

٣) شرح النبذة العروضية [المقدمة الثالثة في التدريب على معرفة الوزن وإدراك التفعيلات]

محمد ابن طوق المري

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فكنا فرغنا من المقدمة الاولى في كتابة العروبية والثانية في التقطيع والتفعيلات. وهذه المقدمة الثالثة - [00:00:00](#) وهي في التدريب على معرفة الوزن وإدراك التفعيلات. عرفنا كتابة العروضية وعرفنا معنى التقطيع انه تقسيم البيت الى التفعيلات التي هي وحدات متناسقة يتكون منها البيت. وحاصل ما ذكره الشيخ وفقه الله في هذه المقدمة - [00:00:20](#) الثالثة قبل ان نقرأ كلامه ان التقطيع له طريقتان الاولى بالكتابة العروضية للبيت ثم مقابلة ذلك بالحركات والسكنات. وهذا عندنا الته الان. ما بقي الا ان نعرف اوزان البحور لنعرف - [00:00:40](#) كيف وزن البيت؟ مثلا البيت في السابق دار لسلمى اذ سليمة جارة قفر ترى اياتها مثل الزبر لو كتبته كتابة عروضية ثم قابلت ذلك بالحركات والسكنات ستجد في الحركات والسكنات - [00:01:00](#) قناة انه دار لسلمى حركة سكون حركة سكون حركة سكون والتفعيلات التي تتكون من هذا هي مستفعل. ثم الذي بعده ما اذ سلمي كذلك حركة سكون حركة سكون حركة سكون مستفعل وهكذا الى اخر البيت كلها مستفعل - [00:01:20](#) وستعرف فيما يستقبل ان بحر الرجزى مستفعل ست مرات فتحكم بان هذا البيت من بحر الرجز هذه طريقة الكتابة. طبعا ليس المقصود الان ان تقطع البيت وتعرف نوع البحر من خلال التقطيع. بل هذا هو - [00:01:50](#) وسنتهي اليه ان شاء الله. عند دراسة البحور. هذه الطريقة الاولى. الطريقة الثانية هي السماع وهذه الطريقة تحتاج الى تطبيق وتمارين كثير حتى تستقر اوزان البحور في اذنك ويمتلئ بها سمعك فتلين لك البحور. وبمجرد السماع تعرف ان هذا البيت عذاب كذا - [00:02:10](#) غير ان تحتاجي الى ورقة وقلم. بمجرد ان تسمع دار لسلمى اذ سليمة جارة قفر ترى اياتها مثل الزبر. تعرف ان من بحر رجز مستفعل مستفعل مستفعل مستفعل بمجرد ان تسمع قفاه نكي من ذكرى حبيبي ومنزلي تعرف انهم - [00:02:40](#) طويل. فعول مفاعيل فعول مفاعل. والشيخ وفقه الله بدأ بالكلام عن هذه الطريقة. فقال يعرف الوزن بطريقتين بالسماع فيبدأ الطالب بذكر الفاظ مفردة مطابقة للتفعيلة المراد التدريب عليها وقد طبق الشيخ وفقه الله على وزنه مستفعي ووزني متفائل. فمثلا يتدرب على وزن مستفع - [00:03:00](#) فيأتي بنحو مستعجل مستخرج من يأتي بالفاظ مفردة الا مستفعل مستغفر نعم ايضا مستنصف مستخرج مستكتب نعم وايضا مستكثر. مستكثر. احسنت. ثم بعد ذلك يأتي بالفاظ مركبة متعددة لنفسها تلك التفعيلة مثلا من قام فيه من قام فيه هذا على وزن مستفعل دار له مستفعل - [00:03:30](#) توشي بها مستفعل هذه كلها على وزن مستفعل. مثلا تقول يا ربنا مستفعل هيى لنا من امرنا مستفعل وليس المقصود هنا ان تأتي بمعنى حسن رائق لانك لا تنظم شعرا وانما تتدرب - [00:04:20](#) نعم. من يأتي بالفاظ مركبة على وزن مستفعل ان الذي ان الذي احسنتم. في كل ما احسنت. يا طالبا كن حازما لا من عندك ليس من اتى؟ يا من اتى احسنت كانوا هنا احسنت - [00:04:40](#)

فاذا تدربت على هذه التفعيلات سهلة لك التقطيع بالسمع فحاول ان تتدرب على هذا الوزن قال او يتدرب على وزن متفائل فيأتي بنحو متقدم تقول مثلا متعالَم متعلَم يعني كما سبق ننظر الى حركات فقط - 00:05:10

متعالَم مثله متعلَم في الحركات والسكنات. نعم. وايضا متكلم متكلم بيضة متفائل احسنت وايضا متطاول نعم قال ثم يأتي بالفاظ مركبة لنفس تلك التفعيلة مثل ذهب الذي متفاعل اكلت الطاعات متفائل صلواته متفاعل وسلامه متفاعل. نعم. ايضا - 00:05:40

مثلا حمل العصا متفاعل وملذى كمل الهدى متفاعل خرج الفتى متفاعل ونفرد متفاعل ذهب الاسى متفاعل واتى الهدى متفاعل. نعم ايضا قال الذي قال الذي هذا على مستفعل هذا على مستفعل - 00:06:20

ليس متفاعل. نعم. قبل المطر. الله يحسن. هطل المطر. متفاعل احسنت. سبق. سبق احسنت متفائل وايضا كما سبق انتهى تنظيم شعرا حتى تتأق وتجد الالفاظ والتراكيب ان انما ستجرب. فحاول ان نزل الندى. متفائل احسنت. تتدرب - 00:06:50

متفائل نعم صحيح. اكل الحصى. احسنت. اتدرب على نتياني نعم؟ ذهب الصوبة. ذهب الصبا. اتدرب على اتياني بالفاظ مفردة والفاظ عن التفعيلة يسهل لك التقطيع بالسمع. قال الشيخ وفقه الله - 00:07:20

ولا يشترط في هذه الالفاظ المركبة ان تفيد معنى حسنا. اذا مطلوب تأويل الاذن على الفرق بين الحركة والسكون. وهكذا يتدرب الطالب على البحور متفقا للتفعيلة ثم ينتقل منها الى البحور - 00:07:50

التفعيلة. هناك بحور تفعيلاتها ثابتة كبحر رجز. مستفعل ست مرات. وكبحر كامل. متفاعل ست مرات وهناك بحور مختلفة التفعيلات كبحر طويل. فعول مفاعيل فعول مفاعل. والشطر الاخر مثله وكباح البسيط مستفعل فاعل مستفعل فاعل. والشطر الاخر مثله. تبدأ في التعلم بمتفقة التفعيلة او - 00:08:10

نعم بمتفقة للتفعيلة. ابدأوا بالاسهل. ثم ذكر الطريقة الثانية بمعرفة الوزن وهي الكتابة. قال حيث يكتب البيت بالكتابة العروضية. ثم يوزع الشطر على تفعيلاته المناسبة. تكتبه كانت العروضية ثم تقابله بالحركة والسكنات وتوزع الشطر على تفعيلاته المناسبة وقد طبقنا هذا على قول الشاعر - 00:08:40

دار لسلمان البيت. قال والطريقة الاولى اي التي بالسمع انفع وهي بعد الاعتياد هذه عليها اسرع وتكون بكثرة التمرين والتطبيق. ولكن الطريقة الثانية التي للكتابة وخاصة في في البداية اضبط قال تمرين يذكر المعلم تفعيلة ويحاول الطلاب واحدا تلو الاخر - 00:09:10

اعطاء كلمة بوزنها على ما هو موضح في الطريقة الاولى المذكورة قريبا. وهذا طبقناه. تمرين قطع البيتين المذكورين في التمرين البيتان هما قول عنترة هل غادر الشعراء من مترد؟ ام هل عرفت الدار بعد توهم دار لانس غليظ طرفها - 00:09:40

طوع العناق لذيدة المتبسم. والبيتان دخلا في بعض تفعيلاتها زحاف. في البيت الاول وفي الثاني ونحن لم ندرس الزحاف الى الان محل المقدمة التي بعد هذه المقدمة الرابعة. لكن يمكن ان نأخذ البيت الذي كتبناه كتابة عروضية - 00:10:00

وقابلنا حروفه بالحركات والسكنات وهو قول عنترة فيه المعلقة نفسها واذا صحت فما اقصر عنه وكما علمت شمالي وتكرمي. هذا البيت ساري امي يا زحاف. هل نطبق عليه؟ لو رجعنا الى ما كرهتموه في هذا البيت - 00:10:20

ستجد في اوله ثلاث متحركات فساكن. وبعد هو حرفان متحركان فساكن. ما هذه التفعيلة؟ حركة حركة حركة سكون حركة حركة سكون متفائل احسنت. متفائل. واذا صحوا متفائل وكذلك باقي البيت. فهو متفاعل ست مرات - 00:10:40

من يقرأ الشطر الاول عاد تفعيلات تقف على كل تفعيلة عند نهاية كل تفعيلة نعم شيخنا اذا صحوا احسنت بارك الله فيك. طيب من يقرأ الشطر الثاني يقف بانتهاء كل تفعيله. نعم شيخنا. تفضل شيخ متوكل؟ هو كامل - 00:11:10

احسنت بارك الله فيكم. دار لسلمى اذ سلمي دارة. من يقرأ هذا الشطب اعد تفعيلات يقف عند نهاية كل تفعيلة شيخنا. نعم شيخنا تفضل دار اللسان مع سليمان جارتهم. احسنت. بارك الله فيكم. والشطر الثاني - 00:11:40

قفر ترى اياتها مثل الزبر. من يقرأه على التفعيلات؟ نعم تفضل تفضل قفر تراب اياتها مثل الزبر. احسنت بارك الله فيك. هذا الذي درسنا سنجد ثمرته ان شاء الله عند دراسة البحور. وكل بحر سنأخذه سنقطع - 00:12:10

ما سنأخذه تحته من الآيات ان شاء الله. وسيكون ذلك ترسيخا لما اخذناه هنا في نفسك. فاذا كنت تجد في نفسك الان انك لم
يحصل لك تمام المعنى. ولم تفهمه كان الفهم الذي تطمئن اليه. فانا ابشرك بأنه سيأتي - [00:12:40](#)
من التطبيق ما يرسخ هذا في نفسك ان شاء الله. لكن احرص على ضبط هذه المقدمات. وعلى مراجعتها حتى تكون حاضرة في
ذهنك في اسفل بعد ذلك البناء عليها. هذا اخره والله تعالى اعلم. بارك الله فيكم - [00:13:00](#)
سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك السلام عليكم ورحمة الله شكر الله لكم واياكم بارك الله فيكم -
[00:13:20](#)