

3) شرح لامية الأفعال في الصرف - لفضيلة الشيخ سالم القحطاني - حفظه الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد كنا قد درسنا في

الباب السابق ويتعلق بتصارييف الفعل الماضي وأريد أن أخص لك - 00:00:00

ما درسناه في كلمات موجزة وأقول الفعل الماضي المجرد لا يخلو من أن يكون على أربعة أوزان أما أن يكون على وزني فعلاً وهذا

مضارعه يفعل مثل درجة يدحرج - 00:00:24

وهذا الرباعي وأما الثلاثي فله ثلاث أوزان. أما أن يكون على وزن فعل وأما أن يكون على وزني فاعله وأما أن يكون على وزني فعلى

الخلاصة أن فعل مضارعه يفعل - 00:00:44

مثل كارما يكرم وأن فعل مضارعه يفعل مثل علم يعلم إلا ما شاء الله والشذوذ نوعان وجاء بالشذوذ فقط وما جاء بالشذوذ مع

القياس وأن الفعل الماضي الذي على وزن فعله وهذا آخر ما درسناه - 00:01:00

فمضارعه على أربعة أقسام قد يكون مكسوراً يضرب وقد يكون مظلوماً مثل قتل يقتل وقد يكون مفتوحاً مثل الفاتحة يفتح وقد

يكون يجوز فيه الوجهان وهو مثل عتلة فيجوز فيه عتلة يعتل وعتلة يعتل - 00:01:25

وأيضاً أخذنا أن الفعل المتعدي الفعل المضاعف نوعان مضاعف متعدي ومضاعف لازم المضاعف المتعدي يضم

والمضاعف اللازم يكسر وفي هذا الشذوذ وفي هذا الشذوذ طيب. ندخل الآن في الفصل الجديد. هذا ملخص ما درسناه - 00:01:58

قال رحمه الله فصل في بيان أحكام اتصال الفعل الماضي بتاء الضمير أو نونه يعني هذا الفعل أو هذا الفصل يتكلم فيه الناظم عما إذا

دخل على الفعل تساؤل الضمير أو نونه تاء الضمير مثل ضربت - 00:02:19

ضربت أو نونه مثل ضربنا أو لون النسوة مثل ضربنا النسوة ضربين والرجال ونحن ضربنا وكذلك التاء تاء الضمير مثل ضربت

وضربت. هذه التاء وهذه النون إذا دخلت على الفعل الماضي ماذا تحدث فيه؟ وماذا تفعل فيه من تغيير - 00:02:39

اليس علم الصرف هو التغيير المصاب هو يدرس التغييرات التي تطرأ على الكلمة فما هي التغييرات التي تطرأ على الكلمة إذا دخلتها

التاء أو النون هذا ما ما سنبينه في هذا الفصل بالتفصيل - 00:03:00

تمام هذا الفصل بالتحديد هذا الفصل بالتحديد. وكذلك مسألتين يعني ثلاث مسائل تقريباً ستأتينا. أهذه المسائل تحتاج فيها إلى

ورقة يعني أنا أنصح من يستمع الآن إلى هذا الدرس أن يأخذ ورقة وأن يأخذ قلماً ويكتب معنا هذه الأمثلة والمراحل التي -

00:03:20

سيذكرها المصنف وإذا كتبت هذه المراحل أمامك وكتبت هذه التغييرات أمام عينيك ستفهمها. ربما عندما تسمع كلامي هكذا قد لا

يتضح لك. لكن خذ ورقة وقلم واكتب هذه الخطوات التي سنذكرها حينئذ سيتضح لك الأمر بأذن الله - 00:03:45

أه قوله فصل في بيان أحكام اتصال الفعل الماضي أي فعل ماضي يقصد الناظم؟ كل فعل ماضي؟ لا يتضح لنا من خلال الدرس أن

المقصود بالفعل الماضي الثلاثي بالتحديد ليس مطلقاً وإنما فعل الثلاثي بالتحديد. ثانياً أن المقصود به الفعل الثلاثي المعتل العين. ما

معنى معتل العين؟ يعني وسطه حرف علة - 00:04:02

وسطه حرف علة. مثل الواو أو الياء طيب لأنه هو الذي يتغير وزنه هذا الذي يحصل فيه تغيير إذا دخلته التاء أو النون. أما غير ذلك

فلا يحصل فيه تغيير. مثال ذلك مما لن ندرسه لانه ليس فيه تصريف - 00:04:28

وليس فيه تغيير الفعل مالي ضربه ادخل عليه التاء او النون ماذا تقول؟ ضربت وضربنا هل حصل تغيير في الباء يعني هل هل باء قلبت الى حرف اخر؟ هل هل اه اه ابدلت الى حرف اخر؟ هل حذفت هذه الباء؟ لم - 00:04:47

يحصل تغيير كل ما في الامر اننا وضعنا عليه السكون وهذي مسألة نحوي لا تهمنا الان واضح هذا؟ فانا اقصد انه ليس هناك حذف وليس هناك تقديم او تأخير ليس هناك آ قلب وليس هناك ابدال - 00:05:11

واضح هذا؟ فلذلك هذا لن ندرسه. لن نسلط الضوء عليه. الذي سنسلط الضوء عليه لانه هو الذي يحصل فيه تغيير هو الفعل الثلاثي الفعل الماضي الثلاثي الذي وسطه حرف علة مثل ماذا - 00:05:26

مثل قال اصله قاوم واو مثل باعة اصله بايع نعم ومثل خافة الذي اصله خويفا كما سنعرف ان شاء الله فاذا يكون وسطه حرف علة اما واو واما ياء تمام هذا الذي سنسلط الضوء عليه - 00:05:42

وهذا لا يخلو الفعل درسنا في الدرس السابق ان الفعل الثلاثي لا يخلو اما ان يكون على وزني فعل او فعل او فعل خلاصة هذا الفصل قبل ان نشرح ابيات الناظم - 00:06:05

ان ان الناظم يريد ان يبين لك حكم الحركة التي تكون في وسط الكلمة مثل اه هذا مثال للصحيح. لو جاءنا مثال للمعتل على وزن كارما مثل ماذا؟ مثل طاولة - 00:06:26

طاو لا فوسطه حرف علاء. هذا محل الدرس وسط حرف علة ووسطه ضمة. هذه الضمة ماذا سيحصل فيها؟ هذا ما سندرسه الان بالتفصيل ونقول الحركة حركتان قسمان حركة نقل وحركة مجالسة - 00:06:53

هذا زبدة هذا الفصل. ان الحركة حركتان. حركة نقل. يعني حركة سننقلها وهناك حركة مجالسة نبدأ بحركة النقل نبدأ بحركة النقل نقول حركة النقل تكون في نوعين اما في فعلة واما في فعالة - 00:07:12

مثال فاوله الفعل طال وقل طال زيد الشيء طيب اه وفي باب فعل او طال طال ليس المتعدي وانما اللازم. مثل تقول طال زيد وقصر عمرو قال زيد وقصر عمهم فعل لازم - 00:07:33

طيب اما المثال الاول فهذا مثال متعدي. وهو فعل اخر. لا هم يقصدون طالة اللازم. مثل طالة زيد وقصر عمرو. هكذا طيب مثال فاعل طال ومثال الفاعلة خاف وهاب تمام - 00:07:54

اصلو اصلو طالع اصله طاوول هذا اصله واصله خاف وهاب اصله خاوي ف واصلها باء هاء طيب خوف على وزن ايش؟ فاعلة وهيبة على وزن ايش؟ فعيلة ايضا تمام طاولة على وزن ايش - 00:08:13

طيب هذا الان ارجعنا الفعل الى اصله. طيب ماذا حصل بعد ذلك ماذا حصل بعد ذلك؟ لان الضمة لن تبقى هكذا على الواو. طولا تتطمع للواو ثقيلة طيب ماذا حصل؟ نقول قاعدة صرفية شهيرة جدا درسناها في الالفية وفي مواضع وفي كتب اخرى. اذا تحركت الواو - 00:08:38

وانفتح ما قبلها قلبت الفا اذا تحركت الياء وفتح ما قبلها قلبت الفا هذي قاعدة صرفية من اشهر قواعد الصرف طيب فنقول في طاولة تحركت الواو وانفتح ما قبلها فتقلب الفا - 00:09:00

تمام هذي الخطوات التي اريد منك ان تكون يعني اه تكتبها اه كذلك خوف تحركت الواو وانفتح ما قبلها فتقلب الى الف صارت ايش؟ خاف اقبلها الى الف نقلت الواو الى الف صارت طال - 00:09:17

تمام هيبة تحركت اليوم وفتح ما قبلها اقبلها يا الف. فنقول تمام؟ اذا صارت طال وخاف وهاب. فيها اشكال لا اشكال فيها طيب ثم ماذا حصل؟ هذا الان هو موضع الشاهد والدرس - 00:09:38

دخلت الان الان سندخل تاء الظمير او ناء الظمير وسنقول ندخل التاء مثلا ندخل التاء على طاولة ماذا ستصبح صارت قالت صارت الان ولما قلنا طالته ماذا حصل اجتمع عندنا ساكنان - 00:09:57

اجتمع عندنا ساكنان الالف ساكنة هذي الالف التي انقلبت عن الواو والحرف الذي بعدها ايضا ساكن وهو ماذا اللام؟ طبعاً لماذا سكنت

فكرة هذه اللام؟ درسنا في النحو ان الفعل الماضي اذا اتصل به ضمير رفع متحرك فانه يبنى على السكون. اذا اجتمع عندنا -

00:10:25

والقاعدة الصرفية تقول اذا اجتمعا ساكتان وهذه المقاعد الصرفية الشهيرة ايضا والذي يعرفها المبتدئون اذا اجتمع عندك ساكتان وكان الحرف السابق حرفا من حروف العلة فاحذفه الان الخطوة التالية ماذا نفعل - 00:10:47

نحذف الالف نحذف الالف فنحذف الالف من من طالته صارت ايش طلت ونحذف الالف من خافة صارت خفت ونحذف الالف نحذف الالف من هذا صارت يا ماما هذي الخطوة قبل الاخيرة - 00:11:03

بقي فقط الخطوة الاخيرة بقيت الخطوة الاخيرة. طبعا سيقول قائل لماذا فتحنا هذي اوائل هذه الكلمات؟ لان الاصل في الفرع الماضي ان يكون مفتوح الاول ضرب كتب جلس طيب فلما فعلنا ذلك بقي فقط الخطوة الاخيرة - 00:11:26
وهو اننا الان لما نقول طلتوا وخفت وهبت الان لا ندري هذا الفعل من اي الوزان لانك حذفت الالف والالف هذه منقلبة عن الواو. وكان هناك حركة على هذا الواو - 00:11:48

فلما حذفت الالف لا ندري الان هل هو على وزن فعل ام فعل ام فعل؟ لا ندري فجعل هل هو من باب فعل؟ ام من باب فعل؟ لا ندري وجعل ايضا هل هو واو او ياء - 00:12:04
يعني انا ادري ان وسطه حرف علة. لكن لا ادري الان هل هذه الالف منقلبة عن واو ام منقلبة عن ياء هل هي مثل قوله ولا مثل بيعة؟ لا ندري - 00:12:20

طيب فما الحل نقلوا الضمة التي كانت على العين اعينوا الكلمة نقلوها الى فاء الكلمة تمام ننظر ما اين كانت الضمة في طاولة؟ كانت على الواو انقلها الى اول الكلمة - 00:12:32

هذه الضمة انقلها الى اول كلمة واحذف الحركة الموجودة على اول الكلمة. ما هي الحركة الموجودة على اول الكلمة قبل قليل؟ قلنا فتحة. احذف هذي الفتحة وانقل هذا يسمى حركة نقل - 00:12:53

وانقل الضمة الموجودة في الوسط كان كنا نقول طاولة صح؟ هذي ضمة انقلها في البداية وصارت الان الكلمة قلت قلت طيب خويفة ماذا عن الواو؟ كسرة انقل هذي الكسرة الى اول الكلمة وحدة في الفتحة. فتقول خفت انتهت الكلمة - 00:13:07

انتهت العملية وانتهت المسألة طيب هببة ماذا عن الياء كسرة انقل هذي الكسرة الى اول الكلمة وواحدة في الفتحة التي كانت في البداية صارت هبت ما وزن خفت وهبت نقول على وزن - 00:13:30

كيف هذا؟ كيف خفتوا على وزن فلتو نقول لان الفاء والعين واللام تقابل الحروف الثلاثة الاصلية تمام فما الذي يقابل الفاء الخاء او ما الذي يقابل الخاء الذي يقابل الخاء في الميزان هو الفاء. وقد ذكرناه في الميزان. قلنا فيلتو - 00:13:53

طيب اين عين؟ خفت غير موجودة العين هي الالف وهذي الالف منقلبة عن الواو المهم ان هذه الالف محذوفة فلذلك لا نذكرها في الميزان التي هي العين هذه التي تقابلها الالف حذفت - 00:14:21

وصارت ثم بعد ذلك ادخلنا التاء تاء الفاعل نعم وبقي باقي اللام. لان الميزان هو الفاء والعين واللام. اللام موجودة اللام موجودة وهي وهي الفاء لانها خاوية على وزن فعيلة - 00:14:44

فالفاء تقابل الخاء والواو تقابل العين والفاء تقابل لا هذا كما قلت لك لابد ان يكون الانسان يكتبها ويضع الميزان امامه ويضع الكلمة امامه حتى يفهمها. لكن لما يسمع هذا الكلام ربما يشعر انه غامض. وهو سهل جدا - 00:15:07

مجرد ان تكتبوا على ورقة سيتضح لك فاذا اذا قيل لك ما وزن خفت تقول وزنه فلت لا تقول فعلت لا تقول فلت تحذف العين لانك حذفت الالف والالف تقابل العين. بس - 00:15:22

ما وزن هيبته ايضا؟ نقول فلتو طيب بناء على هذا ما وزن طولته قلت وزنه قلت الضمة نضع لها ظمة والطاء نضع لها الفاء والعين هل نضعها في الميزان؟ لا - 00:15:41

لانا قد حذفنا العين ما هي العين؟ الالف التي هي منقلبة عن وظ طيب والا وضعنا لها اللام الميزان والتاء وضعناها تاء كما هي لانها

زائدة فحينئذ عندما تسمع شخصا يقول - 00:16:01

قلت قلت ويظن الضاء تعرف انت ان هذه الظمة كانت في الوسط حينئذ تستنتج ان الفعل قلته اصله طاولة اذا هو على وزن فاعوله. عرفنا الان وزنه طيب عرفنا لا اجبنا عن السؤال الاول وهو ان هل هذا من وزن فعل ام من وزن فاعله؟ عرفنا الجواب - 00:16:27
اننا ننظر الى الحركة الموجودة في اول الكلمة فاذا وجدنا ظمة فاعرف انه على وزن فعولا واذا وجدت كثرة فاعلم انه على وزن فعل احسنت ننتقل اه نعم باقي السؤال الثاني. اريد ان اعرف هل هو واوي ام يائي - 00:16:51

يعني هل هل قلت اصله طويلا؟ ولا اصله طويلا اصله واو ام في الوسط واو ام ياء الجواب كيف اعرف هذا؟ نقول ان تأتي بالفعل المضارع او تأتي باسم الفاعل او تأتي بالمصدر. مثلا تقول - 00:17:08
يطول انظر جاءت ايش؟ الواو فاذا عرفنا من خلال الفعل المضارع ان ان عينه واو واضح؟ وتأتي كذلك بالمصدر. طال يطول طولا انظر جاءت الواو اذا هواوي وفي اسم الفاعل تقول طال يطول فهو طويل - 00:17:28
انظر جاءت الواو بعد الطاء طيب نفس هذا الكلام نقوله في خفت وهبت. لو قيل لك خفت هل هل عينه التي حذفها؟ اصلها واو ام ياء؟ يعني هل اصله خويف ولا اصله خيفة - 00:17:51

نقول نفس الجواب تأتي بالمضارع او بالمصدر او باسم الفاعل يقول خاف نعم يخاف المضارع ما جاب لك اياه. طيب جيب المصدر خاف يخاف خوفا خوف انظر جاءت ايش جاءت الواو اذا عرفنا ان ان خفت اصله خويفا - 00:18:11
اه هبت نقول هذا هيبا رجعت الياء اذا نستنتج من هذا ان اصل هيبتو اصله هكذا ننتقل بعد فرغنا الان من حركة حركة النقل. وحركة النقل تكون في وزنين فقط. طاولة - 00:18:33

على وزن فعولة الثاني مخاويقة وتكون على وزن فاعلة. اذا وزنان حركة النقل تكون في وزنين اما في وزن فعل واما في وزن فعل ننتقل الى القسم الثاني وهو ما يسمى عندهم بحركة المجانسة. وهذا يكون في وزن واحد. وهو وزن فعل بفتح العين - 00:18:54
وهذا ستنقل فيه ليس الحركة الموجودة في الوسط وانما تنقل مجانسه كما سنرى الان في الشرح مثال ذلك قال وباعة ايش اصل قال وباع اصلها اصل قالة قولالا واصل باعة بايع. ماذا حصل؟ نطبق القاعدة السابقة. اذا تحركت الواو والياء - 00:19:15
وفتح ما قبلهما قلبا الفا. فتقول في قال قال وفي بايعة باع تمام وكما قلت لك اكتب كل هذا وسيوضح لك طيب ماذا حصل بعد ذلك ادخلنا عليه على قال وباعه ادخلنا عليهما تاء الظمير او ناء الظمير. التاء والتون نفس الشيء. الذي تقوله في التاء تقوله في النون -

00:19:38

طيب ندخل عليه التاء فماذا صارت الكلمة؟ صارت الكلمة قلت او قال تو قالت لان هذا بالفعل هو قالة فنقول قالت وباعت ماذا حصل؟ التقى ساكنان التقى الساكنات ما هما الساكنان؟ الالف ساكنة - 00:20:03
واللام التي بعدها ساكنة وماذا نفعل؟ كما قلنا قبل قليل. اذا اجتمع ساكنا وكان الحرف السابق حرف علة فانه يحذف بعد حذف الالف ماذا صارت الكلمة قلت بعث صارت وبعت - 00:20:30

ماذا نفعل الان الان عندنا مشكلة وهذا يدلك على دقة الصرفيين. وعلى ان هذا العلم يحتاج الى دقة والى تأمل طيب انظر الان لما قلت قلت وبعت. ما الحركة التي على القاف؟ فتحة - 00:20:51
والحركة عالباء فتحة تمام طيب لو اردنا ان نطبق قاعدة النقل التي فعلناها قبل قليل في طوله وخويقة لو اردنا نطبق انظر ماذا سيحصل نظرننا في وسطه ما وسطه وسطه قاول - 00:21:08

ايش وسطه؟ فتحة طيب وماذا يوجد في اوله؟ فتحة طيب اذا لو نقلت الفتحة الى فتحة هل استفدت شيئا عندما تحذف الفتحة وتنقل مكانها فتحة. هل استفدت شيئا؟ لا. هو مفتوح مفتوح - 00:21:28
ولا هناك فائدة من نقل الفتحة الموجودة على الوسط. التي هي على الواو في قوله او على الياء في بيعه. فليس هناك فائدة من النقل. ما استفدنا شيئا واضح هذا - 00:21:46

لان لان نحن الان نجعل هل هو من باب فاعولة او من باب فاعلة ام من باب فعله؟ لانك لما تقول قلت حذف العين ولما تقول بعث

حذفت العين طب انت لما حذفت عينه المشكلة ان الحركة موجودة على العين والحين محذوفة. فكيف ساعرف انا؟ هل عينه مضمومة او مفتوحة او مكسورة - [00:21:59](#)

واضح هذا؟ هذا الاشكال. واذا نقلت ليس هناك فائدة من النقل لانه هو مفتوح في الحالتين خسارة عندي الاشكالان السابقان. وهو انني لا اعرف الان هل عينه مغمومة او مفتوحة او مكسورة؟ والسؤال الثاني لا ادري هل هو واوي ام يائي؟ لان - [00:22:24](#)

لك حذفت العين والواو والياء كانت موجودة في العين واضح الاشكال طيب فما الحل قالوا روعي التنبيه على العين المحذوفة فاعطي كل منهما حركة مجانسة لعينه. هذا يسمى بحركة المجانسة. يعني كيف - [00:22:41](#)

اولا ماذا يوجد في وسطه؟ واو ما هي الحركة المجانسة والمناسبة للواو انسب حركة للواو ضمة. وانسب حركة للياء كسرة. وانسب حركة للالف فتحة طيب اول ماذا يوجد في وسطه واو؟ ما انسب حركة للواو وما ما اكثر حركة مجانسة ومشابهة للواو الضمة. اذا ضع ضمة في - [00:23:02](#)

والكلمة ولا تنقل الفتحة لانه لا فائدة من نقل الفتحة وايش تقول تحذف الفتحة اللي موجودة في اول القاف. احذف الفتحة منه واعطه حركة مجالسة لعينه التي حذفها. ما المجالس للواو ضمة؟ فاذا - [00:23:28](#)

يقول قلت الحمد لله وصلنا انظر مرت بكل هذه المراحل مرت بكل هذه المراحل. فصارت قلت انتهت المسألة كذلك في بعثو. بعثو ننظر في عينه. عينه ماذا كان عليه؟ كان بايعا. كان عليه فتحة ما في فائدة من نقل الفتحة - [00:23:45](#)

طيب ماذا نفعل؟ احذف هذه الفتحة الموجودة في اوله با احدى الفتحة التي على الباء. وانقل حركة تجانس الحرف الموجود في الوسط. ما هو الحرف الموجود في الوسط؟ ياء. ما الحركة المجانسة للياء؟ كسرة. اذا ضع - [00:24:07](#)

فقل بعث انتهت المسألة فاذا لما قلت بعث لما اذا كان الانسان عربي ويفهم القواعد اذا لما يسمعك تقول بعث فيقولها ما دام وضعت كثرة اذا في الوسط كان ايش؟ ياء فعرف - [00:24:22](#)

الان هل هو يائي ام مواوي واذا سمعك تقول قلت سمع الضمة سيقولها اذا وسطه وسطه كان يوجد واو في عرفة الان هل هو واوي ام يائي؟ طيب بقي ايش؟ بقي ان يعرف هل هو من باب فعله او من باب فعله؟ ام من باب فعله - [00:24:40](#)

لأنك حذفت العين وانا لا ادري. يقولون هذا يعرف من المصدر من المصدر. مصدر مصدر اه مصدره فعل يكون على وزن فعل فعل يكون على وزن فعل مثل ضربة ضرب - [00:25:01](#)

قتلة قتل قول كذلك بايع بيع فاذا من المصدر عرفنا عرفنا قصته وهذا الذي شرحته لك هذا الذي شرحته لك كله قال فيه الناظم رحمه الله وانقل وانقل هذا ايش - [00:25:22](#)

حركة نقل حركة نقل وانقل لفاء الثلاثي اي ثلاثي مطلقا؟ لا فيقيده بعد قليل لفائد ثلاثي الفاء اين تقع اول الكلمة. طيب. انقل لفائد ثلاثي شكل عين انقل لفاء الفعل الثلاثي - [00:25:44](#)

شكل عين يعني الشكل والحركة التي كانت موجودة على العين هذا يدخل في اي وزنين؟ في وزنين فقط وفعل وتقول في طاولة قلت وفي خوفا خفت. نقلت ولا ما نقلت؟ نقلت. نقلت الكسرة الى اول الكلمة. ونقلت الضمة الى اول الكلمة. هذا معنى قوله وانقل لفاء - [00:26:09](#)

شكل العين شكل العين يعني الحركة التي كانت على العين فان كانت ضمة فانقلها. وان كان كسرة فانقلها. طيب ان كانت فتحة تنقل؟ لا لا تنقلها وسيبين بعد قليل اذا اعتلت يعني اذا كان في وسطه حرف علة وهو الواو او الياء - [00:26:33](#)

وكان بتل اظمار متصلا او نونه. يعني اذا دخلت عليه تاء وضمار مثل قلت او نونه مثل طلا لا فرق بين النون والتاء واذا فتحا يكون هذا هو القسم الثاني. وهو اذا كان ايش؟ حركة مجالسة - [00:26:50](#)

قلنا الحركة حركتان. حركة نقل وحركة مجالسة. متى تكون حركة المجانسة في اي وزن؟ اذا كان على وزني فعل لانه سيكون وسطه مفتوحا. فلا فائدة من ان احذف الفتحة واعطيه فتحة. ما استفدت شيئا. ما الحل؟ قال واذا فتحا يكون وتورطت - [00:27:08](#)

ماذا تفعل؟ قال فمنه اعتظ فمنه اعتظ يعني عوضا من ذلك عوضا من ذلك انقل ايش؟ مجالس تلك العين منتقلة. اي انقل ما

يجانس تلك العين. فتنظر في العين. ماذا يوجد؟ واو - 00:27:26

انقل ضمة ماذا يوجد ياء؟ انقل ايش واضح هذا؟ انظر كيف لخص لك كل هذه القصة في بيتين اثنتين؟ ثم قال رحمه الله باب ابنية

الفعل المزيد فيه باب ابنية الفعل المزيد فيه. ابنية يعني اوزان - 00:27:42

الفعل المزيد فيه يعني الفعل الماضي الذي زيد فيه على حروفه الاصلية يعني هو مثلا اصلا هو مثلا اصلا كاروما كارما ايش ثلاثي يزيد

عليه الهمزة فيصير اكرمه واضح اه هو مثلا خرج - 00:28:08

تزيد عليه الالف والسين والتاء فتقول استخرج واضح؟ هو اصلا مثلا دحرجة. تزيد انت عليه فتقول تدحرج. هذا يقال له المزيد فيه.

يعني فيه حروف اصلية تقابل الفاء والعين فما زاد عليها - 00:28:29

اه من من الثلاثي فهو مزيد فيه وفيه تفاصيل سنعرف ان شاء الله سنعرفها ان شاء الله الان مع المصنف طيب الزيادة تكون على ثلاث

انواع العرب احيانا تزيد حرفا واحدا و احيانا تزيد حرفين و احيانا تزيد ثلاثة حروف - 00:28:48

لا يخرج عن هذا اما ان يزداد حرف اما ان يزداد حرفان واما ان يزداد ثلاث حروف لا يمكن ان يزداد اربعة حروف طيب اه قوله المزيد

فيه بينا ما معناه يعني زيدت فيه حروف - 00:29:09

واكثر ما ينتهي اليه الوزن بعد الزيادة اكثر ما ينتهي اليه الوزن بعد الزيادة ستة حروف ما عندنا فعل على سبعة حروف اكثر شي

مممكن يصل له ستة وتقول استخرج. استخرج سداسي - 00:29:26

لا يوجد عندنا في اللغة العربية فعل على سبعة حروف مهما زدت فيه ما تستطيع توصله الى سبعة. هذي قاعدة صرفية مثال ما زيد

فيه حرف واحد كرمه صارت اكرمة - 00:29:44

مثال ما زيد فيه حرفان انطلقا زيدت فيه ايش؟ الالف والنون مثال ما زيد فيه ثلاثة حروف استخرج اصله خرج زدت فيه الالف والسين والتاء واعلم انه لا يعرف الاصل من الزائد الا بمعرفة الميزان. فعندما تأتي بالميزان سنعرف من هو الزائد وما هو الاصيلي. فمثلا

ضرب - 00:29:58

وزنه فعلى ما دام جاء مقابل الفاء والعين واللام اذا كله اصلي طيب آ آ الا في حالات اخرى مثل مثل جعفر فوزنه فاعلم فاذا كان

هناك حرف رابع اصلي تضع له اللام - 00:30:26

وتقول فعلا اما اذا كان زائدا الزائد تضع تنزله نفسه في الميزان فينزل كما هو. فمثلا اذا قيل لك ما وزن ضارب الضاد تقابلها الفاء

والراء تقابلها العين والباء تقابلها اللام - 00:30:42

طيب الالف زائدة ماذا نضع لها في الميزان؟ نضعها كما هي تنزل كما هي. فنقول وزن ضارب فاعل فمن خلال الميزان من خلال الميزان

لما قلنا ان وزن ضارب فاعل عرفنا ما هي الحروف الاصلية وما هي الحروف الزائدة. فالذي يقابل فاء والعين واللام اصلي. وما سوى -

00:31:01

قهوة زائد احسنت نعم اذا قيل لك ما وزن دحرج دحرج حروف دحرجة كلها اصلية لانه رباعي مجرد من الزيادة. الدالة اصلية والحاء

اصلية والراء اصلية والجيم اصلية ونضع للحروف الثلاثة الاولى الفاء والعين واللام. طيب الحرف الرابع؟ تورطنا فيه - 00:31:22

وهو الجيم هو اصلي والميزان انتهى خلاص خلصت الفاوة والعين واللام قالوا تضيف لاما جديدا فتقول وزن دحرج فاعل. وزن جعفر

فاعل وهكذا المسألة التي بعدها ما هي حروف الزيادة - 00:31:48

حروف الزيادة العرب اذا زادت حرفا فانها تأخذ حرفا من هذه المجموعة وهي السين والهمزة واللام والتاء والميم والواو والنون والياء

والهاء والالف لا تزيد العرب حرفا الا لابد ان يكون من جنس هذه - 00:32:07

المجموعة هذي المجموعة جمعت في كلمة واحدة كما ان يجمعون حروف الادغام يقولون مثلا يرملون صح ولا لا آ وطريقة علومات

تجويد الذين ينمو يرملون وقطب جد حروف ايش؟ حروف القلقة كذلك - 00:32:27

جمع حروف الزيادة بقولهم سألتهمونيتها هذه هي حروف الزيادة. ومعنى قولنا انها حروف زيادة ان العرب اذا زادت فانها لا تزيد الا من

هذه الحروف وليس معنى هذا ان هذه الحروف دائما تكون زائدة؟ لا - 00:32:47

بل اذا زادت فتزيد من هذه الحروف ما هي هذي الحروف؟ مجموعة في قولك جمعوها بعدة طرق بعضهم يجمعها فيقول

سألتمونيتها. بعضهم يقول امان وتسهيل وبعضهم يقول اليوم تنساه اليوم تنساه هذه هي حروف الزيادة - [00:33:05](#)

طيب اه واحب ان انبه هذه اوضح هذه المسألة وهي انه مثلا نأخذ السين. السين هل هي من حروف سألتمونيتها ولا لا السين من حروف سألتمونيتها موجودة في سألتمونيتها هي اول حرف. اذا هي من حروف الزيادة. لكن السؤال هل كلما رأيت السين في كلمة

تحكم عليها بانها زائدة؟ لا - [00:33:28](#)

وانما ننظر في الميزان فما زاد على الفاء والعين واللام فهو زائد طيب هذا هذا هو الغالب فمثلا نقول استخرج ما وزن استخرج؟

وزنه استفعل فاذا الصين هل تقابل الفاء والعين واللام؟ لا. اذا هي زائدة - [00:33:51](#)

ولكن لما تقول اه سعيد السي في سعيد اصلية ام زائدة اصلية. السين فيه سالب اصلية ام زائدة؟ اصلية. لماذا؟ لان السين في سالب

تقابل الفا ونحن قلنا الذي يقابل فاء او العين او اللام فهو اصلي - [00:34:13](#)

فما وزن سالم وزنه فاعل اذا هذي سين اصلية مزائدة اصلية كيف تقولون السيمي حروف سألتمونيتها؟ نعم السي من حروف

سألتمونيتها ولكن معنى هذا ليس معنى هذا انك كلما رأيت هذه الحروف تحكم عليها بانها زائدة لا - [00:34:37](#)

وانما المقصود ان الحرف اذا صار زائدا واذا كان زائدا واذا وجد زائدا فانه لا يوجد زائدا الا بان يكون واحدا من هذه المجموعة واضح

هذا؟ واضح؟ طيب واعلم ان العرب لا تكاد تزيد حرفا الا لفائدة - [00:34:52](#)

ولمعنى ولغرض يعني لا تكون الزيادة ايش؟ عبثا او اعتباطا او لهوا لا الزيادة تكون لفائدة يعني ان تكون الزيادة لاجل ان اوصل معنى

جديدا لان القاعدة الغالبة تقول زيادة المبنى تدل على زيادة في المعنى - [00:35:12](#)

هذا هو الاصل. طيب. هذي حروف الزيادة سألتمونيتها. ماذا تفيد من معاني؟ لها سبعة معاني شهيرة لها سبع معاني. التعدية والمشاركة

والطلب والمبالغة والصيرورة والمطاوعة والمطاوعة واللاحق. هذي المعاني السبعة سنأتي عليها - [00:35:30](#)

هنا يقرأ الباب. كل ما نقرأ مثالا وكل ما نقرأ وزنا سابيين لك هذا الوزن ما معناه واضح؟ لان كل الاوزان التي ستأتي معنا اشتملت على

حرف زائد هذا الحرف الزائد ما وظيفته؟ ما فائدته؟ ما معناه - [00:35:48](#)

لابد ان يكون واحدا من هذه المعاني السبعة. اما ان يدل على التعدية واما مشاركة واما طلب واما مبالغة واما صيرورة واما مطاوعة

واما الحاق. طيب هذي مصطلحات تحتاج الى شرح - [00:36:05](#)

سنشرحه عندما نمثل خلاص اعطيك مثالا سريعا جدا قتلة زيد عمران ما معناه؟ ان القتل وقع على عمرو هذا معنى بسيط لكن لما

تقول قتل اه هنا صار زيادة صار هناك زيادة - [00:36:17](#)

وقتلة تختلف عن قتلة ايش الفرق بينهم؟ ماذا افادت قتلة؟ قتلة تفيد المبالغة والمبالغة هي واحدة من المعاني السبعة التي ذكرتها لك

واضح هذا؟ طيب وسنأخذ بقية المراعي ان شاء الله ختامنا نقول اذا رأيت حرفا زائدا - [00:36:35](#)

اذا رأيت حرفا زائدا في الفعل فلك ان تتساءل خمسة اسئلة هناك خمسة اسئلة يحق لك ان تسألها اسئلة صرفية السؤال الاول هذا

الحرف الزائد اين يقع هل يقع بعد الفاء - [00:36:57](#)

بين الفاء والعين آ قبل اللام بعد اللام اين موقعه اذا السؤال الاول اين موقعه الحرف الزائد مثلا بارد اين موقع الحرف الزائد؟ بين

الضاد والراء بين الفاء والعين واضح؟ السؤال الثاني ما معنى هذا الحرف الزائد - [00:37:15](#)

والجواب يقوم بواحد من المعاني ال كم معنى قلنا؟ واحد من المعاني سبعة هذا هو السؤال الثاني. ما معنى هذي؟ هذا الحرف الزائد.

ثلاثة كم عدد الحرف الزائد والجواب اما واحد واما اثنين واما ثلاثة كما قلنا في اول الباب - [00:37:35](#)

السؤال الرابع ما مزيدها؟ يعني هل هو من مزيد الثلاثي؟ ام المزيد الرباعي؟ يعني هل هو كان اصلا ثلاثيا فزيد فيه؟ ام كان رباعيا هذا

موجود وهذا موجود. فلا بد ان تجيب - [00:37:54](#)

واضح هذا مثلا اه ضارب هذا من المزيد الثلاثي لانه اصل ضارب ضاربه وكان ثلاثيا صار رباعيا. فهذا من المزيد الثلاثي. واما دحرجة

فزدت فيه التاء فقلت تدحرج هذا المزيد الرباعي لان اصله كان رباعيا ثم زدت فيه حرفا - [00:38:10](#)

والان نبدأ في سرد هذه الاوزان التي حصلت فيها زيادة حصلت فيها زيادة. وكل الاوزان التي سيذكرها الناظم كلها من مزيد الثلاثي الـ
ثلاثة فقط ثلاثة اوزان فقط هي بالمزيد الرباعي - [00:38:34](#)

وهي تفعلة وفعل وفعل. هذي ثلاث اوزان من مزيد الرباعي. البقية كلها من مزيد الثلاثي. طيب كم عدد الاوزان التي سيذكرها
الناظم اربعون ستة واربعون وزنا ستة واربعون وزنا كلها - [00:38:54](#)

حصلت فيها زيادة. اما حرف واحد زائد او حرفان او ثلاثة سيسردها لك. واضح؟ ومعنى هذا الباب ان ان الفعل اذا كان مزيدا ان الفعل
اذا كان فيه حرف زائد - [00:39:16](#)

فلا يخلو من ان يكون واحدا من هذه الاوثان ذكر الناظم منها ستة واربعين وترك منها خمسة. ولا يوجد غيرها واضح هذا المجموع
واحد وخمسون من ماذا سنفعل الان سنسرد هذه الاوزان - [00:39:30](#)

الستة واربعين تمام ماذا سنفعل؟ واحد نذكر لك الوزن نذكر لك الوزن. اثنين نذكر لك مثاله ثلاثة نبين لك معناه تمام وهكذا سنفعل
في كل الاوزان. قال الناظم رحمه الله تعالى - [00:39:50](#)

كأعلم الفعل يأتي بزيادة مع والى وولى استقام حرنجم انفصل تمام هذا الان هو يسرد لك الكلمات وكل كلمة يشير بها الى وزن وافعل
لنا ذا الف في الحشو رابعة وعاريا وكذلك هيبخ اعتدلا. نأخذ الوزن الاول كأعلم الفعل يأتي بزيادة. رتب بالبيت - [00:40:16](#)

ترتيب البيت هكذا يأتي الفعل بالزيادة على الاشكال التالية مرة اخرى يأتي الفعل بالزيادة يعني بحرف زائد على الاوزان والاشكال
التالية. واحد نرقمها هذا هو الوزن الاول ما وزنه هذا مثال لكن نريد الوزن وزن اعلى ما وزنه افعل - [00:40:38](#)

فاذا قيل لك ما مثال افعله؟ تقول مثاله اعلم. فالناظم جاء جاء بايش جاء بالمثل احيانا يأتي بالمثل احيانا يأتي بالوزن خلاص
ونحن سنذكر الاثنين الوزن الاول وزنه افعاله وزنه افعاله زيدت فيه ايش؟ زيدت فيه - [00:41:06](#)

زيدت فيه الهمزة ويا امله ثلاثيا. كان علم فصار اعلم. مثاله اعلم اخرج اكرمه واضح؟ طيب ماذا يفيد هذا الوزن؟ اذا جاءك فعل على
وزني اعلم ماذا يفيد ما معنى؟ كما قلت لك هناك خمس اسئلة صح؟ لو اردنا نطبق هذه الاسئلة الخمسة - [00:41:23](#)

نطبق على واحد فقط. ساطبق لك على وزن واحد فقط. ثم انت قس عليه بقية الاوثان. لان اذا طبقنا على كل وزن ما راح ينتهي.
طيب نطبق على على قلنا الوزن هو افعاله. مثاله اعلى. طيب خمس اسئلة. السؤال الاول اين وقعت الزيادة - [00:41:46](#)

الجواب وقعت في اوله قبل الفاء. السؤال الثاني ما معنى هذا الحرف الزائد؟ ماذا يفيد؟ لماذا زادت في العرب الجواب يفيد التعدية
ايش يعني التعدية معناه ان الاصل هذا الفعل امله كرماء - [00:42:04](#)

بتقول كرم وزيد فعل وفاعل. طيب سؤال كرم وفعل لازم ولا متعدي لازم هل يستطيع ان يصل مفعول به؟ لا. هل يجوز ان اقول كرم
زيد عمرا؟ لا طيب ما الحل - [00:42:20](#)

انا اريد ان يتعدى اريد ان انقل الكرم الى مفعول به. ما الحل؟ من الحلول ان تدخل عليه همزة. تسمى هذه الهمزة بهمزة التعدية.
فتقول قام زيد عمران خلاص صار فعلا متعديا. فعل فاعل ومفعول. وقع الحدث على المفعول به مباشرة. فاذا من معاني - [00:42:34](#)

ايش؟ التعدية. من معاني هذا الحرف الزائد التعديل الوزن الثاني ايوه نكمل الاسئلة هنا الموضوع الاول السؤال الاول اين الحرف
الزائد؟ السؤال الثاني ما معناه؟ السؤال الثالث كم حرف زائد - [00:42:55](#)

واحد احسنت. السؤال الرابع هذا من المزيد الثلاثي ام المزيد الرباعي؟ الثلاثي. احسنت. السؤال الخامس ما وزن اعلمه افعله انتهي
السؤال. اذا عرفت ان تجيب عن هذه الاسئلة الخمسة في كل وزن فانت قد ظبطت الباب واتقنته - [00:43:12](#)

وهكذا يجلس الطالب مع نفسه ويأخذها وزنا وزنا ويتأمل فيها ويجيب على هذه الاسئلة الخمسة حينئذ سيتقن هذا الباب. ننقل
للوزن الثاني قال الناظر ولا ولا هذا مثال وزنه فاعل - [00:43:29](#)

تفاعل ومثاله كما قال الناظم وال. تقول والى عمرو بكرا يعني ناصره ومنه الموالة. يعني المناصرة مثال اخر ضارب ضارب زيد عمرا
طيب اين اين اين حرف الزائد؟ الالف الذي بين الفاء والعين. طيب ما معناه؟ ماذا تفيد؟ ماذا يفيد هذا الفعل؟ فعل - [00:43:44](#)

له معاني من اشهر معانيه انه يفيد المشاركة ثم تقول ضرب زيد عمرا يعني اشتركا في الضرب هذا ضربه هذا وهذا ضربه هذا. ليس

الضرب من جهة واحدة لا هم مشتركون في الطرب - 00:44:11

وزيد فاعل ومفعول وعمرو فاعل ومفعول. يعني زي طار ومضروب وعمرو ظارب ومضروب فكلاهما ظرب الى اخر واضح هذا؟ هذا معنى المشاركة اذا كم معنى من المعاني درسنا الان معنيين اخذنا واخذنا المشاركة. بقي الطلب والمبالغة والصيرورة والمطاوعة واللاحاق. كله ستأتي - 00:44:25

الوزن الثالث قال الناظم وولى. هذا مثال ما وزن ولى؟ فعل فعل ولا على وزني؟ فعل. تقول وليت زيدا يعني سيرته واليا سنيين

المعنى. مثال اخر قطع يقول قطع زيد الحبل - 00:44:48

وغلق زيد الابواب كما قال تعالى وغلقت الابواب طيب سؤال من الاسئلة الخمسة ما معنى هذا الوزن؟ هذا الوزن ماذا يفيد؟ فعل يفيد

المبالغة فقولك قتل ابلغ من قتلة. وقولك وقولك قطع ابلغ من قولك قطعاً - 00:45:11

فقطع تفيد المبالغة والتكفير انك قطعت كثيرا واضح هذا هذا المبالغة الوزن الذي بعده الرابع استفعله اختفع له مثاله مثل عليه

الناظم بقوله استقام استقام على وزن استفعله مثال اخر استغفر - 00:45:35

استغفر على وزن استفعله. اين الزيادة في استغفر؟ الالف والسين والتاء. هذي الحروف ثلاثة زائدة. ولا اصله غفر طيب ماذا تفيد

هذا؟ ماذا يفيد هذا الوزن؟ اذا جاءك فعل على وزن استفعله. ماذا افيد؟ له معنيان - 00:46:03

المعنى الاول يفيد الطلب الطلب طلبوا الشيء. فلما تقول استغفر الله يعني اطلب المغفرة استعان طلب العون. استغفر طلب المغفرة.

استغاث طلب الغوث استنجد طلب النجدة واضح هذا استسقى طلب السقيا. وهكذا - 00:46:21

المعنى الثاني انها تفيد المطاوعة ما معنى المطاوعة؟ قبول فعل فاعل لازم اثر فعل اثر فاعل فعل متعد. يعني كيف؟ انظروا المثال لما

تقول اقامه فاستقام كيف يعني اقامه فاستقام؟ يعني انا اقمته - 00:46:44

فقبل هذا الفعل وطاوعني واستجاب فاستقام هذا يقال له ايش؟ مطاوعة. مطاوعة يعني انه اطاعني مثال اخر ولكن ليس من هذا

الوزن وانما فقط يفيد المطاوعة. اريد ان تفهم فقط معنى المطاوعة. لما شرحناه طبعا في متن البناء. ولذلك انا ذكرته في الدرس

الاول - 00:47:12

اهمية ان يكون الطالب قد سمع متن البناء قبل هذا الدرس تقول كسرت الزجاج وماذا حصل؟ فانكسر. يعني طاوعني زجاج وقبل اثر

كسري فحصل الكسر. هذا معنى المطاوعة. وهو امر واضح. سبب ونتيجة - 00:47:33

كسر فانكسر. فتحت فانفتح اغلقته فانقلب طيب اقمته فاستقام. طيب وهذي المطاوعة تدخل في اوزان كثيرة من ضمنها وزن

استفعل وتقول مثلا اقمته فاستقام عرفه ان الشارح بانه قبول قبول فاعل لازم - 00:47:50

اثر فاعل متعد. الفعل الاول اقامه هذا متعدي فاستقام هذا لازم الفعل اللازم يقبل اثر الفعل المتعدي واضح هذا هذا مثال الناظم

الوزن الخامس قال الوزن الخامس هو افعلللا. ما مثاله؟ مثل عليه الناظم بقوله احرنجا - 00:48:20

نعم تقول مثلا حرجمت الابل فحرنجمت حرنجمة على وزنلت ما معنى احرامه؟ يعني اجتمعت يعني جمعت الابل فاجتمعت. ماذا

يفيد هذا؟ جمعتها فاجتمعت. كسرت فانكسر. ما ادري يسمى هذا؟ احسنت. يسمى بالمطاوعة. اذا - 00:48:51

من معاني افعلنا المطاوعة. الوزن السادس ان فعل ان فعل ما مثاله انفصل وهذا ايضا يفيد المطاوعة فتقول فصلته فن فانفصل. اذا

هذا الوزن يفيد المطاوعة وهو مثال الناظم. مثال اخر كسرت الزجاج - 00:49:16

فن كسر هذا مثال اخر انكسر على وزن انفعله نعم. ثم قال رحمه الله السابع. السابع هو ايش؟ افعال افعال مثل حمار والوزن الثامن

افعل له مثل احمر طيب هنا الناظر ماذا قال؟ الناظم قال وافعلن - 00:49:40

ذا الف في الحشو رابعة وعاريا. طيب افعل له مثل ايش؟ احمر ذا الف وعاريا. يعني سواء كان بالالف فهذا وزن. واذا كان بدون الف

فهو وزن اخر ادخل الالف ايش تقول - 00:50:11

هذا بالالف. ما مثاله؟ حمار تمام؟ يقول في الحشو رابعة يعني ان هذه الالف اين نضعها؟ في الحشو. ما معنى في الحشو؟ يعني في

الوسط وتكون رابعة يعني في الحرف الرابع - 00:50:28

فتقول افعل هذا وزن وهو الوزن رقم كم؟ السابع وعاريا يعني عره من الالف احذف الالف ايش تقول؟ افعل لا افعل ما مثاله؟ احمر احمر واضح هذا؟ طيب ماذا تفيد؟ ماذا يفيد هذا الوزن؟ افعال له؟ يفيد المبالغة - [00:50:48](#)

ماذا يفيد وزن افعل له؟ بدون الف يفيد ايضا مبالغة. طيب كيف ما الفرق بينهما؟ نقول افعلنا وافعلنا اصلهما اصلهما ثلاثي فانت الان رأيت وجه زيد اصبح احمر من الخجل - [00:51:14](#)

فاذا كان حمرة بسيطة بسيطة تأتي على وزن فاعلة وتقول حمر وجه زيد في مبالغة ما في مبالغة تأتي على وزن فاعلة. طيب لو رأيت الحمرة زادت ايتي بوزن افعل - [00:51:36](#)

هي تبي وزن افعل له بدون الف فتقول احمر وجه زيد هذا الحمرة ايش؟ اكثر تمام ثم خجل زيد اكثر واكثر صار وجهه احمر حمرة شديدة جدا. ومبالغ فيها درجة عليا. فهنا تأتي بايش؟ بالالف - [00:51:57](#)

يقول حمارة وجهه زيز واضح هذا؟ الثالث ابلغ من الثاني. والثاني ابلغ من الاول وهذا يدل على جمال اللغة العربية احمر يعني احمر بدرجة واحدة. واحمار هذا بدرجتين يعني لماذا؟ لارجل القاعدة التي قلتها لك قبل قليل زيادة المبنى تدل على زيادة في المعنى.

الوزن الثامن افعل - [00:52:18](#)

افعل هذا اه نعم السابع افعال والثامن افعل له. ننتقل الى الوزن التاسع وهو فاعيل فاعيل. مثاله اه بيخ الرجل يعني انتفخ وتكبر الصبي يعني سمن. يعني صار دبان طيب نعم هذا الوزن فاعيله اثار له الناظم بقوله نعم - [00:52:49](#)

الوزن العاشر افتعل افتعل نعم لم ننبه على المعنى ماذا يفيد فاعلة مثل هبيخة؟ يفيد المبالغة. مبالغة طيب العاشر افتعل افتعل امام مثاله مثاله عدلت الرمح فاعتدل عدلت الرمح فاعتدلا. مثال اخر اختصم زيد - [00:53:16](#)

وعمرو اختصم على وزن افتعل واعتدل على وزن افتعل. طيب ماذا يفيد هذا الوزن؟ يفيد معنيين احيانا يفيد المطاوعة مثل عدلت الرمح فاعتدلا هذي مطاوعة. واحيانا يفيد المشاركة مثل اختصم زيد وعمرو - [00:53:42](#)

يعني اشتركا فيه في الخصومة هل يمكن الانسان يختصم واحدة دون خصيم لا يمكن هذا الوزن اما ان يفيد المطاوعة واما ان يفيد المشاركة. واضح هذا الوزن الحادي عشر. قال الناظم تدرجت - [00:54:00](#)

تدرج على وزن تفعل له. مثاله دحرجت الكرة فتدحرجت. هذا ماذا يفيد المطاوعة احسنت. الوزن الثاني عشر فاعيل مثل عذيط. مثاله عذيط اكرمك الله معناه احدث احدث عند الجماع. هذا معنى - [00:54:17](#)

طيب اه هذا الوزن ماذا يفيد؟ فعية له. يفيد اللاحق. ما معنى اللاحق هذا اللاحق في الحقيقة اه ليس له معنى محدد ليس له معنى وانما زادت العرب هذا الحرف - [00:54:41](#)

لاجل ان تلحقه بوزن اخر ولذلك يسمونه اللاحق لان العرب زادت فيه هذا الحرف لاجل ان تلحقه بوزن اخر وهذا يعني اكثر الامثلة التي التي ستأتينا هي من باب اللاحق - [00:54:58](#)

اعطيك مثالا واحدا وقد شرحناه بالتفصيل في شرح متجر البناء واذكر لك مثالا يتضح لك عندنا الان الفعل جلبه دلوقتي اولى رباعي ثلاثي. طيب انا اريد ان الحق جلبه درجة - [00:55:16](#)

كيف ستفعل جلب ثلاثي ودحرج رباعي انا اريد ان افعل هذا اريد ان الحق جلبه طبعاً هو سماعي. يعني موقوف على ما تفعله العرب ليس لي حق ان ان الحق انا. ولكن العرب هكذا قالت. فانا اريد - [00:55:37](#)

الى الان ان الحق جلب الثلاثي دحرج الرباعي. ماذا افعل كيف يعني اريد ان الحق؟ يعني اريد ان يكون جلبه مثل دحرجة في الفعل الماضي وفي الفعل الرواعي وفي المصدر - [00:55:52](#)

فماذا نفعل قالوا زادت العرب حرفا في جلبه حتى يشبه دحرجه فايش قالوا؟ جلبابة صار على وزن دحرج يعني فعل له واضح هذا طيب ما مضارع دحرج؟ دحرج يدحرج. خلاص سنقول الان جلبه يجلب - [00:56:07](#)

ما مصدر دحرجة؟ مصدره دحرج يدحرج دحرجة. كذلك جلبابة نقول جلبية يجلب جلبية. اذا الحقناه ولا لا الحاق. التحق به في ايش؟ في الماضي والمضارع والمصدر طيب كيف حصل اللاحق بالزيادة - [00:56:36](#)

زيادة ماذا؟ الباء واضح هذا؟ طيب هل اختلف المعنى لا وقداسة صرفيون ان اللاحق ليس فيه زيادة في المعنى وانما هو غرض لفظي. قالوا هدفهم تكفير الاوزان هكذا قالوا واضح هذا؟ وهذا من المواضع القليلة من المواضع القليلة التي يكون فيها الزيادة ليس لمعنى. والا الاصل والقاعدة والغالب - [00:56:54](#)

عنا الزيادة تفيد معنى جديدا. وقليل ما تكون لا تضيفوا معنى جديدا مثل الزيادة التي تكون لايش ذكرناها الان مثل زيادة اللاحق نعم. طيب الوزن الثالث عشر افعو على افعوا على - [00:57:23](#)

اه مثاله اعشوشب المكان يعني كثر عشبه احلو له الشراب يعني صار حلوا طيب ما معنى افعول؟ له معنيان. تارة يفيد المبالغة. مثل عشوشة بالمكان هذا يفيد المبالغة. يعني كثر عشبه كثيرا. غير عن عشباء - [00:57:47](#)

ظهر العشب. لكن عشوشة يفيد المبالغة والكثرة وتارة يفيد السيرورة يعني مثل ايش؟ احلولا الشراب يعني صار حلوا سارة حلوة الرابع عشر افعلن افعل الله مثاله اسبتر الرجل يعني اضطجع وامتد. ماذا يفيد؟ يفيد المبالغة - [00:58:09](#)

الخامس عشر تفاعل ما زلت تصالح القوم تصالح القوم. وهذا له معنيان. تارة يفيد المشاركة مثل تصالح القوم يعني اشتركوا في الصلح وتارة يفيد المطاوعة مثل واليت الصوم فتوالى يعني اوليت واتبعت بعضه بعضا. وهذا هو مثال الناظم لما قال توالى -

[00:58:36](#)

الوزن الذي بعده السادس عشر اه السادس عشر تفعل مثاله وليت زيدا فتولى وليت زيدا فتولى وهذا ماذا يفيد المطاوعة يفيد المطاوعة. السابع عشر فاعلس مثاله خلبس خلبس الشيء قلبه يعني قلب زيد مثلا يعني فتنه وشوش عليه - [00:59:01](#)

انا مثاله ووزنه فاعلس ما الغرض من الزيادة؟ اللاحق مجرد اللاحق الثامن عشر سافعل ومثاله يعني اسرع في سيره ماذا تفيد هذه الزيادة؟ مجرد اللاحق واضح هذا؟ فقلوه اتصل في اخر البيت هذا مجرد تكميل للبيت وحشو لا معنى له والله اعلم وصلى الله وسلم

على محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:59:34](#)