

# 792) كرسى المتنبى - وَلَقَدْ بَكَىْتُ عَلَى الشَّرْبَابِ - حلقة

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبى الموسوم بكرسى المتنبى. ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة السابعة والتسعين بعد المائتين وقد اقتربنا من المئة الثالثة وما ذلك الا بفضل او - [00:00:00](#)

من الله تعالى ونعمة نحن استمرنا في ذلك تقريبا لنا سنتان وسنهي حوالي ثلاث مئة حلقة. اه يعني المتوقع اننا سنهي الديوان كاملا نحن ام تقريبا انهينا آ نصف ديوان المتنبى. المتنبى لديه بين ثلاثمية الى ثلاثمئة وعشرين قصيدة تقريبا يعني حسب - [00:00:20](#) المضاف الى قصائده والمحذوف والمنسوب اليه وكذا يعني فيه زيادات. ذكرها ابو العلاء المعري وذكرها غيره ايضا. يعني لو ثلاث مئة وعشرين قصيدة نحن في القصيدة مية واربعة وخمسين. اه يعني تقريبا في المنتصف فمعنى ذاك اننا نحتاج على الاقل الى ست مئة حلقة - [00:00:42](#)

حتى ننتهي من شرح ديوان المتنبى. وقد مضى عامان على هذا الشرح فمعنى ذلك اننا نحتاج الى عامين آخرين. فشيخ ديوان المثبت بكاملا سيكون تقريبا في ستمئة حلقة في اربع سنوات وذلك بفضل. نسال الله تعالى ان يتم على خير وان يعيننا حتى نهاية هذا الشرح باذن الله تعالى. طيب - [00:01:02](#)

قال المتنبى طبعاً وصلنا الى القصيدة مئة واربع وخمسين الى البيت الرابع عشر. قال المتنبى ولقد بكيت على الشباب وذمتي مسودة ودماء وجهي رونق. حذرا عليه قبل يوم فراقه حتى لكدت بماء جفني اشرق - [00:01:22](#) اما بنو اوس بن معن بن الرضا فاعز من تحدى اليه الاينق كبرت حول ديارهم لما بدت منها الشمس وليس فيها المشرق. وعجبت من ارض سحاب اكفهم من فوقها وصخورها - [00:01:42](#)

الا تورقوا وتفوح من طيب الثناء روائح لهم بكل مكانة تستنشق. مسكية النفحات الا انها عشية بسواهم لا تعبق امريد مثل محمد في عصرنا؟ لا تبلنا بطلاب ما لا يلحق. لم يخلق الرحمن مثل محمد ابدًا وظني انه لا - [00:01:59](#) ويخلق يا ذا الذي يهب الجزيل وعنده اني عليه باخذه اتصدق امطر علي سحاب جودك ثرة وانظر الي برحمة لا اغرق. كذب ابن فاعلة يقول بجعله مات الكرام وانت حي ترزق - [00:02:22](#)

اذا قال فالبيت الرابع عشر ولقد بكيت على الشباب ولمتي مسودة ولماء وجهي يرونق. لقد هذي طبعاً لام القسم يقول او اقطع القسم كانه قال والله لقد فعلت ذلك. لقد بكيت على الشباب. يعني بكيت على ذهاب الشباب. طبعاً - [00:02:42](#)

عمره خمسطعش او ستطعشر سنة قال هذه القصيدة فيقول لك لقد بكيت على الشباب شوف التخيل في الذي سيأتي هو يعني ما بكى الا على ضياع مجده اما الشباب فلم يبكي علي لانه من شبابه كان ساعيا الى هذا المجد - [00:03:02](#) ولقد بكيت على الشباب ولمتي مسودة. هذه واو الحال. في اي حالة بكيت على الشباب لمتي مسودة واللمة الشعر الذي يجاور شحمة الاذن السوالف يعني احنا بنحكيها اذا بدنا نحكيها بكلمة - [00:03:18](#)

اوضح. هم. قال مسودة. وهذا المكان بالمناسبة هو اول ما يظهر فيه الشيب يعني ممكن يظهر الشيب في اللمة وانت ما زلت في الشباب. لانه يظهر في البداية هنا ثم ربما ينتشر في اماكن اخرى من شعر الرأس وشعار الذقن. ولكن - [00:03:34](#) لا يمكن ان تصاب به في مطلع شبابك الشيب الذي هنا. قال لك حتى الذين يصابون به في مطلع شبابهم انا عندي كان اسود بمعنى انا لا زلت في شباب الشباب - [00:03:51](#)

اه يعني لم لم يبيض بعد. مع انه قد يصيب الذين في مطلع شبابهم. هم. هذه اللمة اللي هي الشعر المجاور لشحمة الاذن فقال لك ولمتي مسودة فدلالة على انه في في يعني اول الشباب. طب ليش تبكي على الشباب؟ وانت ما زلت في اول الشباب؟ سيقول طبعا في البيت الذي بعده - [00:04:05](#)

سيفسر ذلك بمفعول لاجله. يبدأ بالبيت الذي بعده. ولكن قال ولقد بكيت على الشباب ولمتي مسودة ولما وجهي يرونق نقد طلاوة الحلاوة الملاوش صفاء يعني وقال ولما وجهي يعني ما زال وجهي فيه طراوة الشباب ونضارة - [00:04:26](#)

الشبابي لما زال غضا ما زال آ ريقا ما زال يعني ما في تجاعيد نهائيا. نم تعيد تجاعيد هي التي تدل على الهرم او في السن فقال لك انا بكيت على الشباب وما زال شعر رأسي اسود وما زالت آ بشرتي صافية ليس فيها اي تجاعيد نظرة - [00:04:46](#)

فبالاساس يجب ان لا تبكي على الشباب لانك ما زلت في الشباب الانسان يبكي على شيء بعد ان يفقده مم طبعا في شاعر في الزهري الاندلسي قال معنى مثل ذلك او قريب؟ قال آ كلما فكر في البين بكى. يعني هو جاز مع حبيبته. فكلما فكر في بين الفراق هو لم - [00:05:07](#)

يفارق حبيبته انما يجلس مع حبيبته وفي الوصال لكنه كلما فكر بالبين في البين بكى ويحه يبكي لما لم يقع فخطبت احبيبت وتقول له يا اخي بس تفارقتي بك زي ما بدك بس انت بين - [00:05:27](#)

تجالسهم بين يدي ونحن ننعم بهذا الوصال لا تبكي هذا نفس الشيء. ولقد بكيت على الشباب. طبعا من زهر الاندلس الحفيد وهو طبيب وجده ايضا كان طبيبا وشاعرا ووشاحا كانوا كانت اليوم موشاحين - [00:05:42](#)

اه؟ هذان جاء بعد المتنبي في القرن السادس الهجري المتنبي في القرن الرابع الهجري اه اه فاخذا منه طبعا في المعلقة اذا قال ولقد بكيت على الشباب ونمت لي مسودة ولما وجهي رونق ففسر ذلك في البيت الخامس عشر فقال حذرا عليه قبل يوم فراقه - [00:05:58](#)

حتى لكدت بماء جفني اشرق. حذر علي خوفا هذا مفعول لاجله. خوفا عليه قبل يوم فراقه. يعني خوفا من مفارقتة قبل لان افارقه لانني اعرف ان مقصاة الزمن ستمضي على شبابي فتحولني الى هرم كما مضت على غيري - [00:06:16](#)

فانه لا يقف في وجهها احد حذرا عليه قبل يوم فراقه حتى لكدت بماء جفني اشرق يعني بكيت بكاء شديدا متواصلا مريرا حتى لكدت هذه طبعا هذا فقدت حتى لقت كتو ويمكن ان تكون اللام زائدة للتوكيد - [00:06:36](#)

يعني حتى كيتو حتى اقتربت حتى لكدت بماء جفني ماء الجفن يعني الدموع. ماء الجفن الجفن اللي هو غطاء العين من الاعلى من الاسفل يعني العين وماء العين يعني الدمع. فقال حتى كدت اغص اشرق اغص بالماء او بدموعي. وطبعا يريد ان يقول اني - [00:06:58](#)

كيد حتى تنهدت فكدت اغص بريقي ولكن الابلق ان يقل ان دموعه لكثرتها قد نزلت فملأت فمه فكاد يغص بتلك الدموع التي ملأت فمه وهذا المعنى قاله من بعد بجوز صار عمره - [00:07:18](#)

آ يعني حتى يقال انه بعد ان غادر كافور هذا البيت الذي رهى به خولة. اللي اخت سيف الدولة ورثها آ بجوز مات ثلاثية وخمسين نحكي القصيدة ثلاثية وثمنطعش ثلاثية وتسعطعش - [00:07:32](#)

يعني بعد ثلاثين عاما قال المعنى بس بطريقة اجمل لما قال طوى الجزيرة حتى جاءني خبر فزعت فيه بامالي الى الكذب حتى اذا لم يدع لي صدقه املا شرقت بالدمع - [00:07:46](#)

حتى كاد يشرق به سقرت بالدمع غصيت بالدمع فهذا حتى لكدت بماء جفني اشرق. اغص بدموعي ها كانها دخلت فمه فملأت فمه لكثرتها. فكاد يغص بها ثم قال في البيت السادس عشر اما بنو اوس هذا طبعا ايش؟ هذا حسن التخلص - [00:08:02](#)

طبعا حسن التخلص ما كانش لم يكن متنبى متدربا عليه كفاية. آ حسن التخلص كان عليه ان يأتي ببيت شطره الاول ينتمي الى الغزل الذي هو شطره الثاني ينتمي الى المدح الذي تحته - [00:08:23](#)

بس هو جاب حالة بينية بدأ بالغزل ثم راح على الوعظ وطبعا ان ان تعظ امام ملك تمدحه بموت الملوك يعني مستهجن. يعني هذا

ليس مستحبا من المتنبى في ان يقول لي - [00:08:36](#)

طبعا هذا البيت شرح نافس الحلقة السابقة. يقول له اين الكاسرة الجابرة الاولى كنز الكنوز فما بقينا ولا بقوا. كأنه كأنه يعني يتشائموا بزوال ملكه فانت لا تمدح احدا بذكر ملوك انتهى ملكهم مع عظمتهم. هذا الملك الذي يمدحه او هذا الامير اللي هو محمد -

[00:08:50](#)

ابو شجاع محمد بن اوس بن الرضا الازدي مستحيل ان يصل الى عشر والى واحد في المائة مما وصل اليه كسرى فان تذكره بمصير كسرى وهو اقل من كسرى فكأنك تتطايير او تتطايير به او تتطير بملكه فلا يجب ان تفعل ذلك. يعني الوسط هذا كان حشرا -

[00:09:10](#)

وسط الوعظ اللي حكى فيه عن الاكاسية وحكى عن الموت وحكى عن ذهاب الشباب. اما يفترض ان يكون التخلص بأحسن من ذلك. فيما بعد صار التخلص عنده فنا ويدرس بالمناسبة ويجي ويفترض ان يفرض له باب اه في الدراسة يعني في اسلوب المتنبى او في

الموسوعة التي ساكتبها - [00:09:30](#)

ان شاء الله تعالى المتنبين اذا قال في البيت السادس عشر اللي هو بداية حسن تخلصه. اما بنو اوس بن معن بن الرضا وهم القوم الممدوحون. محمد ها ابو ابو المنتصر شجاع بن محمد هذا له اخوة - [00:09:52](#)

كانوا امراء معه فيقول اما بنو اوس بن معن بن الرضا هؤلاء الممدوحين اللي هو ابو المنتصر الشجاع بن محمد واخوته فاعز فاكثر يعني من يود ويعز من من العزيز طبعا العزيز الصعب يعني صعب عليك ان ان - [00:10:09](#)

ان تسيء اليه فمودته صعبة يعني صعب الاساءة اليها فهي باقية ولا تذهب بسهولة ايضا. فاعز يعني فاحب من تحدى تحدى من الحداء والحداء سوق الابل يسوقها الحادي. تحدث ساق. اليه الاي نوق اي النوق. وطبعا هي لازم تكون على يعني جمعت على غير

قياس. واكثر مرة استخدمها - [00:10:29](#)

المتنبى يا تكون الانوق جمع ناقة اه فهو يريد ان يقول ان خير مطية تركب وتساق الى خير ممدوح هو هؤلاء الممدوحين او بنو اوس بن معن بن الرضا فهم اعز من تركب اليهم المطاية وتوجه نحوهم لانهم لا يردون - [00:10:49](#)

اذا ولانهم يعني يعطون من جاءهم عطاء جزلا. هم اما بنو اوس بن معن بن الرضا فاعز من تحدى اليه الاي نقم. ثم قال في البيت السابع عشر كبرت حول ديارهم لما بدت منها - [00:11:12](#)

توموس وليس فيها المشرق. كبرت قلت الله اكبر تعجبا يعني عندما جئت ديارهم رأيتهم او رأيتهم شموسا طالعة فلما رأيت الشموس يقصد طبعا ابا المنتصر شجاع بن محمد واخوته الممدوح بنو اوس بن معن بن الرضا - [00:11:28](#)

مجموعة اخوة فقال رأيتهم شموس المصطفين. فلما رأيت هذه الشموس كبرت قلت الله اكبر. هل هو يوم القيامة؟ هل اذن الله يعني بمجيء يوم القيامة لانهم ايش؟ كانوا في جهة المغرب كانت ديار بني اوس بن معن بن الرضا في جهة المغرب وكانوا شموسا. فهل -

[00:11:45](#)

فهل خرجت الشمس من مغربها قلت فقلت الله اكبر طبعا ايش مبالغة في مدحهم؟ انه شبههم بالشموس والشموس تطلع من المشرق ولقد جاءهم في المغرب اي في جهة الغرب حيث ديارهم - [00:12:05](#)

وراء تلك الشموس. فهل فيريد ان يقول هل تطلع الشموس من المغرب الا يوم القيامة فهذا يوم عظيم كبرت حول ديارهم لما بدت منها الشموس وليس فيها المشرق ثم قال في البيت الثامن عشر وعجبت من ارض من سحب - [00:12:19](#)

كفهم من فوقها وصخورها لا تغرق المعنى الاول يعني يحتمل البيت معنيين. المعنى الاول انهم كانوا يعيشون في ارض جبلية او صخرية. فهو يتعجب يقول وعجبت من ارض قرية صخورها يعني موجودة فيها الصخور. اه وسحاب اكفهم. شبه اكفهم بالسحاب

لكثرة عطائهم. والسحاب اه والكريم - [00:12:35](#)

يوصف بان يده سحاب او انه هو كالسحاب في عطائه. فيقول ايديهم كانها سحب فوق ارضهم. وايديهم كريمة كما السحاب الكريم فكما تهطل ايديهم مالا يهطل السحاب ماء. فهذا الماء الهاطل من السحاب على الارض تعجبت - [00:12:58](#)

كيف يهطل على صخورهم على ارضهم الصخرية؟ ولا ترق تلك الصخور لانهم يهطلون بغزارة ولا يتوقفون عن هذا الهطول اه مبالغة في شدة مدحهم بالكرم. والمعنى الاخر يقول انكم كرماء - [00:13:18](#)

وايديكم كالسحاب وتهطلون بهذا المال الكريم على الناس ولكن هؤلاء الناس لا يستحقون ما لكم ولا جودكم لانهم كالصخور التي لا تورق ولا تنبت. هذا المعنى الثاني. لا تورق ولا تنبت. فمهما اعطيتموهم من مال فلن يثمر فيهم - [00:13:34](#)

لن يؤثر فيهم فلن يشكروكم ولن يمدحوكم ولن يعني آآ يأتروا بامرهم اذ ربما تعطونهم المال كما شرحنا آآ يعني حلقة في الحلقة السابقة اعطيت كعبا المال وطغت عليك كعب. فهؤلاء اه اه لا يثمر فيهم المال فكأنه يريد ان يقول هؤلاء لا - [00:13:54](#)

فيهم المال ولكن المال يثمر معي. والدليل هذه القصيدة فاني لا امدحك المال الذي ستعطيني اياه الجود الذي ستجود به علي من مال كثير من عندك وهو المتوقع اثمر من قبل في فكتبت هذه القصيدة في مدحك فاختر - [00:14:14](#)

ان تعطيه المال اذ ان بعض الناس اه لا يثمر فيهم عطاؤك وهؤلاء كثيرون وهم منافقون حولك وكثير من شعبك وهناك اناس يثمر فيهم العطاء قبل ان تعطيه مثل اني الشاعر الغريد الذي يأتيك بهذه - [00:14:34](#)

قصيدة ليمدحك قبل ان تعطيه فاجزم له العطاء فانه يستحق وعجبت من ارض سحاب اكفهم من فوقها وصخورها لا تورق. ثم قال في البيت التاسع عشر وتفوح من طيب الثناء روائح لهم - [00:14:49](#)

كل ما كانت تستنشق تفوح تنتشر. رائحة فواحة رائحة شديدة الانتشار. من سلبية بسبب طيب الثناء السمعة اثنى عليه مداحه فيقول ان الناس يثنون عليكم ان سمعتم طيبة كرائحة الطيبة - [00:15:06](#)

اه وليست تختص بمكان واحد فلا يمدحكم اهل وطنكم واهل اقامتكم ولا المكان الذي تقيمون فيه والناس الذين حولكم انما تمدحون في كل مكان ما ذهبت الى مكان الا شممت رائحة الطيبة اي سمعت الناس يتحدثون عنكم كلاما طيبا وتفوح من طيب الثناء روائح لهم - [00:15:24](#)

هذه الروائح لهم ها بكل مكانة مكانة يعني مكان. زي دار وداره دار وداره مكان ومكانة فهي بكل مكان وليست في مكان المنزلة يعني لا يقصد المنزلة هنا. لهم بكل مكان تستنشق اي تشم - [00:15:44](#)

فما ذهبت الى مكان الا سبقتكم الي فيها سمعتمك الطيبة ترى روائحكم الطيبة اي سمعتمك الطيبة منتشرة في كل مكان. ثم قال في البيت العشرين مسكية النفحات. هي رائحة مسك ها نفحتها اي - [00:16:00](#)

ريحتها مسكية الا انها وحشية غريبة عن غيرهم. بسواهم لا تعبق لا تعبق لا تفوح. فيقول ان هذه السمعة الطيبة قصة بكم وليست لكل احد من الملوك. فان بعض الملوك سمعتمهم بين قوسين زفت. فان بعض الملوك سمعتمهم - [00:16:16](#)

سيئة وان بعض الملوك يتمنى تتمنى شعوبه ان ان يثور الناس عليهم او ان يثوروا هم عليهم ويزيلوهم عن ملكهم لكنكم انتم تدعوا لكم الناس بالبقاء وطول العمر لان سمعتمك طيبة بل ان اناس من غير شعبكم اه يدعون لكم - [00:16:38](#)

ذلك لان سمعتمك الطيبة قد وصلت اليهم. اه فيقول ان سمعت كلاما طيبا اه عن اه بني اوس بن معن بن الرضا طاف صدقه فان سمعته الطيبة في كل مكان. ولكن ان سمعت - [00:16:57](#)

سمعة طيبة عن سواهم فلا تصدقها ولا تصدق من تحدث بها. لان السمعة الطيبة والفعل الحسنة مختص ببني اوس بهؤلاء الممدوحين. مسكية النفحات الا انها وحشية غريبة ليست مستحقة لسواهم وحشية بسواهم لا تعبقوا. ثم قال في البيت الواحد والعشرين امريدا - [00:17:13](#)

مثل محمد في عصرنا لا تبلنا بطلاب ما لا يلحق. امريد يعني يا من تريد هاي همزة النداء. امريد يا من تطلب مثل محمد المقصود هو الممدوح اللي هو محمد بن اوس بن الرضا. امريد مثل محمد - [00:17:41](#)

في عصرنا في عصرنا الذي نعيش لا تبلنا لا تختبرنا ها قال الله تعالى ونبلوكم بالخير والشر فتنة. هم. لا تبلن لا تختبرنا ولا تضعنا في امتحان عسير. بطلاب بطلب هذه مصدر. طلبت طلبا وطلابا - [00:17:58](#)

ما لا يلحق ما لا يدرك فيقول يا من تريد ان تأتيك بانسان في صفاته واخلاقه وسمعته الطيبة كمحمد بن اوس بن الرضا وابناء او اه لا

تضعنا في موقف حرج فاننا لن نستطع ان نأتيك بمثله فمهما بحثنا فاننا لن نجد مثل محمد في عصرنا - [00:18:12](#)  
ولما قال في عصرنا حدد الزمان فصار البيت معقولا ومأنوسا لكن البيت الذي بعده اللي بقول فيه في البيت الثاني ولا عشرين لم  
يخلق الرحمن مثل محمد ابدا وظني انه لا يخلق. فان قصد محمد بن اوس بن معن بن الرضا - [00:18:36](#)  
فقد كذب وهي مبالغة انا اعتقد انها موجودة. ها لم يخلق الرحمن. يعني ما خلق الله تعالى مثل محمد في هذا الممدوح. ابدا على  
الاطلاق. وظني ان او لا يخلق في قابل الايام - [00:18:53](#)

انه لن يخلق مثله هذا كذب لا يمكن لانه في انبياء ورسلا افضل من محمد. حتى هناك ملوك افضل من محمد بن اوس بمعنى الرضا  
الازدي هذا الممدوح. فينقص الممدوح - [00:19:09](#)

قد بالغ حتى وصل حد الكذب. هذا رأيي وان قصد انه محمد صلى الله عليه وسلم فقد صدق اذا كان المقصود محمد او اذا كان  
المقصود محمدا عبد الله رسول الله صلى الله عليه وسلم لكن السياق لا يدل على ذلك. لم يأتي على ذكر الرسول صلى الله عليه وسلم  
في هذا - [00:19:22](#)

قصيدة يريد ان يعني يجمال اكثر او يوافق لهذا الممدوح فيقال لم يخلق الرحمن مثل محمد ابدا. وظني انه لا يخلق واذا اخذته على  
غير شاعرية صدق ايضا لان الله لا يخلق انسانا يشبه الاخر. اصابعك ليست متشابهة - [00:19:39](#)  
اذا اخذوا عن التشريد المعنى الثالث صار فاذا اخذته على التجديد فقد صدق لكن البيت لا يجرد الشعر لا يوجد الشعر يعني معادة  
رياضية معلومات احباء ومعلومات طبية لا لا الشعر شعور - [00:19:58](#)

فاحنا يعني نأى بالتجريد عن التفسير في هذا البيت. ولكن فيه مبالغة. مبالغة ممقوتة ثم قال في البيت الثالث والعشرين يا ذا الذي  
يهب الجزيل وعنده اني عليه باخذه اتصدق. يا ذا الذي يعني يا هذا الذي وطبعاً - [00:20:16](#)  
اه حذف هذا التنبيه من اسم الاشارة هذا كثير في شعره. لو لم تكن من ذا الوري اللذ منك عقيمت بمولد نسلها حواء هذا بيت له. لو لم  
تكن من ذلورا من هذا الورع. هم. يا ذا الذي يعني يا ايها الممدوح الذي يهب - [00:20:35](#)

تعطي من الهبة الجزيل وهنا الجزيل ليس هو الموهوب انما العطاء الجزيل فهي صفة مفعول به محذوف والحذف عند المتنبي قل له  
كثيرا وهو كثير. اه. يا ذا الذي يعني يهب العطاء الجزيل. المال الجزيل. الجزيل الكثير. وعنده وعند هذا الممدوح الذي يعطيني هذا -  
[00:20:52](#)

الجزيل اني عليه باخذ حين اخذه منه كانني اتصدق به علي اني عليه باخذه اتصدق. يعني كانه يريد ان يقول انه لما يعطيني الف  
دينار يفرح كانني انا الذي اعطينته - [00:21:12](#)

نطقت عليه بهذه الالف دينار اه طبعاً هذا المعنى مطروق سابقا اتوقع عند زهير او عند ابي تمام حين قال تراه اذا ما جئته متهللا  
مبسوط يعني مستبشرا كانك تعطيه الذي انت سائله. تراه اذا ما جئت - [00:21:30](#)

او متهللا كأنك تعطيه الذي انت سائله هذا بيت المتنبي مأخوذ من هذا البيت. يا ذا الذي يهب الجزيل وعنده اني عليه باخذي اتصدق  
ثم قال في البيت الرابع والعشرين امطر علي سحاب جودك سره وانظر الي برحمة لا اغرق. امطر اعطيني - [00:21:50](#)

يطلب صراحة كان يطلب يعني تلميحا والآن يطلب تصريحاً امطر علي سحاب جودك يعني اعطني من ما لك الكثير وشبهه عطاءه  
بالسحاب وقد شبهه من قبل وقد شبهه كثيرا في قصائد سابقة. امطر علي سحاب جودك ثرة ثرة كثيرة - [00:22:10](#)

الكثير فيريد ان يقول اعطني مالا كثيرا لا اريد الف دينار اريد مئة الف دينار. اعطني مالا كثيرا. واملأني بهذا تشبهه مال بالماء يعني  
من السحاب قال له تشبيهه يعني معتاد. فقال لك هذا الماء سوف يبدأ اه يصل الى ركبتيه ثم الى وسطه ثم يرتفع - [00:22:31](#)

تعطيني زيادة كل مرة تزيد في عطائك حتى يصل الى ذقني ثم يرتفع لا تكتفي بالعطاء لانك كريم جدا. ها كانه يحث على ان يعطيه  
تعطيه المزيد حتى يصل الى انفي. لكن توقف اذا وصل الى ان في او الى فمي لانك ان واصلت عطاءك ستغرقني - [00:22:54](#)

اتوقف يعني يقول له ابق مستمرا في عطائك حتى تكاد تغرقني لكن قبل ان اغرق بقليل توقف حتى لا اغرق. هذا المعنى الاول اه  
المعنى الثاني انه ايش اعطني على قدر ما استطيع ان اعطيك - [00:23:14](#)

فانني اعطيك قصيدة واحدة فاعطني عليها لانيك اذا اعطيتني اكثر فقد اغرق فلا استطيع ان ارد جميلك طبعاً طريقة اخرى مواربة في الطلب ان يعطيه كثيراً. قال له اه ربما لا استطيع ان اكافئك على - [00:23:30](#)

ما اعطيتني اذ انني اكتب فيك قصيدة واحدة لكن انا طمعان بكرمك اكثر فاعطني اه حتى لو بالغت في العطاء وغرقت في هذا العطاء فلم استطع ان ارده بقصيدة اخرى - [00:23:50](#)

لكنك يعني جدير بي جدير بهذا العطاء وانا جدير بهذا الاخذ. اه فمعنيان اذا امطر علي سحاب جودك فرة وانظر الي برحمة من ارحمني يعني احنا نحكي العامية غرقتنا بكرمك غرقتنا بكرمك ها وانظر الي برحمة الله اغرقوا ثم قال في البيت الخامس والعشرين - [00:24:05](#)

كذب ابن فاعلة يقول بجهله مات الكرام وانت حي ترزق. كذب ابن فاعلة شتيمة ابن زانية يعني الفاعلة يعني الوزن الصرفي لزانية. هم. كذب ابن فاعلة فقال ايش ؟ كذب آآ من يقول بجهله تروى بجهده. يعني بكل - [00:24:25](#)  
ما استطيع من قوة يقول اه ماذا يقول؟ مات الكرام يقول لي احنا نسمع الايام هذي وطبعاً نسمعها حتى اليوم ما ظل في ناس طبيين ما ظل في ناس ملاح ما ظل في ناس كويسين مم ماتوا الكرام قال هذا كذاب - [00:24:45](#)  
هذا ابن فاعل الذي يقول ذاك ليش؟ لانيك مثال على كذبه. اذ انت اذ انت واحد من الكرام. الكرام العظام الذين يحيون اه يعني سيرة الكرماء وسيرة انه لا يفقد الناس هذا الصنف من الناس من الكرماء. هم - [00:25:01](#)

كذب ابن فاعلة يقول بجهله مات الكرام وانت حي ترزق وانت ما زلت حيا بيننا ونراك ونسمعك ونعيش في زمانك فكذب من يقول لقد ابى الكرام ولم يبق منهم احد وانت حي ترزق فانت دليل على هذا على كذبه في هذا الادعاء اذ انك انت في مقدمة هؤلاء الكرام. اذا دعونا - [00:25:21](#)

وقف عند هذا البيت في هذا القصيدة. انتهت القصيدة بحمد الله تعالى. سنلتقي في قصيدة جديدة في حلقة جديدة. آآ في الحلقة الثامنة والتسعين بعد المائتين. فالي ذلك اترككم في رعاية الله والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [00:25:42](#)