

(3) (شرح ألفية ابن مالك - من البيت 26 إلى 93)

سالم القحطاني - حفظه الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد ويقول الناظم
رحمه الله تعالى نون مجموع وما به التحق افتح - 00:00:00

يقول نفتح نون جمع المذكر السالم جمع المذكر السالم والمحلق بجمع المذكر السالم افتحوا يقول جاء المسلمين ورأيت المسلمين
مراته بالمسلمين تفتح النون افتحوا رفعا ونصبا وجرأ هكذا نطق العرب. وما به التحق. كذلك الملحقات بجمع مذكر سالم التي
درسناها في الدرس السابق - 00:00:17

وهي عشرون والبیون وائلون واولو تذكرونها هي الملحقات ايضا افتحنونها قال وقل من بكثره نطق قل من نطق بكسر هذه النون
موجود لكنه مثل من؟ مثل قول الشاعر اكل الدهر حل وارتحال اما يقي علي ولا يقيني - 00:00:49

وماذا بتتغى الشعرا مني وقد جاوزت اسمع وقد جاوزت حد الأربعين كان يجب عليه ان يقول وقد جاوزت حد الأربع نان نون
جمعة مذكر سالم مفتوحة ام مكسورة مفتوحة والشعر كسرها. هذا عند ابن مالك - 00:01:17

جائز ولكنه قليل طيب ثم قال نون ما سني واما نون المثنى والمحلق به اي والمحلق بالمثنى؟ كم لفظ ملحق بالمثنى كاملة وفي
ملحق مثنى اربعة كل اثنان واثنتان. اذا يقول نون ما سمي اي نون المثنى والمحلق به اي ونون المحلق بالمثنى - 00:01:37
بعكس ذاك اي بعكس جمع المذكر السالم استعملوه اي استعملته العرب بعكس سمعوا مذكر السالم فانتبه لهذه
المسألة اذا نون جمعة مذكر سالم تفتح صح؟ تقول جاء المسلمين - 00:02:12

طيب والنون المثنى تكسر يقول جاء المسلم ني ماذا تفعل طيب هو قال بعكس والعكس يعم هل يمكن ان نقول ان نون المثنى تفتح
على لغة قليلة ظاهر كلام الناظم نعم - 00:02:33

ناظم؟ نعم ويعتبرها لغة قليلة مثل قول الشاعر اعرف منها الجيدة والعينا نا ففتح النون المفروض يقول والعينين ني. يكسر النون
هذا ما حكمه؟ هذه لغة قليلة ثم قال وما بتا والف قد جمع يكسار في الجر وفي النصب معا. عنوان هذا البيت جمع المؤنث السالم. ما
حكم جمع المؤنث السالم - 00:03:03

قال وما بتا والف قد جمعا. اي الاسم الذي يجمع بالالف والتاء هذا مصطلح بن مالك بن مالك لا لا يحب ان يقول جمع المؤنث السالم
هو لا يحب هذا المصطلح. عنده تحفظ - 00:03:53

على ذلك ابن هشام في قطر النداء. لا يحبون هذا المصطلح. يخالفون الجمهور. الجمهور يسمونه جمع المؤنث السالم وهذا التسمية
هي الافضل وهي الشائعة لكن عندهم وجهة نظرهم ليس هذا محله الان - 00:04:09

يسمونه ايش؟ المجموع بالالف والتاء مسلمات لا يقولون جمعنا سالم يقولون مجموع بالف وتاء. اذا يقول وما بيتا والف قد جمعا اي
ان الذي يجمع بواسطة زيادة الف والتاء مثل مسلمة مسلمات - 00:04:23

طالبة طالبات ما حكمه؟ قال يكسر في الجر تقول مررت بالمسلمات وفي النصب تقول رأيت المسلمين اذا في الجر كسرة وفي
النصب مع اي معن يعني في النصب بتجرب الكسرة - 00:04:42

عفوا وفي الجر كسرة واضح يجر يعني يجر يكسر في النصب وفي الجر سكت عن ماذا؟ لم يذكر ماذا حالة الرفع لم يذكر حالة الرفع

لماذا؟ اكتفى بذكره في اول الباطن - 00:05:05

عندما ذكر لك هناك فارفع بضم فدرست انت هناك وعرفت ان الاصل في الرفع ان يكون بالضمة. حينئذ نقول جاءت المسلمات ورأيت المسلمات ومررت بالمسلمات ترفعه بالضمة وتنصبه وتجره بالكسرة ثم قال عنوانها بالبيت الان القادم - 00:05:26

الملحق بجمع المؤنث السالم ما معنى ملحق بيناه في الدرس السابق. يعني الفاظ لا يصدق عليها تعريف الشيء ولكن العرب تساهلوا فيه والحقته بالباب فما سندكره الان ليس جمع مؤنث سالم حقيقي. وانما هو جمع مؤنث سالم مجازي - 00:05:47

ملحقة العرب بالحقيقة ذكر لفظين او اشار الى بابين. الاول قال كذا اولات ما معنى اولات تقول هؤلاء الطالبات ولادة علم يعني صاحبات تفاؤلات ملحق بجمع مؤنث سالم. وليس بمجمع مؤنث سالم حقيقي. طيب لماذا؟ لانه ليس له مفرد - 00:06:11

ما مفرد اولاًة؟ لا يوجد ليس له مفرد من لفظه فلذلك هو ليس جمع النساء الحقيقي وانه مجاز طيب واضح الحقه بجمع فترفعه بالضمة وتنصبه وتجره بالكسرة يقول جاءت ولادة علم - 00:06:37

ورأيت ولاتي علم ومررت بولادة علم قال تعالى وان كنا اولاًة حمل الثاني الملحق الثاني والذي اسمها قد جعل النوع الثاني من الملحقات ان تأتي الى جمع مؤنث سالم - 00:06:59

وتسمى به شيئاً ما مثلاً ما جمع طالبة طالبات وتأتي انت وتأخذ كلمة طالبات وتسميتها بنتك سمي بنتك طالبات هذا وارد والآن هناك من النساء من اسمها او اسمها ايات - 00:07:21

سمعوا اية وهناك امرأة اسمها عناءيات موجود هذا عند وعند اهل مصر موجود. يسمونه المرأة الواحدة باسم الجمع والنسادة الان هذه البنت التي اسمها عناءيات او ايات هل هي جمع - 00:07:48

الحقيقة لا هي هي هو اسم يدل على كم؟ على واحد لكن العرب الحقته بجمع مؤنث سالم وترفعه بالضمة وتنصبه وتجره بالكسرة فإذا عندك بنت اسمها ايات جمعوا اية او اسمها عناءيات. جمع عناءية - 00:08:09

فإذا جاءت اذا تكلمت تقول جاءت عناءيات ورأيت عناءياتي ومررت بعناءياتي تعاملها معاملة من جمع مؤنث هذا معنى قوله والذي اسمها قد جعل ما مثال ذلك عندك يا ابن مالك - 00:08:30

مثل قال كاذرارات تبرعات في الاصل جمع اذرعة واذرعة جمع ذراع اذا هو جمع لجمع صح ولا لا؟ طيب ماذا حصل؟ وجدنا ان الناس سموا منطقة الشام باذرعت وهناك منطقة - 00:08:50

الشام اسمها اذرارات هذا مثل ما قلنا قبل قليل في الرجل الذي سمي بنته عناءيات اسم لمدينة هي في الحقيقة ليس جمعاً لكنه طيب هل نتعامل معه على انه مفرد - 00:09:25

لم نتعامل معه على انه جمع مؤنث سالم؟ نتعامل معه على انه جمع مؤنث ويقال ان اذرارات هي نفسها درعا هي نفسها درعا اسمها القديم درعا المعروفة في الشام التي انطلقت منها الثورة - 00:09:50

اسمها قديم اذرارات وذكرها امرأة القيس في قصيده تنورتها من اذرراتي واهلها بيشرب ادنى دارها نظر عالي. طيب فيه ذا ايضاً قبل فيه اي في اذرارات اي هذا الاعراب السابق - 00:10:07

ايضاً قبل ان يقبلوا منك ان نتعامل مع كلمة اولات ومع كلمة ابرعات مقبول منك ان تعامله معاملة جمع مؤنث واضح ثم قال عنوان هذا البيت الممنوع من الصرف ما حكم الممنوع من الصرف؟ قال وجر بالفتحة ما لا ينصرف - 00:10:32

الممنوع من الصرف كما درسنا مراراً وتكراراً يجر كيف بالفتحة فتقول مررت باحمد وعائشة وابراهيم واسمعائيل الى اخره نص بن مالك على حالة الجر وسكت عن حالة الرفع والنصب ليش - 00:10:57

عن الرفع لانه باق على اصله. يرفع بالضمة عن النصب لانه باق على اصله. ينصب بالفتحة وتحصل ان الممنوع من الصرف يرفع بالضمة جاء احمد وينصب بالفتحة رأيت احمد وجر بالفتحة - 00:11:16

مررت باحمد ثم قال ما لم يضف اويك بعدف الا في حالتين. الحالة الاولى اذا كان مظافاً والحالة الثانية اذا ردفته ودخلته التعريف. وفي هاتين الحالتين يخرج من الصرف ويصبح منصراً - 00:11:32

واضح مثال ما اضيف مثلا تقول مررت الان متى تقول؟ صليت في مساجد هذا من نوع من الصرف نجرب الفتحة فان اضيف او دخلت عليه انصرف صليت في مساجد الدوحة - [00:11:58](#)

بالكسرة لانه مضاد والمدوحة مضادة الحالة الثانية اذا دخلته فتقول صليت في المساجد نجرب الكسرة وهذا معروف درسناه مرارا ثم قال عنوان هذا الباب الافعال الخامسة. واجعل لنحو يفعلان النون رفعا - [00:12:19](#)

وتدعين وتسألون وحذفها للجزم والنصب سمة الم تكوني لتروم مظلمة واجعل لنحوي ومثلي يفعلان بالياء يفعلان مبدوعة بالياء. ابدأ به بالباء تقول تفعلان هذا اثنان النون رفعا وتدعين تدعين هذا الثالث - [00:12:43](#)

وتسألون هذا الرابع واقلب الباء الى باء تصبح يسألون صارت كم خمسة. هذه الافعال الخامسة التي درسناها ونحن صغار الحاج الرومية ان انها ترفع بثبوت النون وتنصب وتجزم بحذف النور - [00:13:06](#)

واجعل لنحو يفعلان النون رفعا. اي اجعل ليفعلون اجعل لي يفعلان وتفعلان وتدعين وتسألون ويسألون اجعل لهؤلاء الخمسة اجعل لهم النون علامة للرفع وكلها هذه الخمسة التي هي يفعلان وتفعلان وتدعين - [00:13:26](#)

وتسألون ويسألون هذه الخمسة كلها تقول فيها فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لانه من الافعال الخامسة واضح هما يفعلان وانت ما تفعلان. وتدعين انت تدعين ولا يوجد يدعين بالياء لا يوجد - [00:13:48](#)

وانتم تسألون وهم يسألون والالف في تسألون هذه الالف الف ايش؟ الاطلاق الاصل ان يقول تسألون طيب وحذفها لو حذفت النون قال ابن مالك وحذفها اي حذف النون للجزم والنصب سمة - [00:14:07](#)

يعني علامة ويقول ابن مالك اذا حذفت النون حينئذ يكون حذف النون اما علامة للجزم واما علامة للنصب وقد مثل الاثنين فقال كم تكوني هذا المثال الاول. المثال الثاني لترومي - [00:14:28](#)

لم تكوني لم حرف جزء تكوني فعل مضارع مجزوم بل وعلامة جزمه حذف النون لانهم الافعال خمسة لترومي اللام هذى اللام الجحود لانها سبقت بكون منفي كما درسنا في الاجر والمياه وفي قطر ندى - [00:14:47](#)

فعل مضارع منصوبة بي ان مظمر وجوبا وعلامة نصبه حذف لانهم يرفعون الخمسة ورامي الشيء يعني طلبه رام يروم روما. وانت ترومين الشيء روما. يعني انت بتطلبينه وهو يمدح هذه المرأة يقول انها لا تطلب - [00:15:04](#)

اه مظلمة مفعول به مجرد مثال تكميله اذا تحصل من البيتين ان الافعال الخامسة هي كل فعل مضارع فيه الف ونون فليفعلان او او نون مثل يفعلون وتفعلون او باء ونون مثل تفعلين - [00:15:27](#)

وان هذه الخمسة ترفع ويثبت النون وتنصب وتجزئ بحذف النور ثم قال عنوان القادر الاسماء المعتلة الاسماء المعتلة الف المقصور اثنين المنقوص قال رحمة الله وسمى معتلا من الاسماء ما كالمصطفى والمرتقى مكارما - [00:15:51](#)

وسمى انت ايها الطالب او ايها النحو معتلة من الاسماء هاي الاسماء المعتلة ما جاءك من مثل الامثلة القادمة واحد كالمصطفى هذا سمه انت اسم معتل لانه مختوم بحرف علة - [00:16:20](#)

هو الالف والمرتقى هذا ايضا عليك ان تسميه بالاسم المعتل لانه مختوم بحرف العلة وهو بالياء مرتقى ماذا؟ ارتقي ماذا هو؟ مرتقى مكارمه ارتقى المكارم. فمكارم هذا تكميله للمثال هل فيه شاهد - [00:16:36](#)

لا الشاهد في كلمة مصطفى وفي كلمة مرتقى. في ماذا يشتراكان مصطفى ومرتقى؟ يشتراكان في انهما مكتومان بحرف علة. الاول بالالف والثاني الاول ماذا يسمى قال ابن مالك فالاول الذي هو المصطفى - [00:16:54](#)

الاعراب فيه قدر جميعه وهو الذي قد قصر اذا اسمه الاسم المقصود هذا اسمه ثانيا ما اعرابه؟ قال ابن مالك الاعراب فيه قدر جميعه يعني يكون الاعراب فيه مقدرا. ما معنى جميعه - [00:17:11](#)

يعني رفعا ونصبا وجرا يقول جاء المصطفى ورأيت المصطفى ومررت بالمصطفى. ترفعه بضمة مقدرة وتنصبه فتحة مقدرة وتجره بكسرة مقدرة هذا من الاول. من الاول المصطفى طيب والثاني قال والثاني - [00:17:35](#)

منقوص ان يسمى عند النحوين بالمنقوص سمي منقوصا لانك احيانا تنقص منه بالياء. الاست تقول مررت بقاض فنقصت منه بالياء

ولذلك سماه النحاة بالاسم المنقوص والثاني منقوص هذا اسمه طيب ما حكمه - 00:18:01
بن مالك ونصبه ظهر يظهر نصبه يظهر ولا يقدر. تقول رأيت القاضي ورأيت المرتقي ورأيت الداعي ورأيت السامي فتحة اظهر لانها خفيفة طيب والرفع الضمة قال ورفعه ينوى. ما معنى ينوى؟ يعني يقدر - 00:18:21
وتقول جاء القاضي اين الضمة؟ مقدرة الثقة كاد ايضا يجر بكثره مقدرة يقول جاء مررت بالقاضي اين الكثرة؟ لا يوجد مقدرة ما الذي منعه من ظهورها الثقة واضح هذا - 00:18:48
عنوان البيت القادر الافعال المعتلة واي فعل اي فعل اخر منه اي في اخره الف قواو مثلا يدعوا او ياء مثل يرمي هذا ما حكم اسمه يا ابن مالك قال فمعتلا عرف - 00:19:16

يعرف عند النحويين بمصطلح الفعل ال المعتل ما معنى معتل؟ مختوم بحرف علة ثم قال فالآلف انوي فيه انوي يعني قدر انوي فيه غير الجزم. اترك الجزم لا تنوي الجسد انوي فيه وقدر فيه غير الجزم. ما هو غير الجزم - 00:19:43
واحد الرفع اثنين النصر طيب الجار يدخل لا ما يدخل نحن ندرس الافعال والفعل لا يجر اذا دخل في قوله غير الجزم دخل شيئاً دخل الرفع ودخل النصر - 00:20:11

يقول فالآلف بالنسبة للفعل مختوم بالآلف عليك ان تقدر فيه الحركة في حالة غير الجسم وهمما الرفع والنصب. تقول زيد يخشى يخشى فعل مباراة مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة لأن هذا غير جسم - 00:20:32
طيب النصب زيد لن يخشى. تقدر ولا ما تقدر مقدر فتحة مقدرة تقول لن حرف نصب يخشى في رمضان المنصوب لنا على نصب الفتحة طيب الجزم هل يقدر فيه؟ لا - 00:20:56

سنعرف حكمه بعد قليل قال وابدي اي اظهر ابدي يعني اظهر اظهر ايش اظهر نسبة ما كي يدعو يرمي اي ما جاءك مثل كلمتي يدعو وكلمة يرمي. يدعو اشاره الى المختوم بالواو. ويرمي - 00:21:11
اشار المختوم بالياء فيقول ابن مالك الفعل اذا ختم بالواو والياء لا بأس عليك ان تظهر عليه الفتحة مثلاً ان صم يدعو تقول لن يدعوا تظاهر الفتحة ويرمي لن يرمي - 00:21:36

خلاص طيب والرفع قال والرفع فيهما انوي فيهما الظمير تثنى يعود على من على يدعو ويرمي. يقول واما الرفع فيدعو ويرمي فعليك ان تقدر فيما زيد يدعو ضمة مقدرة ما في ضمة. ضمة مقدرة - 00:21:53
وزيد يرمي ضمة مقدرة ورفع فيه منوي طيب وفي حالة الجزم ماذا نفعل؟ قال واحذف جازماً ثلاثة يعني في حالة الجزم عليك ان تحذف الحروف الثلاثة. ما هي الحروف الثلاثة - 00:22:19

الآلف والواو والياء. فتقول في حالة الجزم زيد لم يرم. ولم يدع ولم يخش تحدث الآلف والواو والياء هذا لا يخفى على من درس الاج الرومية فضلاً عن قطر ندم - 00:22:40

فإن فعلت ذلك أيها الطالب تقضي حكماً لازماً أن فعلت هذه القواعد التي ذكرتها لك ستكون قد قضيت بقضاء وبحكم لازم ثابت مضطرب ومعروف عند العرب وهذا أشبه ما يكون - 00:22:58

تكلمة بيت نكرة قابل الف مؤثراً - 00:23:16
النكرة هي الكلمة التي تقبل ال وتنتأثر بها التعريف الكلمة رجل نكرة لماذا؟ لانه لو دخلت عليه لتأثر بال واصبح معرفة وتقول الرجل اذا ما ضابط المعرفة؟ عفواً ما ضابط النكرة؟ ضابط النكرة؟ هي الكلمة التي لو ادخلت عليها - 00:23:44
فإنها تتأثر بال وتصبح معرفة وإن نزعت منها الف صارت نكرة. رجل الرجل كتاب الكتاب قلم القلم نكرة قابل ال اي ما يقبل ال. مؤثراً اي حال كونه مؤثراً في الكلمة فيكتسبها التعريف. بعد - 00:24:09

كانت مركبة او الصورة الثانية من صور النكرة نعم واقع موقع ما قد ذكر ما هو الذي قد ذكر؟ اي قبول ال ومعنى هذا الشطر ان بعض الكلمات تحكم عليها بانها نكرة مع انها لا تقبل الف - 00:24:30

نحن قلنا قبل قليل النكرة هو الذي يقبل ويتأثر به طيب عندنا كلمات قطعا هي نكرات ومع ذلك لا تقبلوا الف. فكيف تقولون ان ضابط النكرة هو الذي يقبل فان قلت ما مثال ذلك؟ قلنا لك مثل كلمة ذو التي معنى صاحب - [00:24:53](#)

الآن ذو لو سئلت هل ذو نكرة ام معرفة نقول قطعا هو نكرة لأن ذو ليس من الأسماء الموصولة اولا من اسماء الاشارة ولا من الضمائر ولا ولا من المعارف الستة التي ستأتينا بعد قليل - [00:25:16](#)

طيب هو نكرة عن معرفة؟ نقول نكرة طيب كيف نكرة وهو لا يقبل الف هل يجوز ان تقول الذوا اجابوا عن هذا الاشكال بجواب جميل قالوا صحيح ان كلمة ذو لا تقبل ال - [00:25:33](#)

ولكن ذو ما معناها معناه صاحب طيب صاحب يقبل قل ولا لا هذا يكفي نقول كلمة ذو وان كانت لا تقبل الف بلفظها الا انها تقبل ال معناها الا ترى ان ذو بمعنى صاحب - [00:25:50](#)

صاحب تقبل ال الجواب بلى. نقول هذا يكفي فتحصل من هذا ان النكرة هي التي تقبل سواء بذاتها وبلفظها مثل رجل او تقبل بمعنى معناها مثل ذو بمعنى صاحب ثم قال وغيره - [00:26:09](#)

اي وغير النكرة ماذَا سيكون؟ معرفة وبهذا حصر ابن مالك رحمه الله القسمة في اثنين. فالقسمة عنده ثنائية يا ابيض يا اسود اما نكرة اما معرفة ليس عند ابن مالك شيء وسط - [00:26:32](#)

واسطة يعني لا هو نكرة ولا هو معرفة لا الكلمة اما نكرة اما معرفة وغيرها اي وغير النكرة ما هو؟ معرفة مثل ماذا قال كهم هذا اشاره الى ايش هم اشاره الى ماذا؟ الى الضمائر - [00:26:50](#)

وذى اشاره الى اسماء الاشارة انا في اسم اشاره في هند وهند اشاره الى الاعلام وابني مضاف وايام مضاف اليه. هذا اشاره الى المضاف الى معرفة والغلام اشاره الى ما حل - [00:27:10](#)

محليه بالالف واللام والذي اشاره الى اسماء الموصولة. اذا اشار ابن مالك رحمه الله في هذا البيت الى المعارف الستات وصارت المعارف منحصرة في ستة ابواب الظماير ورمز لها بهم واسماء الاشارة رمز لها بذى - [00:27:33](#)

والعلم رمز له بهند وما دخلت عليه الف ولام رمز له بالغلام والموصول رمز له بالذى وما اظيف الى واحد من هذه الخمسة رمز له بكلمة ايش ابني وسيتكلم الناظم الان على هذى الابواب الستة ببابا بابا ببابا - [00:27:54](#)

بدأ بماذا؟ بدأ باعترفها واصهرها وهو الضمائر. اعرف اعرف المعارف عند النحويين هو الظمير لذلك نقول الان باب الضمير. وهو لم يبوب. لكن نحن نقول هذا من باب التوضيح. الان ندخل في باب الضمير - [00:28:17](#)

فما لذى غيبة نو حضوري كانت وهو سمي بالضمير يقول ما يدل على غيبة مثل هو وهي او حضور والحضور نوعان متكلم ومخاطب متتكلم مثل انا ونحن ومخاطبة انت وانت ما - [00:28:35](#)

يقول مالك اذا جاءك اسم يدل على غيبة او على خطاب او على تكلم انت وهو انت للمخاطب وهو للغائب ولم يسعفه النظم ليتمثل بايشه؟ بالمتكلم يقول ابن مالك اذا جاءك اسم يدل على غيبة او متتكلم او خطاب - [00:28:59](#)

فسمه بضمير واضح هذا؟ اذا قيل لك ما هو الظمير؟ تقول كل اسم يدل على غيبة مثل هو او خطاب مثل انت او تكلم مثل انا ثم قال عنوان هذا البيت - [00:29:23](#)

عنوان هذا البيت الضمير او ضابط الضمير المتصل ضابط الظمير. كيف تعرف ان هذا الظمير متصل او منفصل تسمعون دائما نقول هذا ضمير متصل هذا ضمير منفصل. متى تحكم عليه بأنه متصل؟ متى تحكم عليه بأنه منفصل - [00:29:47](#)

قال رحمه الله ذو اتصال منه اي من الضمائر ما لا يبتدئ اي لا يبتدئ به ولا يلي اي لا يأتي ولا يقع ولا يتبع الا اي لفظة الا - [00:30:09](#)

نضع الا بين قوسين لانه قصد لفظه هو لا يريد ان يستثنى ولا يقصد معنى الا وانما يقصد لفظة الا ولا يأتي بعد كلمة الا متى اختيارا اختيارا يعني في النثر - [00:30:31](#)

والاختيار عكس الاضطرار الاضطرار وبين يكون الشعر والاختيار يكون في غير الشعر مثل النثر ابدا يعني دائما ومعنا البيت ان ضابط

الضمير المتصل اثنان شيئاً واحداً انه لا يبدأ به الكلام - [00:30:57](#)
متأخر او في الحشو اما يأتي بالوسط او يأتي بالاخر ما يأتي في بداية الكلام. هذا ضابط الضمير متصل مين لا يمكن ان يأتي الضمير المتصل بعد كلمة الا كالباء والكاف - [00:31:24](#)

اي كظمير الياء والكاف الضمير من قوله ابني اكرمك الياء في ابني والكاف في اكرمك هذى ظماء متصلة ام منفصلة؟ نقول متصلة لماذا اولاً لانها لا يمكن ان تبدأ بها الكلام. هل تستطيع ان تطبع الياء في ابني قبل كلمة ابن - [00:31:46](#)
هل تقول يا ابن يا ابن نبدأ بالياء؟ لا وكذلك بالنسبة لي اكرمك لا تقل كاكرم وانما تقول اكرمك والضابط الثاني انه لا يقع بعد الا. هل تقول اكرم ابني اكرم الا - [00:32:08](#)

هل تقع الكاف بعد الا؟ لا. هل تقع الياء بعد الا؟ لا. اذا هذى ضمان متصلة والياء والهاء هذا مثال ثالث ورابع والياء والهاء من قوله في المثال مثلاً سليه - [00:32:30](#)

يا هند ما ملك طلبي منه ما ملك طيب سليهي في ثلي هذا ضمير والهاء هذا ايضاً ضمير. هذان الضميران متصلان او منفصلان نقول متصلان. لماذا؟ لانك لا تستطيع ان تبدأ بهما - [00:32:47](#)

ثانياً لانك لا تستطيع ان تضعهما بعدها كلمة الا متى هذا؟ قال ابن مالك اختياراً يعني في حالة السعة والكلام الطبيعي والنشر لا تستطيع مفهوم كلام الناظم انك تستطيع ان تفعل انه يمكن ان يرد ذلك متى - [00:33:05](#)
في الضرورة الشعرية كقول الشاعر وما علينا اذا ما كنت جارتنا ان لا يجاورنا الا الاكي نعم دياره فاللاكي هذا لا يجوز في الاصل لكن الشاعر اضطر اليه اضطر اليه اضطراراً - [00:33:25](#)

ولا الاصل ان يقول الا ايلا واضح هذا المشايخ طيب فان قلت عرفت ما هو الضمير المتصل وعرفني على الضمير المنفصل نقول لك لا يحتاج الى توضيح اعرفه بمفهوم المخالفة. اذا كان الطبيب المتصل هو الذي لا يبدأ به الكلام ولا يأتي بعد الا. اذا ما هو ضمير منفصل - [00:33:51](#)

هو الذي يبدأ به الكلام ويأتي بعده بعد ان لا مثل ايش؟ مثل هو يبدأ بالكلام تقول هو الله احد هو كريم وكذلك يأتي بعد الا تقل الا هو واياك تقول الا ايلا - [00:34:19](#)

قاعدة وكل مظمر له البنا يجب هذى قاعدة كل الضمائر مبنية ما يحتاج الى شرح هذا كل الضمائر مبنية لا يوجد عندك ظمير معرب ثم قال ولفظ ما جر كلفظ ما نصب - [00:34:45](#)

هذى الضمائر احياناً يكون لفظها في حالة الرفع عفواً. في حالة النصب والجر متعدنان هذى يعني مجرد هكذا فائدة يعني يعني مثلاً تقول اكرمتكم ومررت بك كم ضمير عندك الان - [00:35:13](#)

اذا تركت التاء التاء في محل رفع فاعل عندك الكاف في اكرم تكاً وعندك الكاف في مررت بك نلاحظ ان الكافي اكرمتكم في محل ايش والكاف مررت بك في محل - [00:35:34](#)

اعرابهما مختلف ولا لا؟ مختلف هذا في محل النص ما في محل جر لكن لفظهما واحد ولا لا لفظهما واحد. هذا معنى قول بن مالك ولفظ ما جر كلفظ ما نصب - [00:35:50](#)

يعني انه هذا الضمير احياناً يكون وفي محل جر وفي نفس الوقت النطق واللفظ واحد مثال اخر يقول انه وله الهاء في انه في محل نفط والهاء في له في محل جر - [00:36:08](#)

تلف اعرابهما ولا لا طيب اتحد لفظهما ولا لا اتحد الافراد ولفظ ما جر كلفظ ما نظر. هذا هو القسم الاول. الحالة الثانية ان يشتري ان يكون الاعراب في محل رفع وفي محل نصب وفي محل جر - [00:36:38](#)

واللفظ واحد على متى يحصل؟ قال ابن مالك للرفع والنصب وجر صلاح تصلاح كلمة لا عفواً كلمة نا هذا ضمير نعم. نال متكلمين هذا الضمير يصلح ان تستعمله في محل ناصر وفي محل جرف وفي محل رفع والنطق واللفظ واحد - [00:37:00](#)

قال تعرف بنا فاننا نلنا المنج. المنج وهي العطية اعرف بناء بنا هذا في محل ايش فاننا في محل نصب ملنا في محل رفع لأن هذا

اسمها نانا نعم هو فعل مضارع مبني على السكون للتصاله بمترف المتحرك - 00:37:30

وانا فاعل فتلاحظ اننا جاءت مرة في محل نص ومرة في محل جر ومرة في محل رفع وهي في كل ذلك لفظها واحد. لم يتغير ثم قال عنوان هذا البيت - 00:38:02

ضمائر الرفع المتصلة ضمائر الرفع المتصلة. ما هي ضمائر الرفع المتصلة قال والـف والـوـاـو والـنـون هذهـ الـثـلـاثـة تكونـ لـاـيـش ؟ لـماـ غـابـ وغيرـهـ تـأـتـيـ ظـلـائـرـ غـيـبـةـ وـغـيـرـ الغـيـبـةـ ماـ هوـ غـيـرـ الغـيـبـةـ - 00:38:24

دخلـ فيـ غـيـرـ الغـيـبـةـ التـكـلمـ والـخـطـابـ لـكـنـ النـاظـورـ لـاـ يـرـيدـ ذـلـكـ النـاظـمـ فـقـطـ يـرـيدـ اـنـ يـدـخـلـ الـخـطـابـ وـلـاـ يـرـيدـ اـنـ يـدـخـلـ التـكـلمـ بـدـلـيلـ التـمـثـيلـ نـظـرـ فـقـامـ الزـيـدـانـيـ قـاماـ - 00:38:51

هـذـاـ الـالـفـ تـفـيـدـ التـثـنـيـةـ. غـائـبـ اـمـ مـتـكـلـ اـمـ مـخـاطـبـ هـذـاـ وـاحـدـ. الثـانـيـ اـعـلـمـ وـاعـلـمـ اـعـلـمـ يـاـ زـيـدانـ اـعـلـمـ هـاـ ؟ هـذـاـ تـكـلمـ اـمـ خـطـابـ اـذـاـ يـرـيدـ اـنـ يـقـولـ فـيـ هـذـاـ الـبـيـتـ اـنـ الـالـفـ وـالـوـاـوـ وـالـنـونـ هـذـهـ الـثـلـاثـةـ - 00:39:10

تـأـتـيـ ظـلـائـرـ رـفـعـ مـنـفـصـلـةـ وـتـسـتـعـمـلـ لـمـعـنـيـنـ اـمـاـ لـلـغـيـبـةـ وـاـمـاـ لـلـخـطـابـ نـمـثـلـ عـلـىـ الـثـلـاثـةـ تـقـولـ فـيـ الـالـفـ مـثـلـ الزـيـدـانـ قـاماـ وـاـنـتـمـ قـومـاـ هـذـاـ الـالـفـ اـسـتـعـمـلـتـهـ مـرـتـيـنـ مـرـةـ غـائـبـ مـرـةـ اـكـلـ مـرـةـ مـخـاطـبـ - 00:39:36

وـالـوـاـوـ يـقـولـ فـيـ الغـائـبـ قـامـواـ الـزـيـتـونـ قـامـواـ وـتـخـاطـبـهـمـ تـقـولـ اـنـتـمـ قـومـواـ وـالـنـونـ تـقـولـ النـسـوـةـ قـمـنـاـ وـاـنـتـنـ اـجـلـسـ وـتـسـتـعـمـلـ النـونـ لـلـغـيـبـةـ وـلـلـخـطـابـ واـضـحـ وـهـذـهـ الـثـلـاثـةـ الـالـفـ وـالـوـاـوـ وـالـنـونـ كـلـهـاـ ضـمـائـرـ يـعـنـيـ تـكـونـ فـيـ محلـ رـفـعـ فـاعـلـ - 00:39:57

وـهـذـهـ الـثـلـاثـةـ كـلـهـاـ تـكـونـ مـتـصـلـةـ كـمـاـ رـأـيـتـ لـاـ تـكـوـنـ مـنـفـصـلـةـ الـالـفـ هـيـ الـفـ اـثـنـيـنـ وـالـوـاـوـ هـيـ وـاـوـ الـجـمـاعـةـ. وـالـنـونـ هـيـ نـوـنـ النـسـوـةـ واـضـحـ هـذـاـ ثـمـ قـالـ وـمـنـ ضـمـيرـ الرـفـعـ مـاـ يـسـتـرـ - 00:40:27

افـعـلـ اوـافـقـ نـفـتـبـطـ اـذـ تـشـكـرـواـ عـنـوانـ هـذـاـ الـبـيـتـ اـسـتـتـارـ الضـمـيرـ وـجـوـبـاـ يـعـنـيـ متـىـ يـكـوـنـ الضـمـيرـ مـسـتـتـرـاـ وـجـوـبـاـ مـاـ تـسـمـعـونـ الانـ فـيـ الـاعـرـابـ يـقـولـونـ هـذـاـ ضـمـيرـ مـسـتـتـرـ وـجـوـبـاـ فـيـ هـذـاـ الـبـيـتـ سـنـدـرـسـ متـىـ يـجـبـ عـلـيـكـ اـنـ تـسـتـرـ الضـمـيرـ - 00:40:50

فـيـ اـرـبـعـ مـوـاـضـعـ فـيـ اـرـبـعـةـ مـوـاـضـعـ الـاـولـ اـفـعـلـ اـفـعـلـ هـذـاـ مـوـاـضـعـ الـاـولـ الثـانـيـ اوـافـقـ. الـثـالـثـ نـرـتـبـ الـرـاـبـعـ تـشـكـرـ. هـذـهـ رـمـوزـ يـاـ اـخـوـانـ رـمـوزـ الرـمـزـ الـاـولـ اـفـعـلـ هـذـاـ اـشـارـةـ اـلـىـ فـعـلـ الـاـمـرـ - 00:41:16

وـاـذاـ جـاءـكـ فـعـلـ الـاـمـرـ الـمـفـرـدـ الـواـحـدـ فـتـسـتـرـ الضـمـيرـ معـهـمـ يـقـولـ اـفـعـلـ هـذـاـ يـاـ زـيـدـ اـفـعـلـ اـضـرـبـ اـجـلـسـ قـلـ اـيـنـ الضـمـيرـ فـيـ قـلـ مـسـتـتـرـ تـقـدـيرـهـ اـنـتـ مـسـتـتـرـ وـجـوـبـاـ اـمـ جـوـازـ؟ هـذـاـ هـوـ الشـاهـدـ - 00:41:37

نـقـولـ وـجـوـبـاـ هـذـيـ المـوـضـةـ الـاـرـبـعـةـ يـجـبـ اـنـ يـسـتـرـ الـظـمـيرـ وـجـوـبـاـ مـوـاـقـعـ المـوـضـعـ الـثـانـيـ كـلـ فـعـلـ مـضـارـعـ مـبـدـوـءـ بـالـهـمـزـةـ فـيـجـبـ عـلـيـكـ اـنـ تـفـتـرـ الـظـمـيرـ يـقـولـ اـنـاـ اوـافـقـ اـكـتـبـ اـدـرـسـ اوـافـقـ اـيـنـ فـاعـلـوـهـ - 00:41:56

ضـمـيرـ مـسـتـجـدـ تـقـدـيرـهـ اـنـاـ مـسـتـتـرـ وـجـوـبـ الـاـمـ جـوـازـ وـجـوـبـاـ الـثـالـثـ نـفـتـبـطـ يـعـنـيـ كـلـ فـعـلـ مـضـارـعـ مـبـدـوـءـ بـالـنـونـ وـالـغـلـطـةـ مـعـروـفـةـ عـكـسـ الحـسـدـ مـاـ تـقـدـيرـ ضـمـيرـ فـيـ اـنـيـ اـرـتـبـطـ نـحـنـ مـسـتـتـرـ وـجـوـبـاـ - 00:42:23

الـرـاـبـعـ وـالـاـخـيـرـ تـشـكـرـ نـشـكـرـ فـيـ ضـمـيرـ مـسـتـتـرـ تـقـدـيرـهـ اـنـ تـشـكـرـهـ اـنـتـ فـانـتـ هـذـاـ يـسـتـرـ وـجـوـبـاـ فـصـارـتـ المـوـاـضـعـ كـمـ؟ اـرـبـعـةـ. بـعـدـ فـعـلـ الـاـمـرـ للـواـحـدـ الـمـخـاطـبـ وـالـمـوـاـضـعـ الـثـلـاثـةـ كـلـ فـعـلـ مـضـارـعـ مـمـدـوـءـ اـمـاـ بـهـمـزـةـ - 00:42:48

اوـ بـيـ نـونـ اوـ بـيـ تـاءـ سـكـتـ عنـ ايـشـ؟ سـكـتـ عنـ فـعـلـ مـضـارـعـ مـبـدـوـءـ بـاـيـشـ بـلـيـاءـ فـهـذـاـ لاـ يـسـتـرـ فـيـهـ وـجـوـبـاـ بـلـ يـسـتـرـ فـيـهـ ثـمـ قـالـ وـذـوـ اـرـتـفـاعـ وـاـنـفـصـالـ اـنـاـ هـوـ اـنـتـ وـالـفـرـوـعـ لـاـ تـشـتـبـهـ. عـنـوانـ هـذـاـ الـبـيـتـ ضـمـائـرـ الرـفـعـ الـمـنـفـصـلـةـ - 00:43:13

وـلـيـسـ قـبـلـ درـسـنـاـ ضـمـائـرـ الرـفـعـ الـمـتـصـلـةـ. الـاـنـ عـنـوانـ هـذـاـ الـبـيـتـ ضـمـائـرـ الرـفـعـ الـمـنـفـصـلـةـ قـالـ وـذـوـ اـرـتـفـاعـ ايـ وـصـاحـبـ اـرـتـفـاعـ يـعـنـيـ هـذـيـ كـلـهـاـ تـعـربـ فـيـ محلـ رـفـعـ وـاـنـفـصـالـ يـعـنـيـ كـلـهـاـ تـكـوـنـ مـنـفـصـلـةـ - 00:43:37

اـنـاـ هـوـ وـاـنـتـ وـالـفـرـوـعـ لـاـ تـشـتـبـهـ عـلـيـكـ. سـهـلـةـ لـسـهـولـتـهاـ لـمـ يـنـظـمـهـ النـاظـمـ وـخـيرـ فـاعـلـ ماـ فـرعـ اـنـاـ اـنـحـنـ فـرعـ وـاـنـدـ اـنـحـنـ هـوـ يـقـصـدـ يـعـنـيـ التـكـلمـ وـخـطـابـ غـالـيـ اـنـاـ هـذـاـ مـتـكـلـ - 00:43:56

ماـذـاـ مـعـهـ؟ نـحـنـ هـوـ اـيـشـ فـرـوـعـهـ هـيـ هـمـ هـمـ هـذـاـ الـمـخـاطـبـ وـاـنـتـ هـذـاـ الـمـخـاطـبـ اـيـشـ فـرـوـعـهـ اـنـتـ اـنـتـمـ اـنـتـمـ كـمـ صـارـ المـجـمـوعـ؟ اـنـيـ عـشـرـ ماـ اـعـرـابـهـ هـذـهـ كـلـهـاـ؟ كـلـهـاـ فـيـ محلـ رـفـعـ - 00:44:21

وكلاها منفصلة. واضح البيت الذي بعده عنوانه ضمائر النصب المنفصلة ضمائر النصب المنفصلة ذو انتصاف في انفصال جعل على
هذا الطريقة التالية اي اي اي ما تصنيفه ضمير نصب ايش ؟ منفصل قال ابو مالك والتفریع ليس مشكلا عليك - 00:44:49

والتفريغ ليس مشكلة فلا يحرض الانظمة لك سهل ان ان تفرع تقول مثلا في التكلم وايانا وفي الخطاب اي اي اي اي اي ما ايكم
ايائنا. وفي الغائب اياه فرع عليه اياه ايها ايها ايهم ايهم سهل - 00:45:22

و ايضا اتنى عشر هذه الظواهر اتنى عشر كلها في محل نصب. يعني لا يمكن ان تأتيك في محل رفع او جر. مستحيل هذا اللاث عشر
دائما تكونوا في محل النصر والاثنی عشر السابقة - 00:45:49
دائما تكون في محل صافي طيب هل يوجد ضمير جر منفصل لا يوجد. لكن يوجد ضمير جر ايش ؟ متصل هذا والله اعلم وصلى
الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - 00:46:04