

92 - شرح صحيح مسلم - كتاب الباس والزينة) 41 (- الشيخ

سعد بن شايم الحضيري

سعد بن شايم الحضيري

الحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله وعلى الله وصحبه ومن والاه. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا انك انت الوهاب ما شاء الله ولا حول ولا قوة الا بالله. ربنا عليك توكلنا واليک ابنا واليک المصير. استغفر الله - [00:00:00](#)

صحيح مسلم وصلنا بباب باب جواز وسم حيوان لغير الادمي في غير الوجه. هم؟ نعم سـم. بـسم الله الرـحـمـن الرـحـيم. الحـمد للـله ربـالـعـالـمـينـ. وـصـلـىـالـلـهـ وـسـلـمـ عـلـىـ نـبـيـاـ مـحـمـدـ وـعـلـىـ اللهـ وـصـحـبـهـ اـجـمـعـيـنـ. قـالـ المـصـنـفـ رـحـمـهـ اللهـ وـغـفـرـ لـهـ - [00:00:36](#)
لـشـيـخـنـاـ وـلـوـالـدـيـنـاـ وـلـجـمـعـيـعـ الـمـسـلـمـيـنـ. بـابـ جـواـزـيـ وـاسـمـ الـحـيـوانـ خـيـرـ الـادـمـيـ فـيـ غـيـرـ الـوـجـهـ. وـنـدـبـهـ فـيـ فـيـ نـعـمـ الـزـكـاـةـ وـالـجـزـيـةـ
الـتـرـجـمـةـ الـتـيـ تـرـجـمـهـاـ النـوـوـيـ رـحـمـهـ اللهـ جـواـزـ وـسـمـ الـحـيـوانـ وـسـمـ مـعـرـوـفـ - [00:00:59](#)

يـحرـمـ وـاسـمـ مـطـلـقاـ وـالـحـيـوانـ يـجـوزـ وـسـمـهـ فـيـ غـيـرـ الـوـجـهـ فـيـ غـيـرـ الـوـجـهـ وـيـنـدـبـ الـوـسـمـ فـيـ غـيـرـ الـوـجـهـ فـيـ غـيـرـ الـوـجـهـ فـيـ غـيـرـ الـوـجـهـ - [00:01:20](#)
الـتـيـ تـؤـخـذـ اـذـنـ الـوـشـمـ عـلـىـ ثـلـاثـ اـقـسـامـ مـحـرـمـ مـطـلـقاـ فـيـ الـادـمـيـ وـمـنـدـوـبـ فـيـ الـزـكـاـةـ وـالـجـزـيـةـ فـيـ غـيـرـ الـوـجـهـ - [00:01:55](#)
وـجـائزـ فـيـ بـقـيـةـ الـحـيـوانـ فـيـ غـيـرـ الـوـجـهـ اـحـسـنـ اللهـ يـاـكـمـ. قـالـ المـصـنـفـ رـحـمـهـ اللهـ حـدـثـنـاـ مـحـمـدـ بـنـ مـثـنـىـ قـالـ حـدـثـنـاـ مـحـمـدـ بـنـ أـبـيـ عـدـيـ عـنـ أـبـنـ عـونـ عـنـ أـنـسـ قـالـ مـحـمـدـ بـنـ - [00:02:18](#)

الـمـنـكـرـ عـنـ مـحـمـدـ اـبـنـ سـيـرـيـنـ عـنـ أـنـسـ بـنـ مـالـكـ. نـعـمـ مـاـشـيـ اـحـسـنـ اللهـ يـاـكـمـ. قـالـ لـماـ وـلـدـتـ اـمـ سـلـیـمـ قـالـتـ لـيـ يـاـ اـنـسـ اـنـظـرـ هـذـاـ الغـلامـ.
فـلاـ يـصـيـبـنـ شـيـءـ حـتـىـ تـغـدوـ بـهـ إـلـىـ النـبـيـ صـلـىـ اللهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ يـحـنـكـهـ. قـالـ فـغـدـوـتـ فـاـذـاـ هـوـ فـيـ الـحـائـطـ وـعـلـيـهـ خـمـيـصـةـ - [00:02:45](#)
جـوـنـيـةـ وـهـوـ يـسـمـ الـظـهـرـ الـذـيـ يـرـيـهـ مـاـشـيـ وـهـوـ يـسـمـ الـظـهـرـ الـذـيـ قـدـمـ عـلـيـهـ فـيـ الـفـتـحـ حـدـثـنـاـ مـحـمـدـ مـثـنـىـ قـالـ كـسـاءـ مـنـ صـوـفـ اوـ خـزوـ
نـحـوـهـمـاـ مـرـبـعـ لـهـ اـعـلـىـ يـعـنـيـ لـهـ خـطـوـطـ - [00:03:16](#)

يـكـونـ مـنـ صـوـفـ اوـ خـزـ حـرـيرـ لـكـنـ النـبـيـ صـلـىـ اللهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ لـاـ يـلـبـسـ الـحـرـيرـ فـهـيـ تـكـوـنـ مـنـصـورـ سـتـكـوـنـ مـرـبـعـ يـعـنـيـ لـيـسـ كـبـقـيةـ
الـاـزـرـ مـسـطـيـلـةـ لـهـ اـعـلـامـ لـهـ خـطـوـطـ - [00:03:39](#)

وـجـوـنـيـةـ عـنـديـ هـوـيـتـيـةـ يـقـولـ النـوـوـيـ وـاـمـاـ قـوـلـهـ فـاـخـتـلـفـ رـوـاـةـ صـحـيـحـ مـسـلـمـ فـيـ ضـبـطـهـ. فـالـاـشـهـرـ اـنـهـ بـحـاءـ مـهـمـلـةـ مـضـمـوـمـةـ ثـمـ وـاـوـ
الـمـفـتوـحةـ وـكـذـاـ ثـمـ يـاـ مـثـنـاـ تـحـتـ سـاـكـنـةـ ثـمـ مـثـنـاـ مـنـ فـوـقـ مـكـسـوـرـةـ - [00:04:12](#)

يـعـنـيـ التـاءـ ثـمـ مـثـنـاـ تـحـتـ مـشـدـدـةـ هـذـاـ اـلـاصـحـ سـوـرـةـ الـاـشـهـرـ يـقـولـ فـيـ بـعـضـهـمـ يـعـنـيـ بـعـضـ النـسـخـ حـوـتـيـةـ اـسـكـانـ لـوـاءـ حـوـتـيـةـ حـوـتـيـةـ
اـسـكـانـ الـوـاءـ وـبـعـدـهـ ثـنـاـ مـنـ فـوـقـ مـفـتوـحـ ثـمـ نـوـنـ مـكـسـوـرـةـ - [00:04:54](#)

وـقـدـ ذـكـرـهـ القـاضـيـ وـفـيـ بـعـضـهـاـ عـوـنـيـةـ دـيـ اـغـنـيـةـ دـيـ جـوـنـيـةـ جـيـمـ المـضـمـوـمـةـ ثـمـ مـثـنـاتـ تـحـتـ ثـمـ سـكـونـ مـكـسـوـرـةـ تـحـتـ شـدـدـ وـفـيـ بـعـضـهـاـ جـوـنـيـةـ
سـاـكـنـةـ مـنـ تـحـتـ ثـمـ مـثـلـثـةـ مـكـسـوـرـةـ يـعـنـيـ الثـاءـ الـىـ بـنـيـ حـرـيـصـ كـذـاـ وـقـعـ فـيـ رـوـاـيـةـ الـبـخـارـيـ - [00:05:33](#)

لـجـمـهـورـ الـوـادـ صـحـيـحـ فـيـ بـعـضـهـاـ حـوـلـيـةـ الـحـيـاةـ الـمـهـمـلـةـ وـاـسـكـانـ الـوـادـ ثـمـ نـوـنـ مـفـتوـحـ ثـمـ بـاءـ مـوـحدـاـ ذـكـرـهـ القـاضـيـ وـفـيـ بـعـضـهـاـ كـوـيـفـيـةـ
بـضـمـ الـخـاءـ الـمـعـجمـةـ فـتـحـ الـوـاءـ الـمـشـنـاـةـ تـحـتـ بـعـدـهـاـ مـثـلـثـ - [00:06:02](#)

كـانـ قـاضـيـ فـيـ بـعـضـهـاـ وـيـنـيـةـ دـيـ اـغـنـيـةـ دـيـ جـوـنـيـةـ جـيـمـ المـضـمـوـمـةـ ثـمـ مـثـنـاتـ تـحـتـ ثـمـ سـكـونـ مـكـسـوـرـةـ تـحـتـ شـدـدـ وـفـيـ بـعـضـهـاـ جـوـنـيـةـ
فـتـحـ جـيـمـ وـاـسـكـانـ الـوـاءـ وـبـعـدـهـ نـوـنـ قـالـ القـاضـيـ فـيـ الـمـشـارـقـ يـعـنـيـ القـاضـيـ - [00:06:42](#)

وـوـقـعـ لـبـعـضـ رـوـاـةـ الـبـخـارـيـ خـيـرـيـةـ مـنـسـوـبـةـ إـلـىـ خـيـرـ وـوـقـعـ فـيـ الصـحـيـحـيـنـ حـوـتـيـةـ فـتـحـ الـحـاءـ وـبـالـكـافـ صـغـيـرـةـ وـمـنـهـ رـجـلـ حـوـتـكـيـ اـيـ

صغير صاحب التحرير شرح مسلم في الرواية الاولى منسوبة الى - 00:06:45

صاحب التحرير العلامة الاصبهاني طبع واخيرا كتابه وهي قبيلة او موضع. وقال القاضي في المشارق هذه الروايات كلها تصحيف الرواية جونية بالجيم وحريثية الرأي المثلثة بالراء والمثلثة اما الجونية ها - 00:07:13

منسوبة الى بني الجون قبيلة من العز. او الى لونها من السواد او البياض او الحمراء لأن العرب تسمى كل لون من هذه جونا يسود جون او ابيض جون او احمر جو - 00:07:50

هذا كلام القاضي قانون اثير في نهاية الغريب بعدين ذكر الرواية الاولى يعني كويتية هذا وقع في بعض نسخ مسلم. ثم قال والمحفوظ مشهور جونية سوداء قال واما الحويتية فلا اعرفها - 00:08:07

مطالبة بحث عنها فلم اقف لها على معنى هذا يقول من الاثير مع ان القاضي عياض ذكر انها الى بني حويت قبيلة او موضع وهو قبيلة او موضع يظهر ذكر عن صاحب التحرير - 00:08:32

لكنه صاحب التحرير يعني لم يجزم بأنها قبيلة احنا موضع بلد يصنعنها قبيلة او ها واما قضية نسبته الى فهذا واضح لانها لابد ان ترجع الى شيء تنسبه اليه وهو الصيغة صيغة حويت - 00:09:00

اه لكن فيما انه لا يعرف ما هو المعنى فقد يكون من التصحيف مثل ما قال حميد ابن عثيمين في نسخة نون اخرى خميسة حرفية هي هذه مر مع الجميع هذه الاشياء - 00:09:24

كلها لكن يقول القاضي عياض كلها هي ايام كتاب المشارق اراد به ضبط مرويات الكتب الثلاثة الصحاح. شارق الانوار سماه على صحاح الاثر بخاري ومسلم وموطأ جمع النسخ اعتنى بها النسخة الصحيحة - 00:09:42

وبين الصحيح من هذه النسخ ثابتة ومرؤية ومتقدمة والتصحيف وبين المعنى هو كتاب نافع. وابن قراقول تلميذه اخذ كتابه وهو مسودة وهذه يعني اتفقه لان القاضي رحمه الله مات والكتاب مسود علي يعني - 00:10:06

لذلك من ينظر في كتابه قرأون تعجب انه هو كتاب القاضي نفسه بمقدمته وصيغته واسلوبه فليتعجب السبب فيه ان بنقرأ اقول اخذ كتاب شيخه وهذه يعني حوله من مسودة الى مبيضة - 00:10:35

ها صارت الوهم في نسبته اليه الى التلميذ صار الكتاب طبع تناقل الناس الاول كتاب المشارق وتناقل الثاني خسارة على اعتبار ان هذا الكتاب وهذا كتاب نعم احسن الله اليكم. قال المصنف رحمه الله حدثنا محمد المثنى. قال حدثنا محمد بن جعفر. قال -

00:11:05

حدثنا شعبة عن هشام بن زيد قال سمعت انس بن مالك يحدث ان امه حين ولدت انطلقاوا سبيل النبي صلى الله عليه وسلم يحنكه. قال اذا النبي صلى الله عليه وسلم في مربد يسم غنما. قال - 00:11:46

قال شعبة واكثر علمي انه قال في اذانها قوله قال وهو الظهر الذي قدم عليه في الفتح تظاهر المراد به يعني ما يركب يطلقونه على الدواب والمراد الابل يسمونه يسميه الظهر لانه يركب على ظهورها - 00:12:06

لتركبوا على ظهوره وتذكروا نعمة الله فهنا هذا هو الشاهد انه يسم الظهر يعني انه جواز الوسم يقول الثاني الحديث الثاني انه يسم غنما تقول شعبة في اذانها وحدثني زهير بن حرب قال حدثني يحيى بن سعيد عن شعبة قال حدثني هشام بن زيد قال سمعت انسا يقول - 00:12:39

صلى على رسول الله صلى الله عليه وسلم مربدا وهو يسم غنما. قال احسبوه قال في اذانها وحدثني يحيى بن حبيب قوله قال شعبة واكثر علمي روی بالثناء اکثر وبالمثلثة وبالباء الموحدة يعني اکبر وهمما صحيحان - 00:13:18

والمیسم میم سبق بیانه وسبق هنک الحديدة التي تحمى على النار ثم تجعل على جلد الدابة حتى تأخذ واسم واسم او تكون شفرة يقطع فيها شيء من جلد اذن الدابة - 00:13:46

او بعضها فيكون بذلك. سمي المیسم وسبق هنک ان وسم اللادمی حرام واما غير اللادمی فالوسم في وجهه منهی عنه واما غير الوجه فمستحب في نعم الزکاة والجزية وجائز في غيرها - 00:14:15

واذا وسما فيستحب ان يسم الغنم في اذانها والابل والبقرة في اصول افخاذها لانه موضع صلب فيقل اللام فيه ويختف شعره ويظهر الوشم احنا الصوف الذي على الغنم لو رسمت على جلدها غطتها الصوف - [00:14:40](#)

لكن افخاذ الابل والبقر من الخلف او الحمر اه شعرها خفيف الوشم يظهر قال وفائدة الوسم تمييز الحيوان بعضه من بعض ولذلك اعتادت العرب ان يكون لكل قبيلة وسم خاص - [00:15:13](#)

ثم لكل فخذ من تلك يعني فرع من تلك القبيلة هو اسم اخر ثم لكل اسر وشاربة زائدة يسمونها الشاهد شاهد فقط اشارة انها لال [فلان ثم لا يحتاجون بعده. لماذا؟ لأنها الابل معروفة باعيانها - 00:15:40](#)

سيارات الناس يعرفون سيارات بعضهم تعرفونها لو كانت كلها موديل واحد فكانت هكذا لذلك يكون فقط الشاهد يعرف ان هذا لال [فلان. خلاص الـ فلان يعرفون حلالهم بعيانها ويغلو يغلب عليها ان الناس - 00:16:11](#)

تشهد بها انها لالـ فلان ولو لـ فلان اما بدون وشم الغفل هذه فيحصل فيها. بين القبائل خاصة قال ويستحب ان يكتب في ماشيـةـ الجـزـيةـ [جزـيةـ او صـغارـ يعنيـ يكونـ هناكـ مـيـسمـ مشـكـوكـ عـلـيـهـ - 00:16:35](#)

رمـزـ انـ اوـ صـغارـ اوـ رـمـزـ يـدلـ عـلـيـهـ وـفيـ مـعـشـيـةـ الزـكـاـةـ زـكـاـةـ اوـ صـدـقـةـ كـلـ عـمـيـساـ خـاصـ قـالـ الشـافـعـيـ وـاصـحـابـهـ يـسـتـحـبـ كـوـنـهـ مـيـساـ [الـغـنـمـ الـطـفـ مـنـ مـيـسمـ الـبـقـرـ اـصـفـ يـعـنـيـ - 00:17:02](#)

سمـ الـبـقـرـ الطـفـ مـنـ مـيـسمـ الغـانـمـ مـنـ مـيـسمـ الـأـبـلـ عـفـواـ اللـهـ اـعـلـمـ مـاـ يـحـتـاجـ إـلـىـ دـلـيـلـ وـهـذـاـ الـذـيـ قـدـمـنـاـهـ مـنـ اـسـتـحـبـابـ وـسـمـ الزـكـاـةـ [وـالـجـزـيةـ هـوـ مـذـهـبـناـ عـنـ الشـافـعـيـ وـمـذـهـبـ الصـحـابـةـ كـلـهـمـ - 00:17:28](#)

رضـيـ اللـهـ عـنـهـمـ وـجـمـاهـيرـ الـعـلـمـاءـ بـعـدـهـمـ وـنـقـلـ اـبـنـ الصـبـاغـ وـغـيـرـهـ اـجـمـاعـ الصـحـابـةـ عـلـيـهـ وـقـالـ اـبـوـ حـنـيـفـهـ هوـ مـكـروـهـ لـانـهـ تـعـذـيبـ وـمـثـلـتـ [وـقـدـ نـهـيـ عـنـ المـثـلـ الشـاهـدـ عـنـدـهـ النـهـيـ عـنـ المـثـلـ - 00:17:50](#)

ولـمـ رـأـيـ الـحـمـارـ الـمـوـسـوـمـ فـيـ وـجـهـهـ لـعـنـ مـنـ فـعـلـهـ فـاخـذـ مـنـ هـذـاـ اـيـهـ اـهـ اـطـلـاقـ الـكـراـهـةـ لـكـنـ الـجـمـهـورـ فـصـلـوـاـ قـانـونـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ [لـكـنـ فـيـ غـيـرـ الـوـجـهـ وـكـوـنـهـ يـسـمـهاـ بـيـدـهـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ الـغـائـطـ - 00:18:14](#)

الـجـزـيةـ اوـ لـلـصـدـقـةـ اوـ اـهـ الـغـنـائـمـ عـلـىـ اـنـهـ سـنـةـ لـانـهـ فـعـلـهـ بـيـدـهـ اـمـاـ غـيـرـهـ مـنـ الـمـمـلـوـكـاتـ يـفـعـلـهـ بـيـدـهـ مـفـعـولـهـ فـيـ زـمـنـهـ جـائزـهـ يـدـلـ عـلـىـ [الـجـوـازـ قـالـ وـحـجـةـ الـجـمـهـورـ هـذـهـ الـاحـادـيـثـ الصـحـيـحةـ الصـرـيـحةـ التـيـ ذـكـرـهـ مـسـلـمـ - 00:18:37](#)

وـاثـارـ كـثـيرـةـ عـنـ عـمـرـ وـغـيـرـهـ مـنـ الصـحـابـةـ رـضـيـ اللـهـ عـنـهـمـ وـلـانـهـ رـبـيـماـ شـرـدـتـ لـاـ يـعـرـفـهـاـ وـاجـدـهـاـ بـعـلـامـتـهـاـ فـيـرـدـ يـعـرـفـ الـجـزـيةـ يـعـرـفـ [تـشـجـيـعـنـاـ اـذـ لـبـيـتـ الـمـالـ الـزـكـاـةـ الصـدـقـةـ اـذـ مـاـ لـبـيـتـ الـمـالـ تـقـسـمـ عـلـىـ الـفـقـرـاءـ - 00:19:09](#)

عـلـىـ اـهـلـهـ اـصـحـابـهـ وـالـتـيـ لـقـبـيـلـةـ يـعـرـفـهـاـ اـنـ لـالـ فـلـانـ فـاـذـاـ وـجـدـتـ عـنـدـهـ وـلـمـ يـرـدـهـ كـانـ لـلـعـربـ عـادـةـ فـيـ مـذـمـةـ هـؤـلـاءـ وـلـذـكـ يـخـشـونـ [يـخـشـونـ مـنـ الـمـذـمـاتـ اـضـافـةـ عـلـىـ مـاـ عـرـفـوـاـ عـنـهـ مـنـ يـعـنـيـ الـامـانـةـ - 00:19:29](#)

قـالـ وـالـجـوابـ عـنـ النـهـيـ عـنـ المـثـلـ وـالـتـعـذـيبـ الـذـيـ يـعـنـيـ ذـكـرـهـ اـبـوـ حـنـيـفـهـ اـنـ عـامـ وـحـدـيـثـ خـاصـ وـوـجـبـ تـقـديـمـهـ وـالـلـهـ اـعـلـمـ وـهـذـاـ [صـحـيـ يـعـنـيـ النـهـيـ هـنـاـ بـلـاـ حـاجـةـ لـانـ الـحـاجـةـ تـرـفـعـ الـكـراـهـةـ - 00:19:56](#)

اـولـ حـاجـةـ مـوـجـودـةـ عـلـىـ تـمـيـزـ الـاـمـوـالـ بـعـضـهـاـ عـنـ بـعـضـ رـفـعـتـ الـكـراـهـةـ اـيـهـ لـذـكـ كـمـاـ يـبـاـحـ لـكـ اـنـ تـذـبـحـهـ وـتـأـكـلـهـ اـيـسـ الـذـبـحـ فـيـ نوعـ [مـنـ الـاـيـذـاءـ لـهـ وـايـلـانـ مـعـ ذـكـ جـازـ لـلـاـكـ - 00:20:19](#)

اـذـنـ هـذـهـ الـاـشـيـاءـ التـيـ بـحـاجـةـ لـانـ اللـهـ كـمـاـ عـزـ وـجـلـ قـالـ خـلـقـ لـكـمـ مـاـ فـيـ الـاـرـضـ جـمـيعـهـ هـذـهـ مـخـلـوقـةـ لـكـمـ قـالـ هـنـاـ مـرـبـدـ هـاـ قـالـ وـهـوـ فـيـ [مـرـبـ يـسـ غـنـمـاـ.ـ يـقـولـ المـرـبـ - 00:20:41](#)

وـاـمـاـ مـرـبـ فـبـكـسـرـ الـمـيـمـ وـاسـكـانـ الـرـاءـ وـفـتـحـ الـمـوـحـدـةـ الـبـاءـ وـهـوـ الـمـوـضـعـ الـبـاءـ وـهـوـ مـثـلـ الـحـظـيرـةـ لـلـغـنـمـ وـقـولـهـ هـنـاـ فـيـ [مـرـبـ يـحـتـمـلـ اـنـ اـرـادـ الـحـظـيرـةـ التـيـ لـلـغـنـمـ فـيـ عـادـةـ اـنـ مـرـبـ يـسـمـ لـتـحـوـيـشـةـ اـيـشـ - 00:21:01](#)

الـاـبـلـ وـالـغـنـمـ يـسـمـ حـظـيرـةـ هـنـاـ يـقـولـ لـيـ غـنـمـاـ كـيـفـ يـسـمـيـهـ الـحـظـيرـةـ بـالـمـرـبـ يـقـولـ هـاـ يـحـتـمـلـ اـنـ اـرـادـ الـحـظـيرـةـ التـيـ لـلـغـنـمـ فـاطـلـقـ عـلـيـهـ [اـسـمـ مـرـبـ مـجاـزاـ لـمـقـارـبـتـهاـ وـيـحـتـمـلـ اـنـهـ عـلـىـ ظـاهـرـهـ - 00:21:28](#)

وـاـنـهـ اـدـخـلـ الـغـنـمـ اـلـىـ مـرـبـ الـاـبـلـ لـيـسـمـهـاـ فـيـهـ وـهـذـاـ هـوـ نـفـسـ مـرـبـ الـتـيـ كـانـ تـحـصـرـ فـيـ الـاـبـلـ الـغـنـمـ فـيـهـ لـاجـلـ التـمـكـنـ مـنـ اـمـسـاكـهـ

وقوله عما قوله يسم الظهر المراد به الابل - 00:21:55

سميت بذلك لأنها تحمل الأرض. قال على ظهورها فإذا النبي صلى الله عليه وسلم وسم الابل ووسم الغنم يدل على تكرر الحديث قال وفي هذا الحديث فوائد كثيرة. اقرأ الحديث الثاني حتى نعود إلى الفوائد. أحسن الله إليكم - 00:22:17

قال المصنف رحمة الله وحدثني يحيى بن حبيب قال حدثنا خالد بن الحارث حاء وحدثنا محمد بن بشار قال حدثنا ويحيى ويحيى وعبد الرحمن كلهم عن شعبة بهذا الاسناد مثله حدثنا هارون بن معروف قال حدثنا الوليد بن مسلم عن الأوزاعي عن اسحاق بن عبد الله بن أبي طلحة عن انس بن مالك قال - 00:22:39

رأيت في يد رسول الله صلى الله عليه وسلم الميسّم وهو يسم ابل الصدقة عندك بفتح الميم ولا يقول في هذا الحديث فوائد كثيرة منها والوسم في غير وجه في غير الادمي - 00:23:08

كذلك في غير الوشم في غافل في غير الوجه في بقية البهائم اما وجه فمن هي عنه في حتى في الباحة. واستحبابه في نعم الزكاة والجزية. وانه ليس في فعله دناءة ولا ترك مروءة - 00:23:34

فقد فعله النبي صلى الله عليه وسلم. كان الخلفاء يفعلونه من عمر يحس بيده فعله النبي صلى الله عليه وسلم وفعله الخلفاء ومنها بيان ما كان عليه النبي صلى الله عليه وسلم من التواضع - 00:23:56

وفي عيد الأشغال بيده ونظره في مصالح المسلمين. لأن هذه الزكاة التي او هذه الابل التي سواء من الصدقة او من الجزية او من الغنائم كلها ليست لخصوصه صلى الله عليه وسلم - 00:24:13

حتى نقول انه مشغول في الدنيا لا انما هي لمصالح المسلمين بيت المال للقراء ومصالح الجهاد حقوق المسلمين كان يرعاها بنفسه صلى الله عليه وسلم مما يدل على انه ينبغي على الولاة من بعده ان يرعوا ذلك بانفسهم - 00:24:31

او يوكل من يثقون به كما كان ابو بكر يولي ذلك لعمر. كان عمر يرعى ذلك وفي زمن عمر كان عمر يفعل ذلك. ويأمر غيره بفعله من مواليه كان يسمها ومعه - 00:24:51

بعض مواليه قال والاحتياط في حفظ مواشيهم بالوسم وغيره ومنها استحباب تحنيك المولود سنبسطه في بابه ان شاء الله تعالى لأن انا سمعت باخيه ارسلته امه ومعه تمر الى النبي صلى الله عليه وسلم لما ولد - 00:25:08

لاجل ان يحنك كان يأخذ تمرة صلى الله عليه وسلم ويمضغها في فمه حتى تلين ثم يجعلها في فم الغلام يسمى التحنين وهذا يفعل يفعله الناس ان يجعل في فمه نوع من الحلوي. من تمر خاصة - 00:25:28

او العسل ومنها حمل المولود عند ولادته الى واحد من اهل الصلاح والفضل يحنكه بتمرة ليكون اول ما يدخل اول ما يدخل جوفه واول ما يدخل في جوفه ريق الصالحين يتبرك به والله اعلم - 00:25:50

لكن هل يقاس بغير النبي صلى الله عليه وسلم بالنبي صلى الله عليه وسلم التبرك بثاره الصواب لا الصواب انه لا يقاس غيره فيه عليه الصلاة والسلام لأن له خصوصية - 00:26:12

البركة البدنية مع البركة المعنوية وغيره قد يكون مباركا في علمه مثلا في صلاحي في دعائي اما البدن فلا ما ورد ماذا يفتح بابا كما حصل الان كثير من الناس تجده تعود على - 00:26:30

يذهبون الى بعض الشيوخ من الصوفية وينفتون عليهم من اهل العلم انه الف هذه الاشياء سيدهب ينفحون عليه ويتأفل عليه ويتبرك يقول رجل صالح هذا غلط هذا ما حصل فيه الغلو الى - 00:26:54

الى نوع من التبعد والتعلق صارت قلوبهم متعلقة بها الصواب انه لا يقاس غيره به صلى الله عليه وسلم ولذلك لم يفعله الصحابة ما نقل انهم فعلوا ذلك لا شك ان - 00:27:15

انه في زمانه صلحاء الصحابة كثير خاصه الخلفاء الاربعة متقدمي الصحابة السابقين فلم يكونوا يفعل ذلك نعم باب كراهة القزع قال المصنف رحمة الله بباب كراهة الخزع. حدثني زهير بن حرب قال حدثني يحيى يعني ابن سعيد عن عبيد الله - 00:27:33

قال اخبرني عمر ابن نافع عن ابيه عن ابن عمر ان رسول الله صلى الله عليه وسلم نهى عن القزع قال قلت لنابع وما القزع؟ قال يحلق

بعض رأس الصبي ويترك بعض - 00:28:07

نعم تابع حدثنا ابو بكر بن ابي شيبة قال حدثنا ابو اسامة وحدثنا ابن نمير قال حدثنا ابى قال حدثنا عبيد الله بهذا الاسناد وجعل التفسير في حديث ابى اسامة من قول عبيد الله - 00:28:22

حدثني محمد قلت لنا منقد عبيد الله يقول اخبرني عمر ابن نافع عن ابيه يقول فقلت لنعوا عمر يقول قلت لنافع هذا تفسير عمر تفسير نافع لكن في الرواية الثانية - 00:28:41

فسره عبيد الله الظاهر انه لما ذكر الحديث المرفوع وهو المقصود في الرواية ذكر التفسير من عنده ذكر التفسير من عندي فلا يمنع نعم وحدثني محمد بن مثنى قال حدثنا عثمان بن عثمان الغطفاني قال حدثنا عمر بن نافع وحدثني امية - 00:29:04

بسطام قال حدثنا يزيد يعني ابن زريع قال حدثنا رح عن عمر ابن نافع باسناد عبيد الله والحق التفسير في الحديث وحدثني محمد بن رافع وحجاج بن الشاعر وعبد بن حميد عن عبدالرازق عن معمر عن ايوب وحدثنا - 00:29:32

ابو جعفر الدارمي قال حدثنا ابو النعمان قال حدثنا حماد بن زيد عن عبد الرحمن السراج كلهم عن نافع عن ابن عمر عن النبي صلى الله عليه وسلم بذلك هنا صار عنده ثلاثة احوال. الحالة الاولى ان التفسير النافع - 00:29:57

والحالة الثانية ان التفسير مرفوع بالحديث. حق التفسير في الحديث يقول تفسير الن sez والرواية الثالثة ان التفسير من قول عبيد الله. طيب يقول انه سيذكر هذا القزع بفتح القاف والزاي - 00:30:16

وهذا الذي فسره به نافع او عبيد الله وهو الاصح هو القلب وان القلع بعضاً من الرأس مطلقاً يعني سواء اه من القفا او من الاماوم او من الجوانب. ما دام انه بعضه يحلق بعضه يترك هذا قزم - 00:30:38

الحديث قال هنا ان يحلق بعض الرأس الصبي ويترک بعض قال ومنهم من قال هو حلق مواضع متفرقة منه من هنا ومن هنا من هنا ايش؟ مقطع قال ارض مقطعة اذا كان النبت فيها متفرقا - 00:31:08

ومخرجة طيب قال والصحيح الاول يعني سواء كان مفرقا او من جهة واحدة لانه تفسير الراوي وهو غير مخالف للظاهر. فوجب العمل به واجمع العلماء ان يشهد للخلاف في التفسير حتى انه لو - 00:31:29

لو انه يختلف النهي اذا كان القزع المتفرق من جهات ها لو جعله في جهة واحدة لا يظهر يخرج يقول النووي لا الصواب انه لو كان جهة واحدة موضع واحد داخل فيه النهي - 00:31:55

قال واجمع العلماء على كراهة القزع اذا كان في مواضع متفرقة يعني هذا محل اجماع احنا اجل الخلاف السابق طيب الا ان يكون لمداواة ونحوها لو فرض انه احتاج الى مكان يحلق يجد دعوة فيه جرح - 00:32:16

آآ ورم او في شيء داء يحلق موضع ويحلق الموضع هذا يقول للحاجة وهي كراهة تنزيه القزع كره التنزيل بخلاف بعض الاشياء التي تدخل في التشبه انتبهوا يعني على عادة لانه منظر المكروره - 00:32:37

كان قد يصنعون بقزعنون رؤوس الصبيان يحرقونه من الخلف يسمونه الصورة تصوير اذا كان من هنا من فوق الاذان دائري هكذا يسمونه صورة يتركونه من فوق. يتركون القذالة احيانا من الاماوم فقط - 00:33:06

هذا يسمونها القذلة ها؟ تكونها من قدام ويخلون الباقيين وبعضهم تصوير لماذا؟ من اجل القمل قمل اذا نزل سقط ما يبقى معشعش في الرأس اذا نزل الاسفل كان لهم هدف - 00:33:27

فكراه النبي صلى الله عليه وسلم مناظر الصبيان فهى عنه حتى لا يقولوا لبى ذلك قال احلقوا كله او اتركه كله قال نهى عن القزع وقال احلقا كله او اتركه كله - 00:33:47

كان لاجل كراهة المنظر. الان العجيب صار كشخة صور هؤلاء الشباب شو هم عجيب يعني منظر مقرز يكشخون فيه تقليد اعمى من تشبه بقوم فهو منهم شبهم باللاعبين فنانين وأشياء - 00:34:05

هذا غلط زين انتقل الى مسألة اخرى شدة انه الكراهة لاجل المنظر القبيح. لانه لكن اذا وصل الى حد التقليد ينتقل الى التحرير قال وكرهه مالك في الجارية والغلام مطلقا - 00:34:25

وقال بعض اصحابه لا بأس في به في القصة والقفى للغلام القصة هذى القذال يقول يصلح بعضهم جوزه لماذا مثل ما قلت لكم من
اجل ايش ؟ القمل. لا نقول هذا الذي انت تجوزونه - [00:34:43](#)

هو الذي نهى عنه النبي صلى الله عليه وسلم لأن العرب كانوا يفعلونه لذلك يجد يسقط القمل النبي صلى الله عليه وسلم لاحظ هذا
ونهى عنه. قال ومذهبنا يعني الشافعية كراحته مطلقا. للرجل والمرأة مثل - [00:35:06](#)

علوم الحديث قال العلماء والحكمة في كراحته انه تشويه للخلق صورة يعني وقيل لانه زي الشر والشطارة والشطارة شطارة
اللصوص صابات الاصابات لهم اشياء. ها ؟ كلهم قصة معينة. لباس معين اشكال معينة. ها - [00:35:23](#)

لانه زي اليهود يفعلون ذلك في اماكن ويبيرون اماكن من الشعر اشياء من قدام احيانا شفتو صور بعض اليهود اللي نعم. نعم.
يكون لهم اه قرون واماكن وقد جاء هذا في رواية لابي داود - [00:35:56](#)

وفي هذا بركة وكفاية نسأل الله ان يهدينا سواء السبيل وان يوفقنا لطاعته ومرضاته انه جواد كريم ربنا هب لنا من لدنك رحمة وهيء
لنا من امرنا رشدا. ربنا هب لنا من ازواجنا وذرياتنا قرة عين واجعلنا للمتقين - [00:36:21](#)

ربنا هب لنا حقه وعلما والحقنا بالصالحين واجعل لنا اللسان صدقا في الاخرين واجعلنا من ورثة جنة النعيم واغفر لنا ولوالدينا
وللمؤمنين ولا تخزننا يوم يبعثون يوم لا يمحو مال ولا بنون الا من اتى الله بقلب سليم بناتنا في الدنيا حسنة وقنا - [00:36:40](#)
اخترتني حسنات وقنا عذاب النار. سبحان رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين. السلام ورحمة الله
وببركاته - [00:37:00](#)