

3 [!] انعكاس وتقسيم التفعيلات

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اما بعد فهذه هي المحاضرة الثالثة في سلسلة مفاتح الشعر. اصول جديدة لعلم قديم. وهي بعنوان - 00:00:14

انعكاس وتقسيم التفعيلات. اتفقنا في المحاضرة السابقة ان في تفعيلتين خماسيتين وخمس تفعيلات وفي حاجة في المحاضرة السابقة انا ما قلتهاش ما اعرفش انت لاحزتها ولا لا. التفعيلتين الخماسيتين كل تفعيلة موجودة في - 00:00:34

في مستطيل لبني ازرق فاتح. والخمس تفعيلات السباعية كل تفعيلة موجودة في مستطيل بنفسجي. يبقى ازا الالوان هنا مهمة جدا جدا جدا. اول اما تلقي تفعيلة في مستطيل لبني او ازرق فاتح يبقى دى تفعيلة خماسية - 00:00:54

السعة بتاعتتها يعني جواها عدد المتحرّكات والسواكن خمسة. خماسية اللي هي فاعل وثاعول ولون ولما تلقي المستطيل البنفسجي يبقى تفعيلة سباعية جواها سبعة متحرّكات وسواكن او عدد المتحرّكات والسواكن جواها سبعة. الكلام ده مهم جدا والالوان دى هتفيدنا جدا جدا جدا. طول ما احنا ماشين في علم العروض. طيب دوت اسمه تقسيم التفعيلات - 00:01:14

سين التفعيلات اتنين خماسي وخمسة سباعي. خلاص ماشي. ايه الانعكاس المحاضرة اسمها انعكاس وتقسيم التفعيلات؟ يعني ايه انعكاس؟ يعني تبادل الوحدات الصوتية اماكنها. انت فاكر في المحاضرة اللي قبل كده كنا عملنا ايه؟ كنا قلنا ان هنجيب وحدة صوتية فردية جنب وحدة صوتية زوجية وبعد كده ينعكس - 00:01:44

تنعكس التفعيلات بيجي الزوجية مكان الفردية تدي تفعيلة تانية. يبقى ازا التفعيلة اسمها تفعيلة انعكاسية يعني نتجت من انعكاس الوحدة الصوتية مكان وحدة صوتية تانية. التفعيلة ديت لو حطيتها كده هوت وحدتين صوتيتين واعكسهم تديك التفعيلة التانية على طول - 00:02:04

تفعيلة انعكاسية. نقدر نقول ان هذا الانعكاس اسمه الانعكاس الثنائي. وحدتين صوتيتين فين بينعكسوا يديك التفعيلة التانية اسمه الانعكاس الثنائي. وتبقى التفعيلات الناتجة تفعيلات انعكاسية ثانوي. ده كلام كويسي خالص. طيب فيه تفعيلات ثانية كانت نتجت من الوحدة الصوتية الزوجية. لما جت في الاول - 00:02:24

وبعد كده جت في الوسط وبعد كده جت في الآخر. التفعيلات دهيت مش انعكاس ثانوي لأن احنا عندنا تلات وحدات صوتية. وحدة صوتية زوجية ومعها اتنين فئة فردي وتيجي الصوتية الزوجية في الوسط ومعها واحدة فرد في الاول وواحدة فرد في الآخر وتيجي في الوحدة الصوتية الزوجية في الآخر ومعها واحدة فردي وواحدة فردي - 00:02:54

فيها ايه بقى؟ ما فيش حاجة اسمها انعكاس ثانوي هنا فيها خاصية اسمها انتقال الوحدة الصوتية الزوجية. يعني اتنتجت ثلاث تفعيلات عن طريق مش الانعكاس الثنائي لأن طريق انتقال الوحدة الصوتية الزوجية مرة في الاول مرة في الوسط مرة في الآخر الكلام ده في - 00:03:14

منتهى الخطورة. الانعكاس الثنائي عمل لنا التفعيلتين الخماسيتين فاعل. ولما اتقلبت بقت اعوذ ولا تنسى المستطيل اللبناني. الازرق الفاتح. الدال على ان تفعيل خماسية. الانعكاس ثانوي عمل لنا تفعيلات اللي هي متفاعل وتفاعل تفعيلتان سباعيتان - 00:03:34

المتحرّكات الثلاثة خد بالك اول من الكلام ده او اي او اي لأن هيبي في علاقة بينهم مهمة جدا في مكان سباعيتان ذوات المتحرّكات الثلاثة نتجتا من الانعكاس الثنائي للوحدتين الصوتيتين - 00:04:04

مكونتين لها اللي هي الوحدة الصوتية الفردية الثقيلة اللي هي تلت محرّكات وساكن. الوحدة الصوتية الزوجية اللي هي متحرّكتين

وساكن. متفاعل مفاعة ولا تنسى المستطيل البنفسجي الدال على ان التفعيل تفعيل سباعي. اللي نكاس الثنائي دوت ادانا -

00:04:24

اربع تفعيلات ازا فيه تلات تفعيلات تانية لأن علم العروض سبع تفعيلات. فين التلات تفعيلات التانية؟ مش هتنتج من الانكاس الثنائي لأنها مكونة من وحدات صوتية الوحدة الصوتية الزوجية في الاول ومعها فردتين. ومرة الزوجية في الوسط ومعها فردتين. واحدة هنا وواحدة هنا -

00:04:44

جایة في الآخر ومعها فردتين قبلها. يبقى تدیني مفاهيم واضح جدا ان الوحدة الصوتية الزوجية في الاول ما فاق وتدیني فا علا تن انا عايزك يبقى عندك اذن موسيقية وحاسس ان -

00:05:04

عيلة توم كلمة عي لا دي وحدة صوتية زوجية موجودة في الوسط. فاعلات وبعد كده مستفعل انت حاسس ان عل وحدة صوتية زوجية في اخر التفعيلة مستفعل ولا اطلاقا المستطيل البنفسجي الدال على ان التفعيل سباعية وبرضو هكرر -

00:05:24

رموز بتاعة التفعيلة شرط والسكون موجودة فوق التفعيلة وليس تحت التفعيل. زي ما اتفقنا منذ المحاضرة في هذه السلسلة. طيب انا هعمل تقسيمة اخرى للتفعيلات برضو في نفس او في نفس المفهوم. احنا قلنا ان التفعيل -

00:05:54

لقت يا اما بتبدأ بوحدة صوتية زوجية حركتين وسكون يا بوحدة صوتية فردية حركة وسكون او تلات حركات وسكون. امال ايه ان احنا نقسم بقى التفعيلات الى تفعيلة زوجية وتفعيلة فردية وده صحيح. التفعيلة الزوجية هي التي تبدأ بالوحدة الصوتية الزوجية -

00:06:14

خلاص والتفعيلة الفردية هي التي تبدأ بحركة وسكون او بثلاث حركات وسكون. الكلام ده كلام حلو اووي ازا احنا بنفس التصنيف اللي صنفنا به الوحدة الصوتية الى فردية وزوجية هي بقى التفعيلة نفسها تفعيلة فردية وتفعيلة زوجية ودي حاجة -

00:06:34

ظرفية جدا جدا وهتفيدنا تماما. اسمه تصنيف تبعا لنوع طيب نوع التفعيلة فردية. نوع التفعيلة زوجية مهمة قوي ويقوى المصطلحات. هي مصطلحات صغيرة قوي قوي قوي. ارحم بكثير من مصطلحات علم العروض الاصلي. اللي احنا بنحاول نبسطه.

تفعيلة نوعها فردي وتفعيل -

00:06:54

فيلا نوعها زوجي. احنا عندنا كل التفعيلات سبعة. يهمني قوي تبقى حافز التفعيلات الزوجية اللي هي بتبدأ بالوحدة الصوتية الزوجية. هتلاقيه فيها فعول ومفاعيل ومفاعة هم التلاتة دول بس الزوج يبقى -

00:07:14

الباقي كله فردي. الاربعة الباقيين فردي لأن احنا عندنا سبع تفعيلات. وانت حاسس طبعا ان فاعول في المستطيل اللبناني يعني تفعيلاً تصنيف طبعاً ومفاعيل ومفاعة في المستطيل مفسجي لأنها تبعاً لتصنيف الكبابسيتي السعة هي تفعيلة سباعية. الكلام ده كلام مهم جدا جدا والالوان في منتهى الخطورة -

00:07:34

انا هادي ملاحزة ظرفية جدا تأخذ بالك منها هتتفعنا بعدين. التفعيل السباعية اللي موجودة في المستطيل البنفسجي قد تكون جواها جواها التفعيلة الخامسة. ازاي الكلام ده اهو؟ ركز السباعية اللي هي ذات المتحرّكات الثلاثة. متفائل -

00:08:04

عيل انت لو مشيت من الآخر كده ورجعت لورا هتلاقى فيها فاعل. الله! دي فاعل الخامسة ايوة الخامسة جوة السباعية الكلام ده في منتهى الخطورة وهيفيدنا في تصنيفات خطيرة جدا وتعليلات لان -

00:08:24

العروض الموضوع سابقا ليس فيه تعليل. يقول لك ليه الكلام دوت مجيء هكذا نطق العرب؟ هكذا ورد عن العرب وخلاص هعلم ازاي يعني؟ فعلشان كده لازم تأخذ بالك ان في حاجة اسمها التفعيلة الخامسة جوة السباعية. علشان تحس بالموضوع دوت انا هقول لك ايه. متفاعل -

00:08:44

انا هاخد فاعل في الآخر ديت واسيبها على جنب ويبقى قبلها حركتين. متن مش هنطّقها متفاعل لأن هقولها مت فاعل. الله! ده وضحت خالص! ما هو انت براحتي! التنغيم الصوتي يديك انديكيشن او يديك -

00:09:04

عن التفعيلة وان النغمة بتاعتها شكلها ايه بان لازم بازن الله تعالى وبدون مقاطعة انك تكون لديك حاسة موسيقية سماعية في علم العروض. ما تقولش التفعيلة اسمها متفاعل اصبر شوية وخليها متعة -

00:09:24

اعيون يبقى حاسس اني فاعل جوة تفعيلة بتاعة متفاعل. الملحوظة دي مهمة جدا وهتفيدنا كتير جدا في وضع الاصول الجديدة لهذا العلم القديم. يبقى خلاصة اللي احنا وصلنا له عبارة عن تفعيلتين خماسيتين - 00:09:44

فاعل. في المستطيل اللبناني او الازرق الفاتح. تفعيله سباعية خمسة منها اتنين تفعيلتان ذوات المتحرّكات الثلاثة متفاعل مفاعل تلاتون ومنها تلات تفعيلات بتاعة انتقال الوحدة الصوتية الزوجية يا اما في الاول يا اما في الوسط يا اما في الاخر بتبقى - 00:10:04

انت حاسس ان من ما يبقى الوحدة الصوتية الزوجية في الاول مفاعل او فاعلان من كلمة علا انت حاسس ان الوحدة الصوتية الزوجية في الوسط فاعلات مستفعل كلمة عيل انت حاسس ان الوحدة الصوتية الزوجية في الاخر. ولا تنسى ان تفعيلات السباعية داخل المستطيل البنفسجي. نستكمل في المحاضرة - 00:10:34

باذن الله. شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:11:04