

82 - غذاء الألباب في شرح منظومة الآداب- أقوال الصوفية في

السماع إلى الغناء (2)- الشيخ سعد الحضيري

سعد بن شايم الحضيري

الرحيم الحمد لله والصلة والسلام على رسول الله وعلى الله وصحبه اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما يا كريم قلوبنا بعد اذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة انت الوهاب - 00:00:00

ما شاء الله ولا حول ولا قوة الا عليك توكلنا عليك انبنا وعليك المصير شرح منظومة الآداب لا زال الكلام قضية السماء الغناء والسمع وهذا يريد ان يتكلم الشارع عن سماع الصوفية - 00:00:24

السماع عند الصوفية لأن السماع يختلف غناء محض خشوب انا اقصد غناء منه ما هو غناء مجرد في الحان خالي من اللات الموسيقية وحال من الفوحش وهو الذي ذكره المصنف - 00:00:52

بقوله الناظم يقول وحضرروا وعن غناء الاكترون قضاوا به وعن ابوي بكر امام ومقتدي اباحتة سباحته لا كرهه واباحه الامام ابو يعلى مع الكره كما تقدم الغناء المخلوط بالموسيقى وبالفحش فهذا - 00:01:18

يعني محرم لكن كلام هنا ببناء اللحن بدون موسيقى. اكترون قضاوا بحظره تحريمها ابوي بكر امام ومقتدي ابو بكر الخلال وابو بكر غلام. تلميذه. هذا المقصود بالاباحة لانه مجرد خالي من الفوحش وحال من الموسيقى - 00:01:48

وابويا يقول واباحه الامام ابو يعلى مع الكره يقول مكروه فقط ثم يعني ذكر ايضا الناظم يقول تتمثل في بيته لسماعه الغناء ولم يكتثر ولم يتزيد وغنى يسيرا في خفاء لنفسه فلا بأس - 00:02:14

ان يرجع وينشد بل ان يرجع ويرشد. هو ينشدني الذي يتترن بالغناء البيت يقول هذا لا بأس به وكما نبهنا كرار تكرارا انه ليس المقصود به الموسيقى ونحوها تقدم آفيا ماضى الكلام على هذه المسائل بقي ايش الكلام على سماع الصوف - 00:02:39

هذا الذي هو كلام اليوم نعم قال وحاصل. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلة والسلام على اشرف المرسلين. نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اللهم اغفر لنا ولشيخنا وللحاضرين والسامعين - 00:03:12

قال الله تعالى وحاصل ما عند الصوفية على ما في حل الرموز وغيرها من كتبهم. هم. ان السماع ينقسم الى ثلاثة اقسام منهم حرام محض. وهو لاكتثر الناس من الشباب ومن غلبت عليهم شهوتهم. وملتهم حب الدنيا وتکدرت بواطنهم وفسدت وفسدهم - 00:03:29

فلا يحرك السماع منهم الا ما هو الغالب عليهم وعلى من صفات المذمومة لا سيما في زماننا هذا وتکدر وتکدر في احوالنا وفساد اعمالنا. هذا هو يقول هذا صاحب حل الرموز يقول نوع منه حرام محض - 00:03:50

لا يفيد اه في الشباب ومن غلبت عليهم الشهوة الا الباطل لا يرقق النفوس اصطلاحهم هم انهم يرون ان الغناء ذم الدنيا مثلا الغناء التوجد الى الله والدار الاخرة يكون هذا يرقق النفوس - 00:04:08

لكن اذا كان الغناء على يعني اشياء الغزل واهل العشق يقول هذا يزيد فيهم الشهوة هذا يقول حرام عليهم لأن المقصود منهم فاسد والشمرة منه باطلة هذا معنا اية وقد روي عن الفيديو قدس الله سره انه ترك السماع في اخر عمره. فقيل له كنت تسمع افلا تسمع؟ فقال مع من؟ فقيل له انت تسمع لنفسك - 00:04:31

ممن تسمع لا يحسن الا باهله ومع اهله. اذا انعدم اهله واندرس محله فيجب وانظر حله فيجب على العارف تركه مع من يعني مع الصبيان والنساء يجلس نعم اذا كان - 00:05:05

يقول اذا كان يستمعونه يعني ينشد واحد ويلحنها هذا اما مع صبيان او مع احداث اسنان او مع نسا او مع ناس من اهل الدنيا همهم نوح على الدنيا لا - [00:05:28](#)

يقول الا باهله ومع اهله ومن اهله. يعني تسمع من واحد فعلا صادق كما ينشد قصيدة وفيها الدنيا مثلا ليس الغريب غريب ليس الغريب غريب الدار واليمنها عفوا ان الغريب اللحد والكفنها - [00:05:48](#)

كان غريب وغريب الشامي واليمن ولا الدار واليمن. الشام واليمن ان الغريب غريب اللحد والكفن هذا ايش؟ يعني الذي في القبر غربة وحدة ليس الغريب الذي في الديار - [00:06:12](#)

عن اهله هذا ينشدونه وينشده واحد مجموعة وهم يعني يكون من نص زاهدين صادق هذا من اهله ومع اهله هم كذلك زهاد وفي وقت اما اذا كان يتخد اناشيد طرب - [00:06:26](#)

مثل ما يحصل الان شيلات وربعها تحول فيقول هذا يجب على العارف تركه اذا كان تحول نعم الثاني ومنه ما هو مباح. وهو لمن لا حظ له منه الا التلذذ بالصوت الحسن واستدعاء السرور. او يتذكر به غائبا او ميتا - [00:06:50](#)

به حزنه فيتروح بما يسمعه هذا يقول مباحها مع يكون له نوع من الطلب ما فيه وهي وموسيقى يكون هذا مباح هذا على مذهبهم يعني هذا هو هنا الذي بحثه المصنف - [00:07:13](#)

الناظم لما الاكثر على الحظر واباحه ابوي بكر الخلق وابو بكر غلام الخلال عبد العزيز يبونه مباح والثالث ابوبا على يقول مباح مكره يعني لا اثم فيه - [00:07:33](#)

وهذا ذكره صاحب حل الرموز الثالث منه ما هو مندوب. من غالب عليه حب الله تعالى والشوق اليه. فلا يحرك السمع منه الا صفات المحمودة كما مر. ايه هو. اذا - [00:07:57](#)

سمع ان الغريب غريش يعني واليمن اغريب اللحد والكفن جاءه ايش تذكرت دار الآخرة وتذكر استعدادها فهذا يتثير به هذا الشيء او يسمعك اه يعني الحث على والتحث على الاحسان والبر تأثر. فيقول - [00:08:15](#)

هذا مندوبه هذا عندهم الصور؟ لا سمع القرآن والسنة. سمع القرآن ليس منا من لم يتغنى بالقرب وحاصل ذلك ان من سمع فضحت عليه صفات نفسه وذكر له وذكر لها حظوظ دنياه واستثار بسماعه وساوس - [00:08:37](#)

فالسماع عليه حرام. ومن سمع فظاهر له ذكر ربه وخوفه من ذنبه. وتذكر انه فاتح له ذلك الذكر شوقا الى الله قال وخوف منه ورجاء لوعده وحضر من وعيده. فسماعه ذكر من الاذكار عندهم. هذا حاصل مقالاتهم. وان تنوعت ومعنى - [00:09:02](#)

اشاراتهم وان تشعبت لهم الان نظروا الى انه اه انه اثاره مندوب لان هذا هو المقصود هذا شغلك عن سمع القرآن وعن التلذذ بالقرآن بدل ما يستمع يجلسون ويقرأون القرآن كما كان الصحابة يفعلون صاروا ايش - [00:09:22](#)

هل هذا المندوب آسالم من هذا المحظور طبعا هذا وهو الاعراض عن القرآن ليس بسالم هذا يكون من شده من باب الوسائل. منع الوسائل. لانه يوصل الى الانشغال عن ذكر الله - [00:09:44](#)

وعن القرآن وعن مجالسه الذكر والقرآن بالاناشيد التي يعتبرونها من الذكر لا مو ب الصحيح ليست بلا ذكر وهذا وامثاله عند اهل العلم غير غير منظور اليه. ولا ملتفت له ولا معمول عليه هذا الصحيح. اهل العلم عندهم هذا هذا مو ب الصحيح - [00:10:08](#)

مع الاشتغال في مجالس الذكر والقرآن مجالس العلم الى هذا منه قليلا الفائدة منه قليلة. بينما سمع القرآن الفائدة منه عظيمة هو نفسه ذكر وتلاوة هو يتثير الشوق ما عنده الدار الآخرة والخوف منه. هذا هو السمع الذي انزله الله - [00:10:30](#)

قال الامام المحقق من دونه سمع. فيقول فاستمعوا له وانصتوا قال الامام المحقق ابن القيم في اغاثة اللفان قال ابو بكر الطرطوسى عندك الطرطوسى ها؟ نعم يا شيخ الطرطوسى من ائمة - [00:11:00](#)

فقهاء المالكية المعروف له كتاب في السماء بالشين ترى ابو بكر النقاط قال ابو بكر وهذه الطائفة يعني الصوفية مخالفة لجماعة المسلمين لأنهم جعلوا الغناء دينا وطاعة ورأى اعلانه في المساجد هذى مشكلة اخرى - [00:11:22](#)

تجعل المباح طاعة دى اذا كان مباح هذه المشكلة ايضا التشريع هذا ورأى اعلانه فيديو الجوامع وسائل البقاء المشرفة

والمشاهد الكريمة اشرف البضاعة. قال وليس في الامة من رأى هذا الرأي - [00:11:49](#)

ما يرون هذا على انه مباح مباح الذكر وانشد بعض العلماء الاقل لهم قول عبد نصوح وحق النصيحة ان تستمع لم الناس في دينهم
بان الغناء سنة ان تتبع يأكل المرء اكل الحمار ويرقص في الجمع حتى وان يأكل - [00:12:10](#)

وان يأكل المرء اكل الحيوان ويعنيهم جالسين بس يقول يأكلون ويرقصون ما فيهم عمل صالح لا يعملون في منافع الناس ولا ولا
في كد ولا شيء يجيهم صدقات عليكم تجيهم الصدقات من المحسنين وهم جالسين. يأكلون ثم يرقصون. هذى شغلتهم - [00:12:35](#)
يقول فقلت متى علم الناس في دينهم؟ سنة تتبع عندك منصوبة سنة؟ نعم يا شيخ. لا غلط بان الغناء سنة تتبع وان يأكل المرء اكل
الحمار ويرقص حتى يقع. ما شفتوهم صورهم قاطع هذه الفيديوهات - [00:13:00](#)

يرقصون حتى يقعوا. بعضهم يصرع وقالوا سكرنا بحب الله وما اسكن القوم الا القسم ها اكل القصعات كذاك البهائم ان اشبعتم
يرقصها رب ربها الشبع ويسكره الناي ثم الغناء. ياسين لو تلقيت من صدع لو قرأت عليه القرآن ما انصدأ قلبه - [00:13:23](#)
ولا انما الناي تعرفون النهائي؟ ها؟ الذي يلحنون فيها. ها؟ له انبوب. فهي العقول ويالي النهي. الا منكر البدع تهان مساجدنا بالسماء.
وتكره عن مثل ذاك البيع كنائس النصارى وبيع اليهود. ها - [00:13:56](#)

ما يفعلون فيها يعني ايه يقصد ان هما يروحوا مع ان الكنائس النصارى يغدون فيها عندهم قال الامام ابن القيم وهذا السماع
الشيطاني المضاد للسماع الرحماني له يرعي بضعة عشر اسماء الله واللغو والوزر والمكاء - [00:14:20](#)
ورقية الزينة وقرآن الشيطان. ومنبت النفاق في القلب. صوت الاحمق والصوت الفاجر. صوت الشيطان. ومزمور الشيطان والسود
يعني جاءت في الشريعة اما في القرآن او في السنة او في اثار الصحب - [00:14:44](#)
والسلام له ومن الناس من يشتري له الحديث اللغو الثاني باللغة الوزر ان الله وزرا والبكاء والتصديح ها وما كان صلاتهم عند البيت
الا مكان وتصديح يصدون يصفقون الصغير المشركين - [00:15:04](#)

رقية الزنا جاء في الحديث. رقية الزنا. وقرآن الشيطان كذلك ومنبت النفاق حديث ابن مسعود ينبع القلب الصوت الاحمق صوتان
احمقان جاء في الحديث. رقة عند نعمة الى اخره. يعني هذا الصوت الفاجر صوت الشيطان ومزمار الشيطان كما قال - [00:15:28](#)
ابو بكر مزمار الشيطان في بيت رسول الرملة الجاريتان والصمود وانت سامدون جاء في تفسيره انهم يتغدون اسماءه دلت على
او صافه تبا لذى الاسماء والاصاف. ليذى كذا هذى ذى لهذه الاسماء والاصوات. نعم - [00:15:48](#)
ثم ذكر ادلتها من الله وسنة وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم. واثار السلف الصحيح. هذا هو يعني اسماء ادلة ان هذه اسمائهم هذا
السماع وفي السنة واثار السلف قال رحمة الله تعالى فالاسم له وله الحديث. قال تعالى ومن الناس من يشتري له الحديث. الاية
قال الواحدي وغيرك - [00:16:14](#)

المفسرين على ان المراد به الحديث الغناء قاله ابن عباس رضي الله عنه في رواية سعيد ابن جبير عنه وابن مسعود في رواية ابي
الصهباء وهو قول مجاهد وعكرمة وقال ابن الزبيبر ايضا وابن عمر - [00:16:39](#)
ان المراد به له الحديث الغناء كان يقسم ابن مسعود على انه المراد به الغناء. وهؤلاء هم الذين نزل القرآن عليهم وعرفوا وكونه
يدخل فيه بعموم اللفظ كل ما هو له من الحديث او - [00:16:53](#)

ها لا يمنع يعني تجد من ابن عباس ان فسره بأنه شرك مثلا او غيره الله يكرمه او غيره بأنه ايش ابشرك الشرك داخل لانه ملك لكن
الذى قاله الذين عرروا نزول القرآن. عرروا انه نزلت فيها - [00:17:19](#)

لانه منهم من الناس شخص معين كان يشتري له الحديث مغنياته كان عنده مغنيات يغنين فانزل الله فيها فيأتي بعض الناس من
المتأخرین ويقول لا لا يفسير صحابي والمعنى الثاني انه الشرك هو الاولى. طيب على كيفك - [00:17:41](#)
الصحابة فسروه هم الذين نزلوا القرآن عليهم ويعرفون نزوله نزل يدخل سبب النزول في المعنى كن عموما اللفظ يشمل معانٍ اخرى
ما ينفي فكان سبب النزول واضح هذا اذا كان - [00:18:02](#)

له الحديث يشتريه يشتري المغنيات ويغنى بهن ويغنى له مذموم من باب اولى ايش ولا تنافي بينهم ايوه هذا قال ابن عباس هو

الرجل يشتري الجاة تغنيه ليلا ونهارا قال وهو قول مكحول واختيار ابي اسحاق ايضا. قال اكتر مواجهة في التفسير حديثي ها هنا هو الغناء. ربي الكلام قال هو قل من هذا الواحد - 00:18:20

ايديها في واحد من فقهاء الشافعية ومفسريه وهو قول ابي اسحاق ايضا يظهر انه يقصد فقهاء الشافعية فهو شيرازي يا ابو اسحاق الشيرازي وقد يقصد به ابو اسحاق السبئي معناه انه - 00:18:52

اختيار احد الفقهاء قال اكتر ما جاء في التفسير ان له ايوه اكثروا ما جاء في التفسير ان لهو الحديث ها هنا هو الغناء لانه يلهي ذكر الله تعالى. هم. هذا اكتر ما جاء في التفسير. نعم. قال - 00:19:18

قال اهل المعاني ويدخل في هذا كل من اختار اللهو والغناء والمعازف على القرآن. وان كان اللفظ قد ورد بالشراء فلفظ الشراء يذكر في الاستبدال والاختيار. هم. قال وبحسب المرء من الضلال - 00:19:35

وبحسب المرء من الضلال ان يختار حديث الباطل على حديث الحق. هم. هو لفظ الحديث يشتري ويظن بعض الناس انه لابد ان يشتريها بثمن لا هو المقصود بالشمس استبدال لان اصل الشراء في اللغة الاستبدال - 00:19:51

سواء استبدال فما استبدال شيء بشيء قال الواهي وهذه الآية على هذا التفسير تدل على تحريم الغناء ثم ذكر كلام الشافعي في رد الشهادة باعلان الغناء قارناء القينات فذلك اشد ما في الباب لكترة الوعيد الوارد فيه. هو ما ورد عن النبي صلى - 00:20:07

الله عليه وسلم قال من استمع الى قينة صب اذنيه شاب صب في اذنيه الانك يوم القيمة او لئك بدم الهمزة الرصاص المذاب وقد جاء تفسير لهو الحديث بالغناء مرفوعا الى النبي صلى الله عليه وسلم. وفي مسند الامام احمد وجامع الترمذى عن ابي امامه واللطف للترمذى - 00:20:29

ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لا تباعوا القينات ولا تشتريوهن. ولا تعلمونهن فلا خير في تجارتهن. فهن وثمنهن حرام في مثلها نزلت هذه الآية ومن الناس من يشتري لهو الحديث ليضل عن سبيل الله - 00:20:50

قال ابن القيم وهذا الحديث وان كان مداره عبيد الله ابن زحر عن علي ابن زيد عن القاسم فعبيد الله سحر ثقة والقاسم ثقة وعلى ضعيف الا ان للحديث شواهد ومتابعات مع ما اعتضد به من تفسير الصحابة رضوان الله رضوان الله عليهم - 00:21:08 فهو يكون مؤمن. قول ابي امامه يعني يقول عن ابي امامه النبي صلى الله عليه وسلم قال فان كان اخطأ فيه علي بن زيد فهو من قول الامام في ان نزلت هذه الآية فيها - 00:21:28

في مثل هذا نزلت هذه الآية ومن الناس ليشتريوا سيمون مثل تفسير ابن مسعود وابن عباس من الزبير ها الذين قالوا انها له يحلفون على ان الآية اذا هو الحديث الغنى - 00:21:44

تصحيف هنا الا ان للحديث شواهد ومتابعات مع ما اعتضد به من تفسير الصحابة رضوان الله رضوان الله عليهم والتابعين. فقد قال ابن مسعود رضي الله عنه والله الذي لا اله غيره هو الغناء. يردها ثلاث مرات. الا هو الحديث. وصح عن ابن عمر ايضا انه الغناء - 00:22:01

قال الحاكم في عبادي لا يقول الغنى. تفسير الآية الغنى وردة مرفوعا عن ابن عمر رضي الله عنه انه سمع النبي صلى الله عليه وسلم يقول في قول الله تعالى ومن الناس من يشتري لهو الحديث - 00:22:27

والباطل ولا تسمح نفسه ولا تطيب نفسه ان يتصدق به. وهو من رواية ابن ابي يعني ممكنا يدفع ثمن شهر يحضر حفلة او يشتري شريطنا وكذا فيه غناء لكن اه تقول اتصدق هذا في مسكن ولا هذا ما يدفع - 00:22:42

لا الحديث ولا يتصدق هذا معنى الكلام نعم الصحيح فهو وهم وهو من رواية ابن ابي الزعيمه عن نافع عنه وهو منكر الحديث ولم اجده موقوفا عليه ابن القيم نسبة الى ابن عمر - 00:23:05

باعتبار انه لا يصح مرفوعا فهو يوفن عمر ينسب الى ابن عمر راويه يكون الراوي اخطأ فيه رفعه هذا المقصود واما الصحيح فهو عن ابن عباس رضي الله عنهما موقوف عليه وقد اخرجه البخاري في الادب المفرد. نعم - 00:23:29

في كلام ابن عباس معروف قال الحاكم في المستدرك ليعلم طالب هذا العلم ان تفسير الصحابة الوحي والتنزيل عند الشيفين حديث

المسند. وقال في موضع اخر في كتابه هو عندنا في حكم المرفوع. هذه مسألة تفسير الصحابي تفسير الصحابي. في القرآن. هل هو من المسند الى النبي - [00:23:50](#)

عن النبي صلى الله عليه وسلم يكون حكم مرفوع ام لا لكن المشهور عند الشيختين يعني في البخاري ومسلم وغيره انه في حكم الرفع لانهم القرآن ولا يجرؤون على تفسير القرآن الا بنقل - [00:24:13](#)

وبعضهم يفصل يقول ما كان من قبيل التفسير العربية كلمة ومعناها فهذا لا يأخذ حكمه مرفوع واضح لكن الذي ليس من باب تفسير العربية تفسير المعنى العام من هنا اللهو - [00:24:31](#)

الله هو معروف ما يلتبه يقول الغناء عن الله في اللغة اعممة غنى. فلماذا يخصه ابن مسعود بغيرنا ابن الزبير بغيرنا ابن عمر بالغناء ابن عباس بالغناء ابو امامه بالغنى - [00:24:49](#)

من النبي صلى الله عليه وسلم وهذا هو الصحيح. سبب النزول النسخ آالتفسير الذي في المعنى هذا هذا هو الذي يخدم المرفود اما التفسير الذي هو بلغته في العرب - [00:25:04](#)

معناها بلغة العرب هذه محل هل الصحابي قالها من باب معرفته بلغة العرب او منبعهم من النبي صلى الله عليه وسلم قال في اغاثة اللهفان وهذا وان كان فيه نظر فلا ريب انه اولى هذا هو فيه نظر عموما يعني كلام ابن الحاكم انه في حكم المرفوع - [00:25:25](#)

الصحابي يقول فيه نظر ما يبغى الاطلاق. فصل التفصيل اللي ذكرناه قبل وبين كان فيه نظرها فلا ريب فلا ريب انه اولى بالقبول من تفسيره من بعدهم. فهم اعلم الامة من بعدهم. من بعدهم فهم اعلم الامة بمراد به. فعليه - [00:25:48](#)

نزل وهم اولى من خطوب بهم من الامة. وقد شاهد في سيره من الرسول علما وعملا. علمهم اياته وعملا على تنزيل كيف يتعامل مع

كيف عمل بها نعم وهم العرب الفصحاء على الحقيقة ايعدل عن تفسيرهم ما وجد اليه سبيل؟ هم - [00:26:09](#)

ولا تعارضوا بتفسير لهو الحديث بالغناء وتفسيرها باخبار الاعاجم وملوكها الروم ونحو ذلك. مما كان النظر ابن الحارت يحدث به المراد جاء ان المناظر ابن الحارت كان يأتي باخبار الروم والفورس القديمة - [00:26:31](#)

ويقول انا احدثكم بخير من حديث محمد. النبي صلى الله عليه وسلم لو تكلم عن اخبار الانبياء وقصص الانبياء ها فكانت فقال انا عندي ويأتي ويأتي فقيل انه في سبب نزولها هو هذا - [00:26:48](#)

انه من الناس النظر من ابن الحارت القرashi ويقص قصصي فارس والروم وملوكهم يضاهي قصص القرآن هذا لهو الحديث المجالس. الان الناس في مجالسها ما يأتون للسمير غير موثوقة يذكر انه قصة ها - [00:27:04](#)

هذا لهو الحديثين يتلاهى الناس بها وهذا يجعلها مناق مضادة للقرآن يجلس يقول انا اتي مثل ما يأتي به محمد يقول لا يعارض هذا لا يعارض لان كلمة لهو الحديث - [00:27:35](#)

تشمل الغنى وهذا ايضا فيه انه كان النظر هذا. عنده نساء جاريات يغنين عندهم مجالس سمر يجلسون عند المغنيات فجاء في هذا

وفي هذا. نعم ولا تعارض بين تفسير لهو الحديث بالغناء وتفسيرها باخبار الاعاجم وملوكها الروم ونحو ذلك - [00:27:54](#)

في مكان النضر بن الحارثي يحدث مكة يشغلهم عن القرآن لان كليهما له ولا شك ان الغناء اشد له من اخبار الملوك واعظم ضررا فانه

الزنا وشرك الشيطان وخرمه ايها اخطر - [00:28:20](#)

على الناس الغناء لهو ورقية الشيطان ولا اخبار الامم تواريخت الامم؟ لا والله هذا تاريخ الامم قد يكون فيه عبرة سيروا في الارض

فانظروا قد يكون فيه عبرة. نعم فانه رقية والشرك الشيطان وخرمة العقول. خمرت. احسن الله يا شيخ. وامر لالعقل - [00:28:34](#)

ويصد عن القرآن اكثر من غيره من الكلام الباطل. بشدة ميل النفوس اليه ورغبتها فيه وقال في اسم الزور والديلا بقوله تعالى والذين

لا يشهدون الزور اذا مروا بل بلغوا كراما. قال محمد بن الحنفية قدس الله روحه - [00:28:57](#)

الزور ها هنا الغناء وقاله الليث عن مجاهد واطال الامام ابن القيم الكلام عنه بدون وان كانت الزور عامة الباطل لكن يذكر ايش فيه اشد البواطيل الزور الكفر الزور اه الشرك الزور الاصنام الزور الغناء الزور الكذب الزور - [00:29:14](#)

كل هذى كما قال تعالى فاجتنبوا الرجس من الاوثان واجتنبوا قول الزور. هذا يقولون عند الاوثان والحلف لا وغيرها وكذا وهنا يدخل

فيه الغناء مقال محمد بن بن علي بن ابي طالب هو محمد بن حنفية رضي الله عنه - 00:29:37

وقاله الليث عن مجاهد ايضاً مجاهد يقول هذا. مم. وطال الامام ابن القيم الكلام على اسمائه اطاله تمنع استقصاء مال في هذا الكتاب. وانشد لنفسه. فدع صحب المزمار والدف والماء. وما اختاره عن طاعة الله مذهبها. ودعا يعيش في احسن الله - 00:29:58
ودعه يعيش في غيه وضلاله مشي يحيى ويبعث اشيبا. وفي بیننا يوم المعاد نجاته. الجنة الحمراء يدعى مقرباً وفي بیننا يوم المعاد نجاته الى بیننا دكتور. نعم في ايه - 00:30:20

هو ذكاء هل هو بمعنى البين وفي بیننا يوم المعادي بعدها نجاة نجاته عندك الى الجنة الحمراء جنة الحمراء توكلت الى جهنم
الحمراء مم شوفوا الزاد عفوا اغاثة اللهفان شوفوا طبعة - 00:30:44

وفي تتننة يوم المعادن نجاته في تتننة في المكتب الشامل يا شيخ في المكتبة الشاملة ما عزاها الفقر احياناً يكوننبي طبعة
العطاءات يقول صاحب المزمار والدف والغنى وما اختاره عن طاعة الله مذهبها ودعا يعي في غيه وضلاله على كاننا يحيى ها - 00:31:22

على ما نشأ هنا هاتانا والله على ما نشأ يعني فيها وجه يبعثها وفي تتننة شفت كيف جات هنايا طنطنة تتننة طبي طنطن ايه
يقول يدندن وقاية تتنن دندن ما قال الرجل الانصاري يا رسول الله. لا احسن دندنتك ولا دندنة معاذ؟ ها - 00:33:55
والناس يقولون له اذا تغنى بشيء وتتنناها الذي يقولها ابن القيم ابن القيم وفي بیننا يوم المعادن نجاته الى الجنة الحمراء يدعى مقرباً
ودعه يعيش في غيه وادي ها نجاتو يعني مثل ماذا الحمراء؟ لماذا المقالة الخضراء - 00:34:41

يوم العرض اي بضاعة نعم سيعلم يوم العرض اي بضاعة او عند الوزن ما خف او ربي. ويعلم ما قد كان فيه حياته اذا حصلت
اعشك. اذا وحصلت اعماله كلها هبا - 00:35:20

دعا الهدى والغي من ذا من ذا يجيئه؟ فقال لداعي الغل ومرحباً واعرض عن داعي الهدى قائلًا له هواي الى صوت المعازف يرى يراع
يراع يراع ودف بالصمود وشادن وصوت ها - 00:35:40

لها وجه المغنية الجميلة تشبه الظبي شادن صغار الضباء هنا مكتوب في الوصل شاهد ها وفي معنا شادن ها شاهد مش وجهه هل
هناك نوع من الالات يسمى شاهد ان هو يقول يرعى ودفنه شاهد ما ادري يمكن شادد - 00:35:58
وصوت مغن صوته يقص الضباء. اذا ما تغنى الضباء مجيبة الى ان يراها حوله تشبه الدباء صغار الجراد يقول تجتمع عند الظباء كانه
ايش لانها بكثرة. يقصد بالظباء طباء النساء - 00:36:31

نعم من صيد بغير تطارد وواصل حبيب كان بالهجر عذب. فيما امرا بالرشد لو كنت حاضراً لكان الى المنهي عند كل هو يقول مصنف
وانشد لنفسه هنا انه في في الاغاثة الله فان ما نسب لنفسه - 00:36:59
كان المصنف فهم ان هذا له طيب الله اعلى واعلم وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد واله وصحبه اجمعين السلام عليكم
ورحمة الله وبركاته. عليكم السلام ورحمة - 00:37:26