

# 3 لوحة الأفعال

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما

بعد في هذه هي المحاضرة الثالثة في سلسلة وثائق لغة التسارعية. وهي بعنوان لوحة الافعال - [00:00:14](#)

آآ لوحة الافعال دهيت مهمة جدا جدا جدا. لو حدو الافعال تختص بالفعل الفعل الركن والفعل الخماسي والفعل السداسي. سداسي

يعني ست حروف وهكزا اربع حروف خمس حروف ست حروف انا هكتبها بطريقة اللوان مهمة قوي قوي قوي ادي كارما -

[00:00:34](#)

وادي كاروما وادي قتلة وادي دحرجت وهاخذ آآ خط هنا وخط هنا وكمان خط هنا هوة وبعدين هكتب برضه هنا كهربا وقتل ودحرج

وهكتب نصره كده وكسر كده انا مش فاهم حاجة. اقول لك دلوقتي. وهاجي هنا هكتب آآ خرجة - [00:01:04](#)

وهكتب طمانة طب يعني اديني فكرة عن الموضوع هقول لك اهو لو قلت لك اكرم وهنا كرم وقاتل وهاخذ كرم كرم ديت اهي كرما

ديت اهي وهحطها هنا مقاتلة برضه هحطها هنا بس هحط قصادها تيه الته ومع دحرجة برضو هحط الته - [00:01:36](#)

وهنا نصر انتصر. وهنا انكسر. انت فهمت انا قلت ايه؟ اه فهمت ان الثلاثة دول حاجة واللاتين دول واللاتين دول حاجة. وده حاجة

لوحديه ما فهمتش حاجة. يعني ايه؟ يعني ايه؟ يعني دوت اربعة - [00:02:05](#)

الاربع حروف اصلية. اسمه رباعي. مجرد. يعني كل حروفه في حروفه مجرد يعني ايه؟ يعني مجرد من حروف الزيادة ما فيهبوش ولا

حرف زائد. كل حروفه اصلية لا يمكن الاستغناء عنها - [00:02:27](#)

اللي هناك دول ده ثلاثة زائد ايه؟ زائد واحد. اه هي كرماء هي كرمه حطيت لها الهمزة ده همزة يبقى ده سلاسي مزيج بالهمزة.

ثلاثي مزيد بالهمزة وهنا ده اسمه التضعيف اللي هو الشدة ثلاثي مزيد بالتضعيف. وهنا اسمه الالف يبقى ثلاثي مزيد بالالف وهنا -

[00:02:52](#)

ثائر رباعي المجرد يبقى اه انا فهمت هنا هوات اللاتين دول عبارة عن ثلاثة زائد وهنا برضه ثلاثة زائد ثلاثة زائد اثنتين ثلاثة زائد اثنتين

وهنا ثلاثة زائد اثنتين وهنا اقدر في تدحرجي اقول انه اربعة زائد واحد صح - [00:03:18](#)

رباعي مزيج بحرف. مزبوط مزبوط. الله هو احنا بناخد المجرد والمزيد ولا ايه؟ اللوحة ديت بتديني المجرد والمزيد انت ما قتلش

ان احنا هناخد المجرد والمزيد انت قلت لي ان احنا هناخد الافعال علشان تشوف آآ همزة القطع همزة - [00:03:38](#)

قاطع والف الوصل ما هي برضو اللوحة ديت بتديني فكرة عن همزة القطع والف الوصل هقول لك عليها دلوقتي. بس احنا بندرسها

في المجرد يعني ايه انت دخلت كله في بعضه اصبر بس علي شوية اصبر علي شوية. واقول استخرج واطمان اه استخرج -

[00:03:58](#)

هي بقى اقدر اكتب عليها ثلاثة زائد وهنا اربعة زائد. اه اربعة زائد اثنتين مزيد من الالف والتضعيف. وهنا ثلاثة زائد ثلاثة صح صح.

يعني السداسي بيكون ثلاثة زائد ثلاثة او اربعة زائد اثنتين. ركز معي - [00:04:18](#)

والخماسي بيكون ثلاثة زائد اثنتين او اربعة زائد واحد والرباعي يا اما ثلاثة زائد واحد يا يكون اربعة آآ مجرد. حلو اوي اوي اوي. معنى

ذلك ان هي دي حروف الزيادة؟ اه - [00:04:37](#)

الحروف الموجودة ديت هي حروف الزيادة المشكلة. المشكلة. ركز معي قوي بقى في اللي هقوله اوي اوي اوي. انت بتقول لي آآ همزة

القطع اه المحاضرة اللي فاتت كتبت لي - [00:04:52](#)

كتبت لي ان الفعل الرباعي كله همزة قطع. صح. تعال هنا ادي اكرم اكرم ده فعل ماض المضارع انا اكرمه. ركز معي انا اكرم تكرموا جمهور قطع برضه. مضارع بهمزة قطع. الامر اكرم. اه كان - [00:05:05](#)

بالاسود هنا هوت ريمو علشان تبقى مزبوظة. الامر اكرم قطعه. صح. ده الامر. جميل. واكرام صح اكرام ده المصدر اكرام ده المصدر برضه قطع المصدر يبقى الماضي والمضارع والامر والمصدر كله قطع. كله قطع بس خد بالك ان المضارع مع انا مع انا بالتحديد. بص خد بالك اوي اوي اوي - [00:05:38](#)

كل هذه الافعال كل هذه الافعال مع انا في المضارع هي همزة قطع خلي بالك مع انا بالتحديد وفي المضارع بالتحديد يعني ايه يعني اقول انا انا استخرج استخرج قطع. مزبوظ. انا اطمئن انا - [00:06:19](#)

يكرم انا قطع. انا قطع الهمزة اللي بتيجي معي انا دهيت اسمها همزة المضارعة. همزة المضارعة الهمزة اللي بتخش على الفعل يتحول لفعل مضارع. انا استخرجه. انا اكرم انا اقاتل. وانت ماشي بقى كده ايه - [00:06:52](#)

على طول. جميل. طيب يبقى انت كده قلت لي الفعل الرباعي كله قطع. طب والخماسي والسداسي؟ الخماسي سداسي ما خلاص بقى يا ادم قلت لك الرباعي يبقى الباقي كله وصم. طب افرض قلت انا اتدحرجوا ما احنا اتفقنا ان كل هذه الافعال مع انا في المضارع همزة - [00:07:22](#)

قطع دي ملحوظة مهمة جدا جدا جدا. بعد كده والله الفعل لو بدأ غير اكرمه غير اكرمه لو بدأ بالف تبقى اسمها الف الف وصل الالف وصل. يعني بدل ما اقول لك ان الفعل الخماسي على وزن انتصر على وزن افتعل وعلى وزن انفعل وعلى وزن - [00:07:42](#)

انا مش هدخلك في تفاصيل وزن كده خالص لا لا لا القاعدة اهي القاعدة اهي الرباعي كله همزة قطع. بعد كده لصل. طب استنى. ما انت ما جبتليش سيرة السلاسي. جبت السلاسي. يعني انت مديني التيبول دي او - [00:08:02](#)

الرسمه دي او اللوحة ديت علشان الحتة دي بس. وعلشان اسبت لك ان كله كله ما فيهوش همزات خالص الا ازا مع الفعل المضارع كرمه. يكرم كرم قاتل يقاتل قاتل. ده احراج اليهود ما فيش ما فيش ما فيش همزات خالص - [00:08:17](#)

خالص خالص. وازا كان آآ افعال بتبدأ بالالف تبقى كلها وصل وصل. هاكتب كده ادي وصل الف وصل وهنا برضه ايه؟ الف وصل الف وصل. حلو قوي. طيب آآ الفعل السلاسي اخباره ايه - [00:08:37](#)

اين الفعل الثلاثي؟ والله الفعل الثلاثي ممكن يكون اساسا بيبدأ بالهمزة اخذ اكل. فلو بدأ بالهمزة تبقى قطع. همزة قطع. باقول اخذ اكل حلو قوي طيب آآ الامر بتاعه خذ وكل ده ما فيهوش آآ ما فيهوش همزة. طيب. افرض لا يبدأ بالهمزة لو لم يبدأ - [00:08:57](#)

الهمزة زي ايه؟ زي خرج طب ما هو خلاص بقى انت جايبه ليه دوت؟ انا جايبه علشان الامر الامر اخرج. ديت الف وصل. الف الف ونص. مم الكلام ده مهم اوي اوي اوي. ما بقولوش اخرج - [00:09:29](#)

لا اخرج اخرج طبعا متفقين ان الف الوصل لو بدأت بها الجملة هقول له اخرج يا يا محمد يبقى بتتكتب كده يعني هي الف وصل. وتنطق همزة وتنطق تنطق همزة هقول له - [00:09:47](#)

اخرج يا محمد ما انا مش هقول له هو اخرج يا مولانا ادم هي وصل يبقى بتيجي في اول الكلام نطقا نطقا همزة قطع. يبقى اذا ادي تفاصيل الفعل الماضي. والله لو يبدأ بالهمزة في الماضي يبقى همزة قطع. لو ما بدأش بالهمزة في الماضي - [00:10:09](#)

يبقى الامر بتاعه الامر بتاعه الف وصل. تحيا مصر ونستكمل في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم سلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:10:33](#)