

3 انعكاس وتقسيم التفعيلات

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فهذه هي المحاضرة الثالثة في سلسلة مفاتيح الشعر. اصول جديدة لعلم قديم. وهي بعنوان - [00:00:14](#)

انعكاس وتقسيم التفعيلات. اتفقنا في المحاضرة السابقة ان في تفعيلتين خماسيتين وخمس تفعيلات وفي حاجة في المحاضرة السابقة انا ما قلتهاش ما اعرفش انت لاحتها ولا لأ. التفعيلتين الخماسيتين كل تفعيلة موجودة في - [00:00:34](#)

في مستطيل لبني ازرق فاتح. والخمس تفعيلات السباعية كل تفعيلة موجودة في مستطيل بنفسجي. يبقى اذا اللوان هنا مهمة جدا جدا جدا. اول اما تلاقي تفعيلة في مستطيل لبني او ازرق فاتح يبقى دي تفعيلة خماسية - [00:00:54](#)

السعة بتاعتها يعني جواها عدد المتحركات والسواكن خمسة. خماسية اللي هي فاعل وثعول ولون ولما تلاقي المستطيل البنفسجي يبقى تفعيلة سباعية جواها سبعة متحركات وسواكن او عدد المتحركات والسواكن جواها سبعة. الكلام ده مهم جدا واللوان دي هتفيدنا جدا جدا جدا. طول ما احنا ماشيين في علم العروض. طيب دوت اسمه تقسيم التفعيلات - [00:01:14](#)

سين التفعيلات اتنين خماسي وخمسة سباعي. خلاص ماشي. ايه الانعكاس المحاضرة اسمها انعكاس وتقسيم التفعيلات؟ يعني ايه انعكاس؟ يعني تبادل الوحدات الصوتية اماكنها. انت فاكرو في المحاضرة اللي قبل كده كنا عملنا ايه؟ كنا قلنا ان هنجيب وحدة صوتية فردية جنب وحدة صوتية زوجية وبعد كده ينعكس - [00:01:44](#)

تنعكس التفعيلات يبجي الزوجية مكان الفردية تدي تفعيلة تانية. يبقى اذا التفعيلة اسمها تفعيلة انعكاسية يعني نتجت من انعكاس الوحدة الصوتية مكان وحدة صوتية تانية. التفعيلة ديت لو حطيتها كده هوت وحدتين صوتيتين واعكسهم تديك التفعيلة التانية على طول - [00:02:04](#)

تفعيلة انعكاسية. نقدر نقول ان هذا الانعكاس اسمه الانعكاس الثنائي. وحدتين صوتيتين فين بينعكسوا يديك التفعيلة التانية اسمه الانعكاس الثنائي. وتبقى التفعيلات الناتجة تفعيلات انعكاسية ثنائي. ده كلام كويس خالص. طيب فيه تفعيلات تانية كانت نتجت من الوحدة الصوتية الزوجية. لما جت في الاول - [00:02:24](#)

وبعد كده جت في الوسط وبعد كده جت في الاخر. التفعيلات دهيت مش انعكاس ثنائي لان احنا عندنا ثلاث وحدات صوتية. وحدة صوتية زوجية ومعها اتنين فئة فردي وتيجي الصوتية الزوجية في الوسط ومعها واحدة فرد في الاول وواحدة فرد في الاخر وتيجي في الوحدة الصوتية الزوجية في الاخر ومعها واحدة فردي وواحدة فردية - [00:02:54](#)

فيها ايه بقى؟ ما فيش حاجة اسمها انعكاس ثنائي هنا فيها خاصية اسمها انتقال الوحدة الصوتية الزوجية. يعني انتنتجت ثلاث تفعيلات عن طريق مش الانعكاس الثنائي لأ عن طريق انتقال الوحدة الصوتية الزوجية مرة في الاول مرة في الوسط مرة في الاخر الكلام ده في - [00:03:14](#)

منتهى الخطورة. الانعكاس الثنائي عمل لنا التفعيلتين الخماسيتين فاعل. ولما اتقلبت بقت اعوذ ولا تنسى المستطيل اللبني. الازرق الفاتح. الدال على ان تفعيل خماسية. الانعكاس ثنائي عمل لنا تفعيلتين اللي هي متفاعل ومفاعلة تفعيلتان سباعيتان - [00:03:34](#)

المتحركات الثلاثة خد بالك اول من الكلام ده اوي اوي لان هيبقى في علاقة بينهم مهمة جدا في مكان سباعيتان ذواتا المتحركات الثلاثة نتجتا من الانعكاس الثنائي للوحدتين الصوتيتين - [00:04:04](#)

مكونتين لها اللي هي الوحدة الصوتية الفردية الثقيلة اللي هي تلت محركات وساكن. الوحدة الصوتية الزوجية اللي هي متحركين

وساكن. متفاعل مفاعلة ولا تنسى المستطيل البنفسجي الدال على ان التفعيل تفعيل سباعي. اللي نكاس الثنائي دوت ادا -

[00:04:24](#)

اربع تفعيلات اذا فيه ثلاث تفعيلات تانية لان علم العروض سبع تفعيلات. فين الثلاث تفعيلات التانية؟ مش هتنتج من الانعكاس الثنائي لانها مكونة من وحدات صوتية الوحدة الصوتية الزوجية في الاول ومعها فرديتين. ومرة الزوجية في الوسط ومعها فرديتين. واحدة

[00:04:44](#) هنا وواحدة هنا -

جاية في الاخر ومعها فرديتين قبلها. يبقى تديني مفاهيم واضح جدا ان الوحدة الصوتية الزوجية في الاول ما فاق وتديني فا علا تن

[00:05:04](#) انا عايزك يبقى عندك اذن موسيقية وحاسس ان -

عيلة توم كلمة عي لا دي وحدة صوتية زوجية موجودة في الوسط. فاعلات وبعد كده مستفعل انت حاسس ان عل وحدة صوتية

زوجية في اخر التفعيلة مستفعل ولا اطلاقا المستطيل البنفسجي الدال على ان التفعيل سباعية وبرضو هكرر - [00:05:24](#)

رموز بتاعة التفعيلة شرط والسكون موجودة فوق التفعيلة وليس تحت التفعيل. زي ما اتفقنا منذ المحاضرة في هذه السلسلة. طيب

انا هعمل تقسيمة اخرى للتفعيلات برضو في نفس او في نفس المفهوم. احنا قلنا ان التفعيل - [00:05:54](#)

لقت يا اما بتبدأ بوحدة صوتية زوجية حركتين وسكون يا بوحدة صوتية فردية حركة وسكون او ثلاث حركات وسكون. امال ايه ان

احنا نقسم بقى التفعيلات الى تفعيلة زوجية وتفعيلة فردية وده صحيح. التفعيلة الزوجية هي التي تبدأ بالوحدة الصوتية الزوجية -

[00:06:14](#)

خلاص والتفعيلة الفردية هي التي تبدأ بحركة وسكون او بتلات حركات وسكون. الكلام ده كلام حلو اوي اذا احنا بنفس التصنيف اللي

صنفنا به الوحدة الصوتية الى فردية وزوجية هيبقى التفعيلة نفسها تفعيلة فردية وتفعيلة زوجية ودي حاجة - [00:06:34](#)

ظريفة جدا جدا وهتفيدنا تماما. اسمه تصنيف تبعاً للنوع طيب نوع التفعيلة فردية. نوع التفعيلة زوجية مهمة قوي ويقوي

المصطلحات. هي مصطلحات صغيرة قوي قوي قوي. ارحم بكثير من مصطلحات علم العروض الاصلي. اللي احنا بنحاول نبسطه.

[00:06:54](#) تفعيلة نوعها فردي وتفعيل -

فيلا نوعها زوجي. احنا عندنا كل التفعيلات سبعة. يهمني قوي تبقى حافز التفعيلات الزوجية اللي هي بتبدأ بالوحدة الصوتية الزوجية.

هتلاقى فيها فاعول ومفاعيل ومفاعلة هم الثلاثة دول بس الزوج يبقى - [00:07:14](#)

الباقى كله فردي. الاربعة الباقيين فردي لان احنا عندنا سبع تفعيلات. وانت حاسس طبعا ان فاعول في المستطيل اللبني يعني تفعيلا

تصنيف طبعا ومفاعيل ومفاعلة في المستطيل مفسجي لانها تبعاً لتصنيف الكباسيتي السعة هي تفعيلة سباعية. الكلام ده كلام مهم

[00:07:34](#) جدا جدا والالوان في منتهى الخطورة -

انا هادي ملاحزة ظريفة جدا تاخذ بالك منها هتنتفعنا بعدين. التفعيل السباعية اللي موجودة في المستطيل البنفسجي قد تكون جواها

جواها التفعيلة الخماسية. ازاى الكلام ده اهو؟ ركز السباعية اللي هي ذات المتحركات الثلاثة. متفائل - [00:08:04](#)

عيل انت لو مشيت من الاخر كده ورجعت لورا هتلاقى فيها فاعل. الله! دي فاعل الخماسية ايوة الخماسية جوة السباعية الكلام ده

في منتهى الخطورة وهيفيدنا في تصنيفات خطيرة جدا وتعليقات لان - [00:08:24](#)

العروض الموضوع سابقا ليس فيه تعليل. يقول لك ليه الكلام دوت مجيء هكذا نطق العرب؟ هكذا ورد عن العرب وخلاص هعلم ازاى

يعني؟ فعلشان كده لازم تاخذ بالك ان في حاجة اسمها التفعيلة الخماسية جوة السباعية. علشان تحس بالموضوع دوت انا هقول لك

[00:08:44](#) ايه. متفاعل -

انا هاخذ فاعل في الاخر ديت واسيها على جنب ويبقى قبلها حركتين. مته مش هنطقها متفاعل لأ هقولها مت فاعل. الله! ده

وضحت خالص! ما هو انت براحتي! التنغيم الصوتي يديك انديكيشن او يديك - [00:09:04](#)

عن التفعيلة وان النغمة بتاعتها شكلها ايه بان لازم بازن الله تعالى وبدون مقاطعة انك تتكون لديك حاسة موسيقية سماعية في علم

العروض. ما تقولش التفعيلة اسمها متفاعل اصبر شوية وخليها متعة - [00:09:24](#)

اعيون يبقى حاسس اني فاعل جوة تفعيلة بتاعة متفاعل. الملحوظة دي مهمة جدا وهتفيدنا كثير جدا في وضع الاصول الجديدة لهذا العلم القديم. يبقى خلاصة اللي احنا وصلنا له عبارة عن تفعيلتين خماسيتين - 00:09:44

فاعل. في المستطيل اللبني او الازرق الفاتح. تفعيله سباعية خمسة منها اتنين تفعيلتان ذوات المتحركات الثلاثة متفاعل مفاعل ثلاثون ومنها ثلاث تفعيلات بتاعة انتقال الوحدة الصوتية الزوجية يا اما في الاول يا اما في الوسط يا اما في الاخر بتبقى - 00:10:04

انت حاسس ان من ما يبقى الوحدة الصوتية الزوجية في الاول مفاعل او فاعلان من كلمة علا انت حاسس ان الوحدة الصوتية الزوجية في الوسط فاعلات مستفعل كلمة عيل انت حاسس ان الوحدة الصوتية الزوجية في الاخر. ولا تنسى ان تفعيلات السباعية داخل المستطيل البنفسجي. نستكمل في المحاضرة - 00:10:34

بازن الله. شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:11:04