

092) كرسى المتنبى - كَسَائِلُهُ مَنْ يَسْأَلُ الْغَيْثَ قَطْرَةً -

حلقة

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبى الموسوم بكرسى المتنبى. ونحن بحمد الله تعالى في الحلقة التسعين بعد المائتين وقد وصلنا الى البيت الثاني والعشرين في القصيدة مئة واثنين وخمسين قال - [00:00:00](#)

كسائره من يسأل الغيث قطرة كعاده من قال للفلك ارفقي لقد جبت حتى جبت في كل ملة وحتى اتاك الحمد من كل منطق. رأى ملك الروم ارتياحك للندى. فقام مقام المجتدي المتملق. وخلق الرماح - [00:00:20](#)

السهمرية صاغرا لاضررب منه بالطعان واحذق وكاتب من ارض بعيد مرامها قريب على خيل حواليك وقد سار في مسراك منها رسوله. فما صار الا فوقها من مفلق. فلما دنا اخفى - [00:00:41](#)

مكانه شعاع الحديد البارق المتألق فاقبل يمشي في البساط فما درى الى البحر يمشي ام الى من بدري يرتقي ولم يشك الاعداء عن ولم يثنك الاعداء عن مهاجاتهم بمثل خضوع في كلام منمق - [00:01:01](#)

وكنت اذا كاتبته قبل هذه كتبت اليه في قذار الدمستك. فان تعطه منك الامانة فسائل وان تعطه حد الحسام فاخلقيه اذا قال في البيت الثاني والعشرين كسائره من يسأل الغيث قطرة. وكسائلي شبه جملة مكونة من حرف الجر الكاف وسائل الاسم المشهور وهذا - [00:01:21](#)

والجملة خبر مقدم خبر المبتدأ مقدم والتقدير من يسأل الغيث قطرة كسائله وهاي من موصولة وهي المبتدع. فقال لك الذي يأتي ليسأله فيعطيه انما اعطاه قطرة من غيث فهو غيث في الجود - [00:01:45](#)

وانظر الى الغيث اذا هطل يهطل بملايين القطرات فان اعطاك مهما اعطاك وزاد وبالغ في عطائك او اعطائك فان كل ما اعطاك اياه او من جوده انما هو قطرة الى بحر جوده او قطرة الى غيئه المنهمر الهاطل الشديد - [00:02:06](#)

مسائله من يسأل الغيث قطرة ثم قال من قال للفلك ارفقي كعاده يعني في كثرة عطائه. يقول له الاقربون منه لقد انفقت كل اموال الدولة على الجود وعلى الكرم. فارفق قليلا. فقال الذين - [00:02:26](#)

تذلوله وطبعا برضه شفت الجملة خبر مقدم. الذين يعدلونه مثل الذين يعدلون الفلك الدوار في السماء. يقول له ترفق قليلا لا تسر. فهل سيستمع اليهم الفلك الدوار. وطبعا الفلك الدوار اذا كان هذي طبعا اشارة الفلك او اشارة الى الفلك عند المتنبى دلالة على يعني احاطته - [00:02:44](#)

وثقافة الموسوعية التي اتحدث معنا كثيرا في هذه الحلقة ها نحن نتحدث في الحلقة السابقة وفي حلقات كثيرة ايضا سابقة اه انه الفلك الدوار سريع يعني آآ جريانه سريع - [00:03:04](#)

وهو يريد ان يقول انه ايضا سريع الى الندى. وايضا دورانه مستمر لا يتوقف فلو كل الارض اجمعت على ان تقول كلمة واحدة لهذا الفلك الدوار النجم الدوار او يعني ما يدور في السماء من اجرام اه اجمعت كلها على - [00:03:20](#)

ان تنطق بكلمة واحدة كل بشر الارض. فقالوا للفلك ارفق ترفق يعني لا تمهل في سيرك السريع او توقف ما سمع لاحد منهم. وهذا سيف الدولة في عطائه لو كل مملكته قالت له ترفق في عطائك لا تبذل كثيرا من المال ما سمع انهم بل ظل يعطي ومستمر في -

العطاء مثل الفلك الدوار المستمر في دورانه لا يتوقف وايضا سريع في عطائه. تشويه جميل ايضا. هم كصائله من يسأل الغيث قطرة كعازره من قال للفلك ارفقي ثم قال في البيت الثالث والعشرين لقد جنت يعني - [00:03:58](#)

اعطيت حتى جدت في كل ملة. يعني جودك تجاوز المسلمين الذين تنتسب الى دينهم بل انت اعطيت والمسيحيين واليهود والنصارى اهل الذمة وغيرهم من اصحاب الملل والنحل فما ابقيت بشرا اعطيته الانسانيته ولانسانيته - [00:04:17](#)

بغض النظر عن دينه فجندك عم البشر كلهم. لقد جبت حتى جبت في كل ملة. الملة يعني الدين مذهب. وحتى اتاك الحمد من كل لمنطقي فجاء الناس يشكرونك منطقي النطق الكلام يعني من كل مكان - [00:04:44](#)

ومن كل مذهب ومن كل دين فما استثنى احد منهم شكرك وحتى اتاك الحمد من كل منطقي ثم قال في البيت الرابع والعشرين رأى ملك الروم ارتياحك للندى فقام مقام المجتدي المتملقين - [00:04:59](#)

لانه بدي احكي عن المراسلة ما بين ملك الروم وما بين سيف الدولة. فقال ملك الروم رأى انك ترتاح ارتياحك يعني طلبك قياحك للندى الكرم. طلبك حين تعطي تطرب وتهتز تفرح يعني - [00:05:17](#)

ارتياحك فرك اهتزازك فرحا بما تعطي. فقال عرف ملك الروم ذلك فجاءك يسألك الامان مثل الذين جاءوا يسألونك العطاء لانه يعلم ان من جاءه سائلا يعطيه او يجيبه الى طلبه. فقام امامك مقام - [00:05:38](#)

سائل فقام ايش؟ قال فقام مقام المجتدي المتملق. المجتدي السائل الذي يجتدي يعني يطلب المال. فقال لك وقف امامك مثل اه اه الشحات لانه يعرف ان وقوفه بهذه الهيئة امامك وان كانت ذليلة فانها اه تجعلك ترتاح تهتز طربا ف - [00:06:04](#)

لا تخيب رجاء السائلين فيك. ها فقام مقام المجتدي المتملق. والمتملق مأخوذة من الملكة. وهي الملك كالصخر الملساء فيعني ايش؟ تتملق انه هو المنافق المداجن المداهن الذي يعني يداجي ويقول يعني - [00:06:29](#)

تزلف المتزلف. مم. بين قوسين احنا نحكيها بالعامية المسيح الجوخ قاعد بظله يحكي ويتملك وبنافق لك حتى ياخذ منك ما يريد اه. فقام مقام المجتدي المتملق طبعاً ممكن يكون ايضا معناها اذا طبقناها على بعض عصورنا ان بعض الملوك تذل نفوسهم عند المال وهم

ملوك - [00:06:49](#)

يعني يذهب الى من هو اغنى منه ملك اخر او رئيس دولة اخر فيتذل له ويقوم امامه مكان او امامه مقام الذليل من السؤال لان بعض الملوك نفوسهم ذليلة صاغرة فيها يعني آآ دناءة لدرجة انه يطلب المال وهو ملك - [00:07:11](#)

لكن خلاص معود على الشحنة اه اه ادمن السؤال. ادمن الاجتداء فمقامه كملك لم يشفع له من ان يستغل فيقع في ذل السؤال امام ملك اخر. في عصرنا الذي نعيشه اليوم موجود - [00:07:34](#)

فكر قليلا ستكتشف ان فلان وفلان وفلان يذهبون الى فلان ويتصاهرون امامه من اجل ان يعودوا الى بلدانهم بالمال هذا معنى اخر قد يكون ايضا انه يعني يريد السلام والامان من جهة - [00:07:55](#)

فقام مقام السائل المشتدي وايضا يريد الخير والازدهار والمال لنفسه جنده او شعبه فجاءك يطلب منك المال اذا رأى ملك الروم ملك الروم ارتياحك للندى فقام مقام المشتد المتملق ثم قال في بيته الخامس والعشرين وخلي الرماح ترك. وخلي الرماح السهمل -

[00:08:11](#)

صاغرا لاضرب منه بالطعان واحذق. الرماح السهملية من السهملية نسبة الى سمهر. احنا في عندنا رباح حكيناها سابقا. بجوز قبل مئة حلقة فان الرياح السهملية ورماح اه ردينية. اما السهملية فنسبة الى سمهر وهو صانع للرماح قديم - [00:08:36](#)

والرودينة يسأل الى ردينة ورودينة زوجه يعني زوجة سمهر كلاهما كان صانعا لكن ردينة كانت احذق منه بصناعة الرماح ولذلك تكرر الرماح الرودينية في الشأن العربي انه اقوى لانها قوية اكثر من الرماح السهملية - [00:08:56](#)

قال وخل الرماح السهملية صاغرا صاغرا ذليل اه حتى يعطوا الجزية عن يد يعني عن قوة يعني القوة تذلهم. اه حتى يعطوا الجزية عن يد وهم صاغرون. هم. ذليلون يعني - [00:09:15](#)

اذا وخلق الرماح السمهرية صاغرا لادرم لانسان اكثر دربة منه وتدربا منه بالطعام باستخدام هذه الرماح فيطعن بها واحزق اخبر واعرف وانشط واذكى ها هو يقصد مين؟ المتنبى يقصد سيف الدولة فقال لك يعني هيك بقول ملك الروم - [00:09:33](#) وانا لست ملك حرب ولست انسانة مواجهة ولست قائد جيش. انا يعني اتبغدد في ملكي اجلس على سريري طعامي وشرابي والتذ بمتعي التي من حولي ولست انسانة هيجاء ولا حروب ولا قتال. اه - [00:09:53](#)

ايوة قال هذه صفة ملك الروم. اما صفة آآ ملكنا في الدولة فهو ادري بالطعان واحذقوا بالقتال. فقال لك ملك حرب مسعر حرب اه رئيس جيش حقيقي وهذا رئيس اه نعمة. طيب. اذا وخلق الرماح السمهرية صاغرا لاضررب منه بالطعان - [00:10:12](#) تقي وكاتب البيت في السادس والعشرين وكاتب اي بعث رسولا معه كتاب اي كاتبه يعني بعث لي كتابا وهذا الكتاب ماذا يتضمن؟ يتضمن طلبا من ملك الروم لملك العرب وهو سيف الدولة - [00:10:36](#)

يعني طلب هو يتضمن طلبا من ملك الروم لسيف الدولة ان يعطيه الامان وكاتب من ارض بعيد مرامها. يعني بعيد مكانها. المرام المكان الذي ترومه تقصده مم قريب على خير حواليك سب بقي. قال لك صحيح مكانه بعيد جغرافيا عن حلب. عن مملكة - [00:10:54](#)

سيف الدولة ولكنها قريبة حتى ولو كانت بعيدة جغرافية جغرافيا قريبة على خيلك السابقة التي لا تعترف بالمسافات وتقطع المسافات اه بسهولة. مم. قريب على خيل حواليك سبق. سبق نعت للخيل وحوالك هذه - [00:11:20](#) يعني معترضة جاءت فقصده قريب على خير سبق موجودة حواليك اه وبعيد المراب وهاي بعيد صفة مشبهة فاعل اه يعني بعد مرامها كأنه فاعل للصفة المشبهة اما لماذا قال اه بعيد وقريب ولم يقل بعيدة وقريبة مع انه ارض يعني مؤنثة هذه ارض كان يمكن ان يقول بعيدة - [00:11:40](#)

وقريبة آآ اهل اللغة يقولون اذا كانت الكلمة على وزن فعيل آآ اذا كانت كلمة على وزن تيعيل وجاءت نعتا حتى لو جات معتم اه لمؤنث قبلها او اخبارا عن مؤنث قبلها فهي تسقط اه تاؤها - [00:12:09](#) واستشهدوا بذلك في قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين وقريب عن الرحمة ازن رحمة الله قريبة. فكان لازم يكون قريبة.

فمن قال بهذا الرأي قال سقطت التاء لانها خبر عن مؤنث او نعت لمؤنث في بعض الحالات - [00:12:30](#) لكن الاخرون قالوا سقطت التاء لان المقصود انه اعادها على الاقرب والاقرب هو الله والله يعني آآ يعامل في النعت معاملة المذكر فقال ان رحمة الله قريب نحسنه اي ان الله قريب من المحسنين - [00:12:52](#)

وليست رحمته فقط فالله نفسه قريب ايضا من المحسنين. اذا وكاتب من ارض بعيد مرعبها قريب على خير حواليك سبق. ثم قال في البيت السابع والعشرين وقد سار في مسراك منها رسوله فما سار الا فوقها من مفلقين - [00:13:08](#) قال وقد صار في مسراك المسرى المكان المكان الذي تسير فيه وممكن يكون مسرى المكان الذي تسير فيه ليلا لانها من السرى والسرى المشي ليلا. المقصود بالمكان الارض التي حواليك يا - [00:13:24](#)

في الدولة. البلاد التي حولك لمصر. فرسول سيف اه فرسول الرومي اه جاء من بلاد الرومي فسار في حماك او في الارض التي تفصل بين بلاده وبلادك يا سيف الدولة - [00:13:37](#)

ها وقد صار في مسراك منها رسوله يعني صار رسوله في مسراك رسول من؟ رسول ملك الروم فايش بقول فما صار الا فوقها من مفلق اتعجب رسول ملك الروم وهو يسير ما نظر يمئة - [00:13:53](#) وشمالا او يسرتا الا وراء جث القتلى. هام رؤوس مفلق مقطع. رأى جثتا تتناثر اشلاؤها في كل مكان. رأى او رؤوسا مقطوعة مرمية في كل زاوية دلالة على ان سيف الدولة ملك شجاع قاتل اعداءه فقتلهم. فانتشرت جثث اه اه اعدائه في الارض التي تفصل - [00:14:13](#)

ان بلاد الروم وبلاد العرب في حلب اه وقال لك خيل كانت تدس على هذه الجماجم التي قتل آآ قتلها سيف الدولة او قتل اصحابها سيف الدولة من اعدائه. ها وقد صار في - [00:14:36](#)

فمنها رسوله فما صار الا فوقها من مفلق. مش هي بالمناسبة. هي الابيات بالمناسبة من عند اربعة وعشرين ربما اه اكثر من عشرة ابيات متتابعة قصة والقصة في شعب مترابي قليلة بالمناسبة ليست كثيرة ولكنها موجودة. فانت بتحس انه قاعد اه عمل لك مشهد واعمل لك اله سردي واعم لك - [00:14:53](#)

كيلو مراحل واعمل لك اله عقدة واعمل لك اله حل بالاخير يعني في الاسلوب القصصي في شعار المتنبي. هو اكثر واحد مبدع في هذا الاسلوب في الحقيقة من شعراء القدامى يعني ابو نواس القصة الشعرية - [00:15:16](#)

لكن عند المتنبي موجودة لكنها قليلة. هذا موضع من مواضع قصته الشعرية او القصة الشعرية عند المتنبي. اه وقد سار في مسراك منها اصوله فما صار الا فوقها من مفلق. ثم قال في البيت الثامن والعشرين فلما دنا اذا في احداث في سردي في في سرد. فلما دنا اخفى عليهما - [00:15:31](#)

كانه شعاع الحديد البارق المتألق يعني فلما اقترب من اه قلعة حلب او من مملكة سيف الدولة ايش اللي مدى الحديث اخفى عليه مكانه؟ الهاء في مكانه وعائد على رسول ملك الروم. فما الذي اخفى عليه مكانه؟ واخفى الفعل فما فاعله شعاع - [00:15:51](#)

واخا فلما دنا اخفى عليه مكانه الشعاع الحديد. قال لما اقترب من حمى سيف الدولة نظر الى آآ الى هذا الحمى فعشيت عيناه من شعاع الحديد اي من شعاع السيوف والرماح والدروع والتروس وعدة الحرب التي لمعت في - [00:16:11](#)

يريد ان يقول ان بلاد سيف الدولة او مملكته محمية بالجيش القوي وبعدد السلاح فهذه العدد السلاح كانت فلمعت في عين رسول ملك الروم فاعشت بصره. هم. فلما دنا اخفى فلم يعرف اين هو. يعني غطى. شف - [00:16:31](#)

كيف انت لما تخرج اه تكون في ظلام مثلا ثم تخرج مرة واحدة الى شعاع الشمس فتعشى عينيك فلا تعرف اين انت فلا تستطيع ان ترى امامك فهو قال ذات الشيء حدث مع رسول ملك الروم - [00:16:51](#)

فلما دنا اخفى عليه مكانه شعاع الحديد البارق الذي يبرق يعني المتألق الذي يلعب تحت اشعة الشمس. هم. ثم قال في البيت التاسع والعشرين فاقبل يمشي لاحظ كله قصة شعرية في حدث فاقبل يمشي في البساط فحرب له بساطا او ضرب له البساط -

[00:17:05](#)

لكي يقدم على سيف الدولة لانه ايضا فيه اشارة الى ان سيف الدولة يحترم رسل الملوك. وهذه طبعا بروتوكول عند انه انت تحترم الرسول الذي جاءك من ملك اخر ولا يمكن ان تقتله. ما حدث في التاريخ - [00:17:25](#)

فيما اطلعت عليه ان قتل رسول الملك او رسول رسول الا الرسول الذي بعثه اه بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم الى الحادث من اه شمر الغساني اذا لم تأخذني الذاكرة وقتل رسول رسول الله صلى الله عليه وسلم - [00:17:42](#)

وهو الوحيد يعني حتى كسرى لما غضب على رسول رسول الله صلى الله عليه وسلم لما بعث اليه اه محمد صلى الله عليه وسلم برسوله غضبه واعظم ملوك زمانه غضبه لم يدفعه الى قتل رسول رسول الله. بل مزق كتاب - [00:17:58](#)

لله او الرسالة مصداق الرسالة. فالرسول لما عرف قال مزق كتابي مزق الله ملكه. فمزق الله ملكه. لكنه لم يجرؤ على ان يقتل رسول رسول الله مع انه ملك عظيم. هذا كان يعني قائد اه الروم في الطفيلة. اه اه فقتل الحارث بن عمرو - [00:18:17](#)

انا اتوقع هيك اسمه فقتل رسول رسول الله صلى الله عليه وسلم. فالرسول محمد صلى الله عليه وسلم اه يعني ثارا لرسول الذي قتل حتى كمان يجعل العظة والعبرة يعني بسائر الملك فلا يجترئون على محمد صلى الله عليه وسلم عزة محمد - [00:18:40](#)

صلى الله عليه وسلم سير جيشا كاملا ليثار لرجل واحد لو لم يذكر في هذا الحدث لما عرفه احد بس لانه الدمع الصحابي عند رسول الله غالية ودم المسلم غال وعشان يقدم كل الملوك الاخرين. فارسل اليهم - [00:18:58](#)

بجيش الوطن هذه جيش متعة بناء على هذه الحادثة. طيب اذا قال فلما فاقبل يمشي في البساط فما درى هذا الرسول الى البحر يمشي ام اذا البدري يرتقي ما اعرف وبين رايح للبحر ولا طالع للبدر - [00:19:17](#)

وقصده بالبحر وبالبحر سيف الدولة. فماذا يقصد في البحر سعة العلم او الجود انه جواد كالبحر وايضا انه ساكنه من الان لكنه قد يثور في اي لحظة فقوة الكامنة وساعة علمه وساعة جوده - [00:19:35](#)

ثم قال او الى البدر يرتقي يصعد يعني. شو البدر؟ الجمال والجلال وعلو المنزلة فما احد يصل الى البدر فاقبل يمشي في البساط فما

تري الى البحر يمشي ام الى البدر يرتقي؟ ثم قال في البيت ثلاثين ولم يثنك - [00:19:59](#)

اعداء عن مهاجاتهم بمثل خضوع في في كلام منمق يفنك او يشنك الاعداء عن مهاجاتهم لم يدفع اه الاعداء او لم يقدم الاعداء

وسيلة للدفاع عن ارواحهم من ان تستلب من قبلك يا سيف الدولة بمثل - [00:20:19](#)

بخضوع في كلام خضوع تذلل امامك في كلام منمق يعني مزخرف فان اه يعني يريد ان يقول ان سيف الدولة اذا جاءه رسول ملك

الروم خاضعا ذليلا كاتبا ملكه اليه الى سيف الدولة - [00:20:43](#)

كتب ملك الروم الى سيف الدولة كلاما منمقا مزخرفا فان سيف الدولة قد يعني فانه لا يوجد خضوع اه ومحاولة من قبل الاعداء اه اه

في ثنيك عن مهاجات اي ارواح - [00:21:01](#)

اعدائك مثل هذا الاسلوب. قال لك شو اكثر ذلة راه في محاولة للدفاع عن ارواح الاعداء ان يأتيك رسول العدو خاضعا ذليلا وقد حمل

كتابا منمقا مزخرفا ايتملق فيه اليك هذا اكبر خضوع - [00:21:23](#)

هذا اكبر خضوع يبذله ملك الروم من اجل ان يحمي ويفدي بهذا الكلام المنمق ارواح شعبي اذا قال ولم يثنك الاعداء عن مهاجاتهم

بمثل خضوع في كلام الملمق ثم قال في البيت الواحد والثلاثين وكنت - [00:21:41](#)

اذا كاتبته قبل هذه كتبت اليه في قذار الدم المستقيم قال له قد كنت طبعا يشير الى اه اه يعني اه اصابة الدمستق في بعض المعارك

مع سيف الدولة. قال له ومن قبل - [00:22:00](#)

كنت تكتب الى ملك الروم الرماح على قفا مؤخرة الرأس. دلالة على انه كان هارب هذا التونس بمستوى قائد جيش الروم قائد جيش

ملك الروم. قائد الجيش الدومستوك اه فقال لك انت من قبل كنت تكتب الي طبعاً - [00:22:14](#)

على الصورة انه انت كنت تطعن جيشه اه واصيبت دمستق وهو قائد الجيش لكنه اصيب مدبرا غير مقبل لان الاصابة كانت في

القدال والقذائف المؤخرة الرأس. فانت بهذا الرماح وبهي السيوف كتبت طبعا هو لم يكتب لكنه اشارة ايضا يعني الصورة المجاز. اه

كتبت الرسالة - [00:22:33](#)

بالسيف وبالرماح او بالرمح على مؤخرة سيف آ على مؤخرة الدومستق فلما هرب ووصل الى ملك الروم كانت هذه الرسالة كانت

الرسالة في قذاله. في مؤخرة رأسه. اه. قال وكنت اذا كاتبته قبل هذه كتبت اليه في الدمستق - [00:22:53](#)

يريد ان يدل على انتصار تسيف الدولة على جيش اعدائه وعلى اذلالهم لدرجة ان قائدهم اه علم عليه بالرماح وسال دمه او كتب

بهذا الرماح على قفا رأسه ثم قال في البيت الثاني والثلاثين فان تعطه منك الامانة فسائله. اذا اعطيت الامان يعني قبلت مكاتبته اليك

بان آآ تصالحه - [00:23:13](#)

منه هذا الامانة والصلح فهو سائل فهو ذليل. انه السائل يعني يتدلل الى من يسأل منه او يسأله. افان تعطه منك الامانة فسائل

وحالتين اما تعطيه الامان وتقبل بهذه المعاهدة فهو الذليل الذي جاء اليك يعني يتدلل امامك. والحالة الثانية الا تقبل بهذا -

[00:23:38](#)

الصلح والمعاهدة والمكاتبه فتعلن الحرب وانت جدير بالحرب. وانت على قدر هذا المقام من القتال فانت اهل لهذه الحرب اقل ولذلك

ايش قال في الشطر الثاني؟ وان تعطه حد الحسام كناية عن الحرب حد الحسام حسام السيف - [00:23:58](#)

فاخلق يا سيف الدولة مما فعلت. اخلق يعني اه هو خلق خليق بهذا الامر جدير به. فاخلق بك يا سيف الدولة يعني اجدر بك يا سيف

الدولة ان تكون في هذا المقام لانك ها آآ قائد آآ قادر على الانتصار - [00:24:18](#)

فوزي في المعركة. اه اخلق هذا اسلوب تعجب قياسي اخلق به افعل به كقول اه الشاعر الاخر اخلق بذني الصبر بان يحظى بحاجته

ومدمن القرع للابواب ان يلج اذا فان تعطه منك الامانة فسائل وان تعطه حد الحسام فاخليقه. دعونا نتوقف اذا عند هذا البيت الثاني

والثلاثين - [00:24:38](#)

في هذه القصيدة مئة واثنين وخمسين في هذه الحلقة نلتاكم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة. الحلقة الواحدة والتسعين بعد

المائتين الى ذلك الحين اترككم في رعاية الله السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:25:04