

682) كرسى المتنبى - أَبَاحَ الْوَحْشِ - يَا وَحْشُ - الْأَعَادِي -

حلقة

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته. اجمعين اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبى. الموسوم بكرسى المتنبى. ونحن الان الله تعالى في الحلقة السادسة والثمانين بعد المائتين ووصلنا الى البيت السادس عشر في القصيدة مئة وواحدة وخمسين - [00:00:00](#)

عفوا وصلنا الى البيت الرابع عشر في القصيدة مئة وواحدة وخمسين. وساعتقد ان هذه الحلقة آآ استبث آآ يعني يوم السبت وهو اول ايام عيد الاضحى المبارك. فيعني احب ان انتهز هذه الفرصة لاقول لكل متابعي ولكل المستمعين. اه كل عام وانتم بالف - [00:00:20](#)

في خير وصحة وسلامة وينعاد عليكم بالخير والبركات. وتقبل الله طاعتكم وان شاء الله تعالى اه نلتقي على عرفات في العام القادم ويكون لكم من امركم دائما او يعني ييسر لكم من امركم رشدا. وطبعا العيد يعني اه - [00:00:40](#)

باسمه فيه يعني بهجة او من مأثوره فيه باجة وفيه فرح وفيه صلة رحم وفيه زيارة اقرباء وفيه زيارة يعني وفيه ابتهاج يعني فلا تحرموا انفسكم من هذه البهجة. وان شاء الله تعالى يعني احنا في ضيافة المتنبى في هذه الحلقات - [00:01:00](#)

يتذكر بيته الذي يقول فيه عيد باية حال عدت يا عيد مما مضى ام بامر فيك تجديد. اما الاحبة فالبيداء دونه وليت دون كبيدا دونها بيدو. ان شاء الله تعالى انه هذا العيد يعود عليكم بالصحة والسلامة. وما يكون في بعد احبة. وما يكون في بيداء بينكم - [00:01:20](#)

وبين الاحبة ولا صحارى ولا فرقة ولا بعد. وان شاء الله تكونوا دائما مجتمعين مع احبائكم. ونبدأ بالقصيدة قال المتنبى اباح الوحش يا وحش الاعادي فلم تتعرضين له الرفاق ولو تبعني ما طرحت قناه لكفك عن رذايانا وعاقا - [00:01:40](#)

ولو سرنا اليه في طريق من النيران لم نخف احتراقا. امام للائمة من قريش الى من تكون له شقاقا يكون لهم اذا غضبوا حساما وللهيجاء حين تقوم ساقا. فلا تستنكرن له ابتساما اذا فهق - [00:02:02](#)

مكر دما وضاق فقد ضمنت له المهج العوالي وحمل همه الخيل العتاق ايداء علنا في اثار قوم وان بعدوا وان بعدوا جعلتهم طراقا. وان نقع الصريخ الى مكان نصبنا له مأللة دقاقا. فكان الطعن بينهما جوابا وكان اللبس بينهما فواقا. ملاقيا - [00:02:25](#)

نواصيها المنايا معودة فوارسها العناق تبيت رماحه فوق الهوادي وقد ضرب العجاج لها تميل كأن في الابطال خمرا علن بها اصطباحا واغتباقا. تعجبت المدام وقد ها فلم يسكر وجاد فما افاق. اقام الشعر ينتظر العطايا فلما فاقت الامطار فاق. طيب - [00:02:54](#)

اذا نحن في البيت الرابع عشر قال اباح الوحش يا وحش الاعادي فلم تتعرضين له الرفاق. هو يريد ان يصور مشهدية المتنبى يسيير مع رفاقه في الصحراء قاصدين سيف الدولة فتعرض لهم الوحوش فيقول ايتها الوحش - [00:03:24](#)

ايتها الوحوش الم يكفيك ان سيف الدولة قد قتل الاعداء فجعل هذه الجثث من الاعداء طعاما لك فكفك فلماذا تتعرضين لنا فلم تتعرضين له له الرفاق او تعلمها لم؟ واستخدمها المتنبى في غير مرة لما قال مثلا ايش اذا كنت تخشى العرب - [00:03:42](#)

في كل خلوة فلم تتصبي كالحسان الخرائض. اه يعني فلماذا؟ فقال طبعا اه اباح الوحش يا وحش الاعادي اه تروى ايضا اباحك ايها الوحش الاعادي. يعني اباح الاعادي لك ايتها الوحوش. فجعل جثثهم طعاما لك. فكيف - [00:04:09](#)

واشبعك بذلك فلماذا تتعرضين لي ولرفاقي في الطريق ابتعدني عن طريقنا نحن نحن وقد سيف دولة نحن اصدقاء سيف الدولة. الا

تعرفيننا؟ نحن اصدقاء نحن اصدقاء سيف الدولة. ولو عرفتنا - [00:04:30](#)

لعرفت ان سيف الدولة اصدقاءه ممنوعون واصدقاؤه محميون واصدقاؤه وهو الذي اشبع اشبعك ايتها الوحوش من لحوم الاعادي تركك يعني لا تفكرين فيه سوى لحم الاعادي. فاما نحن فنحن تبع لسيف الدولة فايك ان تقتربي منا والا اخبرنا سيف - [00:04:52](#)
دولتي فاما قتلك واما حرمك من لحوم الاعادي ومن جث القتلى. طيب اذا اباح الوحش يا وحش الاعادي اباح الوحشة يا وحش الاعادي فلن تتعرضين له الرفاق. يعني تتعرضين تعترضين طريقهم - [00:05:16](#)

ثم قال في البيت الخامس عشر ولو تبعتني يعني مشيتي في اثار تتبعتني يعني تتبعتني ما طرحت قناة ما طرحت القلم معروف الرماح ما طرحت رماحه من جث القتلى على الارض لكفك عن رذايانا وعاقا. لكان في ذلك - [00:05:33](#)
كفأة يعني اكتفاء لك عن رذايانا يعني عن الرذايا جمع رذية والرذية اابل الضعيفة. احنا راكبين ابل ضعيفة انت ايتها المفترسة طمعت فينا وفي ابلنا الضعيفة اما تعرفين ان قناة قد طرحت لك الكثير من جث الاعداء فلو تتبعتني هذه الجث لاكلت منها ولشبعت ولا - [00:05:53](#)

ذلك اعاقك يعني قال لك كفك ولا اعاقك لكفك عن رذايانا وعاق اي واعاقك عن ان تتبعي اه ركبنا وجمعنا طبعنا هذا تدليل على اه انه حين تمتنع بملك قوي - [00:06:18](#)

وبامير يعني له سمعته فان الاعداء يخافون منك. وانك تكون في مأمن وان الوحش اه المفترس لا يقترب منك. كيف يريد ان يقول طبعنا ثم قال في البيت السادس عشر - [00:06:38](#)

ولو سرنا اليه في طريق من النيران لم نخف احتراقا. مو بس الوحوش. نحن لو سرنا الى سيف الدولة في طريق كلها نيران تحت راقنا كنا امين كنا لا نخاف ان يصيب الشرر والسنة اللهب ثيابنا فتحرقنا اذ اننا في مأرب - [00:06:54](#)

من حتى ولو كانت الطريق كلها تحترق حتى ولو عبرنا اليه جهنم فاننا في مأمن اما اعداؤه فهم الذين لا يأمنون لحظة واحدة من الحياة ولو سرنا اليه في طريق من النيران لم نخف احتراقا - [00:07:14](#)

طبعنا آ فيه اشارة او باما من قريب او من بعيد الى الحديث الشريف الذي رواه عدي بن حاتم رضي الله عنه حين التقى بالرسول ربما اول مرة وجاءه مسلما قالوا اه يا عدي - [00:07:39](#)

اه لترتلن الظعينة من الحيرة حتى تطوف بالكعبة لا تخشى على نفسها الا الله ومعنى الحديث طبعنا والرسول اعطاه ثلاث نبوءات هذه واحدة منهم منهن. وقال له اتعرف كسرى بن هرمز - [00:07:59](#)

ليقتسمن الناس معنى الحديث ليقتمسن الناس اسورته اه وقال اه وسيفيض المال بين ايدي الناس فيتقدم به الواحد اه ليتصدق به فلا يجد من يتصدق به لكثرة يعني العدل انتشار العدل وكثرة وجود المال بين الناس بين ايدي الناس فلا يقبل احدهم او لا تجوز على احدهم الصدقة. فعليم - [00:08:21](#)

حاتم بعد ذلك يحدث فيقول فرأيت والله الظعينة اي المرأة الضعيفة اترتلن من الحيرة من مكان بعيد حتى تأتي الكعبة وتقطع الصحراء فتطوف لا يعتدي عليها احد انتشار الامن يعني - [00:08:47](#)

ولقد رأيت اسورة كسرى او مال كسرى يتقاسم بين المسلمين. شهدته ولا تكونن الثالثة لكنه لم يشهد. وقيل المفسرون قالوا ان الثلاثة هي ما حدث في عهد عمر بن عبد العزيز. حين وضع وزع المال على الناس حتى - [00:09:03](#)

افاض ثم وضع في الطرق فلم فلم يقترب منه احد طيب اذا هو هذا البيت للمتنبى يريد ان يقول اشاعة الامن بالنسبة لجندي او لرعية سيف الدولة وخوف الاعداء امه - [00:09:21](#)

قال ولو سرنا اليه في طريق من النيران لم نخف احتراقا. ثم قال في البيت السابع عشر امام للائمة من قريش الى من تتقون له شقاقا. اه قال هذا امام الائمة. قال الائمة من قريش ايضا فيه اشارات الى حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم - [00:09:37](#)

حين قال الائمة من قريش. طبعنا في تفسيره خلاف شديد بين اهل العلم يعني طيب هو قال هذا امام للائمة من قريش اي يتخذه الائمة من قريش اماما لهم اي اميرا عليهم. لما؟ اه؟ لانه يوحد كلمتهم. فقال ايش - [00:09:57](#)

الى من تتقون له شقا. بمعنى ان الخلافة تجتمع تحت رايته او الدولة تجتمع تحت رايته فلا تخافون انشقاقا وتفرقا لهذه الدولة وهذا معنى. او الذين تخافون الشقاق منه والفتنة على الدولة هو امامكم فانه هو الذي يوحد هذه الدولة ويستطيع ان يقف امام -

00:10:15

اما من يريد بها شرخا او شقا وطبعا في اشارة اه ممكن بعض الشراح امكنوا على شيعية المتنبى في هذا البيت. لانه يبكي عن الائمة من قريش وبكي اه اه امام وامامه - 00:10:41

وفي تسلسل في الائمة والائمة ارتضوه وهكذا يعني فيه اشارة طبعا يعني المتنبى تفلت من كل شيء ما حدا يمسكه في شي بس يعني بعضهم يحاول كل يحاول ان يجذبه الى ناحيته وهو لا يجذبه الا الى نفسه. هو لا يعترف الا بنفسه - 00:10:56

امام للائمة من قريش الى من تتقون له شقا. فهو يعني اذا فالناس اذا خفتهم ان ان يخرج الناس على امير فهو هذا لا يخرجون عليه. اذ انه مجمع عليه. والنقطة الثانية من يريد الشقاق - 00:11:15

من يرضي الشقاق فهاج رسولكم الى من الى من يريد بكم الشقاق فيقاتلوا فينتصروا عليه ثم قال في البيت الثامن عشر يكون لهم اذا غضبوا حساما وللهبجاء حين تقوم ساقا يعني اتكى على البيت السابع عشر لماذا يتخذ الائمة - 00:11:35

اماما لهم لماذا يتخذ الائمة اميرا عليهم؟ لأنه يكون لهم لهؤلاء الائمة يعني اذا غضبوا هؤلاء الائمة اتقى حساما يكون حسامهم الذي يضربون به. اذ الائمة للدين وللشرع وللتفقيه في هذا الدين وهو للقتال - 00:11:54

السياسة وللملك وللهبجاء للحرب حين تقوم حين تشتعل يعني وتبدأ وتحصل ساق ساق يعني ايش؟ يرتكزون عليه في الانتصار في هذه الحرب التي قامت او في رد كيد الاعداء او هو يقف على ساقه فيقاتل قتالا شديدا حتى يعيد - 00:12:14

للدولة هيبته ثم قال في البيت التاسع عشر فلا تستنكرن له ابتساما اذا فهق المكر وما وضاق. قال لك الانسان اذا شاكته شوكة وجهه طبيعة الانسان اذا جرح جرحا بسيطا يألم. اذا خلع سنه بقعد خده منتفخ اه اه ثلاثة ايام او اربعة ايام لا يكلم احدا - 00:12:34

وربما لا يرى احد ولا يخرج من بيته. قال لك هذا في الاهوال في الاهوال يبتسم في الحروب في النكبات في الكوارث ترى الابتسامة لا تفارق شفته ثقة بانتصار في المعركة والشجاعة واستخفافا بكل ما هو خطب فادح اذ انه لا خطب لديه فادح. مم. قال فلا

00:12:56 تستنكرن له -

يا من تراه لا تستنكر عليه ابتسامته في الاهوال. اذا يعني اذا الشرطية الظرفية يعني في حين فهقه. فهق امتلا. المكر مكان لانه ينكر فيه الخيل. تشوف الخيل رايحة راجعة هذا اسمه الكر والفر. فالمكر مكان الكراي مكان الحر. مكان اه تدافع الخيل - 00:13:22

الجيش والجنود. اه اذا فاق المكر دما. دلالة على شدة هول المعركة صارت اه اه امتلا المكان بالدم حتى فهق تاع فرض يعني وضاق وضاق بهذا الدم لكثرتة وليس لا يضيق للمكان الحرب مكان متسع ولكن لكثرة الدماء التي سالت اه من الاعداء - 00:13:42

فقال لك هذا الموقف الذي يخشع فيه الانسان او يخاف او يرجف او او يعبس او يقطب جبينه لكنه كان يبتسم لانه معتاد على الحرب من جهة وواثق من انتصاره باذن الله من جهة ولانه ليزدري كل ما كان صعبا - 00:14:02

مم. وطبعا كانه في اشارة الى قول عنترة بن شداد لما قال آآ ولقد ذكرك والرماح اه ولقد ذكرك والرماح اه نواهج مني ولقد ذكرك والرماح نواهل مني وبيض الهند تقطر من دمي فوددت تقبيل السيوف لانها لمعت كبارق تغرك المتبسم - 00:14:22

ثم قال في البيت العشرين فقد ضمنت له ليش كان يبتسم في المعركة هذا هذا السبب لان ماذا؟ ليش؟ فقد ضمنت او من اجل لانه قد ضمنت يعني فقد ضمنت له المهج العوالي وحمل همه الخيل العناق - 00:14:48

طبعا البهج مفعول به مقدم والعوالي فاعل مؤخر فالتقدير فقد ضمنت له العوالي المهج. العوالي طبعا الرماح العالية صدور الرماح رؤوس الرماح اسما عوالي. والمهج يعني ارواح. فقال لك ليش هو اه يبتسموا في المعركة لان رماحه ضمنت له ارواح اعدائه فقتله -

00:15:05

ابعدهم فكانت عنده تلك الثقة فرأيت تلك الابتسامة على وجهه. ايضا ما السبب الذي جعله يبتسم في وسط المعركة الشديدة المخيفة

المرعبة قال وحمل همه الخيل العناق. همه يعني همته. اه ركب همته او حمل همته لمن - 00:15:25

قيل العتاقة كانت لديه خيول عتيقة العتاق يعني الكريمة من الخيل المجربة في الحروب فقد آآ حمل آآ همته على هذه الخيول فما يعني فما آآ آآ اخلفت آآ همته ولا نقصت - [00:15:45](#)

على عقبها وكانت مقدمة اقدامه في الحرب. فلذلك انتصر فلذلك كان واثقا من هذا النصر. هل ذلك كان يبتسم؟ هم وقال لك طب ليش الخير استطاعت ان تجعله ينتصر في المعركة؟ هاي جاء في البيت الواحد وعشرين فوصفها اوصف الخيل التي اوردها - [00:16:05](#)

مولد النصر فقال في البيت الواحد والعشرين ايداء علنا يعني وضعت الحدوة الحديدية هذه على اساس يستعد للمعركة او طرق عليها من اجل اه اه حذو الخيل اه او حدو الخيل اه يعني حذر الخيل يعني جعل لها حدوة قال اذا انعم يعني كانه النعل بالنسبة للانسان - [00:16:25](#)

هو الحدوة بالنسبة آآ وتكون من حديد طبعا وتكون على شكل يعني قوس آآ تقريبا يعني آآ توضع في اقدام آآ الخير. قال اذا انعم في اثار قوم يعني اذا وضعت هذه الحدوة وقصد بها القوم - [00:16:50](#)

اخبت الخيل او ركضت الخيل او عادت الخيل باتجاه هؤلاء القوم وان بعد وان كانوا بعيدين ها جعلت تهم الطلاق. طراقع الطبقة الثانية من النعل. فداست تلك الخيول اولئك الاعداء وفرمت - [00:17:10](#)

او سحقت او دهست او آآ آآ يعني آآ صدمت تلك الاجسام من اولئك الاعداء فجعلت لحومهم وعظامهم طبقة اخرى من هذا النعل الذي تنتعله. فصارت لحوم الطبقة الثانية من جلد النعل المركب على آآ حدوة او على اقدام الخيل وحوافرها - [00:17:30](#)

كأنه الطبقة الاولى من حديد اللي هي الوضع الطبيعي والطبقة الثانية من لحم وجلد الاعداء. اللي هي كناية على ان هذه الخيل مم قداسة على اجساد الاعداء كما قال هو في القصيدة الميمية الشهيرة تدوس - [00:17:58](#)

بك الخيل الوكور على الذرى وقد كثرت حول البكور المطاعم اذا ايداء العلم في اثار قوم وان بعدوا جعلتهم طراقا ثم قال في البيت الثاني والعشرين وان نقع الصريخ الى مكان نصبنا له مؤللة - [00:18:15](#)

انتقاقا. نقع ارتفع اه نقع الصوت ارتفاعه. اه والصريخ المستغيث الذي يصرخ بصوت عال فسمي صريخا مستغيثا في القرآن الكريم قوله تعالى وان نشأ نغرقهم فلا صريخ لهم ولا هم ينقدون في سورة ياسين وان نشأ يغرقهم فلا صريخ لهم ولا هم ينقدون ما حدا يغيثهم. اه وان نقع الصريخ الى مكان - [00:18:34](#)

الاستغاثة في مكان شو عملت هاي الخيل تريد ان تنجد هذا الانسان المستغيث به نصبنا النسوة عائدة على الخيل لانها مؤنثة له لهذا الصوت او الصريخ مؤللة المؤللة هذا صفة اذان الخيل مأللة دقاقا - [00:19:02](#)

المؤللة الحادة والدقاق الرقيقة يعني. يعني خيلي يريد ان يقول ان خيل سيف الدولة تجيب من يستغيث بها ولذلك ذلك كان يبتسم في المعركة لان هذه الخيل تجعل من دمائه ولحوم الاعداء طبقة لها. ثم انها تغيث من آآ - [00:19:22](#)

يعني يستغيث بها من جنده فبالتالي كان وضعا طبيعيا ان يبتسم رغم تلك الاهوال الكثيرة وان نقع الصريخ الى مكان نصبنا له مؤللة دقاقا ثم كان في ثم قال في البيت الثالث والعشرين - [00:19:42](#)

فكان الطعن بينهما جوابا وكان اللفظ بينهما فواقا. قال لك كيف اجابت الخيل ركضت الى المستغيث فطعن فارسها بالرمح او ضرب بالسيف جسد المعتدي عليه فقتله. ولكن اللبس يعني المدة التي مكثتها الخيل حتى استجابت الصريخ المستغيث بها قال لك وكان اللبس - [00:19:59](#)

الفترة الزمنية يعني بينهما اي بين الاستجابة والطعنة بين بداية الركض نحو المستغيث والطعنت التي طعنها الفارس لعدوه كانت ايش؟ فواقا. والفواق المسافة بين حلبتين يعني سريعة جدا. لما انت تحلب اه اه وتريد ان تحلب مرة ثالثة تملأ الاناء يعني دقايق. اه وربما - [00:20:26](#)

ايضا الحلبة ايه يعني انك انت اه تشد ضرعا الشاة فتريد ان تجد مرة اخرى فهذا الفواق. يعني ثواني ربما يكون وكان اللبس بينهما فواقا. وطبعا في القرآن الكريم اتوقع في سورة صاد قوله تعالى - [00:20:49](#)

وما ينظر هؤلاء الا صيحة واحدة ما لها من فواق. والفواق يعني مقدار حلب ضرع الشاة. ويقال بين الحلبتين او بين الشخلتين اذا جاز التغيير. قال فكان الطعن بينهما جوابا - [00:21:07](#)

اه الاجابة المستغيث والطعنة ما بينهما فوق فقط جوابا وكان اللبذ بينهما طواقة طيب وقالوا الفواق ايضا الشهقة المتكررة هذا فقال لك ما بين لن يعني تمهله الخيل شهقة اخرى. اي لم تمهل الخيل العدو - [00:21:24](#)

وشهقة اخرى حتى كان فارسها قد قتل هذا العدو اه يعني انتصارا لهذا المستغيث به وقالوا ايضا هي شهقة المحتضر. هذه الفواق فهي تكون اخيرة فهي تكون سريعة فهي تكون قاضية. فقال لك آآ كان على الخير فرسان تطير بهم هذه الخيل الى المستشفى - [00:21:53](#)

من اه الجنود من جنودهم يعني فلا يكون بين الاستجابة لهذا الصراخ او لهذه الاستغاثة وبين طعن العدو الا كشهقة المحتضر الذي يشهق شهقته الاخيرة ثم قال في البيت الرابع والعشرين ملاقية النواصيها المنايا. هاي النواصي مقدم شعر الرأس. جمع ناصية. اه فقال لك ايش هي مقبلة غير مدبرة؟ ملاقية - [00:22:17](#)

هاي الحالة ملاقية نواصيها المنايا اه والمنايا اه اه مفعول به لملاقيه ملاقي اسم فعله لاقت نواصي الخيل المنايا جمع منية وهي الموت. يريد ان يقول ان خيل الفرسان كانت مقبلة غير مدبرة شجاعة لا تهاب الموت. ها معودة فوارسها - [00:22:46](#)

عناقة اه فهي اه قد تعودت فوارسها اه العناق اي ان تعانق فرسان الاخرين يريد ان ان هذه الخيل كانت تحمل فرسان كانت هي شجاعة مقدمة غير مقبلة مقبلة وغير مدبرة وكانت تحمل فرسانا اه - [00:23:06](#)

متعودين على عناق اشباههم من فرسان العدو دلالة على شجاعتهم فيعتنقونهم اي فيدخلون معهم في قتال شديد فيصرعونهم اقتلونهم معودة فوارسها العناق ثم قال في البيت الخامس والعشرين تببت رماحه فوق الهوادي وقد ضرب العجاج لها رواقا. رماحه يعني رماح سيف الدولة فوق الهوادي والهوادي جمع هادي - [00:23:26](#)

والهادية هي اعناق الخير. فقال لك هي شف كيف المشهدية هاي الخيل تعدو في المعركة والرماح فوق اعناقها ممدودة الى الامام. مشهدية سينمائية بالمناسبة لو احنا تخيلناها كيف الخيل تعدو في المعركة - [00:23:51](#)

الفارس منحني على يعني على اه يعني ظهرها او على عنقها ملتزما عنقها وييده الرمح وهذا الرمح يهتز مع اهتزاز الخيل قال لك ايش تببت رماحه فوق الهوادي وحوافر الخير على الارض قد ضربت بهذه الارض فاثارت - [00:24:07](#)

فاثارت ايش؟ الغبار والغبار هذا نقع المعركة سماه العجاج وقد ضرب العجاج لها رواقا. والرواق يعني المدخل المستطيل الممتد. فقال لك او العالي. فقال لك يعني الغبار اثار حولها كأنه الرواق الذي - [00:24:27](#)

تسير فيها بالخيل اه فترى يعني اه غيوما كأنها تصاحب هذه الخيل السريعة وقد ضرب العجاج لها رواقا ثم قال في البيت السادس اه والعشرين طبعا هذا البيت الخامس والعشرين اه اكثر من شارح قال انه من قول ابن الرومي - [00:24:47](#)

واعمالي اليك بها المطايا وقد ضرب العجاج بها رواقا. يعني قريب منه في اللفظ ثم قال في البيت السادس والعشرين تميل كأن في الابطال خمرا علن بها اصطباحا واغتباقا. هاي الخيل طالع ليست ما زلنا في مشهدية الخيل والمعركة - [00:25:05](#)

الشريعة والرماح التي اه تتوازي مع او تتشابه مع اعناقها والغبار الذي يصعد كانه الرواق تضربه الخيل حولها ثم قال ايش تميل كأن في الابطال خمرا. اه طبعا الرمح قاعد بتميل والخيل قد تكون تميل لانه تنعطف من فارس الى فارس. والرماح ايضا تطعن هذا ثم اه اه - [00:25:23](#)

او تنفتل الى اخر فتطعنون الجهة الاخرى فكاءت فتميل. فقال لك ميلانها بشدة سريعة كانه ترنح سكران من الخمر ليس سكران هو في معركة ولكن شبه ميلانه واضطرابه للفارس في المعركة وميان واضطراب الرمح في يده كالانسان الذي - [00:25:44](#)

يعني يتمايلوا من سكر. اه. قال تميل كأن في الابطال خمرا. علن بها يعني يعني شربت. لعل الشربة النغبة القليلة الشربة بعد الشربة علن بها اصطباحا واصطباحا شراب الصباح شراب المساء. اه فقال لك كانما شربوها في الصباح وشربوها في المساء فسكروا

فتمايلوا. ولكنه لم يكن تمايل شكر حقيقي انما كان التمايل - [00:26:04](#)

واضطراب في المعركة لان آآ لانه قد حمي الوطيس فيها ثم قال في البيت السابع والعشرين تعجبت المدام وقد حساها فلم يسكر وجاد فما افاق قالك الخمر مدام الخمر تعجبت من سيف الدولة وقد حساها يعني شيبها الحسو او الحسوة هي الشربة الخفيفة اقل من العل حتى - [00:26:34](#)

يعني رشفة. قال رشف الخمر او او حسن الخمر او احتسل الخمر ولكنه لم يسكر ولكنه ايش؟ قال وجادف ما افاق ولكنه عندما بذل ماله اهتز واضطرب وفرح وطرب للوجود فكأنه - [00:27:00](#)

سكر بالوجود فهو لا يسكر بالخمر ولكنه يسكر بالوجود. لكثرة ما يعطي فانك ان اكثر من الشيبه ايش؟ اثر فيك وآآ يعني جعلك مدمنا وجعل فيك الترنح او الادمان او الطرب - [00:27:18](#)

او الشكر او التمايل فقال انه يسكر من الجود ولا يسكر من الخمر. فالخمر تتعجب منه. لقد شربني ولكنه لم يسكر. وعندما اعطى المال وادام اعطاء المال وجاد به على الناس سكر. رأيناهم قد سكر - [00:27:32](#)

وجاد فما افاق من السكر يعني وجاد من الجود. ثم قال في البيت ثمان وعشرين اقام الشعر. اقام الشعر في باب في بلاطسه في الدولة لن يتكلم المتنبي عن نفسه. اقام الشعر ينتظر العطايا ينتظر العطايا ممن من سيف الدولة. فلما فاقت الامطار - [00:27:49](#)

فقد تفوقت على الامطار. مين عطايا سيف في الدولة؟ فاق مين الفاقه الاخيرة؟ الشعر. فاق من؟ فاق هذه العطايا. فيقول انك قد اعطيتني كثيرا من المال ولكنني وتفوقت بهذا العطاء الكثير فشبهوا بانه تفوق على المطر الكثير ولكن شعري - [00:28:07](#)

تفوقوا على هذا المطر الكثيري وعلى عطائه. فانا شعري اعظم من عطائه. فيه شوية استعلاء من المتنبي على سيف الدولة ولكنه اتوقع آآ بالبيت اللي بعده اللي احنا راح نشرحه ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة سيحاول ان يجد له مخرجا من هذا الاستعلاء

الطبيعي الفطري - [00:28:27](#)

في نفسية المتربي حتى يخفف من تأثيره او شدة تأثيره على سيف الدولة فيقول بيتا يعني يخفف من حدة تعلائه في هذا البيت. اذا دعونا نتوقف عند بيت الثامن والعشرين في هذه القصيدة في هذه الحلقة. نلناكم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة. الحلقة

السابعة والثمانين بعد المائتين - [00:28:50](#)

لذلك الحين اترككم في رعاية الله. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [00:29:10](#)