فنقول ما وصلتها في تأويل مصدر مجرور بحرف الجر بمن متعلق بعجبيه يعني عجبت من - 00:25:31

ضرب زيد. او من ضربك زيدا فليس فيه تأويل ايش ؟ الظرف. وانما يؤول فقط الى المصدر. فاما يريد ان يقول انما تأتي مصدرية ظرفية مثل ما دمت حيا تأتي مصدرية فقط - 00:25:50

دون ظرفية مثل عجبت مما ضربت زيدا وظاهر هذا التقسيم الذي ذكره ابن عقيل انها لا يمكن ان تأتي ظرفية فقط دون مصدرها هذا ظاهر هذا تقسيم يعني اما ان تأتي مصدرية ظرفية واما ان تأتي مصدرية فقط ولا - 00:26:07

تأتي ظرفية فقط. بحسب ظاهر هذا التخصيب طيب وتوصل بالماضي كما مثل وبالمضارع نحو لا اصحابك ما يقوم زيد. نفس الشيء اول ما وصلتها الى مصدر. لا اصحابك ما يقوم زيد - 00:26:22

وعجبت مما تضرب زيدا ومنه قوله تعالى بما نسوا يوم الحساب اي بسبب نسيانهم يوم الحساب. او بسبب نسيان يوم الحساب لانه اول نسوا الى المصدر - 00:26:47

ولان الباء هنا اه سببية والله اعلم فيصبح المعنى بنسيانهم يوم الحساب. اي بسبب نسيانهم يوم الحساب وبالجملة الاسمية نحو عجبت مما زيد قائم ولا اصحابك ما زيد قائم - 00:27:08

وهو قليل وهو قليل عندكم في الحاشية السابعة اختلف التحويون فيما اذا وقع بعد ما هذه جملة اسمية مصدرة بحرف مصدرى قولهم لا افعل ذلك ما ان في السماء نجما - 00:27:32

ما ان في السماء نجما. هذى جملة اسمية يعني اصله ما ان نجما في السماء فدخلت ان على جملة اسمية اه نجما هذا اسمها مؤخر  
وفي السماء خبرها مقدم. المهم انها جملة اسمية - 00:28:03

وقولهم ولا اكلمه ما ان حراء مكانه ايضا هنا دخل على جملة اسمية كما نرى وقال جمهور البصريين ان وما دخلت عليه  
في تأويل مصدر مرفوع على انه فاعل لفعل محنوف - 00:28:21

والتقدير لا اكلمه ما ثبت كون نجم في السماء. هنا يعني عندكم قال ماء طيب يعني اقصد انه قال فقال جمهور البصريين ان الظاهر اه  
انه طيب نكمل نكمل الحاشية سيتضح لكم ان شاء الله - 00:28:53

اذا قال فقال جمهور البصريين ان نعم ان وما دخلت عليه في تأويل مصدر مرفوع على انه فاعل لفعل محنوف. والتقدير على هذا لا  
اكلمه ما ثبت. ما المشكلة انا - 00:29:14

اخوان باختصار شديد ما المصدرية؟ الكثير في كلام العرب انها تدخله على الافعال واوصاني بالصلة والزكاة ما دمت حيا. لا اصعبك  
ما دمت منطلاقا. عجبت مما ضربت زيدا. هذا هو الاصل. هذا هو الراوح - 00:29:29

والكثير. الراوح يعني هو الكثير طيب ورد في كلام العرب قليلا انهم ادخلوا ماء المصدرية على جملة اسمية ادخلوا ماء المصدرية  
على جملة اسمية طيب هذى الجملة الاسمية في صدرها يعني في اولها - 00:29:47

حرف المصدر ايضا ما مصدرية؟ ويأتي بعدها جملة اسمية وهذى الجملة الاسمية في اولها ايضا حرف مصدرى اخر وهو ان مثال  
قولهم وهذا يبدو انها كلمة مأثورة من العرب. لا افعل ذلك ما ان في السماء نجما. اذا كنت تريد ان تقول لشخص انك لن تفعل هذا ابدا  
- 00:30:08

حتى تريد حتى توقع اليأس في قلبه ماذا تقول؟ لا افعل ذلك ما ان في السماء نجما. هل النجم هذا سيزول من هذه السماء؟ لا هو  
ثبت صح؟ فاذا كانك تقول له اذا تحركت هذه اذا تحرك هذا النجم من مكانه او اذا زال هذا النجم من مكانه فاني ساكلم فلانا -  
00:30:29

مثل ما نقول نحن في الدارجة نقول اذا حجت البقرة على قرونها. نقول هذا في في الدارجة يعني يقول لك الشيخ متى ستتكلم فلان؟  
تقول اذا حجة البقر على قرونها. يعني البقر اصلا لن تحج. طيب - 00:30:49

فكأنك تريد ان تقول لا يمكن ان نكلم هذا الشخص ابدا فالهمم انا لا افعل ذلك ما ان في السماء نجما عندنا ماء هذه المسطورية  
الظرفية يعني مدة دوام - 00:31:07

مدة الدوام هذا النجم في السماء وجاء بعده جملة اسمية ان في السماء نجما وهذى الجملة الاسمية في اولها حرف مصدرى اخر وهو  
ان درسنا قبل قليل ان انه موصول حرفى. وماء موصول حرفى. طيب ما المشكلة؟ المشكلة ان هذا قليل - 00:31:22

يعنى دخول ماء المصدرية ظرفية على جملة اسمية قليل فماذا نفعل به للعلماء في ذلك طريقتان طريقة بصرية وطريقة كوفية  
طريقة البصريين يقولون ان وما دخلت عليه في تأويل مصدر مرفوع - 00:31:43

على انه فاعل لفعل محنوف نضع هذا الفعل مكانه حتى يجعل ما دخلت على جملة فعلية. كيف؟ قال والتقدير على هذا لا اكلمه انظر  
التقدير. لا اكلمه ما ثبت ماذا؟ ما ثبت كون نجم في السماء - 00:32:03

ماذا حصل الان؟ تلاحظون ان ماء دخلت على جملة فعلية وهي جملة ثبت كون نجم في السماء ثبت فعل ماضي فهي جملة فعلية  
وبهذه الحيلة وبهذا التأويل جعلنا ماء مطردا - 00:32:26

جعلناها دائما تدخل على على جمل الافعال. فان جاءتنا ما دخله على جملة اسمية ماذا نفعل؟ نأوله ونقدر له فعلا ونقول في لا لا لا  
افعل ذلك ما ان في السماء نجما نقول ظاهره انه دخل على الجملة الاسمية ص؟ لا نأوله فيصبح المعنى لا اكلمه ما - 00:32:42  
كون نجم في السماء والقول الآخر لا اكلمهما ان حراء ايضا نؤوله الى نفس الشيء. فنقول آلا لا اكلمه ما ثبت كون مكانه فادخلنا ماء  
المصدر الظرفية على ايش ادخلناها - 00:33:06

على على الجملة الفعلية. قال فهو حينئذ من باب وصل ماء المصدرية بالجملة الفعلية الماضوية يعني تصبح مثل ايش؟ مثل ما دمت

حياتك على جملة فعلية مقطوية ووجه ذلك عندهم. يعني ماذا سلوكوا هذا التأويل؟ قال ان الاكثر وصلها بالافعال - 00:33:25 والحمل على الاكثر اولى يعني ان نلحق هذا القليل بالكثير اولى حتى يعني تضطرد القاعدة وذهب الكوفيون الى ان ان وما دخلت عليه في تأويل مصدر مرفوع ايضاً. يعني كما قال من؟ كما قال البصريون. اذا ما الخلاف بينهم - 00:33:49

قال الا ان هذا المصدر المرفوع نعريه ايش؟ مبتدأ البصريون ماذا جعلوا المصدر فعله فاعلا انظر تقدير البصريين لا اكلمه ما ثبت ما ثبت ثبت فعل ماضي ما ثبت كون - 00:34:08

ثبت فعل ماضي وكونه ايش؟ فاعل لثبته مرفوع عند رفع الضمة وهو مضارف ونجم المضاف اليه تمام اذا المصدر هنا ماذا ما اعرابه فاعل الكوفيون سياتونك بمصدر وسيجعلونه مرفوعاً ولكنه لن يجعلوه فاعلا - 00:34:29

بل سيجعلونه مبتدأ وسيقدرون له خبراً قال الا ان هذا المصدر المرفوع مبتدأ خبره محذوف والتقدير على هذا الوجه لا افعل كذا ما كون حراء في مكانه ما به ثابت - 00:34:48

انظروا الان ما كون ما هذه المصدرية؟ وكون هذا هو المصدر المؤول الذي جتنا به وهو مبتدأ مرفوع طيب اين خبره؟ ثابت هذا خبر مرفوع واضح اذا الفرق بينهم فقط في ان هم كلها يقدر المصدر - 00:35:16

طيب آآ ويجعله مرفوعاً. لكن البصريون يجعلون آآ يجعلون المصدر فاعلاً والكوفيون يجعلون المصدر مبتدعاً ثم يقدرون له الخبر فيقولون التقدير ثابت. وما كون نجم في السماء موجود كونه هذا مبتدأً موجود هذا هو الخبر. فهو من باب وصف - 00:35:38 لما بالجملة الاسمية لأن ذلك اقل تقديرنا. اذا نلاحظ ان الكوفيين لم يقدروا كلمة ثبت لم يدرك ما ثبت لو قدرتك لو قدرتكوا كلمة ثبت لصارت الجملة ايش فعلية لكنهم تركوه - 00:36:02

ما هو اللهم فقط اول الماستر فقالوا ما كون نجم في السماء طيب جملة كونه نجم في السماء موجود هذه اسمية ام فعلية؟ قطعاً هي اسمية. اذا الكوفيون جعلوها اسمية كما هي - 00:36:20

بينما البصريون اولوها الى الفعلية واضح الكوفيون اولوها الى الفعلية فلذلك وضعوا كلمة ثبت حتى تصبح الجملة فعلية اما البصريون فلا واما الكوفيون فانهم لا يضيفون كلمة ثبت ولا يجعلونها جملة فعلية بل يجعلونها جملة اسمية - 00:36:34

اللهم انهم يجعلون المصدر مبتدأ والبصريون يجعلون المصدر آآ فاعلاً طيب لماذا فعل هذا الكوفيون؟ قال ان ذلك اقل تقديرنا اقل تقديرنا كيف لانه قالوا نحن سنحتاج فقط ان نقدر الخبر - 00:36:55

سنقول الخبر محذوف. تقديره ثابت. الخبر محذوف. تقديره موجود. فقط هل هناك تقديرات اخرى؟ لا طيب لكن على على مذهب على مذهب البصريين التقدير اكثراً والله اعلم. ويبدو ان الفرق بينهما يعني اه يسير وليس بالكبير - 00:37:15

نعود الى ابن عقيل اذا ما المصدرية توصل بالماضي كما وصل وبالمضارع نحن لا اصحابك ما يقوم زيد. وعجبت مما تضرب زيداً ومنه قوله تعالى بما نسوا يوم الحساب نعم وبالجملة الاسمية وذكرنا خلاف البصريين والكوفيين - 00:37:47

هل نجعله كما هو جملة اسمية؟ ام نحوله الى جملة فعلية كما فعل البصريون؟ عرفنا الخلاف. نحو عجبت مما زيد قائم لا اصحابك ماء زيد قائم وهو قليل واكثر ما توصل الظرفية المفترضة بالماضي. ما دمت حيا - 00:38:09

ماضي مصاربة ظرفية دخلت على جملة فعلية ماضية او بالمضارع المنفي بل هذا هو الاكثر الاكثر ان تدخل على جملة موضوعية جملة فعلية موضوعية مثل ما دمت حيا او تدخل على جملة فعلية مضارعية لكنها تكون منافية بل - 00:38:29

نحو لا اصحابك ما لم تضرب زيداً ويقال وصلها اعني المصدرية الظرفية بالفعل المضارع الذي ليس منفياً بل مثل ماذا؟ نحو لا اصحابك ما يقوم زيد. ما هو للمصدرية الظرفية دخلت على جملة فعلية؟ نعم - 00:38:48

مضارعي نعم ولكنها لا يوجد معها اداة نفي هذا ما حكمه؟ هذا قليل جائز لكنه قليل والتأويل هكذا. لا اصحابك ما يقوم زيد لا اصحابك مدة قيام زيد. لأنها مصدرية ظرفية فننؤول الى المصدر ونأتي - 00:39:09

ايضاً بكلمة تفید الظرف ومنه قوله اطوف ما اطوف ثم آوي الى بيت قعيده لکاعي اشتهر ان هذا البيت للخطباء واسمه جرول يهجو امرأته والخطيبة هذا هو الذي سجنه عمر - 00:39:31

وكان بذيه اللسان وكثير الهجاء ولم يسلم منه احد من هجانه ومن لسانه اه ولدرجة انه يقولون انه وصل الى مرحلة لانه بدأ اه يهجو امه والعياذ بالله ثم مل من ذلك كله وبدأ يهجو نفسه - [00:39:54](#)

له ابيات يهجو فيها نفسه نسأل الله السلامة والعافية طيب يقول انها آاشتهر ان هذا البيت للخطينة واسمه جرول يهجم امرأته وهو بيت مفرد ليس له سابق او لاحق - [00:40:17](#)

وقد نسبه ابن السكيت في كتاب الالفاظ وتبعه الخطيب التبريزي في تهذيبه الى ابي غريب النصري. اللغة مطوف ما اطوف.

اطوف اي اكثروا التجوال والتطواف والتتجوال والتطواف والدوران ويروى اطود بالدار المهملة مكان الفاء - [00:40:35](#)

نعم والمعنى واحد يعني اطوف واطود معناهما واحد ثم او اي يقال او من باب ضرب الى منزله اذا رجع اليه واقام به قاعده القاعدة قاعدة البيت هي المرأة وقيل لها ذلك لانها تطيل القعود فيه. هذا طبعا - [00:41:00](#)

هذا قدما اما الان النساء يخرجن اكثر من الرجال طيب لکاعي يريد انها متناهية في الخبر وهذا يعني اسلوب شتم اذا ارادوا ان يشتموا المرء قالوا يا لکاعي يا لکاعي - [00:41:22](#)

مبني على الكسر مثل حذامي وقطامي طيب لكن هذا يأتي في السب ودائما يكون نداء الاصل فيه ان يكون نداء جاء في غير النداء وهذا يعني آآ يكون مخالفا للابل وستعلق على هذا الان - [00:41:41](#)

اذا لکاعي كانه قال يا لکاعي والذکاء المقصود بالمرأة حينما يقال لها لکاعي يعني انها ليست فقط خبيثة بل متناهية في الخوف المعنى انا اكثر دوران وارتياد الاماكن عامة النهار في طلب الرزق وتحصيل القوت - [00:42:04](#)

ثم اعود الى بيتي لاقيم فيه فلا تقع عيني فيه الا على امرأة شديدة الخبر متناهية في الدناءة واللؤم عياذا بالله ولا ندري هل هو صادق في هذا؟ ام هي مظلومة بريئة - [00:42:26](#)

طيب ما الشاهد في هذا البيت هنا فقط فائدة في كلمة لکاعي اه اذا اريد شتم المرأة فيقال لا لکاعي. يعني يا لکاعي واذ اريد شتم الرجل يقال له يا لکع - [00:42:42](#)

يا لکع على وزن عمر طيب هذى من باب الفائدة. ذكره الخضاري الشاهد في في هذا البيت شاهدان للنحو اولهما في قوله ما اطوف حيث ادخل ماء المصدرية الظرفية على فعل مضارع غير منفي بالم - [00:43:04](#)

وهو الذي عنده الشارح من اتيانه بهذا البيت هنا. اذا ما حكم دخول ماء مصدرية ظرفية على جملة فعلية مضارعية دون حرف نفي. معكم نقول جائز ولكنه قليل اذا هذا هو محل الشاهد الاول في هذا البيت. وهو الذي لاجله اورد ابن عقيل هذا البيت. هناك شاهد اخر لا علاقة له بدرسنا وانما هو درس سياتي - [00:43:23](#)

ان شاء الله في باب اخر من ابواب الالفية وهي كلمات ملزمة للنداء. يعني لا يجوز لك ان تستعملها الا منادي مثل لکاي في كلام العرب لا تأتي الا الاكتناء - [00:43:48](#)

لا تأتي الا في صيغة النداء فيقال يا لکاعي لا يجوز لك ان تقول جاءت لکاعي وتجعل لکائي في محل رب فاعل لا يجوز فهذا البيت مشكل لانه ماذا يقول هو الخطيب؟ يقول اطوفي ما اطوف ثم او اي الى بيت قعيده لکاعي - [00:44:02](#)

ظاهره انه استعمل الالکاعي في غير النداء صح ولا لا قال هنا اذا هذا مشكل لا يحتاج الى جواب قال هنا محي الدين قال والشاهد الثاني يذكر في اواخر باب النداء في ذكر اسماء ملزمة للنداء. وهو في قوله لکعي حيث يدل - [00:44:22](#)

على انه استعمله خبرا لمبتدأ يعني كأنه قال ثم او اي الى بيت هذا مبتدأ ولکاعي خبر هذا هو الظاهر فجاء به في غير النداء ضرورة اذا هذا هو الجواب ان نقول هذا ضرورة شعرية - [00:44:42](#)

قال محيي الدين والشائع الكثير في كلام العرب ان ما كان على زنة فعل مثل خبائي ومثل اه لکاعي طيب؟ بفتح الفاء والعين مما كان سبا للإناث لا يستعمل الا منادا - [00:45:08](#)

فلا يؤثر فيه عامل غير حرف النداء يقول يا لکاعي ويا دفاري ولا يجوز ان تقول هذه لکاعي وتجعل لکاعي ايش؟ خبر لهذه لا يجوز ولا ان تقول رأيت دفاري تجعله ايش؟ في محل نص مفعول به لا يجوز. ولا ان تقول مررت بدفاري تجعله في محل جار. ومن اجل

هذا يخرب - 00:45:25

قوله هنا يعني في الحطيئة لكايعي هنا على حذف المبتدأ يعني نجعل قاعدته مبتدأ وخبره ليس لكايعي؟ لا نبحث له نقدر له خبرا ونجعل لكايعي هذا منادي حتى تضطرد القاعدة - 00:45:52

قال وجعل الالکاع منادي بحرف نداء محنوف كما قلنا في اعراب البيت ماذا قال هو في اعراب البيت نعود الى الفقرة التي قبلها في الحاشية عند اعراب البيت قال قاعدته مبتدأ - 00:46:10

ولكايعي طيب خبر تدا. والجملة من المبتدأ وخبره في محل جر نعت لقوله ابيت وهذا اعراب على حسب الظاهر. واحسن من ذلك يا رب الحسب الظاهر هو المشكّل انظروا البيت معى يا شباب انظروا البيت معى - 00:46:24

الى بيت هذا جار مجرور. وبيت نكرة البيت كلمة بيت نكرة وانتم تعرفون ان الجملة اذا جاءت بعد النكرة ماذا تعرب هذى قاعدة معروفة. الجمل بعد النكرات نعوت وبعد المعرف احوال. هذا كررناه في مناسبات كثيرة. طيب كانه يقول اانا اطوف - 00:46:41  
كثيرا وفي نهاية اليوم ارجع الى بيت صفة هذا البيت صفة هذا البيت ان فيه امرأة لع طيب فلذلك قاعدته الالکاعي قاعدته مبتدأ ولكايعي خبر والجملة الاسمية في محل جر - 00:47:06

نعمت لبيت لان الجمل بعد النكرات نعوت ونعطي طابق المنعوت في العراق. فنقول قاعدته لكايعي هذه الجملة في محل جر نعت لبيت.  
هذا اعرابه بحسب الظاهر. وهو مشكّل. لماذا انه جاء بلقايعي في غير صيغة النداء - 00:47:29

ما الاحسن من هذا حتى تضطرد القاعدة. قال محي الدين واحسن من ذلك ان يكون خبر المبتدأ محنوفا ويكون قوله لكايعي منادا بحرف نداء محنوف وجملة النداء في محل نصب مفعول به للخبر. وتقدير الكلام على هذا الوجه. قعيده هذا هو تدا -

00:47:47

مقول لها هذا الخبر وهو المحنوف الذي قدرناه طيب مقول لها ماذا؟ يا لكايعي مقول لها يا لكايعي فجئنا بحرف النداء وسلطناه على الالکاع حتى تضطرد القاعدة لان هذا الوزن فعالٍ مثل - 00:48:11

وخبائي ودفاري اه وما شابه ذلك هذه لا تستعمل الا في صيغة النداء ثم نقول وجملة النداء الذي هو يا لكايعي هذه الجملة في محل نصب مفعول به للخبر لان مقول - 00:48:32

مقول هذا مقول ماذا؟ مقول فيه يا لكايني الذي هو يعني مقول القول القول دائمًا يكون في محل نصب اه مفعول به طيب ومنها لو ومنها لو بقي معنا شيء هنا - 00:48:52

نعم نعود الى ابن عقيل الاداة الاخيرة ومنها لو وتوصل بالماضي نحو وددت لو قام زيد يعني وددت قيام زيد وبال مضارع نحو لو يقوم زيد يعني وددت زيد نعم آآ - 00:49:26

ومنه آآ قوله تعالى يود احدهم لو يعمر الف سنة اي يود احدهم التعمير. يقول الى المصدر اذا وددت هذا فعله فاعل. قيام زيد قيام هذا مفعول به طيب فقول المصنف وصول الاسماء احتراز من الموصول الحرفي وهو ان وان وكي وما ولو. وعلامة صحة وقوع المصدر الان تلخيص يا شباب - 00:49:48

يرخص كل ما سبق. كيف نعرف الموصلات الحرفية؟ ما علامتها؟ قال علامته صحة وقوع المصدر موقعه. نحو وددت لو تقوم اي وددت قيامك وعجبت مما تصنع. وجئت لكي اقرأ ويعجبني انك قائم واريد ان تقوم وقد سبق ذكره. طيب انتهينا الان - 00:50:16  
انتهينا يا شباب من الموصول الحرفي وسنقف عند الموصول الحرفي لن نشرع في الموصول الاسمي ستتركه للدرس القادم. لكن اريد ان اختتم لكم بمجموعة اه من الفوائد من اه من حاشية الخضاري - 00:50:37

الفائدة الاولى ان هذه الموصلات الحرفية لان ابن مالك رحمه الله لم يعترض بنظمها في مكان واحد وانما ذكرها في الالفية مفرقة طيب اهتم العلماء بنظمها للطلبة ليحفظوها طيب فمن ذلك - 00:50:55

ما ما سأذكره لكم هناك يعني عدة ابيات في الحقيقة يعني اكثر من عالم آآ نظم هذه الابيات اه مثلا عندكم في الخضري ذكر نظما السنديوي هكذا سماه وارجو الا يكون فيها تصحيح لاني قلت لكم هذه الطبعة لا اثق بها لكثره ما فيها من السقط وبكثره ما فيها من

الاخطاء المطبعية. يقول الناظم وهاك حروفا - [00:51:14](#)

بالمصادر اولت وذكر لها خمسا اصح كما رووا. وها هي ان بالفتح ان مشددا. وزيد عليها كيف خذها وما ولو نعيدها وهاك حروفا اي خذ حروفا بالمصادر اولت اي كلها تؤول الى مصدر - [00:51:43](#)

وذكري لها خمسا اصح اي ابني ساقتصر على خمسة وهذا هو القول الصحيح عند النحو. كما رووا اي كما روى العلماء في كتبهم وها هي ان بالفتح هذا واحد ان مشددا هذا الثاني وزيد عليها كي هذا الثالث فخذها - [00:52:01](#)

خذ هذه الادوات تكملا بيت واوحشوا يعني وما المصدرية الظرفية هذا الرابع ولو هذي هي الخامسة والأخيرة واضح يا شباب؟ طيب واياضا السيوطي عليه رحمة الله عنده الفية في النحو - [00:52:20](#)

عنه الفية في النحو. يقولون قال في اولها آآ قال في اولها فائقة الفية ابن مالك لان ابن مالك قال ايش فائقة الفية ابن معطي صح؟ فجاء بعده آآ السيوطي ونظم الفية في النحو وقال عنها فائقة الفية ابن مالك - [00:52:39](#)

يعني زعم انه آآ استدرك فعل بن مالك وزاد وانها افضل. ثم آآ جاء بعده ايضا آآ عالم من العلماء اه سماه الخضري ساذكر لكم اسمه. نظم ايضا آآ الفية - [00:53:00](#)

اسمه الاجهوري المالكي. نظم الفية بعد السيوطي. وقال ايضا في اولها فائقة الفية السيوطي فائقة الفية السيوطي. لكن في في النهاية سبحان الله كما يقول الخضري فسبحان المنفرد بالكمال الذي لا يدان. يعني كل هذه الالفيات اه - [00:53:23](#)

يعني لم تثبت وكتب الله عز وجل البقاء والثبات للفية ابن مالك. المهم السيوطي في هذه الالفية الفيته هي الفية من الفية النحو آآ عدد الماصورات الحرفية في اربع ابيات سردها - [00:53:42](#)

ثم ابقى يعني جاء في البيت الاول بتعریف الموصول الحRFي تمام ثم بعد ذلك في ثلاث ابيات سرد لك الموصولات الحرفية وبين لك توصل بماذا ابين لك شيئا من معانيها. يقول السيوطي موصولنا الحRFي ما اول مع - [00:54:00](#)

صلته بمصدر حيث وقع وذاك ان والوصل فعل صرف وكيف بما ضارع للام قفا وان والوصل ابتداء وخبر. وما بذى تصرف لا ما امر ولو كما بتلوي مفهوم التمني. طيب مفهوم التمني. يعني ان له تأتي بما يدل على التمني. مثل يود احد - [00:54:19](#)

لو يعمروا الف سنة يعني يتمنون ولو كما بتلوي مفهوم التمني ومميزت فيه الذي فما وهن. معظم الابيات واضحة قد سبقها شرحها. لكن قوله في اخر البيت ومن يزد فيه الذي - [00:54:45](#)

ما وهن يشير بهذا الى ان بعض النحويين وهذه فائدة خذوها ايضا نحن الان فقط نذكر فوائد. انتهينا من الدرس. خذوا هذه الفائدة ايضا. بعض العلماء زعم ان الذي موصول يأتي موصولا حرفيا. نحن نعرف الذي موصول اسمه صح؟ هذا لا شك فيه - [00:55:02](#)

لا خلاف فيه. لكن زعم بعض العلماء ان كلمة الذي تأتي ايضا موصولا حرفيا واضح فتوصل بصلة ولا تحتاج الى عائد ومثلوا له بقوله تعالى وخضم كالذى خاضوا قالوا الذي هنا موصول حRFي - [00:55:21](#)

فيؤول هو ومصدره الى صلة وليس له عائد فيصبح المعنى هكذا وخضم كخوضهم وندخل الكاف هنا اه حرف جر فنؤول الذي وما بعدها الى مصدر ونجره فيصبح المعنى وخضم كخوضهم - [00:55:45](#)

قالوا والفة زائدة دخلت على الحRF. يعني سيعرض عليهم احد طيب اذا قلتم الذي موصول حRFي حRFي معناها حRF. طيب هل تدخل ال على الحRF قالوا اجابوا عن هذا؟ قالوا هل هذه ليست هي ال المعرفة؟ مثل الرجل؟ لا. هل هذه زائدة - [00:56:06](#)

قالوا والفة زائدة دخلت على الحRF ندورا. ونادر ما يحصل هذا يعني دخلت عليه ندورا كالموصولة مع المbara. كما ان ال الموصولة تدخل على المضارع فيما سياتينا ان شاء الله في قوله الشاعر ما انت بالحكم ترضى حكومته. سياتينا ان شاء الله في الدروس - [00:56:27](#)

غريبة هكذا زعم بعض النحويين لكن الصحيح ان الذي اسم موصول وليس حRFا موصولا وحذف عائد وموصوفه ويصبح معنا الایة وخضم كالخوض الذي خاضوه او اصله الذين حذفت او اصله الذين - [00:56:44](#)

او اصله الذين حذفت نونه على لغة. يعني الایة الكريمة وخضم كالذى خاضوا اصله خضم كالذين خاضوا طيب ما الذي حصل

كل ما في الامر ان النون حذفت؟ وهي وهي لغة كما يزعم هنا لغة لبعض العرب انهم يقولون في الذين يقولون - 00:57:11  
الذي فيحذفون النون طيب بدار ما تقول جاء مثلا جاء الرجال الذين يقولون جاء الرجال الذي اكرمتهم سيسقطون النون هذه لغة  
00:57:33

طيب او المراد كالفريق الذي خاضوا فجمع العائد نظرا للمعنى - 00:57:33  
طيب هذى كلها يعني تخريجات لهذه الاية التي اشكت عليهم لأن الذي ظاهره مفرد وخاضوا جمع فكيف الجواب الجواب هو ما ما  
ذكرته لكم ان بعضهم يقول الذي موصول بحرفى - 00:57:58

وبعضهم يقول لا هو اسمي طيب وحذف آآ عائد وموصوف فالتقدير كالخوض الذي خاضوه. ارجعوه الى المفرد. بعضهم يقول لا هو  
اصلا الذين لكم حذفت نونه. هكذا الى اخر هذه الاجوبة - 00:58:15

طيب هذا كله اه اتينا به فائدة ايضا نريد ان نذكرها في نهاية هذا الدرس كيف تؤول لو قلت لك اول قول اول هذه الجملة بلغني  
بلغني انك زيد. اول هذه كيف تقول؟ - 00:58:32

في كل الامثلة التي ذكرناها كانت تأويل سهل طيب آآ عجبت من عجبت من انك اعجبت من ان آآ قام زيد يعني عجبت من قيام  
زيد لكن اول هذه بلغني انك زيد ستتطرق. اذا تورطت عليك ان تأتي بكلمة كون - 00:59:08

وتقول بلغني كونك زيدا طيب اول بقى اول بلغني آآ انك آآ في الدار نفس الشيء تقول بلغني آآ او تقول بلغني كونك في الدار فتأتي  
بكلمة كون واذا كنت تريد النفي تأتي بكلمة عدم - 00:59:27

اي عدم كونك في الدار. وهكذا نكتفي بهذا القدر وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - 00:59:48