

3) شرح قواعد الإملاء - للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد. فقد توقفنا عند الحالة الثالثة من حالات آآ الهمزة اذا وقعت - [00:00:00](#)

وسط الكلمة وذلك ان الهمزة اذا كانت وسط الكلمة فان لها خمس حالات درسنا في الدرس الاخير الحالة الاولى. والثانية ووقفنا عند الحالة الثالثة آآ في الحالة الثالثة يقول الحالة الثالثة من حالات الهمزة اذا وقعت في وسط الكلمة قال ترسم ياء في اربعة مواضع - [00:00:15](#)

الاول اذا كانت مكسورة يعني اذا كانت الهمزة مكسورة بعد حرف متحرك ولم يبين ما هي هذه الحركة. فالاصل ان يشمل يعني اه جميع الحركات آآ قال نحو سئم رسمت الهمزة على ماذا؟ على صورة الياء - [00:00:38](#)
رسمنا ياء ووضعنا عليها الهمزة اه العلة علل نقول لانها مكسورة بعد متحرك والمتحرك الذي وقعت بعده هنا هو الفتحة كما هو ظاهر. الفتحة على السين نعم بقيس بقيس هذه صفة مشبهة على وزن فاعيل - [00:01:00](#)

يقال اه بئس فهو بئيس اه او بئس بوسة بؤسا فهو بئيس. بؤس بؤسا فهو بئيس اي شديد والبؤس هو شدة والفقر وما شابه ذلك طيب اذا بئيس رسمت الهمزة فيها على الياء. علل نقول لانها مكسورة وقد وقعت بعد متحرك هو متحرك هنا هو الفتحة - [00:01:25](#)
طيب ولا يهمنا ما هي الحركة التي قبل الهمزة؟ لا يهم المهم انه حرف متحرك ملأه الملاء هو الجماعة تتوضئين تتوضئين من وضوء بمعنى حسن ونظف وجمل اه تقرأين لم تقرأي القارئين وكذلك يومئذ كل هذه الكلمات رسمت فيها الهمزة على الياء - [00:01:55](#)
لنفس العلة لانها مكسورة وما قبلها متحرك. والذي والمتحرك الذي قبلها قد يكون فتحة تمام مثل اه سئمة وقد يكون مم مشددا مثل توضئين تمام وقد يكون غير مشدد كما هو في اغلب الامثلة - [00:02:19](#)

وقد يكون ما قبل الهمزة المكسورة ضمة مثل توضئين تمام؟ وقد يكون اه فتحة مثل سئمة وقد يكون اه نعم وقد يكون ما بعد الهمزة آآ ضميرا مثل ملأه وقد لا يكون ضميرا كما في اكثر الامثلة المذكورة - [00:02:42](#)

تمام يعني اه قد يكون اثما مثل ملأه هذا اثم وقد يكون فعلا مضارعا مثل تتوضئين نعم اه وقد يكون اه مضاف مضاف اليه مثل يومئذ نعم وهكذا وهكذا كل ظرف اضيف الى ان نحن حين ان وساعة ان ويوم ان كل هذه الكلمات يا اخوان ترسم فيها الهمزة على ايش؟ على الياء - [00:03:06](#)

نقول لانها مكسورة ووقعت بعد حرف متحرك ولا يهمنا هذا الحركة ما هي؟ قد تكون فتحة قد يكون ضمة لا يهم وقد يكون مشددا وقد يكون غير مشدد لا يهم. قد يكون اسما قد يكون فعلا قد يكون كل هذا لا يهم - [00:03:35](#)

قال وكذلك كل همزة وكذلك كل كلمة اولها همزة استفهام وثانيها همزة قطع مكسورة اذا كم همزة عندنا؟ همزتان. الاولى همزة استفهام والثانية همزة قطع وهذه اهم استطع تكون مكسورة نحو ماذا؟ نحو إفكا إا افكا اجتمع عندنا همزتان الاولى الاستفهام - [00:03:54](#)

والثانية همزة قطع مكسورة كيف نرسم الهمزة؟ نرسمها على الياء واضح ترسمها على الياء لماذا؟ نقول لانها مكسورة وقعت بعد مفتوح فاذا فان نعم اذا آآ وكلها يعني او يعني - [00:04:19](#)

اه نعم هو في هذه الكلمات يشير فيما يبدو الى آيات نعم افكا هذي وردت يعني اه في المصحف آآ اذا فان على كل الان عندنا هذي الكلمات الاربعة رسمة هم ذاتها الشاهد طبعا في الهمزة الثانية. اما الهمزة الاولى هي همزة استفهام ليس البحث فيها لماذا -

لأنها وقعت في اول الكلمة نحن لا نبحث الهمزة حال كونها اول كلمة وانما نبحث الان حال الهمزة وحكم الهمزة اذا وقعت وسط الكلمة اذا الشاهد في كل هذه الكلمات الاربعة هو في الهمزة الثانية. رسمت كما ترون على الياء. علل نقول لأنها مكسورة - [00:05:12](#) وما بعدها اه ولأنها مكسورة ووقعت بعد مفتوح آآ طيب ماذا ايضا يمكن ان نشير هنا يعني افكا هنا يعني اه اسم آآ نعم آآ اذا اسم يعني مبني يعني وهو كأنه يشير في كل كلمة الى نوع - [00:05:30](#)

والله اعلم على كلن طيب هذا هو الموضع الاول. ترسم فيه الهمزة على الياء متى؟ اذا كسرت الهمزة ووقعت بعد مفتوح مثل سئم الموضع الثاني قال اذا كسرت يعني الهمزة وسكن ما قبلها. نحن صائم قائم وضوءه هدوءه جزئه جزئي اسئلة - [00:06:04](#) كل هذه الكلمات رسمت فيها الهمزة على الياء علل. نقول لأنها مكسور وما قبلها ساكن انتهى ثم قد يكون اه استنفاع مثل صائم قائم وقد يكون مضافا مثل وضوءه هدوءه جزئه مضاف مضاف اليه - [00:06:24](#)

وقد يكون منسوب مثل جزئي منسوب الى الجزء نعم وقد يكون جمعا مثل اسئلة تمام المهم ان تكون الهمزة مكسورة وما قبلها ساكن واضح؟ هذي قاعدة سهلة جدا الموظوع الثالث - [00:06:44](#)

اذا سكنت يعني الهمزة وكسر ما قبلها سكنت وكسر ما قبلها. كيف ترسم الهمزة؟ ترسم على الياء. نحو برئت بريء ليس بريئة. نحن نريد ان نفكر الهمزة اه بريء فكانت الهمزة وكسر ما قبلها. كيف ترسم الهمزة؟ ترسم على الياء - [00:07:03](#) ومنه الماضي والامر والمصدر المهموز الفاء من باب الافتعال نعم باب الافتعال مر بنا في الصرف افتعل يفتعل افتعالا تمام؟ هذا باب الافتعال آآ فالماضي والامر والمصدر المهموز الفاء. يعني فاء همزة - [00:07:31](#)

همزة هذا ايضا كيف يرسم؟ ترسم همزته على الياء. نحو تذر انتزار نعم الاول ماضي والثاني مصدر والثالث في الأمر هذا كله همزاته ترسم على الياء ونحو ثمن اثتمان ائتمن نفس الحكم - [00:07:55](#)

ويستثنى من هذا الاخير ما اذا تقدمت فاء او واو داخله على الكلمة وامن اللبس في هذه الحالة تحذف الالف الاولى وترسم الثانية الفا لماذا؟ لوقوعها ساكنة اثر مفتوح نحو فائت زرع - [00:08:23](#)

الشاهد ما هو؟ الشاهد ان الهمزة هنا في هذه الكلمة لم ترسم على الياء طبقا للقاعدة المتقدمة نحن ماذا قلنا؟ قلنا اذا سكنت تمام آآ نعم اه اذا سكنت الهمزة - [00:08:45](#)

وكثر ما قبلها تمام اه فانها ترسم على الياء ثم الحقنا به قلنا ومنه الماضي والامر والمصدر المهموز الفاء من باب الافتعال نحو انتزر هذي كله كيف؟ ترسم على الياء - [00:09:04](#)

تمام باب الافتعال سواء كان ماضيا مثل انتذر او الامر انتزر او المصدر مثل الائتجار. هذي كلها المفروض ترسم على ايش قلنا؟ قلنا على الياء قال يستثنى من ذلك ما لو سبقت بفاء او واو - [00:09:23](#)

نحو فائتزر هنا دخلت الفاء في الاول على الماضي. وفي الثاني دخلت على الماستر وائتمن وائتمنه ائتمن اه هذا ماضي واتى منه هذا امر. تمام اه تلاحظون سبقت الهمزة بايش؟ بفاء او قالوا لك اذا سبقت بالفاء او الواو فاننا لا نرسم الهمزة في هذه الحالة على الياء.

طيب كيف نرسمها - [00:09:38](#) على الالف على الالف. نرسم الهمزة آآ نعم نرسم الثانية الفا نعم وتحذف الالف الاولى كيف يعني انظروا ارجعوا معي الى الفقرة السابقة لما قال باب الافتعال قال الماضي - [00:10:03](#)

ومنه الماضي والامر والمصدر المهموز الفاء من باب الافتعال نحو انتزر. كم الف عندنا؟ عندنا الفان الاولى رسمت الفا طبيعيا. هذي هذي الف همزة الوصل من آآ التي تكون على وزن افتعل تجدونها في الحاشية رقم اربعة افتعل رأيتهم هذه الالف - [00:10:32](#)

طيب هذه الالف التي تكون اه في الوزن هي نفسها تكون في الموزون تمام افتعل ثم اذا اردنا ان نأتي بكلمة على هذا المثال وهذا الوزن نقول عندنا الفان الالف الاولى بدون همزة - [00:10:52](#)

وعندنا الف الثانية التي مع الهمزة الثاني همزة عبارة عن همزة تمام طيب هنا ماذا حصل؟ قال لك اذا سبقت بالفاء او بالواو ماذا

تفعل؟ تحذف الالف الاولى الخالية من الهمزة هذي تحذفها - [00:11:09](#)

والالف الثانية نرسمها الفا التي هي الهمزة الهمزة الثانية هذه نرسمها الفا وتصبح هكذا كما تراها امامك في الكتاب ماذا فعلنا اين الالف التي هي الالف التي همزة وصل التي هي مثل مثل افتعل - [00:11:28](#)

ائتمن اين هي؟ حذفت طيب ماذا حصل للهمزة الثانية رسمت على الالف علل نقول لوقوعها ساكنة اثر مفتوح لوقوعها ساكنة اثر مفتوح. اذا سكنت الهمزة وكان قبلها فتحة فانها ترسم على الالف - [00:11:49](#)

واضح كما انها اذا سكنت وقبلها كثرة ترسم على الياء واذا سكنت وقبلها فتحة ترسم على الالف. صح ولا لا طيب طيب اه انتذر واقتذر لبس الازار ثوب يحيط بالنصف الاسفل من البدن - [00:12:12](#)

ثم قال واذا تقدمت ثم طيب عرفنا اذا تقدمتها الفاء او الواو من حروف العاطفة. طيب ماذا لو تقدمتها ثم من حروف العطف؟ قال جرت قاعدة الاصل. ما معنى قاعدة الاصل؟ يعني - [00:12:44](#)

الى القاعدة الاصلية وهي ايش؟ ان ترسم على الياء اذا اذا الاستثناء يكون فقط لايش يا اخوان؟ يكون للفاء والواو فقط اذا تقدمت هفاء او واو وحينئذ نفعل ما ذكرناه قبل قليل - [00:12:59](#)

احذف الاولى والثانية نرسمها على الالف لكن لو تقدمتها ثم قال جرت قاعدة الاصل يعني بقيت القاعدة على اصلها يعني نرجع للقاعدة السابقة. يعني يكون حكمها بحكم ماذا برئت وبرئت يعني ترسم على الياء - [00:13:13](#)

وتقول هكذا نحو ثم تزرع ثم انتذر كيف رسمنا الهمزة على الياء. لماذا؟ نقول جاريا وعملا بالقاعدة الاصلية. وهي ان الهمزة اذا سكنت وكسر ما قبلها فانها آآ يعني ترسم على الياء - [00:13:30](#)

وآآ الحقنا به الماضي والامر والمصدر المهموز الفاء من باب من باب الافتعال لان همزة الوصل اذا اذا فتح اه ثالثها فانها تكسر تمام همزة الوصل هو هو الطبيعي ان همزة الوصل اذا ضم ثالثها كما تقدم معنا في الدرس السابق - [00:13:51](#)

طيب اه اذا ظم ثالثها فانها تضم صح ولا لا آآ نحو ونحو ايش؟ آآ اخرج اخرج اذا ضم ثالثة ضم واذا اه كسر ثالثها تكسر نحو اضرب طيب اذا فتح ثالثها - [00:14:20](#)

مر بنا في شرح قطر انهم لم يفتحوها لا نفتحها لا نقول آآ مثلا افتح نقول افتح وعرفنا العلة لماذا هذا في علم النحو؟ طيب فكذاك هنا اه انتذر فاننا نكثر همزة الوصل هنا - [00:14:41](#)

تمام فنقول الان انتثر وانتثر وانتثر هنا الهمزة لماذا قسمت على على الياء؟ نقول لانها اه ثكنة الهمزة هنا في هذه الكلمات الثلاثة وكثر ما قبلها في النطق وان لم يكن مكسورا - [00:15:03](#)

خطا او كتابة او ابتداء يعني يعني انت لو نظرت الى كلمة انتثر تمام ستجد الهمزة ساكنة تمام طيب اين الكثرة ليس هناك كثرة فيما ترى انت لكنك اذا اردت ان تبدأ نطق الكلمة هي همزة وصل - [00:15:24](#)

الوفا القاعدة ان اذا ثالثها اذا كان مفتوحا فانها تكثر فتقول ايش؟ تقول افتح فاذا هنا كسر كثر ما قبلها نعم ايوا نعم هنا واذا تقدمت ثم جرت قاعدة الاصل نحو ثم تزار. هنا الهمزة الوصل تأثرت بالفتحة التي قبلها. فلذلك - [00:15:43](#)

بالفتحة لكن على كل حال تبقى على قاعدة الاصل. نرسم الهمزة على الياء. اذا الخلاصة باب الافتعال المهموز المهموز تمام؟ اه كيف ترسم همزته؟ نقول ترسم على الياء. الا في صورتين اذا تقدمتها فاء او تقدمتها واو. طيب مسألة ما الحكم لو تقدمت - [00:16:19](#)

ثم نقول نرجع الى قاعدة الاصل وهي انها ترسم على الياء. وكذا اذا لم يؤمن اللبس جرت قاعدة الاصل اما اذا امن اللبس تمام فاننا لا نجري على قاعدة الاصل. هو يقول - [00:16:40](#)

اذا لم يؤمن اللبس جرت قاعدة الاصل يعني ايش ما هي قاعدة الاصل ان ترسم على الياء نحو فاتم تم الرجل بالرجل يعني اقتدى به نحن نأتم بالنبي صلى الله عليه وسلم يعني نقتدي به. تمام؟ كيف رسمناها؟ رسمناها على - [00:16:59](#)

على قاعدة الاصل يعني رسمناها على الياء يا ماما طيب لماذا رسمناها على الياء ما ان ما قبلها ليس مكسورا عرفتكم الاشكال الهمزة هنا ساكنة وما قبلها ليس مكسورا. فلماذا رسمتموها على الياء؟ قال لك لانه لم يؤمن اللبس - [00:17:18](#)

نحن لا نأمن الا يلتبس المعنى والامر على السابغ لماذا؟ لاننا لو رسمناها على الالف تخيل لو انت كتبتها على الالف. جرب ان تكتبها بالالف سيلتبس اتم اتم مم فرق ولا لا - [00:17:40](#)

تم زيد بعمره يعني اقتدى به جعله قدوة له. نحن ائتم المسلمون بالنبي صلى الله عليه وسلم. يعني جعلوه قدوة لهم لكن اتم هذي كلمة اخرى هذي كلمة اخرى قل اتم زيدون الكتاب. يعني اتم قراءته واتم تصنيفه. فاذا عندنا ائتم من الائتمان يعني جعله يعني اقتدى به - [00:18:03](#)

وعندنا اتم يتم اتماما يعني اكمله فلو رسمنا الهمزة على الالف للتبست تم ختم فانت جرب ان تكتب هذه الكلمة وهي مكتوبة عندك يعني الثانية ستري كيف سيحصل الالتباس. حتى لا يحصل اللبس على القارئ او على حتى لا يحصل لبس على - [00:18:29](#) القارئ نعم فانا حينئذ لم نجري يعني اقصد اه لم نستثنها من لم نرسمها على الالف وانما رسمناها على الياء خوفا من وقوع اللبس. قال وكذا اذا لم يؤمن اللبس جرت - [00:18:54](#)

قاعدة الاصل نحو فاتمه لانه هو ماذا قال في بداية المبحث قال واستثنى قبل قليل انظروا في صفحة اربعتاش اربعة عشر قال ابو استفنى من هذا الاخير ما اذا تقدمت فاء او واو داخله على الكلمة وامن اللبس - [00:19:09](#) اذا اذا امن اللبس كيف نرسمها على الالف؟ مثل ما فعلنا في ايش؟ فائتذرا فائتذرا وائتمن وائتمن رسمناها على الالف دون اشكال استثنيناها من القاعدة لانه لا يوجد هناك لبس - [00:19:29](#)

لكن اذا حصل لبس ماذا نفعل؟ قال نعود الى قاعدة الاصل ونرسم الهمزة على الياء. فنقول اكتب هكذا فاتم رسمناها على الياء وان لم يكن قبلها كسرة من الائتمان - [00:19:45](#)

لانه خرج عن القاعدة لانه لو خرج عن القاعدة ما معنى لو خرج على القاعدة؟ يعني لو رسمناه على الالف ماذا سيحصل؟ قال للتبس باتم من الائتمام واضح يا شباب - [00:20:02](#)

اذا قال وكذا اذا لم يؤمن النفس جرت قاعدة الاصل يعني ارسموها على الياء نحو فاتم من الائتمام لانه لو خرج عن القاعدة يعني لو رسمناه على الالف للتبس باتم. نحن لا نريد اتمه. لا نريده - [00:20:19](#)

الذي هو من الائتمام. نحن لا نريد هذا وانما نريد ائتمام من الائتمان والله اعلم الموضع الرابع والاخير من المواضع التي نرسم فيها الهمزة على الياء قال اذا تحركت يعني الهمزة - [00:20:36](#)

تحركت اه ولا يهم تحركت بماذا تحركت اه بغير الكسر. لأ يعني هنا هنا يهم تحرك بماذا؟ عفوا قيدها. قال اذا تحركت بغير الكسر طيب ماذا دخل؟ وماذا خرج دخل معنا الضمة والفتحة. وماذا خرج - [00:20:51](#)

خرجت معنا الكسرة. الكسرة لا نريدها نريد الفتحة ونريد الضمة اذا اذا تحركت يعني الهمزة تحركت بايش؟ تحركت باي شيء غير الكسرة يعني ايش باقي؟ بقي الضمة والفتحة وقد كثر ما قبلها بهذا الشرط - [00:21:12](#)

يعني ايش يعني همزة مضمومة مكسور ما قبلها. يدخل معنا تمام همزة مفتوحة مكسور ما قبلها يدخل معنا طيب همزة مكسورة مكسور ما قبلها؟ هل يدخل معنا لا يدخل معنا - [00:21:34](#)

اذا تحركت بغير الكسر وقد كسر ما قبلها. نحو رينة فتحت الهمزة وكسر ما قبلها كيف ترسم سيئة نفس الحكم طارئة نفس الحكم نفس الحكم برئ نفس الحكم يهيئانه نفس الحكم - [00:21:56](#)

ميئون جمع مئة نفس الحكم لنلا مع انه عندنا هنا اكثر من كلمة يعني اصله لام هذه للتعليل ثم عندنا ان في اللام فاذا عندنا لام التعليم ثم عندنا ان - [00:22:32](#)

المصدرية ثم عندنا لا النافية مع ذلك كلها رسمت كالكلمة الواحدة لا يطر مع ذلك نرسم الياء. نرسم الهمزة على الياء لماذا؟ نقول لانها تحركت وكسر ما قبلها الحالة الرابعة - [00:22:52](#)

قال ترسم مفردة في اربعة مواضع. ما معنى مفردة يعني ترسم الهمزة وحيدة هذا الصدر ليست فوق يا ولا واو ولا الف متى هذا في اربعة مواضع؟ الاول اذا وقعت يعني الهمزة مفتوحة بعد الف - [00:23:16](#)

نحن تساءل تضاعل عباءة ردائين رأى شاء رداءن. كل هذه الكلمات رسمت فيها الهمزة كما ترون على السطر قلل نقول لعة واحدة لانها مفتوحة وقد وقعت بعد الف سهل سواء كانت مصدرا مثل تسائل - [00:23:37](#)

تفاعل او كانت يعني اسم عين جامد مثل عباءة او كانت مثنى مثل ردائين او كانت اه فعلا ماضية مثل راء راء يعني اراه انه متصل بالخير والصالح على خلاف ما هو عليه الذي هو الرياء - [00:23:59](#)

شاء يعني سواء كان فعلا ماضيا آآ نعم او مثنى او مفردا مثل عباءة لا يهم. المهم انها ان الهمزة هنا وقعت مفتوحة بعد الف ما الحكم؟ ترسم على السطر - [00:24:20](#)

الثاني اذا وقعت مفتوحة او مضمومة بعد واو ساكنة او بعد واو مضمومة نحو اسبغ وضوءه اسبغ زيد مثلا وضوءه رسمنا الهمزة على ايش؟ على سطر علل لانها مفتوحة وقد وقعت بعد الواو وهذه الواو ساكنة - [00:24:38](#)

مثال ثاني وضوء ضوءه شديد ضوءه شديد. رسمنا الهمزة على السطر. علل لانها مضمومة تمام وقد وقعت بعد واو ساكنة طيب ان تبوءك تبوءه ان تبوءك تبوءه طيب اه رسمنا الهمزة على السطر في الكلمة الاولى تبوءك - [00:25:03](#)

علل نقول لانها مفتوحة وقد وقعت بعد واو مضمومة ولا يظننا انها مشددة طيب السوء وصلنا الهمزة على السطر اه لانها مفتوحة وقد وقعت بعد واو ساكنة اه والسوءة هي مؤنث الاسوأ والسيئة والنار - [00:25:29](#)

وردت في القرآن اه ضوءان رسمنا الهمزة على السطر لانها مفتوحة وقد وقعت بعد واو ساكنة. واضح شباب؟ اذا اه اذا وقعت الهمزة مفتوحة او مضمومة حمزة مفتوحة مثل ماذا؟ اسبغ وضوءه - [00:25:52](#)

هذا مثالي الهمزة المفتوحة بعد واو ساكنة طيب آآ ضوءه هذا مثال للهمزة المضمومة بعدها واو ساكنة طيب اه ان ضوءك ان تبوءك تبوءه نعم اه هنا هذا مثال الهمزة المفتوحة بعد واو مضمومة - [00:26:12](#)

واضح يا شباب؟ اذا الموضع الثاني تحته صور انتبهوا الموضع الاول صورة واحدة لكن الموضع الثاني له سور قد تكون الهمزة مفتوحة قد تكون مضمومة وقد تقع بعد واو ساكنة وقد تقع بعد واو مضمومة. صور يعني تقريبا اربع صور. طيب. الموضع الثالث اذا وقعت مفتوحة يعني وقعت الهمزة مفتوحة بعد - [00:26:41](#)

حرف صحيح ساكن. ما معنى صحيح؟ يعني ليس من حروف العلة ساكن غير متحرك. وقبل الف التنوين او التثنية هذا الذي وعدناكم في الدرس السابق بانه سيأتي. وها هو قد اتى - [00:27:05](#)

نحو جزءا رسمنا الهمزة على السطر علل لانها مفتوحة وقد وقعت بعد حرف صحيح وهو الزاي ليس من حروف العلة وهو ساكن كما ترون. جزء ساكن اه الهمزة هذه وقعت قبل الف التنوين - [00:27:20](#)

هذي الالف التي نرسمها نحن اه عندما تكون الكلمة منونة منصوبة تمام المثال الثاني جزءان جزءان رسمنا الهمزة على السطر علل لانها مفتوحة وقد وقعت بعد حرف صحيح وهو الزاي وهو ساكن كما ترون - [00:27:45](#)

ويوجد بعد الهمزة الف التثنية جزءان طيب حاشية اما اذا آآ واما اذا تلتها ياء المثنى يعني اذا كانت منصوبة او مجرورة تمام فانها تكتب على الالف اكتبوا على الالف. نحو جزئين - [00:28:12](#)

نعم وقرئين كما سبق الله اعلم طيب وفي هذه الحالة اذا امكن وصل ما قبلها اي ما قبل الهمزة بما بعدها اي ما بعد الهمزة رسمت على نبرة نعم نبرة ما هي النبرة؟ حاشية؟ سن صغيرة تكتب عليها الهمزة. نحو ماذا؟ دفنا - [00:28:38](#)

هنا يمكن ان نصل ما قبل الهمزة بما بعد الهمزة ما الذي قبل الهمزة؟ الفاء ما الذي بعد الهمزة الالف تمام فانت اذا اردت ان تكتب مثلا كلمة فارس الا تستطيع ان تصل الفاء بالالف؟ يعني ترسمها تشبكهما ببعض؟ الجواب بلى. فاذا اذا امكنك ان تصل الفاء - [00:29:06](#)

اه بالالف تمام يعني او بعبارة المصنف اذا امكنك ان تصل ما قبل الهمزة بما بعد الهمزة مثل هنا عندنا ماء ما الذي قبل الهمزة هنا؟ الفاء وما الذي بعدها؟ الالف - [00:29:35](#)

اذا رسمنا الفاء ثم اردنا ان نرسم بعدها الالف هل نستطيع ان نشبكهما ببعض او لا ام سنترك فراغا الجواب سنرسمه ماء ببعض وحينئذ ترسم ترسم الهمزة على نبرة ولا ترسمها على ايش؟ على الالف - [00:29:46](#)

ولا علاء غير ذلك. طيب يعني لا ترسموها على السطر. هذا هو الشاهد وهذا هو القصد. لا ترسمها على السطر وانما ترسمها على نبذة وهي سن صغيرة تكتب عليها الهمزة تشبه الياء - [00:30:06](#)

طيب اه نحو دفنا دفنان شيئا شيئا كل هذه الكلمات لم نرسم نحن فيها الهمزة على السطر لماذا لانه يمكن ان يشبك ويوصل ما قبل الهمزة بما بعد الهمزة مثلا عندنا هنا الفاء مع الالف في كلمة - [00:30:24](#)

وكذلك الفاء مع الالف ليدف ان وكذلك عندك اه الياء مع الالف تمام مثل اذا اردت ان تكتب مثلا كلمة ياسر مثلا الست تصل الياء بالالف الجواب بلى لا ترسم الياء مفصولة عن الالف لا ترسم لا ترسمها مثل مثل كلمة مثلا راشد - [00:30:46](#)

اذا اردت ان تكتب كلمة راشد. هل تصل الراء بالالف؟ لا وانما تفصل بينهما فاذا امكن الوصل بينهما فانك ترسمها على النبذة واذا لم يمكن الوصل بينهما فانك ترسمها على السطور - [00:31:08](#)

اه شيئا شيئا الموطوع الرابع قال اذا وقعت مضمومة قبل واو مد في نحو زنة مفعول او فعول عندك وزنان او كانت قبل التوسط مرسومة على الف او مرسومة مفردة - [00:31:26](#)

تمام في كل هذه الصور نرسمها على السطر وذلك نحو مرؤوس على وزن مفعول دققوا الان معي رسمت الهمزة على السطر. عل نقول لانها وقعت مضمومة تمام وهذه الهمزة المضمومة قد وقعت قبل واو مد مرؤوس - [00:31:50](#)

الواو هذه واغمض ثم هي على وزن ماذا؟ على وزن مفعول اه طيب مؤودة مؤودة مؤودة على اذني مفعول لكن زيدت فيها تاء تنف مربوطة يعني مفعولة لا فرق بين مفعوله ومفعول مفعول مذكر ومفعول - [00:32:15](#)

مؤنث طيب دؤوب هذا مثال لوزن فعول هذا مثال لوزن فعول نبدأوب رسمت فيها الهمزة على السطر نقول لانها مضمومة وقد وقعت قبل واو مد. وهي على زنة فعول - [00:32:44](#)

طيب واقول هذي مرت بنا يا اخوان في الدرس الاخير. الدرس السابق الذي تقدم آآ تجدونها في صفحة آآ الصفحة الثالثة عشر في الحاشية رقم ثلاثة. عندما قال اما الواقعة بين واوين نحو واول مبالغة من وائلة بمعنى لجأ. هناك - [00:33:03](#)

قلنا لكم سيأتي وها هو قد أتى. اذا واول واقول هنا رسمت الهمزة على السطر. لماذا؟ قلنا لانها وقعت بين واوين تذكرون في الدرس السابق قلنا لانه وقع بين واوين وقلت لكم كأنهم كرهوا اجتماع ثلاث وهوات في الرسم - [00:33:25](#)

مبالغة من وأله بمعنى لجأ ايوه نعم طيب مبالغة بمعنى لجأ اه قرأوا جاؤوا نعم آآ هنا طيب هنا واقول هنا واقول اه بيننا لكم العلة. طيب قرأوا اه قرأوا جاءوا هاتان الكلمتان مثال المسألة الاخيرة وهي قوله - [00:33:46](#)

او كانت مرسومة مفردة نعم آآ نعم الان عندنا كلمتان قرأوا وجاءوا ويشير بكل مثال الى الى مسألة قوله قرأوا هذا مثال الهمزة التي كانت قبل ان تتوسط كانت مرسومة على الالف - [00:34:23](#)

قرأوا اصلها قرأ. كيف رسمت الهمزة؟ على الالف تمام؟ فهو يقول لك اذا كانت الهمزة قبل ان تتوسط كانت مرسومة على الالف فالان عندما توسطت نرسمها على السطر مثال ذلك قرأ - [00:34:50](#)

قرأ زيد الكتاب كيف يرسم الهمزة على الالف؟ فاذا هي الان متوسطة ام متأخرة؟ هي متأخرة هي جاءت اخر الكلمة كيف رسمت على الالف؟ طيب الان اذا اردنا ان نقول الرجال قرأوا ماذا اصبحت الان الهمزة؟ اصبحت متوسطة لم تعد متأخرة - [00:35:11](#)

يعني لم تعد في اخر الكلمة. وانما هي الان في وسط الكلمة لكنها لم تكن كذلك هي في الاصل كانت متأخرة لكن الان اصبحت متوسطة القاعدة تقول اذا كانت الهمزة - [00:35:29](#)

في السابق كانت مرسومة على الالف فاجئنا نحن ووسطناها تمام اصبحت الان متوسطة. فحينئذ نرسمها على السطر قرأوا الرجال قرأوا. كيف رزمنها؟ رسمناها على السطر. عل نقول لانها كانت قبل ان تتوسط - [00:35:43](#)

عندما كانت في اخر الكلمة كانت في الحقيقة ترسم الفا ارسموا على الالف. فنقول قرأ زيدون. واضح اما المثال الاخير وهو قوله جاؤوا فهذا يشير به الى مسألة اخرى. وهي المسألة الاخيرة - [00:36:08](#)

وهي ما علة رسم الهمزة هنا على السطر؟ نقول لانها اصلا قبل ان تتوسط كانت مرسومة على السطر يعني عندما كانت يعني ما اصل

جاؤوا اصله جاء جاء زيد كيف رسمت؟ رسمت على السطر - 00:36:26

مع انها وقعت في اخر الكلمة. لكن رسمت على السطر وعرفنا لماذا هذا في مبحث وقوع الهمزة اخر الكلمة تمام فاذا نقول اذا كانت الهمزة في الاصل مرسومة على الفطر فاننا هنا ايضا نبقيا مرسومة - 00:36:48

على السطر واضح يا شباب؟ اذا نقول اذا وقعت الهمزة مضمومة قبل واو مد وكانت على وزن مفعول انها ترسم على السطر نحو مرؤوس او كانت على وزن فعول نحو دؤوب - 00:37:07

او كانت قبل التوسط مرسومة على اه الالف نحو قرأوا او كانت قبل التوسط مرسومة على السطر نحو جاؤوا كل هذه الهمزات ترسم على السطر. لماذا؟ لانها وقعت مضمومة وبعد ذلك لها صور. هذه الهمزة المضمومة قد قد - 00:37:33

فقد تكون قبل واو مد وقد تكون على وزن مفعول وقد تكون على وزن فعول وقد تكون قبل التوسط مرسومة على الالف وقد تكون قبل مرسومة مفردة وقد مثلنا على ذلك كله. ثم قال وفي هذه الحالة ايضا اذا امكن وصل ما قبلها بما بعدها يعني يمكن - 00:37:58 ان تشبكها ببعض ترسمها ببعض اذا امكن وصل ما بعدها بما قبلها رسمت على نبرة ما معنى نبرة؟ يعني على سن صغيرة تشبه الياء سن صغيرة اكتب عليها الهمزة نحو مسؤول - 00:38:18

مصر قل. لاحظوا هنا الهمزة مضمومة مع ذلك لم نرسمها على ايش؟ على السطر ومع انها ايضا على وزني مفعول فهي مغمومة وعلى وزن مفعول. كان يجب ان نرسمها على ايش؟ على سطر. لم نرسمها على السطر. لماذا - 00:38:38

لانه يمكن وصل ما قبل الهمزة بما بعد الهمزة. ننظر ما الذي قبل الهمزة؟ سين ما الذي بعد الهمزة؟ الواو اذا اردت ان تكتب كلمة فيها سين وواو هل تفصل بينهما ام تفصل بينهما في الرسم؟ الجواب تصل بينهما يعني مثلا لو اردت ان تكتب كلمة - 00:38:58 صوم سوم سامة يسوم السلعة مثلا السوم الست ترسم الصين مشبوكة بالواو؟ الجواب بلى الجواب بلى. فحينئذ اذا كان ما قبلها يمكن ان يوصل ويشبك ويرسم مشبوكة بالحرف الذي بعد الهمزة فحينئذ - 00:39:19

لا نرسم الهمزة على السطر بل نرسموها على نبرة يعني على سن صغيرة فنكتب هكذا انظروا الكلمة كيف كتبت مسؤول مشؤوم على وزن مفعول سؤال سؤال على وزن فعول ثم الهمزة مضمومة - 00:39:43

فهي حكمها مفروض كحكم دؤوب دؤوب كيف رسمناها على السطر؟ فكان يجب ان نرسم سؤال على السطر لماذا؟ لعلتين لانها على وزن فعول ولان الهمزة مضمومة. مع ذلك لن الهمزة على السطر. كيف رسمناها؟ رسمناها على نبرة. لماذا؟ علل. نقول لانه يمكن وصل ما قبلها بما بعدها - 00:40:02

رجل سؤال يعني كثير السؤال. وكان ابن عباس لما قيل له كيف حصلت هذا العلم؟ قال بقلب عقول ولسان سؤال يعني اني اسأل العلماء كثيرا اقول نعم تقول نفس الشيء آ رجل كثير القول - 00:40:24

هذي صيغة مبالغة وكثرة نفس الحكم قوول على وزن فعول وهمزته مضمومة فكان يجب ان يرسم على السطر نقول هذا استثناء لماذا؟ لانه يمكن وصل ما قبلها وهو القاف بما بعدها وهو الواو - 00:40:46

فانت اذا اردت ان تكتب مثلا كلمة قول القول وانت ترسم القاف مشبوكة بالواو طيب الحالة الخامسة والاخيرة وبها نختم هذا المبحث قال ترسم الهمزة على نبرة يعني على سن صغيرة اذا كانت مسبوقة - 00:41:02

ساكنة نحو هيئة الجيئل هو الضخم من كل شيء نعم ييأس بيئة شيئك فيؤه شيء فيئه. كل هذه الكلمات رسمت فيها الهمزة على نبرة يعني على سن صغيرة لعله واحدة وهي - 00:41:19

ان هذه الهمزة اه لعله واحدة لانها مسبوقة بياء ساكنة علة واحدة لكل هذه الكلمات انظروا مثلا هيئة عندك قبلها يا ساكنة طيب آ ولا يهمننا حركة الهمزة الهمزة قد تكون مفتوحة مثل هيئة وجيئا - 00:41:52

وقد تكون الهمزة مضمومة مثل شيئك وفيؤه وقد تكون الهمزة مكسورة مثل شينه فيئه. هل يهم؟ لا يهم المهمة هو ان يكون ما قبلها ياء ساكنة فاذا كانت الهمزة وقعت - 00:42:22

قبلها يا ساكنة فاننا نرسم هذه الياء نرسم هذه الهمزة على نبرتها. سهلة هذه القاعدة جدا ولا يهمننا حركة الهمزة الهمزة قد تكون

مفتوحة مثل هيئة وقد تكون مضمومة مثل شينك وقد تكون مكسورة مثل شينه - [00:42:41](#)

وقد يكون مضافا ومضاف اليه مثل شينه فيئه نعم وقد يكون غير مضاف مثل بيئه وهيئه قد يكون اسما مثل هيئة وقد يكون فعلا مثل يائسة. او اه ييأس نعم - [00:43:00](#)

وهكذا وكذا اذا كان حقها ان ترسم مفردة وامكن وصل ما قبلها بما بعدها كما في رقم ثلاثة واربعة من الحالة الرابعة طيب آ طيب بهذا نكون قد انتهينا بحمد الله يا اخوان - [00:43:19](#)

من الباب الاول وهو باب ايش؟ حكم الهمزة او ما يسمى بالالف اليابسة وهي التي تقبل التحرك. طيب يا اخوان الان سالخص لكم الباب الاول. سالخص لكم اه الباب الاول اه افتحوا معي من بداية الباب. طيب نقول لخص تلخيص سريع جدا - [00:43:41](#)

اه عرفنا قلنا نحن نتكلم في هذا الباب عن الهمزة وتسمى ايضا الهمزة الالف اليابسة قيل لها اليابسة لاجل ان نفرق بينها وبين الالف اللينة لينة لا تقبل الحركة ميتة بينما اليابسة قوية تقبل التحرك. تمام - [00:44:05](#)

اه هذي الهمزة اما ان تقع في اول الكلمة واما ان تقع اخر الكلمة واما ان تقع وسط الكلمة. اذا وقعت الهمزة اول الكلمة فانها ترسم اه الفا ولا يهمنها هل هذي الالف همزة وصل ام همزة قطع - [00:44:21](#)

تمام آ طيب بعد ذلك تكلمنا عن حكم الهمزة اذا وقعت اخر الكلمة وقلنا الهمزة اذا وقعت اخر الكلمة فلها حالتان الحالة الاولى ان يسكن ما قبلها او ان يفكر ما قبلها - [00:44:38](#)

آ واو يكون واوا مشددة مضمومة. هذي الحالة الاولى اذا صورتان ان يفك ما قبلها مثل جزء او يقول ماوا مضمومة مشددة مثل ايش؟ التبوأ في هاتين الصورتين وهما حالة واحدة يعني كيف ترسم الهمزة - [00:44:58](#)

ترسم مفردة يعني على السطر الحالة الثانية ان يتحرك ما قبلها وليس واوا مشددة مغمومة. فهذه تكتب على حرف من جنس حركة ما قبلها اه فاذا كان ضمة نرسمها على واو نحو امرؤ - [00:45:19](#)

آ واذا كانت كسرا نرسمها على الياء نحو امرئ واذا كانت فتحة للسماعة على الالف نحو مهياً ثم انتقلنا الى حكم الهمزة اذا كانت عفوا وسط الكلمة هذا له خمس حالات وهو وهو الذي يحتاج الى تأمل - [00:45:36](#)

الحالة الاولى ترسم الفا في موضعين ان تسكن آ نحو آ يأمر آ او تفتح نعم او تفتح سأل تمام اه ولو مشددة بعد مفتوح ولو مشددا الى اخر ما ذكرنا - [00:45:53](#)

الموضع الثاني ان تفتح بعد ساكن صحيح وليس بعدها الف المثني او الالف المبدل من التنوين. نحو يسأل تمام تفتح بعدسات صحيح يسأل طيب الحالة الثانية ترسم واوا واوا في ثلاثة مواضع. اذا كانت مضمومة بعد ساكن - [00:46:15](#)

غير واو او ياء وليس بعدها واو مد نحو ارؤس افؤس الموزوع الثاني اذا كانت مضمومة بعد فتح غير واقعة بين ووين من الكلمة ولا قبل واو الجمع نحو يملؤه - [00:46:33](#)

الثالث اذا ضم ما قبلها وهو غير واو مشددة بشرط ان تكون هي غير مكسورة لؤلؤان طيب ثم الحالة الثالثة ترسم ياء في ربات المواضع اذا كانت مكسورة بعد المتحرك نحو ثأم - [00:46:47](#)

الثاني اذا كسرت وسكن ما قبلها نحو صائم الثالث اذا سكنت وكسر ما قبلها نحو برئت الرابع اذا تحركت بغير الكسر وقد كسر ما قبلها نحو رئة الحالة الرابعة ترسم مفردة في اربعة مواضع اذا وقعت مفتوحة بعد الف نحو تسأل - [00:47:01](#)

الثاني اذا وقعت مفتوحة او مضمومة بعد واو ساكنة او بعد واو مضمومة نحو اسبغ وضوءه اه الى اخر الامثلة. الثالث اذا وقعت مفتوحة بعد صحيح ساكن تمام وقبل الف التنوين او التثنية نحو جزءا - [00:47:21](#)

وجزاء الرابع اذا وقعت مضمومة قبل واو مد في نحو زنة مفعول او فاعول آ او كانت قبل التوسط مرسومة على الف او مرسومة مفردة نحو مرؤوس مؤودة دؤوب الحالة الخامسة والاخيرة اذا ترسم على نبرة اذا كانت مسبوقة بياء ساكنة نحو هيئة جاي ال الى اخره - [00:47:37](#)

بهذا نكون قد انتهينا من الباب الاول. ان شاء الله في الدرس القادم نتكلم عن الباب الثاني وهو احكام الالف اللينة والالف اللينة كسمها

الين واسهل واسلس واوضح يعني من الالف الى الياء بسام - 00:48:00

سهلة يعني اذا فهتمم الالف اليابسة ستفهمون الالف اللينة بسهولة وبلين ان شاء الله. وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله

وصحبه اجمعين - 00:48:17