

3- دورة المصاحف، تاريخ وخصائص، اليوم: الثاني، المحاضرة: الأولى، الاثنين: 42-11-9341هـ، 6-8-8102م

بشير الحميري

نتكلم في المحاضرة الاولى في عن الظبط تاريخه وانواعه بعدين علامات الفواصل على ما تتعدي الاية عفوا الفواصل والخواص
العاشر فقط والمحاضرة الثانية نتكلم عن مواضيع اخرى متعلقة ايضا بهذا الجانب. نبدأ بمسألة الظبط - 00:00:00

تاريخ وانواع الظبط عندنا في المصاحف مطلوب من اجل صحة القراءة يعني في الاصل انما نضبط الكلمة من اجل نقرأها قراءة
صحيحة لم تكن المصاحف مضبوطة لا بشكل اعجاب ولا بشكل اعراب لعدم الحاجة اليه اصلا للتلقي والمشافهة في اخذ القرآن - 00:00:39

ثم رأوا المسلمون بعد ذلك الحاجة اليه يدخل في الاسلام من ليس من اهل لغة ويكون من صعب جدا عليه ان يستطيع القراءة القراءة
الصحيحة ثم ايضا مزيد ظبط ومزيد حرص على - 00:01:07

القرآن الكريم وحفظ القرآن الكريم نقط الاعجاب اللي هو الباء والتاء نقاط الحروف هذى اختلفا بين العلماء الاثريين وغيرهم في
منشأها نشأتها متى نشأت البعض يقول انها متأخرة وينسبها الى يحيى ابن يعمر - 00:01:27

اللي يجي هنا احسن لاللي يجي هنا اتحرك كذا كذا اخذ راحتي يحذف هذا من المنتج متعب ما فيش اشكال. يا ليت يدبروا
الميكروفون بتاعنا يمكن اقوم اكتب كان في سبورة امس. موجودة لو حضرتك - 00:01:57

لا خلاص راحت يا حبذا الوان يعني لو احتمال نحتاج اليه بس ما دام في لوحات قديمة لنحتاج ان شاء الله طيب احنا كنا فين
اعرف انا اسأل فقط لتنبيهه طيب يا اخوتي يعني بعض العلماء يقولون - 00:02:24

نقتل الاعجاب هذا متأخر ولم يوضع على الكلمات الا بعد اصلا نقط الاعراب الذي وضعه ابو الاسود الدؤلي ويقولون ان اول من
وضعها هو هو يحيى ابن يعمر ونصر ابن عاصم - 00:02:44

وهم من تلاميذ الامام ابي الاسود الدؤلي لكن النقوش التاريخية والرقوق المصحفية القديمة يعطينا صورة مختلفة قليلا وهو
ان النقد كان موجودا وخاصة النقد الاعجاب كان موجودا وكانوا يعرفونه - 00:03:04

لكنهم تعمدوا تركه ولا اكاد اجد على كثرة اطلاع على القطع المصحفية القديمة لا اكاد اجد قطعة ليس فيها نقط اعجاب الا فيما ندر.
يعني يكاد يكون نادر جدا ان تجد قطعة ليس فيها نقط اعجاب - 00:03:29

والنقط الذي كانوا ينقطون به نسميه النقط المستطيل لانه عبارة عن شرطة وليس دائرة وشرطه والشرطه هذى تكون تحت سنة
الحرف فلو كان مثلا الكتابي والبا متطرفة مش كذا؟ الباء لها ذيل. رجل طويلة شوية ممدد رجولها مرتابة - 00:03:58
بيمقطها فين لا في اولها السنة تبعها اول حاجة كذا تحتها بالظبط وحتى كان لهم فنيات في مثل هذا بحيث يضعها متوازية مع حركة
قصة القلم. لما يجي يكتب سنة الباء يبدأها كذا يعملها - 00:04:23

يعلم هذى فوقها بالظبط تجي يعني كذا كانها فني يعني. حتى فن ومن نفس لون الكتابة لانه في بعض الناس حيجي يقول كيف
يقول طيب ما هو يمكن ادخلت يعني ان واحد جا قرأ في المصحف بعد ذلك وادخل وهذا يحدث كثير. مسألة المصحف - 00:04:42
يحدث انه تجد فيها زيادات كيف تجي زيادة؟ تجي الزيادات انه واحد يأتي في المصحف يقرأ. يحس انه يعني يريد ان يعني يدخل
في المصحف اشياء تعينه على القراءة اكثر يعني - 00:05:01

يبدأ يدخل هنا حركة وهنا فتحة وهنا. لا هذه قديمة من اصل الكاتب. لم تدخل نحن نستدل بانها من الكاتب نفسه من اشياء كثيرة.

وانتم اه طالبين المخطوطات يفهمون هذا الشيء - 00:05:17

لون الحبر لون الحبر في النقطة هذى. هل هو اه يعني متماثل مع لون الحبر في كتابة الاحرف في الكلمات ولا مختلف لما يكون

مختلف معناه ايش؟ مقحم مقحم بعد كذا لكن لما يكون نفس الكلام - 00:05:32

حركة طبعا اه صعب جدا نقول حركة قلم الكاتب لانه الحركة هنا في نقطة صعبة جدا يعني لا تعطيه ذاكرة ما تستطيع تاخذ منها

حاجة هي شرطة خفيفة كذا ما تجي لها يعني اه - 00:05:52

فما يعني ما لكن تستطيع تقسيس اللون. وتستطيع تقسيسي بعض الاحيانا ظرية القلم في السطر التالي له ولما ييجي يرفع سنة حرف من

تحت لما يصل حد النقطة كذا يوقف - 00:06:09

ليه؟ لانه حيضرب فيها. لو ما فيش نقطة حبيز يرفع شوية. بل في بعض المخطوطات الاقدم ما عنده اشكال يضرب ولذلك تجد

يعني اشكال عجيبة في التقاطع اللي فات واللي مات وكذا من تحت تضرب فوق عادي - 00:06:26

و خاصة تقطع في النون كانوا اكثر ما يفعلون ذلك في النون. النون لان النون رجل ملتفة الى الاسفل لسا ما في اي صورة. ايوة

خليه كذا طيب لا لو سمحت افتح لنا الصورة الاولى - 00:06:43

جميل ما شاء الله منورة والله سبحان الله هذا مصحف في باريس فرانسوا ديروس جعل هذا المصحف اول مصحف في فهرسته

وكانه يريد ان يقول لنا هذا اول المصاحف المدنية - 00:07:05

تسميتي هو يسميها حجازية وانا اسميها مدنية ما ادري هل سياتي وقت اذكر فيه السبب لعله يأتي في محاضرة طيب الغريب في

حاجة غريبة في اللوحة يا اخوة انا لكمتكم على انه - 00:07:24

من تصنيفات المصاحف بالشكل الایه والشكل الایه اه الرأسي والافقى بتلاحظوا ايش في اللوحة اافقى اافقى طيب احنا قلنا ايه

المحاضرة الاولى احسنت. احنا قلنا الاقدم يكون رأسي. يكتب هكذا - 00:07:43

ما يكتب هكذا طيب اللوحة هنا كيف افقية مكتوبة هكذا كيف يجعلها اول واحدة في الخط المدنى الخط المدنى عملوا اربع مراحل

ذكي يعني حقيقة انه يعني كم نصحت بترجمة هذا الكتاب - 00:08:08

كم نصحت بترجمة هذا الكتاب؟ وللاسف ما في اذان صاغية والله يستحق ان يترجم. يعني اكثر نفعا من كثير مما يترجم من الهراء

الذى لا قيمة له. هذا كتاب علم. الرجل درس حتى درس الزخارف - 00:08:30

كل شيء في المصحف. هو قسم الخط المدنى الى اربعة مراحل وذكر في كل مرحلة المصاحف التي تتتمى اليه ورتبتها. جاب هذا اول

حاجة الحقيقة ان هذا من الملاحظات اللي ممكن - 00:08:44

نتناقش معاه فيها. ليه الشكل العمودي هو الشكل المعروف للكتابات الاقدم. ثم اللوحة هذى كما ترون متساوية الاسطر في البداية ولا

مو متساوية الاسطر فاهمين قصدي يعني ايه متساوية الاسطэр؟ يعني هتبداً الاسطر من مكان واحد ولا واحد يبدأ من كده وواحد

يبدأ بعدين واحد - 00:08:59

في محاذاة في نوع محاذاة طيب والاخير واواخر الاسطر مأخذة راحتها جدا او اخر الاسطر ما فيش دليل القدم دليل القدم الا

تنتساوی لا بدايات الاسطر ولا نهايات الاسطر. وهذا منطقى حتى لانه يعني انت تخيل معايا من اول من يبدأ يكتب هو - 00:09:26

يسرع للكتاب قواعد الكتاب يشرع لهم. طيب احنا هنا في النقد فقط لكن اللوحة تستدعي اللي تشير يعني ايوة لاحظ

معايا في السطر الرابع دخلوا على طيب آآ - 00:09:52

ايشه اللي تحت الفاء اربع نقاط مش كذا نعم طيب تظن الاربع نقاط هذى من اصل الكاتب ايوه في اثنين واثنين فوقهم في اثنان كبار

تحت شوية واثنين متزامنين معهم على شكل معين - 00:10:13

معين اعتقاد ان هذا من عمل الكاتب ليه اللون اللون احسنت اللون المخطوطات تحتاج هذا الذهن الصافي ما تاخذها وانت معكر يعني

خليك هادي واضبط مسائلك اللون مختلف. اللون مختلف وبعدين - 00:10:34

بتعمل اربع نقاط تحته ليه هو لغة ايش هذى؟ ما عندنا هذا احنا عندنا ممکن الفاء وسنتي الى بعض الامثلة يوضع نقطة تحته مثل المغاربة اساس بذلك على انه هذا نظام ليس مغربا - [00:10:58](#)

هذا نظام المشرق متزوك مثل حساب الجمل مش هم عندهم برضو في حساب الجمل بطريقة مختلفة تنسب الى المغاربة خطأ ليست للمغاربة هي للمشارقة. المشارقة كانوا يعملون طريقتين في حساب الجمل. لكن تركوا طريقة - [00:11:15](#) واخذوا بالآخر فاشتهرت عندهم واولئك اخذوا بالطريقة الآخرى انا ما اريد احنا افضل وهم افضل ما ندخل في الصراعات هذى للاسف اللي دخلت على بعض الباحثين. لأن بعضهم لما يتكلم يتكلم بعنصرية والله - [00:11:36](#)

جديدة يعني لكن لو جينا للحقيقة اصل العلوم الاسلامية عندكم من فين؟ من المشرق طيب لاحظ معايا ايضا السطر الثاني آللله الله طبعا الالف كتبها في السطر هذا من ميزات الكتابة القديمة انه لما يجي يكتب الكلمة ما بيهمه ان - [00:11:52](#) تقسم نصين لكن هو كتب مثلا آلي اعلم من من اه وكتب الألفوليش ما كمل الله؟ ما في فراغ هو بيلاحظ الفراغ امام ما في فراغ باقي في السطر. انتهى السطر. يكتبها كيف - [00:12:13](#)

ولذلك ينزلها تحت طبعا على الطريقة المحدثة بعد بعد كذا لما بدأ يأخذ يعني التنظيم والربط والحلوة في الكتابة لما يبقى فراغ لا يتسع للكلمة الباقيه. يعمل ايه شرطة كان بيعمل شرط عساس جمالية تعرف الشرطة ليه؟ جمالية اللوحة لما تيجي تشووفها كذا وتشوف التوازي كذا وكذا - [00:12:35](#)

يعطيك انطباع بالجلال انما لو ترك لي السطر مبتور الاخر بغير ان يفعل فيه اي شيء وهذا قرآن مو على كيفك تكتب فيه اه كلمة صغيرة ولا كلمة كبيرة ولذلك - [00:13:02](#)

انزل اه بقية لفظ الجلالة في السطر التالي تعملون ايش عمل في تعملون ايوه عملها شرطتين فوق تستطيعون تكبير اللوحة لا ماني واضحة انا اريد يا ليت واحد يعني يأخذ مكان بجانبي - [00:13:15](#)

حتى بس يعني لما نعطيه السطر يبدأ يدينا السطر كذا كبير يعني يشبع العين رحت فين؟ اه لا انا جاي اخلص طيب لاحظ نفس السطر برضو ما لا تعلمون زود زود تعلمون كبيرة - [00:13:39](#)

واضحة طيب خليه كذا وابدا حرك طيب جيب لنا اخر السطر اسحب اخر السطر الثاني فقط لو جيت تلاحظ في اخر السطر الثاني قالوا يا ابانا شف الباء برضه تحته شرطة مش كده والنون - [00:14:12](#)

فوق شرطة استغفر في شرطتين لنا في شرطة في النون. وذنبنا في شرطة في الذال لكن هنا الكاتب ما رعى جمالية ان توضع الشرطة هذى فوق الخط نفسه لم يسامتها لانه نوع من الجمال - [00:14:28](#)

الشكل الجمالى. الشكل الجمالى يأتي متأخر. لا يأتي في البداية طيب نفس القضية النا وتتابعوا معايا الجميع الغفور السطر الثالث اخر السطر الثالث انه هو الغفور النقطة برضو موجودة او الشرطة موجودة - [00:14:46](#)

بتشوفوها هي باهتمة قليلا اه وفي نقطة بعيدة شوية ما ادري اذا كانت للفاء ام انها نقطة من التصوير ممکن تكون في بعض الاحيان اللوحات لما تكون مصورة حتى لو كانت مصورة بالوان - [00:15:05](#)

لا تحكم عليها حكم قطعي لاحتمال ان تكون النقطة النقطة خطأ اصلا من الطابعة لما جيت تطبع ولذلك ارجع الى الموقع الاصلي دائمًا وثق لأن هذه مهمة لكنها بعيدة ما هو لو كان على الفاء كان عملها تحت الفاء فيبعدوها وبعدين مين اللي قال ان الفاء يعمل نقطة - [00:15:26](#)

طريقتهم القاف يعمل نقطة تحت طريقة الكتاب المصاحف في بعض المصاحف يفعلون ذلك ادخلوا نفس القضية نصرا هذه بارك الله فيها وفي اهلها النون ان اخر شيء برضه نفس القضية - [00:15:45](#)

نقطة مشروطة كذا جاءت فوق اول النون لا زلنا في السطر الثالث لا بأس يعني هي اللوحة مليئة الامثلة رأيتها انتم؟ هل هل اطلعتم عليها قبل ان تحظروا طيب هي عن الليك يا اخوه في المكتب على موقع المكتبة - [00:16:04](#)

ادخل على موقع المكتبة ونزلها عندك وخذها يعني لانه فعلًا ربما يكون من الصعب ارساله على ايميلات كثير لكن كذا سهل

لا انا احب ان يكونوا محظرين اساس نمشي - 00:16:30

يعني لما هو ياخذها بالبيت ويتملى بجمالها كذا يعني غير لما يجي وهو يعني ماذ راحته معها اي هذه هذه تحف. انت زمان والله يا اخوتي زمان لما كنا نشوف اللوحة لوحات مثل هذه ملونة والله الشعر يقف يعني - 00:16:46

لانه نادر نادر ما تجد مثل هذه اللوحات. نادر والآن والله الحمد يعني سبحانه الذي اعطى ووهب الان يعني ادخل موقع المكتبات العالمية تجد نماذج للمخطوطات التي عندها مخصصة المصحفية فيها موجودة - 00:17:04

طيب يا اخوة اذا النقد كما ترون هذا نقد الاعجاب قديم نوعا ما مع كتابة الكتابة مع مع الكتابة الاصلية للمخطوط هذا مخطوط ثلاث مئة وستة وعشرين رقمه في المكتبة - 00:17:21

يعني هو ممكن يقال من القرن الاول على اواخر القرن الاول بالنسبة لي انا اقول اوائل القرن الثاني لكن هو معناه جعله هناك معناه يرى انه من اواسط القرن الاول يعني - 00:17:34

لانه اول لوحة تجدها واول فهرسة هي هذه ثلاث مئة وستة وعشرين وهي ست لوحات اعتقد ست ورق اثنعش صفحة فقط قليلة يعني. طيب هذي بالنسبة للصورة الاولى. الصورة الثانية ناخذها. الصورة الثانية هذي من مكتبة - 00:17:49

برلين مكتبة الدولة في برلين برضو هي يمكن آاربعة الاف وثلاث مئة وثلاثطعش رقمها في المكتبة ورقتين بس ما عندهم من هذا الا ورقتين لانه النوادر هذي اصلا اه الزمن ما يخلوها - 00:18:08

تروح هذي من التي تبقى طبعا تلاحظ معاي الخط في بعض الاستقامه معناه حجازي متاخر قليلا اذا جينا نصفه او مدنی متاخر قليلا ليه؟ لأن الالفات ما هياش مایلة الاصل في الالفات في الخط المدني القديم الاصد انها تكون مایلة كذا جاية - 00:18:27

وبعدين؟ وبعدين في عقفة بترجع على السطر هنا اللي تشوفه في اللوحة هذي انه نعم هذه هي تجد انه الالفات نوعا ما الميلان خفيف صح ولا لا الالف نفس القضية - 00:18:48

مقطومة ما خدتش راحتها ما رجعتش. ما فيش المادة اللي تاخذها. يعني ها ظيق على نفسه قليلا وبالتالي هذا هذي من العلامات التي تحكم بها على زمن المخطوط ما هو من العلامات ايضا يعني ممكن نعطي من يجعل اللوحة السابقة نعطيه عذر - 00:19:04

لو تجيب كرسي وتجي انا انا كده تمام صحيح لا ما فيش اي تعب والله براحتك ساعتين انت شباب يلا ما فيش مشكلة طيب يقول ما في يعني نعم - 00:19:23

ورقتين فقط ورقتين يعني واحدة مثلها فقط. هذي نوادر يعني تبقى انقطعت من مصحف وحفظوها فوق كذا في صندرة في حاجة بيحفظوا فيها الاشياء لا لا متاخرة - 00:19:44

متاخرة لا نستطيع الجزم بان اي شيء كتب في عهد الرسول تعرفي ليه؟ وسؤال حلو مع انه مداخلة في غير وقتها لكنه سؤال ممتاز لم لا نستطيع الحكم انها كتبت في وقت الرسول؟ انا اقطع بانها لم تكتب في عهد الرسول - 00:19:59

لم ها هذا جلد هذا كله رقوق قل للذى اعرضه عليكم جلود رقوق كلها لا السبب حاجة ثانية لو كانت مما كتب وارکز في هذا لانه لا يذكرها احد هذه الفائدة - 00:20:15

وهذا الذي انا استنتاج منه ان اول خط اسمه الخط المدني. ليه نجيبي الان وننتظر لايه وهو جواب اصلا للمداخلة للاخت. القضية يا اخوتي انه ما تستطيع تنسب شيء لعهد النبي ليش - 00:20:35

لانه الذي كان ينزل على النبي ليست ايات متاليات كثيرات صح ولا لا كان ينزل عليه الخمس ايات العشر ايات ثلات ايات كذا على حسب ايه الواقعه انحصر بحاجة ولا حاجة بتنزل ايات تعالج هذه الواقعه - 00:20:54

بينما هذه الرقوق لا هادي صفحات متالية مش صفحة كاملة. يعني اولا فيها عدة مواضيع تقطع بانها لم تكتب في عهد النبي لابد ان تكون انا جمعت بعد ذلك لانه حتى لما كانت الاليات تنزل على النبي صلى الله عليه وسلم كان يقول ضعوا هذه الاليات - 00:21:12

اه في السورة التي في قبل الاليات التي يذكر فيها كذا. اه فيعرب يحددهم مكانها ممكن واحد يقول طيب ما هو حدد لهم مكانها. احتمال تكون هذي من ظمن اللي حدد لهم مكانها. واحد كذا حدق من الصحابة جمعهم ومشاهم. نقول له نديك حجة ثانية. ما

عجبك هذى - 00:21:32

نديك حجة ثانية وهي لم يعرف تاريخيا ابدا ان المصحف جمع في عهد النبي مطلقا انما كان يكتب على قطع منفردة لوح عظام لوح الكتف اللي هنا بيضاء مصقوله اي شيء يكتب فيه العشب النخل اي شيء يكتب فيه - 00:21:48

لم يثبت انه كتبوا جموعه مطلقا لم ؟ لانه ينتظر تنزيل جديد وناسخ كذا ولذلك كيف يجمعوا يعني ؟ ما ما يجي. هذه رقوق مجلدة سبع كراسات هذا النظام الكراسات يستحيل ان يكون قبل السنة الثانية عشرة للهجرة. ليه ؟ لأن اول من جمع القرآن على هذه الطريقة هو ابو بكر لما كلف زيد - 00:22:11

ثابت في السنة الثانية عشر للهجرة يبقى كل الامثلة اللي تشووفها من بعد السنة الثانية عشرة للهجرة مطعم ثاني عشاء لانه نهاية حروب الردة على الثاني عشرة. وهو امره بالجمع في الثانية عشرة للهجرة - 00:22:35

هذا جواب المسألة ولذلك في الفهرست بيقول لما تكلم عن الخطوط اللي في الاسلام نشأت بيقول الخط المكي والمدني وكذا ذكرها ذكر الخط المكي ما عندنا نماذج للخط المكي - 00:22:55

وما احد يستطيع يقول هذا نموذج الخط المكي مطلقا لانه كما اخبرتكم يحتاج يجيب لي قطعة ورقة قطعة جريد نخل عشب اللي خاف اللي هي الحجارة البيضاء آآ عظام المستطيلة في الكتف اللي ممكن يكتب عليها - 00:23:13

وتكون حقيقة مش موجود الان مزور يعني اغبياء شوية بعض الناس بيزور شيء يعني يعني حيفضح فيه سريعا يعني اية هذه امور يستحيل وجودها وبذلك ما عاد عندنا نماذج للخط المكي - 00:23:30

ايش اللي يبقى معانا من بعد السنة الثانية عشرة للهجرة ؟ المدني المهم بعد اثن عشر سنة معناهه اخذ الخط المدني قوته اخذ زخمه مما تقدمه هي كله باع يا اخوتي هو ليس منفصلا عن غيره لا هو بناء - 00:23:47

لكن الامثلة الموجودة من اقدم المصاحف يطلق عليها مدني ولا يطلق عليها حجازي حجازي كلمة قلنا جابها واحد من المستشرقين نسيت اسمه نعم واحد من المسيرين جابها. وبالتالي يعني هو معدنور بأنه جاب شيء لا بأس على حد علمه لكن عندنا علم اكثر من علمه - 00:24:02

وباعتبار انه نحن اصحاب هذا الامر وعلى ذلك فهذا خطأ مدني. وكل اللي تشووفه من من بعد جمع ابي بكر لانه على نظام كراسات اوراق بتكون ملفوفة نظام كراسات. نظام الكراسات - 00:24:24

بتعرفوه انت لما تجي تدرس مخطوط برضو لازم تتكلم عن كراساته الكراسة يعني ورقة تكون كذا بيلفها كذا يصير ورقتين. الورقة الاولى والورقة الثانية اربع صفحات. الصفحة الاولى والصفحة الثانية الصفحة الثالثة الصفحة الرابعة. وجه الورقة الاولى ظهر الورقة الاولى - 00:24:37

وجه الورقة الثانية ظهر الورقة الثانية. ما فيش حاجة اسمه اه وببا. ما فيش ما فيش حدا اسمه الف وباء ليه ؟ لأن الف وباء منها بعض الباحثين عساس يخرج من محاسبتنا له لما يجي يتحقق مخطوط بيأخذ المخطوط من مكتبة من المكتبات صورة صح ولا لا - 00:24:57

بيصوروا له كيف اه بيصوروا له باللوحة يعني يفتح الكتاب كذا صح ويصور له الشنتين وحدة هنا ووحدة هنا صح ؟ فهو بيقول الورقة الاولى الف هذى وهذى باع ياخذ عمرك - 00:25:17

ايوة ولذلك الف باع غير معبرة. اكتب لي واو ظاء واو للوجه وظاء للظهر فيها ايه ؟ يعني واضح عندنا جدا. لا انا اتكلم عن بعض الناس الذين فعلوا ذلك وراجعنهم. والذين لم نراجعهم كثير ولو حققت النظر في الكتب المحققة ستجد بلاء من مثل هذا - 00:25:34

هذا الوجه وهذا الظهر وهذا الظهر. هذه الورقة الاولى ان كانت الاولى وهذه الورقة الثانية ورقة اولى وجه ورقة ثانية وهكذا. بس هم لما صوروها صوروها له لوحتين فهو بيقول الف باع - 00:25:57

والله وجدت بعضهم كذا يا اخي غلط هذا النظام. قال لي طيب اه نعمل ايه ؟ نعمل هذى الف وهذى باع. قلت له اعملها هذى واو هذى ظاء ومن وجه وظاء من ظهر. ظاء ابو عصا ها - 00:26:10

طيب ما يخطاوش واحد يعملها ضد الضاد الكبيرة هذي الفخيمة. طيب يا اخوتي انظروا هنا في اللوحة هذى اول سطر عن عبادته
التاء عمل نقطتين مش كذا برضه عمل شرطة خفيفة بتحسوها بس كانها ملاصقة شوية - 00:26:22

لجسم الكلمة. جميل اه ويستكبر يستكبر التاء الثانية في اثار نقاط فوق التاء. صح ولا لا؟ طيب والياء الاولى منقوطة ولا لا لأ ليه هذا
اللي ابي اقول لكم انه ما كان ينقض كل الحروف. هو كان ينقض يعني بعض الحروف التي يرى انها قد تؤثر. مثلا مع انه التاء الثانية
ما تؤثر. الياء الاولى هي التي تؤثر - 00:26:42

احتمال تكون نون اه لكن هذا الذي اخبركم انه لم ينقط جميع الاحرف. نقط بعض الاحرف في بعض الكلمات طيب لو لو لاحظت
الكلمة اللوحة كلها اجورهم في السطر الثاني فيوفيهم اجورهم. الجيم تحت الجيم - 00:27:09

يزيدتهم ازاي برضو في نقطة بعدها مباشرة الشطر الثالث استنكفوا التاء ايش بتلاحظ في نقطة التاء في نقطتي ايوة في
السطر الثالث واما الذين استنكفوا واما الذين استنكفوا. اه - 00:27:33

ايوة هذى سلك ابو زيد شوية يا الله ما شاء الله يا حبيبي كذا بركة والله. الله ينور عليك تلاحظ كيف يستكروا التاء التاء طيب
طيب ايش رأيكم لحظة لحظة. اه واحد يرفع يده وانا اقول تكلم تكلم حتى - 00:27:59

نيجي للاجابة الصحيحة. يلا مني يقول ايش تلاحظوا في النقطة على التاء في استنكفواها في النقطة فقط اللي على التاء من اولها
تلحظ تفاوت اللوانين النقطتين ولا ما لاحظت - 00:28:26

جميل ايش رأيك؟ احنا قلنا في تفاوت اللوان انه احتمال يكون مقمم. مش كذا ايش رأيك؟ مو كحم ولا مش مقمم ليه لا لا لا لا لا. اه
هو اللي قال الدكتور اللي قال يدينيي الجواب - 00:28:50

انت اللي قلت؟ اه افضل لا وانت جالس وانت جالس حبيبي يا الهي! ايش الجمال هذا في الجواب ها يعني نفس اللون في النقطة
موجود في الكلمات وجه من فين - 00:29:06

لما كان يكتب يا اخوتي الكتب القديم لما كان يكتب هو بيكتب بالبوص يحتاج في البوست انه بين الفينة والاخرى
يمكن ما يكملش كلمة انه يرجع ايه - 00:29:31

يغمس مرة ثانية وهي تاخذ الشق اللي يكون على القلم من هنا هو اللي بياخذ الحبر. لما ياخذه ممكن يكون نقط النقطة الاولى. وهي
باهتة شوية حس انه عايز يستمد - 00:29:44

مداد جديد فيدخل القلم طبعا المحبرة عادة تعمل لها ليقة حاجة في التحت كذا آآ تكون اسفنجية قماشية ليه عshan يا سلام هات
ايش الحلاوة هاي؟ العدة معك ما شاء الله ما شاء الله - 00:29:58

يا الله! ايش الجمال هذا! هادي جزار الله خيرا لا خلاص لا هذى محفظة جديدة كان في محافظ للمحابر خشب
ونحاس وفظة في بعض الاحيان يزخرفوها زخارف غير طبيعية - 00:30:19

ایه صحيح آآ هذا ما فيه لكن هو يا اخوتي موجود بس ضعيف لاباس اقصد يا اخوتي انه محبرة هذه يضع تحتها اسفنجية وكذا ليه
لانه هذا من الخشب اه فهو لو كل شوية هو بياخذه بحزن - 00:30:40

ليش؟ عshan الراس ما ينكسر لانه لو ظربه على الزجاج نفسه او على بینکسر حيتخدش على شوية شوية معناه كل صفحة كل
سطرين ثلاثة سطور عايز ايه بيبدأ يقطه مرة ثانية اسمه القط والقط فن - 00:31:04

والقط فن ومتعب ويمكن تكون خربانة القطة وعلى قدر الضخامة وعلى قدر ما يأتي والخطاطين فاهمين انهم دخيل عليهم بس
لجمالية الخط نبدأ ندرس اشياء اخرى متعلقة فالحاصل ان في بعض الاحيان بيكتب الكلمة ثم نقط النقطة الاولى في استنكفوا
بعدين وبعدين استمد حبر جديد وجاء عمل النقطة الثانية - 00:31:18

ولذلك ليس كل ما اختلف لونه مقحما حلو كذا؟ حلو جدا. ليس كل ما اختلف لونه مقحما نعم مرورا ومن بعد الوضع نعم
شك وهذا امر مهم جدا يا اخوتي هذا - 00:31:41

يعني لما تيجي تدرس مصحف وتشوف المسألة هذى انا لا امنعك ان تكتب في ورقة مسودة. اكتب في ورقة مسودة اي شيء. هذه

فائدة للمحققين مع اني لست اهلا انا ان اعطي فوائد لكن المقصود يعني - [00:32:37](#)

لما يصير عندك عدة نسخ انت بتتاخذ النسخة تاخد النسخة الاصل مش كده وبعدين تطبعها وكتبها وتراجع الكتابة تراجع تراجع حتى تحس انها طبق الاصل من هذي صح ولا لا؟ وبعدين بتعمل فوائد - [00:32:54](#)

فارق الاسطر كبيرة كذا ثلاثة اسطر بين السطر والسطر ليه؟ لأن هذي حتقارنها على عدة نسخ بعدين تاخد النسخ الثانية وتبدأ تقارن كلمة حرف حرف وانت تقارن بيكون في ورقة جانبية بتسجل فيها طريقة الناسخ - [00:33:06](#)

اشياء غريبة بتتجدها من الناسخ اخطاء املائية بعض الاحيان يعني فرضا ها عنده نقد غريب في كلمات يقسم الكلمة بين نصفين وتذكر الامثلة تقول شوف اللوحة رقم خمسة وجه وجه خمسة مثلا سطر كذا كذا - [00:33:22](#)

ايوة وبعدين لما توصل للنهاية تبدأ تشوف انت اللي كتبته فتشوف الكثير هذا تضع عنه نتائج عامة انه الناسخ يتلزم كذا كذا وقد وقد هذه للتقليل بعض الموضع قد يستخدم كذا وقد يستخدم كذا. وهذا مهم ايضا - [00:33:38](#)

اذا النقطة اللي شفناها هنا جميلة التاء هذا جاء بلونين وفهمنا ليش اختلف فيه اللونين طيب اه فان كانت اثنتين السطر العاشر اول السطر ولد ولد ايوة. فان كانت ممتازة - [00:33:58](#)

يزيد تقدر تزيد ايش عمل في اثنتين؟ الثناء ايش عمل ازاى ينقد كم نقطة؟ الثناء ينقط كم نقطة ينقط عندكم ثلاث اه والناس خنقوتا كيف ايش عمل شيخ ايوة الخط اللي تحت هو في الحقيقة نقطتين - [00:34:26](#)

لكن لضيق مساحة المحددة يا الهي على الجمال هذا. يعني بيراعي مساحة الحرف ما يريد يدخل في حيز الحرف الثاني. انه حرف ثاني ولذلك الضغط بين الحركتين مع بعزم فاشهه كانه خط متصل كبير. طبعا لو المخطوط الاصل عندنا وميكروسكوب - [00:34:57](#) ها وتكبر او مش المخطوط عندنا لو دخلت على موقع المكتبة لأن موقع المكتبة في بعض الاحيان المكاتب تتبع لك عالي. يعني الدقة عالية جدا جدا. يعني بتقول له كبر كبر بيكبر حتى يجيب لك حاجة واضحة جدا تكون. وبالتالي هو والله اعلم - [00:35:18](#)

عمل اه ضربتين قلم للثائين وبعدين عمل وحدة فوق اللي تحت اصروا ايه اه يعني كأنهم اصروا متداخلين لانه ما نستطيع ان نكتب اعلى من كذا لكن يظهر انه فيه تداخل بين - [00:35:35](#)

النقطتين طيب نفس القضية اه الثلثين اه يشهد لها كلمة الثلثين اللي بعدها على طول اللي بعد اللي بعدها. هم. فالهما الثالثان. لاحظ معايا الثو السوء في الثالثان ايوة هذه اللي فوق المؤشر - [00:35:50](#)

بتلاحظ انه نفس الساعات اللي بنتكلم عنهم شرطة ضرية هنا وضرية هنا وضرية فوق ثلاث اثافي رؤوس مثلث مع انه غريب رؤوس المثلث هم كانوا بيعملوا متناليات. لا في الثناء بيعملوها متناليات رأسية صعودا - [00:36:07](#)

يعملها متناليات افقية. لانه حتيجي على حروف ثانية. وما كان عنده مسألة تمطيط الحروف اللي بيسمهو اللي اسمه المشق ورد عن عمر انه قال شر الكتابة المشق ليه تبديرا احسنتم يا شيخ. لانه تبديرا - [00:36:24](#)

في المصحف الحسيني انا اسمي الحسيني اللي حققه الدكتور طيار تكلاج في ملحدين في بعض الاسطر بيعمل كلمة واحدة في السطر وفي بعض الاسطر بعض كلمة في السطر. الفنان يعني الخطاط يا اخوتي بعض الاحيان يريد يظهر ملكته - [00:36:45](#)

ضبط القوة اللي عنده بيعمل الصادات بيعمل كده بيسقط مثلا بيعملها لك السطر كامل كانوا يكرهون مثل هذا لانه في نوع من التبديير تبديير في الرقوق يعني لذلك ورد عن عمر شر الكتابة المشق اللي هو - [00:37:06](#)

بيمدد بين الحروف وكذا نحن نمدد لحاجة في المصاحف وفي كذا نمدد لحاجة لانه بعض الاحيان قد نكتب اشياء ملحقة. طيب آآ نعم. اه خلاص اخذنا امثلة جميلة بس في حاجة تستدعي الانتباه في اول السطر - [00:37:21](#)

لو تكرمت تعد لا اول اول السطر نفسه اللي كنا فيه اه اول السطر بتلاحظوا ان في واحد واحد اه ممتازين. جا كتب رجالا مش كده؟ متأخر قطعا هذا من الذين قرأوا المصحف - [00:37:39](#)

وما عرف يقرأها او صعبت عليه ايش الكلمة هذي رجالا رجالا يعني اذا قلنا بالامالة رجالا ثقيلة رجالا لكن بالامالة كتبها بالامالة. الناسخ الاصلي هذا اتباع اللهجات في الكتابة. الناسخ الاصلي كتبها على الامالة فكتبها بالياء. راء جيم ياء لام الف - [00:37:56](#)

اللي جاي يقرأ المصحف مالك المصحف والله عنه من المتأخرین لانه هذا خط متاخر جدا جدا. كتبها على المعروف املائيا عندنا.

فكتب راء جيم الف لام الف. عساس يبين لك هذی من الفوائد اللي العرضية التي - [00:38:21](#)

في هذا هذه اللوحة طيب اه على كذا يا اخوتی اذا هذا هو النقد نقل الاعجاب. هذا هو نقد الاعجاب بعد كذا بدأ يدخل معانا نقط
الاعراب لانه احنا قلنا على - [00:38:38](#)

على رأي بعض الاتریین وعلماء المخطوطات انه النقد الاعجاب متقدم وانا اقول بمثل هذا لا الله الا الله كبرها يا شيخ كذا لمحه
ایوه خلينا نمل عيوننا لا الله الا الله - [00:38:58](#)

بتلاظط الخط هذا خط مدنی في سمات الخط المدنی اولا اللوحة عمودية الكتابة نفسها الاحرف الموجودة فيها الميلان طبعا ما في
رجل الالف باء من المدة ما فيها ما هيش موجودة. متتطور نوعا ما. لكن الغريب فيه - [00:39:17](#)

النقط الاحمر اللي بتشفوفوه. النقط الاحمر هذا يقينا باتفاق بين العلماء انه نقط ابی الاسود هو الذي وضعه
لفتحات والضمات والكسرات طيب حيجي عندنا الان تعارض باعتبار انه هذا خط مدنی معناته قديم - [00:39:38](#)

والنقد متاخر طيب كيف يجي؟ نقول عادي يكون الكاتب كتبه والذي والذي تملك المصحف اراد ان يضبطه هذا موجود عندنا
الاقحامات والزيادات التي تأتي على المصاھف جماليا موجودة لكن رکز معايا - [00:39:57](#)

لا تحكم على كل شيء زائد بانه دخيل ومقمم. ما يمكن يكون هو الخطاط نفسه زاده وسأتی لكم بمثال من الطف الامثلة لا لا تقرب
خليك يعني من الطف عوف این انت - [00:40:16](#)

يا الهي في اللوحة رقم اثنعش يعني بيكتب حاجة ليست من القرآن. بيكتب شيء لا ليش لا ايوه دعلك هنا لا لا تنتقل حاضر لا تنتقل
نعم لاحظ معايا نقط ابی الاسود الدؤلي. احنا قلنا اللي فوق الحرف بتعتبر ايش - [00:40:32](#)

اللي تحت الحرب تعتبر اللي امام الحرف بتعتبر ظمة اذا نقطتين تنوين ممتازين. طيب شوفوا اه ممتاز. بعذاب نقطت بعذاب لما جاء
نقطها نقطها متالي ولا متراكم متالي ليه عشان الكلمة اللي تحت عشان السطر اللي تحت ما هو انت تعرف لو نقط يعني متراكب
سيؤثر واحتمال تظرب في سن في الاهاء اللي تحت - [00:40:57](#)

كحركة الاهاء كأنه فتحة ولذلك لا يصح الاذكياء على فكرة هم يعني تحس حاضر وهو بينقد صاحبي لا بس برضه يعني شوف بعذاب
اليم اه كيف عمل نقطتين الحمراوين تحت جسم الميم مباشرة - [00:41:33](#)

شوف خليك كذا خليه كذا وجنبهم السطر الثاني وجنب لا انت رحت ليه خليك خليك عن الموصل معلش الله يجزيك الجنة خليك
ما تحرک اللوحة انت بتلاظط في الجيم شيء ولا ما في ولا حاجة؟ في النص - [00:41:54](#)

في نقطة ظمة عملها بعد الجيم لكن رکبها لانه ما في فراغ. بيعملها فين؟ خلاص هو عملها فوقها بعدها اه ولذلك يحتاج بعض الاحيان
انتبه للمرور السريع وتمشي رکز شوية - [00:42:20](#)

هاجي لها ما خلينا في الخفية. الباب ظاهرة جدا الباء ايش رأيكم في الباء برضو نقطة ضمة جنب ممكن واحد يقول طيب ليش ما
تكون للهاء اللي بعدها ايش تردوا عليه - [00:42:36](#)

ایوه القاعدة ما في عندنا نقد قبل الحرف. ما فيش في عندنا نقط بعد الحرف وهذا ايضا من ذكاء بالاسود انه ما جعل في الموضعين
لانه الحروف بتتجي متالية فلو عمل في الموضعين شتت القارئ هي للي قبله للي بعد - [00:42:56](#)

هذه اللي قبل على طول هي جت بعد الباء لاحظ معاي ظهورهم نفس السطر لا تحرک شيئا ها لاحظ معاي الظاء ايش عمل في
الظاء اه في جسمها في جسمها ضرب نقطة حمراء في جسمها حتى ما كمل الحرف - [00:43:10](#)

ما تدوش بعد الحرف يعني الاصل اللي بيجبوا بعد الالف مثلا صح ولا لا؟ لكنه لا جابه وان كان بعض النسخ كما سترون ستائي بعد
الالف بعد اسفل الالف. حلو التحديد هذا كنت استخدمه في معجم الرسم كثيرة - [00:43:28](#)

قبل رأس الالف بعد رأس الالف اه اسفل الالف قبل اسفل الالف يتحدد المكان بالضبط واعطيك صورة طيب يا اخوتی الحقيقة انه اه
مثالین وثلاثة امثلة من هذه الامثلة ان عده - [00:43:43](#)

شفت الدائرة الحمراء اية في السطر الثالث ان عدة شوف الهاء او لا شوف كتابة الهاء كيف يعني الهاء المتوسطة اخذناها قبل
شوية لو ترجع شوية وراء يجيب لنا ظهور جنوبهم - 00:44:00

بس بس اية. لأ الدين اللي تعب. احنا الاتنين مع بعضينا خليك كذا هذيك فوق بس اللي فوق مش ظاهرة كتير ولا اللي لكن المقصود
يا اخوتي ركز معي في الهاء المتوسطة والهاء المتطرفة - 00:44:19

سؤال هل كان الخطاط يواصل الكتاب للكلمة كاملة لانه الهاء عظمة فيها جلال بتبدأ من فوق. كذا بداية الكتابة من فوق وبعدين
بيأخذ الخط النازل وبعدين بيجب عيون الهر بس - 00:44:32

القط كان اسم جبنة اه بيسموها كذا لانها حلوة يعني عيون القط حلوة مش عارف طيب فانت بتشووف معي الهاء الهاء المفردة لاحظ
معي الهاء المفردة كيف هي اه يعني خط كذا - 00:44:55

والدوران هذا بيعلمك الهاء ما هو الهاء المتوسطة نفس الكلام ايش عمل في الهاء المتوسطة كمل. ايش كمل؟ كمل الدائرة كذا وقطع
الهذا وواصل. فقط. يعني هي فعلا هاء بس هذا بيديك كيف يكتب الهاء - 00:45:12

لانه مسألة كيف يكتب الكاتب الحروف مهمة جدا جدا حركة انتقال اليد في الاحرف هذه يجب ان ينتبه اليها. الهاء المتطرفة
هذا المفردة هي الهاء المتوسطة نفسها بس هو ايش عمل؟ هو عمل السنة اللي يشتراكوا فيها وبعدين رجع القلم - 00:45:29

وقف ليه؟ لانه ما ما يحتاج يشبكتها باي حاجة ثانية. لو فيها لو اراد حرف بعدها حيشبكتها. لاحظ معايا الدال عداء اللي قبل اية عمل
لها صغيرة فوق صح ولا لا - 00:45:49

طيب ما تلاحظ لا تحرك. حاضر لاحظ معاي السطر الرابع في كتاب الكاف اش فيها ولا ما ت شبها تشبيها. حيجي واحد
يقول بس الخطين المتوازيان في الدال اقصر من الخطين المتوازيان في لأ هذا تصرف من الكاتب لضيق الصدر - 00:46:09

ولا هو في العادة بيدهم برضو بيصيروا مثله تمام طيب اه تفضلي هذا الذي اجبت عن السؤال قبل ان اسئله نعم لانه سبحانه الله
وبحمده. نعم لانه حنفرق ازاي؟ حيجي سؤال للانسان يقول اذا كان الدال والذال حيشتبه مع الكاف في الرسم. حنفرق - 00:46:35

كيف يقال لك هم اصلا بيجهوا متفرجين من الله من خلقة الكتابة العربية لانه الكاف يربط ما بعده. الدال يربط ما فيش داعي يرقى
ولذلك هذا اكبر فارق يجي واحد متحاذق يقول لا انت تظن انك جاوبت طيب لو جا الكاف في الاخير - 00:47:05

صح ولا اللي يجي عليك مثلا اه تستطيع تبحثه لنا عن كاف متطرف آآ انا اقول لك انظر انظر السطر الخامس السطر الخامس ذلك
اية اه ذكي ما هو بيعرف انه ميتشتبه - 00:47:24

طبعا انت بتلاحظ معاي الخطين المتوازيين ما عندهمش خطين متوازيين هذا قسم المسألة قسم يعني جايب الا خط كذا قطع في
فطريه في كذا وبعدين بداله رجلي الطويلة رجل لا هذا راس راس طويل - 00:47:46

طاح راس طويل حتى يفرق بينه وبين انه القصر اللي جاء في الخط المتوازي الاعلى واضح انه لا يقصد به دال ودال لانه لو كان
دال ودال نهاياتهم تكون متساوية اذا بدأ من هنا حيجي ينتهي في نفس المكان - 00:48:03

لكن وبالتالي آآ هذه اللوحة لن تشبهه معك الكاف لانه مميزة اصلا باشياء كثير مش حتى بالخط اللي فوق لا مميز بقصر الخط الاعلى
قصير لكن في بعض المخطوطات يجي سواء - 00:48:20

طبعا المخطوطات اللي يجي سواء هي من مخطوطات القرن الثاني على الثالث لكنه نفس القواعد الدال يا اخوتي تجدوه يعني تقاد
قطع هذا من هنا وتلصقه هنا مئة مئة هو نفسه. والكاف نفسه لولا ان الكاف المتطرف فيه ليه العصا الطويلة اللي فوق بس - 00:48:35

هي اللي تفرق بين الحرفين. طيب اذا هذا هو مسألة يا اخوتي النقض اللي دخل عليه اللي هو نقد الاعراب بنسميه او نقط البناء. طبعا
نقط اعراب هيجي واحد يقول الاعراب يظهر في اخر الكلمة فقط صح - 00:48:51

صح نعم لكن خليكم معايا لا هو كله وقع والله اعلم كله وقع الاواخر والبدائيات. ليه؟ الحركات المتعلقة بالاعراب قد تأتي في
وسط الكلمة لا يلزم لا يلزم ان تكون حركة الاعراب هي الاخيرة فقط - 00:49:06

جib فعـل مبني للمعلوم وفعـل مبني للمجهول. حتـفـرق معـالـنـقـد ولا ما حـيـفـرـقـ بالـظـمـ والـكـسـرـ. معـناـتـهـ حـتـىـ الـبـنـاءـ مـمـكـنـ يـجيـ فيـ الـحـرـفـ الـأـوـلـ بـيـكـونـ عـفـواـ الـأـعـرـابـ يـعـنـيـ الـأـعـرـابـ. وـاـنـ كـانـ نـحـنـ نـسـمـيـ نـقـاطـ بـنـاءـ. نـقـاطـ صـرـفـيـةـ. هـيـ مـشـ صـرـفـيـةـ كـلـهـاـ. هـيـ بـعـضـهـاـ مـتـعـلـقـةـ بـالـأـعـرـابـ لـاـنـ الـبـنـاءـ لـلـمـجـهـوـلـ وـالـبـنـاءـ لـلـمـعـلـوـمـ بـيـتـحـرـكـ - 00:49:34

الـحـرـفـ الـأـوـلـ صـحـ كـدـهـ وـلـاـ ؟ـ فـعـنـاـتـهـ النـقـطـةـ الـأـوـلـ نـقـطـةـ اـعـرـابـ لـاـنـ لـمـ تـنـقـطـهـ عـلـىـ الـبـنـاءـ لـلـمـعـلـوـمـ غـيرـ لـمـ تـنـقـطـهـ لـلـبـنـاءـ لـلـمـجـهـوـلـ طـيـبـ يـسـتـغـفـرـ اـهـ فـيـ وـسـطـ الـكـلـمـةـ فـيـ حـرـوفـ - 00:49:58

بـتـتـعـلـقـ بـالـأـعـرـابـ الـفـاعـلـ وـالـمـفـعـولـ. اـيـوـهـ. فـبـالـتـالـيـ ماـهـيـاـشـ كـلـهـاـ هـتـيـجـيـ فـيـ الـأـوـاـخـرـ لـمـ اـجـدـ وـهـذـهـ قـاـعـدـهـ اـنـ كـانـ بـعـضـهـمـ يـقـوـلـ انـ اـوـلـ مـرـحـلـةـ مـنـ مـرـاحـلـ نـقـضـ اـبـيـ الـأـسـوـدـ اوـاـخـرـ الـكـلـمـاتـ فـقـطـ. الـحـقـيـقـةـ مـاـ وـجـدـنـاـ هـذـاـ - 00:50:16

مـثـلـ ماـ تـشـوـفـ قـدـ تـأـتـيـ حـتـىـ فـيـ وـسـطـ الـكـلـمـةـ. قـدـ تـأـتـيـ حـتـىـ فـيـ وـسـطـ الـكـلـمـةـ وـبـدـاـيـةـ الـكـلـمـةـ. لـاـنـ الـمـقـصـودـ بـهـاـ بـيـانـ حـرـكـةـ الـحـرـفـ وـفـيـ بـعـضـ الـاـحـيـاـنـ بـيـانـ حـرـكـةـ الـحـرـفـ فـيـ الـوـسـطـ اـهـمـ لـاـنـ هـيـ الـلـيـ تـعـطـيـنـيـ مـشـ اـهـمـ يـعـنـيـ مـنـ الـمـهـمـةـ. لـاـنـهـ اـيـضـاـ تـعـطـيـنـيـ صـيـغـةـ - 00:50:36

الـكـلـمـةـ وـاـنـ كـانـ السـيـاقـ يـدـلـكـ فـيـ الـحـقـيـقـةـ عـلـىـ صـيـغـةـ الـكـلـمـةـ. لـكـنـ اـذـنـاـ بـالـسـيـاقـ مـاـ نـحـتـاجـ نـقـطـ وـلـاـ حـاجـةـ. السـيـاقـ حـيـدـيـنـيـ الـأـعـرـابـ لـلـجـمـلـةـ كـلـهـاـ. مـشـ كـدـهـ هـوـ الـأـعـرـابـ تـابـعـ لـلـمـعـنـىـ وـلـاـ الـمـعـنـىـ تـابـعـ لـلـأـعـرـابـ - 00:50:54

يـاـ سـلـامـ عـلـمـاـ صـحـ ؟ـ الـأـعـرـابـ تـابـعـ لـلـمـعـنـىـ اـعـرـفـ قـصـديـ وـبـعـدـيـنـ اـعـرـفـ اـنـ اـنـتـ اـعـرـفـ اـيـشـ اـنـ الـلـيـ اـرـيـدـهـ ضـرـبـ عـيـسـيـ مـوـسـىـ اـهـ عـسـاسـ لـازـمـ تـظـبـطـ الـمـسـائـلـ وـلـذـلـكـ حـتـىـ فـيـ مـثـلـ هـذـهـ الـتـيـ تـشـتـبـهـ تـظـبـطـ يـقـوـلـ لـكـ يـلـزـمـ تـقـدـيمـ الـفـاعـلـ عـلـىـ طـوـلـ - 00:51:09

اـقـصـدـ اـنـهـ الـاـهـمـيـةـ فـيـ الـنـقـدـ تـأـتـيـ مـنـ هـذـاـ اـنـ نـحـنـ نـحـتـاجـ إـلـىـ اـنـ نـضـبـطـ الـكـلـمـةـ وـلـيـسـ فـيـ اـخـرـهـاـ فـقـطـ بـلـ فـيـ اـيـهـ ؟ـ فـيـ حـتـىـ فـيـ بـعـضـ الـأـحـرـفـ قـدـ يـكـونـ حـرـفـ فـيـ الـبـدـاـيـةـ وـقـدـ يـكـونـ حـرـفـ فـيـ الـوـسـطـ وـقـدـ يـكـونـ حـرـفـ - 00:51:37

فـيـ النـهـاـيـةـ جـمـيلـ جـداـ. هـذـيـ لـوـحـةـ مـنـ اـمـتـعـ الـلـوـحـاتـ وـابـدـأـ الـلـوـحـاتـ الـكـاتـبـ عـلـىـ طـبـيـعـتـهـ كـذـاـ بـتـحـسـ اـنـ اـيـشـ اـقـولـ لـكـ اـهـ تـنـزـلـ شـوـيـةـ بـسـ مـعـ شـوـفـ اـنـ اللـهـ مـعـ بـسـ - 00:51:51

لـاحـظـتـ رـجـلـ الـعـيـنـ عـمـلـهـ كـيـفـ اـهـ سـيـفـ كـذـاـ وـبـعـدـيـنـ رـدـيـ شـوـيـةـ اـيـوـهـ لـاـنـ يـعـنـيـ اـخـوـتـيـ الـخـطـ فـيـ تـطـوـرـهـ بـنـاءـ بـنـاءـ الـأـحـرـفـ التـيـ تـعـرـفـونـهـاـ لـاـ زـالـ فـيـ تـطـوـرـهـ. لـسـةـ مـاـ اـبـنـتـشـ الـأـحـرـفـ حـتـىـ الـنـوـنـاتـ مـخـتـلـفـةـ. الرـاءـ فـيـ الـذـيـنـ كـفـرـوـاـ. آآـ تـحـتـ شـوـيـةـ - 00:52:08

الـنـوـنـ هـنـاكـ اـحـسـنـتـ خـلـيـكـ خـلـيـكـ الـنـوـنـ فـوـقـ كـفـرـوـاـ كـلـمـةـ الـنـوـنـ قـبـلـ كـفـرـوـاـ. شـوـفـ الـنـوـنـ كـيـفـ عـمـلـهـ كـدـهـ مـاـ كـمـلـشـ لـمـ يـجـعـلـهـ حـضـنـاـ كـامـلـاـ. هـاـ اـدـاهـاـ كـذـاـ. الرـاءـ الرـاءـ بـيـعـمـلـهـ كـدـهـ - 00:52:29

لـأـ دـالـ لـهـ خـطـيـنـ مـتـواـزـيـنـ. الرـاءـ الرـاءـ رـبـعـ دـائـرـةـ مـمـكـنـ نـقـولـ رـبـعـ دـائـرـةـ يـعـنـيـ لـوـ اـخـذـتـ وـاـنـ كـانـ اـشـدـ تـضـيـيقـاـ وـلـذـلـكـ رـكـزـ فـيـ الـحـرـفـ وـبـعـدـيـنـ اـقـرـأـهـ. اـعـرـفـ اـيـهـ هـوـ الـحـرـفـ اـيـهـ وـبـعـدـيـنـ اـقـرـأـ الـكـلـمـةـ. وـفـيـ بـعـضـ الـاـحـيـاـنـ اـذـ اـشـتـبـهـ عـلـيـكـ شـيـءـ وـهـذـاـ فـيـ الـتـحـقـيقـ عـمـومـاـ - 00:52:43

لـمـ اـشـتـبـهـ عـلـيـكـ كـلـمـةـ مـنـ الـكـلـمـاتـ الـلـيـ كـتـبـهـ النـاسـخـ وـصـارـتـ تـقـرـأـ عـلـىـ وـجـهـيـنـ وـكـلـ وـجـهـ يـحـمـلـ مـعـنـىـ يـصـحـ اـنـ يـشـتـرـكـ فـيـ الـكـلـامـ تـرـيدـ اـنـ تـتـأـكـدـ اـيـشـ الـحـرـفـ هـذـاـ ؟ـ هـوـ فـعـلـاـ كـذـاـ بـتـعـملـ اـيـهـ - 00:53:07

نـعـمـ اـحـسـنـتـ دـكـتـورـ اـرـجـعـ لـلـكـلـمـةـ الـلـيـ مـثـلـهـ فـيـ نـفـسـ الـمـخـطـوـطـ هـذـاـ فـنـ اـرـجـعـ لـاـنـ الـخـطـاطـ يـاـ اـخـوـتـيـ فـيـ الـفـالـلـ يـلـتـزـمـ طـرـيـقـةـ مـعـيـنـةـ نـعـمـ فـيـ بـعـضـ الـاـحـيـاـنـ يـكـونـ يـخـرـجـ فـيـ حـرـفـ مـعـيـنـ فـيـ كـذـاـ وـخـاصـةـ فـيـ الـأـوـاـخـرـ اوـاـخـرـ - 00:53:26

بـيـصـيرـ حـرـيـةـ الـتـصـرـفـ لـيـهـ ؟ـ لـاـنـ مـاـ فـيـشـ حـرـفـ بـعـدـ كـذـاـ فـهـوـ بـيـاـخـدـ رـاحـتـهـ بـتـعـرـفـ الـقـلـلـةـ الـكـبـرـىـ وـالـقـلـلـةـ الصـغـرـىـ صـحـ وـلـاـ اـسـمـحـيـ لـيـ اـكـمـلـ الـفـقـرـةـ هـذـهـ الـقـلـلـةـ الـكـبـرـىـ بـتـيـجـيـ فـيـ الـأـخـيـرـ. لـيـهـ - 00:53:42

مـاـ فـيـشـ حـاجـةـ تـزـاحـمـهـ بـتـاـخـدـ رـاحـتـهـ اـنـماـ الـقـلـلـةـ الـلـيـ تـجـيـ فـيـ وـسـطـ الـكـلـمـةـ يـقـالـ لـهـ اـنـتـبـهـيـ. فـيـ وـرـاـكـ حـرـفـ وـفـيـ قـبـلـكـ حـرـفـ خـذـيـ مـكـانـكـ فـقـطـ وـبـسـ. تـفـضـلـيـ يـاـ اـيـهـ حـرـمـ رـعـبـ - 00:53:58

بـرـضـوـ الدـالـ الدـالـ لـنـ اـشـتـبـهـ عـلـيـكـ اـبـدـاـ اـبـدـاـ الدـالـ يـاـ لـيـتـ الـلـوـحـةـ مـوـجـوـدـةـ الدـالـ خـطـ هـكـذـاـ وـبـعـدـيـنـ خـطـ مـتـواـزـيـ عـلـوـيـ وـبـعـدـيـنـ غـلـقـ بـعـدـيـنـ خـطـ مـتـواـزـيـ سـفـلـيـ إـلـىـ نـفـسـ اـمـتـادـ مـتـسـامـجـ مـعـ نـهـاـيـةـ الـأـوـلـ اوـ بـدـاـيـةـ الـأـوـلـ - 00:54:24

يهدي لاحظي تحت حرمته يهدي هذا دال والياء شوف الياء يا الهي ليه عملها كده ليش عملها كذا ها ايوة المساحة الحقيقة انه لا تظن انه ما في علل. في ممكن تخرج علل. لانه اصلا الياء الكاس التحتاني طويل كبير - 00:54:44

فحيأخذ كثير ولذلك في الغالب الاعم تجد ايه يعمل كذا وفي بعض الخطاطين للمصاحف بيعمل رجل الياء الى بداية السطر يعني كذا مش عارف يعني دخل في مرحلة نشوة ولما كتب مأخذ الياء مسطرة تقول مسطرة - 00:55:11

اه بيمسيه كده لل الاول السطر وستجده هذا في نماذج من اطلاعك اه على بعاظ لا وتطلع ليه موجود هنا في السطر الرابع عشر اخره شيء على كل شيء. هذه كل شيء شفت الفراغ في السطر الاخير الدعاء - 00:55:33

اه الرابع عشر انت حتعد عندك هذا هو. تعال في الاخير في الاخير لو سمحت كبر زيادة شوية. حاضر شف شيء شيء شف كيف كاتبها ايش عمل اظاف الالف بعد الشين مع ان علماء الرسم يقولون انما تظاف الالف بعد الشين في الكهف فقط ولا تقولن لشيء - 00:55:54

في الحقيقة هو موجود في كثير من الموضع وفي كثير من الكلمات وهذا دليل احنا في ال عمران والله على كل شيء. ممكن تكرما تتبعني رجل الياء نشوف واصلة فين؟ لاحظ لا زالت تحت شيئاً. مش كذا؟ ارجع لبداية السطر ابي حبة حبة عشان - 00:56:18

نشوف نهاية رجل الياء تلاحظ معايا رجل الياء ها بتلاحظ معاي رجل الياء بس. بس لا خلاص اليين والله الى قوما الى قوما اه بس خفية شوية - 00:56:34

ممكن واحد يقول لي لا هذا التسطير الذي كان يفعل من اجل يكتب عليه ايش تردووا عليه؟ لانه انتوا علماء ردوا لا رجاء لا يتكلم الا من اذى له اللي تحت - 00:56:51

اللي ورا عفوا نعم ممكن نقول له ليش يعني هو سطر السطر هذا بس اللي يحتاجه البقية ما يسيطرهمش ممكن هذا حجة حجة ثانية لا بعلم وسانديك بامثلة مخطوطة ايوه يعني انه جريان قلم. معناه باقي حاجة مهمة جدا جدا. الاخير - 00:57:06

يا سلام يا سلام لابد لما يكون سطر نكتب لازم يكون تحت الكلمة. مخفي مخفي. حنككتب عليه جسم الكلمة هذا اللي يمشي لازم يكون على السطر لانه هو عاساس يمشي عليه الكتابة - 00:57:41

تمام يا اخوتي ها فحنا عملناه من اجل لكن هذا تحت يعني ايه؟ يعني يعمل سطر ويكتب فوق السطر ومع عمل السطر الايه؟ هذا ليس سطر كتابته نعم كانوا يسطرون - 00:58:01

آآ سنائي اليها في الحقيقة ونأتي لامثلة لا زالت موجودة لتسطير ولا يظهر التسطير الا في الفوارق بين الكلمات كانوا يسطرون يا اخوتي الانضباط هذا الجمال هذا ما في ما في يد مهما كانت مهما كان الخطاط متقن - 00:58:11

هيقدر يمشي اربعة وعشرين سطر بتوازي. ومثل التداخل هذا والتقارب بتلاحظ معاي الاحرف السفلی بتضرب الاحرف العليا. بتلصق معها مش في قوما اه دخلت في اللي فوقها الالف اللي فوقها ولاء - 00:58:31

غيركم ولاء. ها وضررت في القاف والواو يعني سبحان الله شاف لها فراغ كذا دخلها في الفراغ ملاحظ معايا اه يعني هو بيحاول يجييها تمام لكن بعظام الاحيان يلزم التلصق هذا والتلامس - 00:58:51

وبيخليها ملامسة ما في عنده اشكال. وبعضا الاحيان بيظربها يعني مش حتى تلامس فقط بيزود فيها شوية كيف نعرف انه زود فيها؟ من ثخانة الحبر بنشوف ان الحبر ثخين معناه تكرر عليه الكلام هذا كتب حرفين مش حرف واحد. لانه اللي قبل غير اللي بعد - 00:59:07

طيب ممتازين يا سلام وبرضو على على جرة الجرة هذي في السطر تسعطعش. انزل اه استاذي الكريم انزل اه انزل الى كلمة آآ انفسكم في اخر السطر جيب اخر السطر زيد ها انفسكم فيه لاحظ معايا فيه - 00:59:22

ايش عمل برضه اه يعني خالها تاخد راحتها كذا. بتحس ان الخطاط لا يعمل عملا آآ مكلفا به ممتاز يعشق يعشق انت تعرف ليش بيرتاح مع اللوحات بنحس انه الكاتب بيكتبه - 00:59:41

يعني والله اعلم لله يعني ممكن نقول ممكن ياخذ اجر ما في لا اشكال في اخذ الاجر بس خلي النية الاولة لله اي عمل تقوم به اجعل النية الاولى وبعددين اجعل النية الثانية لانك تؤدي عملك وظيفتك اللي بتاخذ عليها راتب وكذا - 01:00:03

فخلي النية ولذلك يبارك الله يا اخوتي في الاعمال التي تكون النية فيه له ويكتب لها القبول. ولا يبارك في الاعمال التي تعمل من اجل غيره سبحانه وتعالى ولا كم اعمال جليلة وعظيمة؟ لم يكتب لها القبول ليه؟ لأن صاحبها ما عملها والله اعلم والله اعلم. يعني فقط اقول انه - 01:00:18

ان اخلص كتب الله له القبول. طيب احنا اخذنا هنا آآ وقت جيد يعني اعتقاد هذا نقط ابو الاسود وبرضه هذي الصورة رقم كم اه هذى الثالثة هذه الصورة الثالثة. تدinya الرابعة تكرما - 01:00:39

ايش دور يا دكتور مستعجلين ليه ما تيجي هذى فواصل هذه الفاصلة يلا احنا نعملها كذا بpresso حبائية ناخذ من هنا لهنا ناخذ هذى نقاط فواصل بيفرق بين الایات لانه يا اخوتي لاحظ معاي اه خير لكم ان كنتم تعلمون. انتهت الاية - 01:00:57
اه لو كان عرضا قليلا. اه ولذلك لما انتهت الاية عمل ايه؟ نقاط افقية رأسية. عجيب النقاط الرأسية هي في الحقيقة غريبة. لكن هذا يدل على قدم المصحف لان الكاتب ما ترك فراغ كامل للنقاط - 01:01:28

ها ما ترك فراغ. فرجع هو بینقطها نقاط علوية. بینقطها رأسية يعني لل وعلى. مش هي مش هنا فقط. انزل قليلا نفس هذى يكذبون هذى الكاذبين. نعم. كلها كذا - 01:01:43

هذى فواصل هذى بنسمتها ايه فواصل يعني فاصل يعني يعني نهاية اية. في خوامس يعني نهاية خمس ايات. وفي عواشر يعني نهاية ايه عشر ايات ممكن ترجع لي للسطر الثالث اخر السطر الثالث - 01:01:59

بنديكم لوحة من العواشر. بس عواشر بدائية تلاحظ الدائرة شبه الدائرة هذى علامة نهاية عشر ايات بدائية جدا جدا اللي هي ما كنتم ما كنتم تكنزون السطر الثالث اه الدائرة الحمرا - 01:02:15

الدائرة الحمرا هذى نهاية عشر ايات هذى يعني ايه؟ يعني انتهت عشر ايات هذا جميل جدا لانه بامكانك تعرف نظام العدد اللي اتبعه الكاتب هنا هو بيتبع النظام الكوفي ولا البصري ولا المكي - 01:02:38

الى المدني الاول والمدن الثاني ولا الشامي والشامي حمصي ولا دمشقي ايا كانت انت حافظ على ارقام الایات او مال بتعرف انها جميل معناته انت ما سمعت جملتي السابقة لا - 01:02:53

لحظة اخوتي لحظة احبابي احبابي ممكن واحد يفتح لي المصحف تكرما ويدى لي تأكيدا رقم كم؟ خمسة خمسة وثلاثين طيب الا يمكن ان يكون هناك عدد من الاعداد يكون هنا عشر ايات عنده ولا ما يمكن - 01:03:27

يمكن وبالتالي تمهل قليلا في الحكم حتى تستكمل للأسف الموجود من هذا المصحف هذا مصحف ايش قليل هذا اوراقه قليلة ستة الاف ومية واربعين باريس هذا رقمه ستة الاف مية واربعين باريس. هذا قليل الاوراق اللي فيه والقليل - 01:03:49

ما يعطيك امكانية دراسة الفواصل على اي نظام تتبع ولاحظة سريعة لا تقاد تجد مش احنا قلنا في المصاحف لا تقاد لا تقاد تجد موافقة حقيقية لرواية من الروايات اللي نعرفها - 01:04:12

برضو نادر ما تجد مصحف يتبع عدد معين من اللي نعده يصير عدد ايش بنسمتها مثل ما نقول قراءة شاذة في اعداد شاذة لم تنقل ولم تضبط ولم تروي طيب - 01:04:26

تنقل للوحة اللي بعدها تفضلي مكمل فواصله ولما تجي العشر الثانية بيدأ يعمل مثلها او قريبة منها حمرا حمرا لما تيجي عشرة ثانية بعد كذا بيدأ يعمل دائرة وهكذا كل عشر يعمل. المصاحف القديمة كانت تهتم فقط بالعشر ما كانوا يهتمون بالخمس - 01:04:42

وكانت الخمس عندهم على شكل هاء. على شكل العيال اللي تعرفوها ذا وبعدين يردها كذا حتى بعضهم قال ايه حتى باعها من حساب الجمل ابجدها حتى بعضهم لما جاء شرح الموضع هذا في بعض المصاحف قال يشبه - 01:05:14

دي بالانجليزي. هم دي ايش؟ ايش دخل دي؟ هذا هاء هذا هاء هذا حرف هائل. هذا هو لو لو تأملت في المصحف قليلا تجد انه حرف هاء وها هو خمسة من حروف الجمل الابجد. الالف بواحد والباب اثنين والجيم بثلاثة والدال باربعة والهاء - 01:05:34

بخمسة طيب. ننتقل للوحة الجميلة لا الله الا الله التالية. وهي من كامبريدج الف ومئة وخمسة وعشرين. مكتبة كامبريدج برقم الف ومئة وخمسة وعشرين بربو دخل عليه هذا خط قديم بربو. هم. يشبه الخط المدني - 01:05:52

بنلاحظ معاي اخوتي نفس التنقيط ملاحظين النقاط الفوائل اخط خبط عشوبي جيب اي نقاط خواصي ما جيت معاك؟ اضربني فوق الاعناق انا اخليك خلاص لا تدور لا لا خليك آآآآ خد السطر الثالث - 01:06:09

خذنا السطر الثالث على قلوبكم ويثبت آآآآ انا عايز الثناء. آآآآ ويثبت لآخر اخر. ايه. كبر كبر تحتمل معنيين يعني داعي الكبير يتكلم هو خلل الصورة كبيرة. احنا عندنا الصورة كبيرة - 01:06:28

طيب آآآآ يثبت والله اكبر. كبر قل الله اكبر. اما ثلاثة والله لو واحد شاعر جميل كذا يجيها تورية في اواخر الابيات اصلاً الشعر جميل والخط جميل والجمال يتداخل مع بعضه - 01:06:47

روح المسلم كذا بتحب الجمال ايه طيب معي في الجمال هذا الشاء بتلاحظ معاي كيف عمل النقاط اه بناها بناء اه بناها رأسي بناها رأسي ومثال لطيف انه جاء من من هنا النقاط - 01:07:07

بتلاحظ اللي فوقها لا تحرك ماء من السماء اي السماء ايش عمل ما فيش همز ممتاز. هذى نقطة عمال حركة الهمزة وداها فين تحت الآلف عمل حركة الهمزة تحت ايه - 01:07:26

وك المصاحف هتعمل كده. ما فيش صورة للهمزة. طيب تدينا الحركة فين؟ بتاعة الالف. الله! الالف غير محركة مشيها تقول له ايه؟ ايه لان هو يريد يقول لك حركتها على الحرف ولا صورة لهذا الحرف. بيديه صورته اللي قبلها. ولذلك هذا مثال لطيف. اتفاقا اتنى - 01:07:49

تكبرها شوية بتلاحظوا انها ايش نقطتين بعد رأس الالف. نقطتين طيب حيجي واحد يقول ما هو احنا قلنا لما تكون بعد حتكنون ظم مش كده ايه ايه يعني امام في صلب الكلمة مش في راس الكلمة. هذا في الراس هذا قريب الى الرأس - 01:08:10

هذا فتح ليس ظماً لو كان ظم حينزله الي مسامت يكون مسامي للميم موازي للميم الغريب هنا انه ايش عمل في النقاط متتالية احسنت يا اختي. اعملها متتالية وظرف في اللام التالي. صح ولا لا؟ النقطة الثانية مش ضربت في اللام - 01:08:41

حيجي واحد يقول ما يمكن حركة اللام لا مفتوح يا سلام يا ايش الحلاوة انت تحت اللام في نقطة معناته ذيك مش تبعه انا مفهوم انا افهم انكم فاهمين لكن انا اريد اقول لكم - 01:09:03

طريقة النقد حتى فيها جمال يعني هو بيراعي هذى المسائل ولذلك حتى لما عاملهم متتاليين مع انه شنيع. مش حلو. لانه ضرب الكلمة الثانية. لكن بيقول لك هذى حركة الحرف اللي تحت اهو. النقطة هناك موجودة. لاحظ الكلمة - 01:09:20

فوقها عزيز سبحانه الله جينا من السطر الثالث على الثاني على الاول ونختم كذا تمام عزيز ايش عمل في عزيز برضو نونها بالتنويم. المضموم لكن طبعا جاء امام هذا امام مئة مش كذا - 01:09:35

وايش كمان من الملاحظات ايه نعم يعني ضمة ايش كمان متراكمة متراكمة ايش كمان اه لو لو تكررت استاذي الفاضل كبر لي ماء وعزيز. الثننتين بس كبرهم ماء وعزيز ايش بتلاحظ حسبك - 01:09:52

فاهم هو مش امتحان. هو احنا يعني بنمشي الامور فقط جميل. خلاص قلنا هذا لا لا نكرر شيء قلناه. لاحظوا انا حميد اللي قلتنه حتى ما تتبعوني في التكرار - 01:10:20

احنا كنا امام الحرف جاء امام الحرف امامه مباشرة ما هو ايش اعلى ما هو ايش اسفل يعني ظن انتهينا جاء متراكماً او شبه متراكماً جميل انتهينا لا تكرروا جيبيوا شيء اخر - 01:10:37

قارنوه ما بتتكلمش على الناحية الجمالية. وان كانت هذى برضو مهمة. بس اه قارنوها بماء قارن النقاطين بنقطتي ماء كذا غلط لازم لازم الواحد يرفع يده واقول تكلم حتى اعرف مين اللي يتكلم تفضل لا لا واحد من هنا مش كل مرة من عند انا احب اليمين بس برضو - 01:10:52

ها تفضلي لحظة هي جابت شيء مكرر بس برضو جابت شيء مبدع بعد كذا ايه هذا احسن كلمة قلتهاها لاني ما احب تكرار ما قلناه. اتفقنا على اشياء ما نكررهاش. صح. اللون مختلف - 01:11:19

تلحظ معايا طبعاً هو الصورة مش واضح الدقة ما هياش حلوة. هذا خطأ مني مش من الاخوة يعني اعمل ازاي يعني؟ ما هو اكبر

حاجة عندي الشاشة تكبر على هذا. لكن في الموقع لأ الموضع يسمح بتكتيره - [01:11:39](#)

اكثر باقي اه يعني لون مختلف. ذكرنا ثلاثة. باقي حاجة مائلة لا تعيد اربعة ما لها تأثير مع انه نعم هذى ملتصقة وتلك غير ملتصقة. خمسة يا الهي ايش العلم هذا - [01:11:53](#)

يا عيني اسمك ايه محمد احسنت يا استاذ محمد. حجم النقطتين حجمهم سوا لأ امال كيف ها ايوة انت اول كذا بتفهم انه القلم مختلف. القلم مختلف ربما انكسر عليه راس القلم فبدل - [01:12:17](#)

ولم يراعي السواء يعني صار اكبر قليلا ومع ذلك مشى بس الغريب انه ايه؟ انه في سماء اولي قريبة من تلك النقطة وفي ماء بالذات هم اللي كبار والله اعلم كأنه جدد عليهم - [01:12:43](#)

تعرف التجديد؟ ابي زيد يزود فتتسع مساحة الحرف ربما لكنها لكن الحجم مختلف طيب لو كان الكلام الذي تقولينه حقيقيا لكننارأينا في صلب الكلمات هذا الذي قلتنيه. بينما - [01:13:00](#)

اه سماكة الاحرف في الكلمات متساوية سواء قل الحبر او كثر لان الذي يتعلق بالسماكة هو سماكة القطة في القلم وليس قوة الحبر كثرة الحبر وقلة الحبر. لا يتعلق بقلة الحبر وكثرة الحبر. لانه جسم الحرف وسماكة الحرف هي هي في - [01:13:42](#)

اه لو احد الاخوة يتكرم بتتبئه الى الوقت انه كذا احنا كثير في الله الله لوحدة جميلة الاتية ممكن تنقلنا اخي الكريم الى اللوحة الخامسة احنا اخذنا اخوتي النقط اللي هو خاص بالنقط بدأنا بنقط الاعراب صح ولا لا - [01:14:02](#)

ساثنينا نقط الاعجاب لا بدأنا بالاعجاب وثنينا بالاعراب والآن ننتقل الى نقد القراءات يا سلام كبر لي السطر الرابع. اخر السطر الرابع. الكلمة كذا المدغششة هذى لا الله الا الله - [01:14:19](#)

يعني هل انا فعلًا اقول انها جميلة ولا هي جميلة فعلا والله يا اخوتي انا اراها يعني شيء غير طبيب مذهل. حاجة كذا جيب الالف. الالف الحلوة هذى فيها ثلات نقاط - [01:14:43](#)

الالف لوحدها ثلات نقاط. نقطة باللون الاحمر ونقطة باللون الاصفر ونقطة باللون الاخضر سؤال ذكاء لا تحرك سؤال ذكاء اصل النقاط في المصحف هي اللي باللون الاحمر ولا بالاخضر ولا بالاصفر - [01:14:56](#)

ممتأزين بالاحمر حتعرفها من فين؟ من السطر الاعلى والسطر الثاني. اذا الاحمر هو الاصل عاساس تعرف الرواية التي الاصيلية اللي في المصحف الرواية الاصيلية اللي في المصحف وبعدين تفرق بين الروايات الدخيلة - [01:15:17](#)

على المصحف ايش اللي بتتشوفه في في بطون امهاتكم؟ تشووف جنين طبعا في بطون الام ايش تشوف النقد الجميل هذا؟ لاحظ لا تخلط يعني ما تقرأ ليش الالف بالكسر لانه اخضر وبعدين تجي في الميم وتقرأها - [01:15:33](#)

ما يصلحش ولذلك لازم تقرأ بنفس الالوان. لازم تقرأ بنفس الالوان. الاصفر حتقرأ الاصفر النبت الاصفر ام هاتكم جميل اما هذا طيب ما يحتاج نخرجها لانه محنash في مجلس قراءة - [01:15:52](#)

هي مخرجة عندي لكن لا داعي. طيب اللون الاخضر تقرأ امي امي هاتكم اه طيب وبعدين القراءة الرسمية اللي هي ايه امهاتكم جميل اذا ثلات قراءات واستخدم لكل قراءة لونا - [01:16:21](#)

شفتوا ابداع مثل كذا يعني الصدق انا اللوحة هذى غير طبيعية. الكلمة هذى والباء بتلاحظ معاي نقطتين الاعجاب في التاء جسم التاء مباشرة شرطة وشرطة بيضربهم سواء واللة اللي بتضربهم ما هو ايش يد ما شاء الله. يا الهي! ما شاء الله! خليك - [01:16:42](#) هارائع ضربة ضربة. نعم. على مسامته موازية للتاء وان كانت يعني مائلة قليلا لليسار لانه رأس التاء زايد شوية الرأس الثاني لا هو الاصل كده هذا نسميه نقط مستطيل - [01:17:02](#)

اول ما نشأ هذا قلته في اول المحاضرة هذا النقد المستطيل بنسميه ولذلك النقد المستطيل هو شرطات. وليس نقاط حقيقة دائرة اذا تكلمنا عنه في البداية. طيب كيف اللوحة هذى الكلمة هذى امهاتكم؟ شفت عظمة الام - [01:17:32](#)

طيب ممكن تتنقل تكرما للوحة التالية. اللوحة التالية هي اللوحة السادسة من هذا المجلس المبارك لاحظ معايا السطر الاول فقراء يغفهم بتلاحظ معايا انه عمل الهمزة تبع فقراء لانها مفتوحة عملها بعد رأس الالف. مش فوق رأس الالف مش كده - [01:17:50](#)

طيب بای لون قراءة لا هذا بعض المصاحف بتحط لي الهمزة لون مختلف اي همزة لون مختلف وبعضا من زيادة التفنن بيعمل للشدة لون مختلف وبقية الاحرف اللون الاحمر - 01:18:20

وسأتي لكم بمثال هو بعد هذا مباشرة في التفنن في في الوضع النقاط الملونة. هذه نقاط ملونة لكنها لقراءة متفق عليها ان كلهم يقرأوها فقراءها. مش كده - 01:18:49

لا التسهيل ما يجيش في الوصل. التسهيل في الوقف حمزة حمزة الوقف لما تقف اما لما توصل تحقيق الوصل هذا بيلزمك باشياء كثيرة غير التي يلزمك بها الوقف طيب يا اخوتي يغفهم. خلينا في يغفهم. ايش الذي تراه في كلمة يغفهم؟ تجد انه استخدم اللون الاصفر - 01:19:10

وكتبها يغفهم يغفهم الاصفر ضم على الهاء وضم على الميم والازرق الباقين الاحمر يغفهم يغفهم برضو يغفهم الاحمر الازرق يغفنهه مو صح ولا لا؟ والاحمر يغفنه مين اعيدها مرة اخرى. لاحظ معاي اللوان. اعيد اللوان مرة اخرى. ناخذ الاحمر. الاحمر الاصلي اللي هو بيظبط به الرواية الاصلية. في - 01:19:32

المصحف. لاحظ معاي الاحمر. الاحمر نقطة حمراء تحت الهاء ونقطة حمراء تحت الميم. حنقرأها كيف يغفنهه من لاهو يلزم ترقيق اللام لتقدم الكسر عليه. يغفنهه من لاه. جميل - 01:20:15

هذا اليش الاحمر ناخذ الازرق. الهاء مكسورة والميم مضمومة يغفنهه مو. يغفنهه الله القراءات مخرجة. انا لا اعطيكم تحرير لانه زيادة اشغال بال اصفر الاصفر الاثنين مضمومين مثل ما جاء الاحمر الاثنين مكسوريين حتى يغفنهه الله. يغفنهه هو يغفنهه الله - 01:20:33

تمام هذي نقد نسميه نقط ايش؟ لا لا تخرج دعكها هذا بنسميه نقد قراءات نقد القراءات وليس للقراءة الواحدة. ممكن تعطيني اخر السطر تكرما بس واسع عليم اللي بعد عليمن هذي ايش - 01:21:03

ايوة لا شوف كيف ايوة صاحب احسن جواب عالمة نهاية اية ما تدخليش نفسك في خوامس وعواشر خليك لانه فعلا واحد يقول والله دي مزخرفة كثير اذا هذي نهاية خمس ولا نهاية عشر لا - 01:21:26

المصحف متاخر هذا المصحف زمان متاخر. والازمة المتأخرة بدأ يدلع الفاصلة مذهبة بتلاحظوا معايا دائرة مذهبة يعني النقطة السوداء في الوسط او خضراء ثم يجب خطوط سوداء الى الاطار الى اطار الدائرة - 01:21:47

يتفنن. هذه فاصلة. لانه ما دام تفنن بالفاصلة كذا حي عمل في الخوامس ايش؟ جمال بيعمل هاء الان اللي كلمتكم عنها كذا بس ايه مذهبة مذهبة والعواشر يا عيني على بتكون كبيرة العواشر. وممكن يكتب فيها حساب الجمل حروف الجمل. تعرفون حروف الجمل. يكتبها داخلها يعني - 01:22:07

طيب انتهينا من هذه هذه نقد قراءات يا اخوتي اللوحة التي بعدها اللوحة السابعة هذي هذي اللوحة لها ثلاثة اللوان في اللوحة هذه يا سلام ممتاز. هذا مصحف الرياض انا اسميه مصحف الرياض محفوظ في مكتبة الملك فهد في الرياض - 01:22:32

مصحف الرياض بنسميه. في المعجم اسميه مصحف الرياض نقلته في المعجم يا سلام ممكن تكبر اللقطة هذي ايوه ارفع شوية بس خليك لاحظ معاي من اولها تعظوهن الاخضر لاييه ؟ عالمة لايشه ؟ - 01:22:55

متازين طيب اللوحة السابقة الاخضر كان عالمة لايشه للهمز خلي الهمز متافقين متافقين لا ازاي؟ متافقين كيف ما بيعمل بيعمل الاخضر للشده. وهناك بيعمل الاخضر لاييه معناته الضبط له مدارس كثير - 01:23:16

ومن احسن من تكلم عن مدارس الضبط الامام الداني في كتاب المحكم حتى انه ذكر لصناعة ضبطا خاصا لمصاحف صناعة ذكر لها ضبطا خاصا طبعا غير البلدان الثانية. كل بلد بيذكر نقدر - 01:23:42

ذكرها في موضعين او ثلاثة مواضع معناه الضبط هذا اصطلاحي الضبط اصطلاحي قد يبين الكاتب مراده بهذه المصطلحات في وقد لا يبينها لانك حترعفها من القراءة طيب آآنحن قلنا - 01:24:06

نحن قلنا هنا في ثلاثة اللوان. الان تكلمنا عن الاخضر وقلنا الاخضر هو دلالة على ايه على الشد يبقى يا اخوتي اي حرف مشدد حيجي

نقطة خظرا ان كان فوقه فهو مشدد بالفتح. وان وان كان تحته فهو مشدد بايه؟ بالكسر. وان كان امامه - 01:24:27

فهو مشدد بايه ممتازين انتهينا انت هنا من اللون الاخضر اما الاحمر فهو انه العادي طبيعي اللي هو حركات الاحرف باقي معانا لون ثانى اللي هو ايه الاصفر خذوا آآخذوا لا تأخذوا 01:24:45

يعنى خذوا كلمة فلا تأخذوا. قال لبداية السطر الرابع خليك مكانك لا تتحرك ايش عمل؟ قال فلا تأخذ عمل فوق السنة نقطة السنة الاولى نقطة حمرا. ان التاء مفتوحة - 01:25:03

طيب الالف عمل قبل رأس الالف نقطة صfra. دليل على ايه على انه همزة على انه همزة ممكن اطلب طلب رکزوا معاي في الهمزات على فكرة الهمزة علة من زمان - 01:25:20

والله علة ناس حلوة وسهلة بس الناس بيصعبوها يعني وخاصة في الرسم الهمزة المبتدأة على الف الهمزة المتطرفة على حركة ما قبلها على حركة ما قبلها ان كان قبلها كسر على ياء ان كان قبلها فتح على على واو على الف ان كان قبلها ظم على واو. ان كان قبلها سكون على السطر - 01:25:39

حلو. طيب والهمزة المتوسطة؟ الهمزة المتوسطة ان كانت مكسورة اعملها على ياء ولا تنظر لاي جهة. ان كانت مضمومة على واو بشرط ان لا يقع قبلها كامر، فان وقع قبلها كسر فهي على ياء - 01:26:04

وان كانت مفتوحة فان كان قبلها ضم فعلى واو ان كان قبلها كسر فعلى ياء وان لم يكن قبلها شيء منهم فعلى الف انتهينا وللهمزات اللذيدة وسهلة. نظام الهمزات في الكتابة. هي اقوى الحركات هي. هي تأخذ اقوى الحركات. اقوى الحركات في الكتابة. انتبه تقول اقوى الحركات في اللغة. لا - 01:26:17

في الكتابة فقط حركات في الكتابة ايش ثم الفتح طيب اقوى الحركات في اللفظ انت مقرئين اصحاب لغة لا زعلت منكم على درجات التفخيم في الحرف متى اللي فاهمين قراءات بيجيبيوها على طول - 01:26:40

اقوى حركة في اللفظ الفتح لامتلاء الفم بها سيد الحروف من ضعفه كسب قوة. ولذلك اقوى حركة في اللفظ الفتح. ولذلك اقوى حروف الاستعلاء اقوى تفخيم لما تكون مفتوحة بعدها الف - 01:27:05

تفخيم القاء او طيب خليكم انتم في مذهبكم وخلوني في مذهبني. ممكن اللام غير نحن لا الا ما لنا دخل فيه. اللام لا نغلظهنهائي. هو ورش فقط الذي يغلظ اللام اذا اتي بعد حروف الاطباقي - 01:27:23

ها جميل جميل انا لا اخالف لكن ايضا اقول عندنا في القراءة اقوى شيء عندنا الفتح وبعدين الانبياء هم مشينا مشينا انت لازم اجادلك عشان تجاهد عشان امشي معاك - 01:27:48

طب هذارأيي انارأي انه تبعا لللفظ التلفظ غير العلل اللي تذكروها الفتح. وبعدين الظام وبعدين بالعكس بعكس التأثير الكتابي بيجي عندنا خلاف بين اثنين خلونا من هذه النقطة ارموها شوية تمام؟ جميل - 01:28:23

اخذنا نقطه الهمزة. الان نقتل الهمزة اللي انا قلت لكم لو سمحتم رکزوا عليه قبل رأس الالف تمام قبل رأس الالف طيب ممكن تعطيني السطر الرابع اخر السطر الرابع يعني - 01:28:44

واتيتكم وقف عباس اعرف او اقول لك يمين يسار هنا قبل هنا وقف الكلمة اللي فوق اللي قبل ايوة واتيتكم السطر الرابع واتيتكم النقطة الصفرا عملها فين ممتازين اذا جاءت همزة مقطوعة - 01:29:04

همزة مقطوعة من غير مد بيعملها قبل الرأس الالف وان جاءت همزة ممدودة سواء الهمزة قبل وبعدين الف او الف بعدين همزة كله سوا عنده هو في النقد كله سوا - 01:29:35

لما يجتمع الف وهمزة سواء كان احدهما متقدما على الآخر في عمل النقطة فين دالة على ان في ايه فيه مد في الكلمة يعني حتى موضع النقطة هي زائدة الان. هذي فائدة زائدة على اصل وما وضع النقط صح ولا لا؟ لأن اصل وضع النقط انه اذا كان فوق الحرف للفاتحة - 01:29:50

الان بدأ يعطينا شيء اخر. هذا تطور النقد تطور النقطة اصبح يعطيك شيء فوق المسألة الفتح والظم والكسر. هذي في واتيتكم همزة

وبعدين الف اه نبدا بالهمزة وبعدين بترجع للالف. اعطيوني السطر الثامن - 01:30:08

ايوة الاحمر متفقين عليه غير الاحمر غير متفقين عليه لكل مصحف منهجه ونحن اخذنا في المثال السابق جت نقطة خضراء دلالة على ايه على الحركات على الفتح او الهمز مثلا الهمز الهمز - 01:30:27

وهنا الخضراء نقطة دلالة في مصحف الرياضة دلالة على ايه على الشد يبقى النقاط غير الاحمر كل واحد له منهجه الخاص به ولذلك قلت لك الامام الداني لما في الكتاب المحكم في نقد المصاحف - 01:31:00

ذكر نقد كثير كثير. مذاهب النقد يعني ذكر مذاهب كثيرة في النقد. وكل واحد بينقط على مذهب يستحسن ويراه الاحمر لا الاحمر هذا متفق عليه لانه تبع الخليل استغفر الله - 01:31:14

ابو الاسود لا الخليل مبدع يعني احد احد الرجال القلائل في في تاريخنا الاسلامي طيب آآ بتعطيوني السطر الثامن يا استاذي الكريم على كلمة ساحة للسطر الثامن تحتها بالضبط يعني نفس الاتجاه - 01:31:31

اه اخر الكلمة حرمته. اه ساء قبلها قبل اللي قبلها وساء سبيلا. هذى اذا عندنا عمل النقطة الصفرا فين بعد رأس الالف اذا بعد رأس الالف سواء تقدم الالف ثم الهمزة كما هنا او همزة ثم - 01:31:55

الف كما في واتيتم طيب هل هذا النقطة لون النقطة هنا ايه صفرا بعض المصاحف تستخدم نفس التوجيه هذا بس احمر نقط ايه نقط احمر فيكون النقط اللي قبل الالف - 01:32:14

الهمزة المجردة حمزة مقطوعة لوحدها اذا جاءت بعد رأس الالف بتصرير الهمزة الممدودة سواء تقدمت الهمزة او تأخرت الهمزة بدل او او طبيعي. طيب كذا انتهينا من من النقط لا اه لو ترجع للسطر الثالث - 01:32:30

لو ترجع للسطر الثالث حنشوف التنوين. التنوين لطيف في كلمة شيئاً هذا هو اقول لك يرجع قليلاً لبداية السطر ارجع لبداية السطر ايوه عنك الكلمة اللي بعدها تأخذ منه شيئاً - 01:32:50

لا الله الا الله وقف كبر اللوحة بس شيئاً منه شيئاً بتلاحظ معايا في شي ان ايش عمل نقطتين صفراوين قبل رأس الالف نقطتين صفراوين قبل رأس الالف. نقطتين معناته تنوين - 01:33:07

صح ولا لا صفراوين ليه ؟ عاساس يقول لك همزة لانه همزة اه لانه همزة شيئاً همزة. ما هو بيلتزم بقاعته. هذا جميل منه انه يكون حتى منتبه لمثل هذا - 01:33:29

وفي شيء بالكسر بس ما هياش في اللوحة هذى جميلة النقطة جميلة جداً وكذا في الظن ايضاً جميل جداً لكنه يلتزم باليه ؟ باللون. فان كانت ظمة وضعها امام الحرف وان كانت كسرة فاسفل وان كانت فتحة - 01:33:42

فعلى انتقل لللوحة الثامنة. اللوحة الثامنة احبابي آآ باريس ثلاث مئة وثمانية وعشرين. هذا مدنی فخم هذا مدنی اصيل لاحظ الميلان بتلاحظ الميلان في الحروف كيف اه يعني ايوة بتبدأ كده - 01:33:58

ما هياش كده لا كده ها ملاحظة معايا هذا من التحف اللي بيحتفظ بها مكتبة باريس من المصاحف القديمة جداً ثلاث مئة وثمانية وعشرين وقلت لكم في ثمانية وعشرين بي وبعدين سي وبعدين دي وبعدين اليين كثير يعني لانه مجلد كبير. والاوراق منه كثيرة. كثيرة يعني ليست قليلة - 01:34:18

واحد يدرسه يعني ممكن يجي ماجستير لكن يدرس مش يلعب يعني يدرس حيجي عشر دقائق عيني لك طيب يا اخوتي احنا نأخذ من هذى اللوحة السطر الاول مفعولاً كبر ايوة - 01:34:41

بتلاحظ بس خليك. بتلاحظ معايا مفعولها. في حاجة بعدها صح ولا لا ايش هي نقاط نهايات قولوا كذا نهايات حتى ما تتورطوا في خواتمس عواشر نهايات ما تقول فاصلة لأن الفاصلة نهاية الآية - 01:35:05

مش نهاية الخامس ولا نهاية العشا نهاية الاهلي بتلاحظوا ايش ؟ بس سريعاً ارفع يدك تلاحظوا ايه يا الهي ها سرت نقاط لا تتكلم الا برفع اليد ها سرت نقاط ها - 01:35:21

افقية ها يعني لا هي بس لأنه الخبر يستمد الخبر فيجي شرط او كل نقاطهم شرط. ايوة ها هذا الكلام لا لا انت ما فهمتش المقصود

الكاتب لما كتب قاصل يترك فراغ - 01:35:40

بتلاحظ معاي في فراغ بين مفعولها والالف اللي بعدها ولا لا هذا ليس فراغا طبيعيا لانه الفراغ الطبيعي هو اللي بين الالف والنون وبين النون والالف وبين الالف ولفظ الجلالة - 01:36:14

صح ولا لا؟ هذى متساويات الفراغات يا اخوتى. تكاد تكون متساويات. لكن الحقيقة ان الفراغ بعد مفعوله لا كبير معناة الكاتب قاصل لترك الفراغ. قاصل وهذا شيء تحفة. ليه معناه نقط الفواصل قديم - 01:36:27

معناه ان نقد الفواصل هذا قديم ولذلك الامام الدانى حكاہ في المقنع في في المحکم اول كتاب المحکم ولما قال عنه قال اه معناه اللي فعلوه الصحابة كذا يعني معنى كلامه ان اللي فعلوه اللي قبل التابعين معنى اللي قبل التابعين يعني الصحابة يعني اذا كانوا يعدون - 01:36:48

يضعون على نهايات الآيات. طيب انتقل معايا تكرما الى السطر التاسع اول السطر الذين امنوا سبيلا ايوة. يا الله هذى هي هذى هي ايش عمل اولا لاحظ معايا حاجة قبل في نقد فواصل بعد سبيله ولا ما فيه؟ - 01:37:05

فيه في ركز بس حتشوفها. هي تحت الدائرة السوداء اللي داخلها حرف تحتها كبرها شوية. لأ هي نفس اللون. على فكرة هذا لون اسود هذا بجراء التفاعل بس مع الزمن بيتحول - 01:37:27

الالوان بالزمن بتاع بيلعب فيها. الرطوبة والاكسدة وغيرها. كثير من الاشياء بتحول اللون بدارل ما يصير اسود يصيربني الان. هو في الحقيقة لكن بفعل الزمن بتلاحظ معايا اني تحت النون هذى في نقد - 01:37:44

تحت الدائرة السوداء هذى اللي هي عالمة نهايات عشر آيات في نقد حقيقي هل الدائرة السوداء مع الحرف المكتوب داخلها من النقاط الاصلي لأن ليه ؟ لانه اللي من الناقد الاصلي هي اللي تحت - 01:38:02

الشرطات العلامات الفواصل الشرطات الست الخطين المتوازيين بست نقاط الافقية هي من الناسخ الاصلي لكن هذه لا هذى واحد داخلها بعد ذلك ليه ؟ اللون ايوة حجم القلم مختلف جدا حجم القلم. اللون مختلف جدا - 01:38:21

وبعدين هو عملها فوق النقاط الاصلي النون اللي فوق ويقولون نون الياء ممكن تفتحوا المصحف وتشوفوا لنا اه سورة النساء الذي اهدى من لا لا لا احنا هو هو نون فقط انا اقول عادي اهدى من الذين امنوا سبيلا - 01:38:43

ممكن اه عادي ما يضرنا ولحظات ويأتي بها اهداء من الذين امنوا سبيلا. هاي رقم كم ؟ في سورة النساء وخمسين نون نون كلم الياء لما يكتبها ما حيعمل لما يجي يكتب الراس واضح للباء التدوير العقف اللي في راس الياء واضحة جدا للعين. انما هنا ما فيش عقة في - 01:39:18

هنا على طول عمل كذا فهذا نون. نون يعني كم ؟ يعني خمسين. طيب الدكتور بيقول واحد وخمسين واحد وخمسين عد كوفي لانه احنا بنعد عد الكوفي هذا عاد مختلف ممكن يوافق احد الاعداد وممكن ما يوافق احد الاعداد. يقسم الاعداد المندرسة التي لم تره ولم تنقل - 01:39:45

طيب انتقل معي الى السطر الثامن عشر اوله آآ ان الله كان عزيزا حكيمـا. عزيزا حكيمـا ايـة اكـبر ارتفـع شـوية هـادـاك هـو هـادـي اللي فوق السطر اللي فوق المؤشر هذا هو عزيزا حكيمـا - 01:40:02

ايـش بتلاحظ بلاـحظ نـقد فـواـصل صـح فـرـاغ متـرـوك لنـقط فـواـصل من الكـاتـب الـاصـلي والنـقد من الكـاتـب الـاصـلي النـقد الشرـطـات هـذـى في حاجـة فوق الشرـطـات اللي هي ايـه الفـحرـف الفـ - 01:40:25

بس مستـقيم كـتب الفـ واـيش عمل ؟ بالـاحـمر ليـش بالـاحـمر ؟ عـشـان يقول لكـ هذا حـرف لـيس من القرآنـ كانوا حـريـصـين جـداـ في هـذـه المسـأـلة اختـلاف اللـون يـدلـ على انهـ ايـه ؟ شيءـ آخرـ - 01:40:45

ولـذلك عملـ الفـ حـمرـاء واضـطـرـها بـنقـاط حـمرـاء عملـ اـطـارـ لهاـ كـذا نقـاط حـمرـاء عـلامـة الخـمـسـ ايـاتـ وـانتـ قـلتـ لناـ قبلـ شـويةـ انهـ عـلامـة الخـمـسـ هـاءـ ايـ عـلامـة الخـمـسـ هـاءـ فيـ المصـاحـفـ المـتأـخـرةـ نـسبـياـ انـماـ المصـاحـفـ الـقـديـمةـ الفـ - 01:41:01

والـالـافـ هـذـى الـالـفـ هـذـى تـفـنـنـواـ فـيهـاـ ايـماـ تـفـنـنـ. اـنـتـقلـ الىـ الصـفـحةـ الـلـيـ بـعـدـهاـ. تـسـعـةـ وـخـذـ مـنـاـ السـطـرـ واحدـ وـعـشـرـينـ انـزـلـ تـحـتـ قـبـلـ

الأخير باربعة اسطر. هذا كبر كبر هذا المؤطر - [01:41:24](#)

الذهبي هذا اعملوا مثل اللام وهو خمس الاصل انه يعملا الف يعني الرجل تنتقل للجهة اليمنى هو نقل الرجل للجهة اليسار خمس برضه هذا عالمة خمس اه ممكن ترتفع الى السطر التاسع - [01:41:41](#)

اوله له برازقين يكبر كبر له هذاك هو فوق السطر ايوا بتلاحظ انه عمل حرف بعد رازقين بالذهبى بالاسود. ايش الحرف هذا كم الكاف ؟ عشرين يعني هذى نهاية الاية رقم عشرين عند هذا الناقد - [01:42:01](#)

الكاف حطي اللي بيبي عشرة والكاف بكم عشرين وعملوا بلون مختلف حتى تفهم ان هذا ليس قرآننا هذا دلالة على نهاية عشرين اية دلالة على نهاية عشرين اية ممكن الصفحة - [01:42:30](#)

اللي بعدها لأدعنا من العشرة الصفحة اللي بعدها هو نفس النقاط العواشر حمراء معطرة. اه انتقل الى الصفحة الحادية عشرة الصفحة الحادية عشر اخر سطر اخر شيء في السطر الاخير - [01:42:45](#)

آخر شيء في السطر الاخير ايش بتلاحظ معايا على المتقين وبعدين ايش كتب هذا قاف واضح جدا القاف بيكتبوا كذا وبيعملون بينزل تحت وي العمل صنارة بينزل وبعدين بي العمل عطاء اللي بعده فاء - [01:43:02](#)

تمام القاف بكم حساب الجمل هذا ضروري تعرفوه لا يغرنكم استخدام السحرة له. هذا علم اصيل شرعى اصيل. ذكره الامام الدانى بسندہ بل لا يصح شيء في فوائح السور الا الخبر الذي كان مع النبي مع اليهود لما حسبوا اه - [01:43:23](#)

اه بدايات السور بحساب الجمل. لا يصح في حساب في فوائح السور. شيء غير حساب الجمل. ان صح الخبر اصلا القاف والفاء جميل صح عليك من لا تنظر مرة اخرى. اه خليك معي احسن. طيب - [01:43:44](#)

سعفة السين بستين والعين سبعين والفاء ثمانين الاية هذه رقم كم مية وثمانين هذه الاية رقم مئة وثمانين عند كاتب هذا المصحف وتلاحظ معاي اللون نفس لون الكتابة. لكن الحجم مختلف - [01:44:04](#)

وهو قاصد لان يجعل الحج مختلف حتى لا يشتبه بايه بالحروف القرآنية اه ولذلك دورها هذى من علامات العواشر. انتقل للصفحة اللي بعدها الصبح اللي بعدها نهايات السورة اديني نهاية السورة لو سمحت اخر الليل - [01:44:24](#)

نهاية السورة نهاية السورة روح ايوة اولا بتلاحظ معايا ان عدد اسطر هذا المصحف تسقطعش سطر ويقاد الكاتب تسقطعش سطر في كل مكان. اللوحة هذى ثمقطعش سطر بس فين السطر الناقص - [01:44:43](#)

احسنتم. الفراغ بين السورتين اهو هذا هو سطر. ضاع منهم كبر شوي لو سمحت قال وله يسجدون. سورة ايه ايش كتب بعدها هذه ختمة سورة. النقاط هذه نقاط الفواصل على شكل ست نقاط مثلثة - [01:45:01](#)

ست نقاط مثلث هذى فاصلة يعني انتهت الفاصلة. انتهت السورة. ها ايش كتب بعدها ايش ممكن يعني ترفعوا ايديكم حتى اعرف من اللي يتكلم ؟ ها تفضل يا استاذ هذا ليس الكلام المكتوب في الاخير - [01:45:21](#)

ايش لا ليس هذا المكتوب سؤالي ايش هو سؤالي ايش هو ماذا كتب بعد فاصلة نهاية السورة ؟ انت بتتففز ليه بتزعلونا ليه بس ؟ لا تتكلموا من غير استئذان رجاء حتى اعرف من اللي يتكلم رجاء - [01:45:37](#)

تفضلي يا اختي جميل الراء بكم لحظة القاف بمئة. امال الراحة يكون كم مئتين مئتين ما حيكرر.قرأ الرميتين معناته قال راء يعني مئتين. والهاء بكم بخمسة مئتين وخمسة عدد ايات سورة ايه - [01:45:58](#)

الاعراف شفتو الفن شفت العظمة ؟ طبعا فيه من العاديين الاعداد المشهورة من يعدها مئتين وخمسة احنا عندنا مئتين وستة يعدونا مئتين وستين. طيب حاضر الان لاحظ معاي الجمال في قوله آآ راء هاء خاتمة سورة الاعراف. الراء بميتيں الہامی خمسة مئتين وخمسة اية خاتمة سورة الاعراف - [01:46:28](#)

احنا نسمى الراء والهاء وخاتمة سورة الاعراف سطر معلومات السورة. بنسميه سطر معلومات السورة هذا قد يأتي في اخر السورة وقد يأتي في اول السورة. طيب لو جاء في اول السورة حيقول راء خاتمة سورة الاعراف - [01:46:51](#)

ايش حيقول فاتحة ويحذف الالف برضه اه ما هو هنا حذف الالف خاتمة طبيعة الكتابة نفسها خاتمة سورة الاعراف طيب ما بقى في

الحقيقة باقي لوحة ممکن نيجي عندها سريعا انت اذن - 01:47:09

جزاك الله خيرا والله صعب جدا اقول لك الصبر. اه هي هذه من ليدن. مجموعة ليدن اربعطعش فاصلة خمس مئة وخمسة واربعين اي
ممکن تكبر وترتفع؟ كبر كبر ترتفع يرتفع - 01:47:26

انزل اذا زيد جابورا واتينا داوود ارتفع فوق انت راح تبين بس اكبر فين وقتنا داوود السطر الثاني من الظاهر في اللوحة اكتر
ضاع يعني السطر الاول اختفى كبر شفت زبورة - 01:47:46

تستطيع ان تكبرها هذه عالمة ايش؟ الف. هذا حرف الف. لكن لون النصف الاعلى منه بالاخضر ولون النصف في الاسفل منه بايه
بالاحمر تفنن لا يقصد شيء. يقصد نهاية خمس ايات. هذي نهاية كم - 01:48:25

خمس ايات زبور ممکن اللوحة اللي بعدها اسف اللوحة اللي بعدها اه يا سلام بتلاحظ معايا زخرفة بين السورتين هيديني الزخرفة
بين السورتين اية كبر شوية لو سمحت اه ارجع من بداية السطر. ايش كتب؟ كتب فاتحة سورة حاميم عين سين قاف - 01:48:41

شورى يعني خمسون واية هذا موجود عندنا برضو في علماء يعدون واحد وخمسين اية خمسون واية جميل هذا سطر معلومات

السورة لما يجي اول السورة هذى متأخرة لكن اللوحة القديمة اللي جت في اخر السورة متقدمة زمن متقدم وكانوا يكتبوه لحقه
يلحق لحقه في اخر السورة لكن هنا اصبح ايه؟ اصبح - 01:49:06

دي في بيت السورة ويكتب هذا اسمه سطر معلومات السورة وكتب فيها اه اسم السورة وكتب عدد الایات ما كتب مكي ولا مدني اه

وكتب انها هذى فاتحة سورة كذا كذا عساس يبين لك انه يتكلم عن السورة التالية وليس عن السورة السابقة. التذهب - 01:49:32

ما بين السورتين هذا ايضا جمال يخرج بينما المصحف الاول لانه قديم ما كان عندهم الزخرفة يعني المتأخرین بدأوا يدخلوا في هذه
الاشیاء الجمالیة اكتر من المتقدمین هذا مصحف باريس رقم ثلاث مئة وسبعة وعشرين - 01:49:50

نف هنا هو الباقي مكرر الباقي تكرار لتثبيت فقط بعض النقاط اللي اخذناها وظرب امثلة لها والتنوع عند كاتب المصحف هذا اللي
اه نأخذه ان شاء الله في في هذه المحاضرة - 01:50:09

لا الله الا الله اللي هي المحاضرة الاولى من اليوم الثاني تكلمنا فيها عن الازمنة والخصائص الازمنة والخصائص المصاحف المتقدمة
المصاحف المتأخرة وايش كل واحد يمتاز به نستكمـل الازمنة والخصائص - 01:50:26

بعد المحاضرة الثانية بعد المحاضرتين والله ممتاز سبحانك الله وبحمدك اشهد ان لا الله الا انت استغفرك واتوب اليك. وصلى الله
وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - 01:50:48

- 01:51:09 -