

(03) شرح كتاب شذور الذهب - لفضيلة الشيخ سالم القحطاني -

سدده الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. والحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اما بعد فيقول ابن هشام رحمة الله تعالى مبينا القسمة الثالثة من اقسام الحال. قال والمؤكدة لعاملها كقولك جاء زيد اتيا - 00:00:00 الآتيا والمجيء شيء واحد فما الفائدة من قولك اتيا كنت تستطيع ان تكتفي بقولك جاء زيد مع ذلك قلت جاء زيد اتيا نقول الفائدة هي التوكيد. فأتي الحال والغرض من هذا الحال هو تأكيد العامل. تأكيد العامل الذي هو جاء - 00:00:20 اه وعاث عمرو عاث يعني افسد. كنت تستطيع ان تكتفي بهذا تقول عاث عمرو. فما الفائدة من قولك مفسدا يقول مفسد حال مؤكدة للعامل الذي هو عاثه نعم لذلك هو - 00:00:37

اه في مؤكدة لعملها وهي التي لو لم تذكر لافاد عاملها معناها. لو لم تذكر لافاد عاملها الذي هو جاء وعاث معناها يعني نسمع عن الافساد ونسمع عن المجيء. وقول الله تعالى واذلفت - 00:00:56

ازلفت يعني قربت الجنة للمتقين غير بعيد. غير بعيد يعني وبين يعني قريب اذا غير بعيد تفید نفس معنى ازلت ازلفت. ازل غير حال منصوب فتحة ومضاف بایدي مضاد اليه. وهي - 00:01:14

مؤكدة للعامل وهو قوله ازلفت. وذلك لأن الازلاف هو التقريب ما نعبده الا ليقربونا الى الله. يعني تقريبا وكل مزلف قريب. وكل قريب غير بعيد وقول الله تعالى وارسلناك للناس رسولا توکید حال مؤكدة فتبسم ضاحكا تبسم الضحك مو التبسم - 00:01:32 شيء واحد ولی مدبرا التولی والادبار شيء واحد ولا تعثروا في الارض مفسدين الافساد والعنور شيء واحد فانه يقال عfy بالكسل يعني بالفتح اذا افسد. والمؤكدة لمضمون الجملة هذا هو القسم الرابع والأخير. كقولك زيد ابوك عطوفا. زيد ابتدأ - 00:02:00 طيب ماذا اكدت؟ اكدت ليس زيد وليس ابوك وانما اكدت مضمون الجملة. نسبة الانبي لا يزيد. نعم. لأن مضمون قولك زيد ابوك مضمونه ما دام هو ابوك اذا هو ايش؟ يعطف عليك - 00:02:21

يشفقوا عليك ويرحمه فهذا مفهوم ضمنا من قولك زيد ابوك لا يحتاج ان تقول عطوفا. لكنك لما قلت عطوفا اكدت مضمون جملة زيتون ابوك لذلك هو قال في الصفحة السابقة ومؤكدة لمضمون جملة وهي الآتية بعد جملة. زيد ابوك. معقودة - 00:02:39 من اسمين مبتدأ وخبر. معرفتين زيد معرفة بالعالمية وابوك معرفة بالإضافة جامدين ليسا بمشتقتين. وهي دالة على وصف ثابت مستفاد من تلك الجملة هذی هي عطف العطف مستفاد هذا الوصف مستفاد من مضمون جملة زيتون ابوك. وقول الشاعري انا ابن دارة لو قال عن ابن دارة - 00:03:01

يكفي يعني ليس يكفي بمعنى ان مضمون انا ابن دارة مضمونه انه معروف مثل انا ابوك مضمونه انه عطوف كذلك مقال انا ابن دارة يفهم من هذا انه معروف ثم قال انا ابن دارة معروفا بها نسي وهل بدارة يا للناس من عاري؟ دار عند اکثر العلماء هي - 00:03:26 دارة اه على ان دار اسمه ام سالم وبيت الشاهد يؤکد ومن الناس من قال دار لقب جده واسمه يربوع وهو سالم بن مسافع بن يربوع وقيل مسافع بن عقبة بن يربوع - 00:03:53

اذا يعني الشاعر هذا اسمه سالم ابن دارة سالم ابن داره. من من هو داره دار رجل وقيل امرأة الذين قالوا انها امرأة هي امه والذين قالوا ان دار رجلا ان دار رجل قالوا هو - 00:04:11

جده جدو كيف بها لذلك هو قال بيت الشاهد يؤكده محبي الدين يميل الى انها امه قال وبيت الشاهد يؤكده يعني يؤكد ان داره هي امرأة انا ابن دارة معروفا بها نسبي وهل بداره يا للناس من عاري؟ اللام هذه في للناس هذى اللام لام الاستغاثة - 00:04:32
اذا رسمناه في القطر ولذلك كلامها تفتح يا للناس يعني يستغثوا بالناس وهل بدارك على الناس؟ يقول انا انا ابن دارة هذه المرأة المعروفة معروفا بان نسبي لست مجھولا وهل الانتساب الى دار عار - 00:05:03
يا ايها الناس يا من استغثت بهم نعم. قال محبي الدين فان هذه الكلمة حال اكدت مضمون الجملة التي قبلها. قال ابن هشام واثرت بقولي قبله الى انه لا يجوز ان يقال عطوفا زيد ابوك. لا يجوز. ولا زيد عطوفا ابوك. هذا التركيب؟ لا يجوز. ثم بينت - 00:05:19
ان الحال تارة يأتي من الفاعل وذلك كما كنت مثلت به من قوله تعالى فخرج منها خائفا. خائفة من صاحب الحال ورد فعل فاعله هو وخائفا حال من الفاعل الذي هو ضمير مستتر في حراجه. اذا صاحب الحال هنا فاعل. فان خائفا حال من الظمير المستتر في خرج العائد على موسى عليه السلام - 00:05:44

وتارة يأتي بالمفعول كما كنت مثلت به من قوله تعالى وارسلناك للناس رسولا فان رسولا حالوا من الكاف ارسل فعلنا فاعل الكاف مبعوث رسولا صاحب الحال هذه صاحب الحال يعني من الذي يتحدث عنه - 00:06:05
حتى نوضحهم صاحب الحال يعني يشبه المعموت فالذي نخبر عنه ببيان هيئته هو الذي يقال له عند النحوين صاحب الحق. فمن الرسول من الذي وصف بانه رسولا الكاف من صاحب الكاف المفعول بها الذي هو النبي صلى الله عليه وسلم. فان رسول الحال من الكاف التي هي مفعوله ارسلناه وانه لا - 00:06:24

تتوقف مجيء الحال من الفاعل والمفعول على شرط يعني لا يحتاج الحال اذا جئت به من الفاعل او من المفعول لا يحتاجان الى شرط. والى انها تجيء من المضاف اليه. وان ذلك يتوقف على واحد - 00:06:53
من ثلاثة امور تتوقف يعني يشترط له ثلاث شروط ان يكون المضاف بعضا من المضاف اليه في غير هذه الموضع الثلاثة لا يجوز الموضع الاول الذي يجوز ان يكون المضاف بعضا حقيقة من المضاف اليه. كما في قوله تعالى يحب احدكم ان يأكل لحم أخيه ميتا. ميتا حال - 00:07:09

قال ابن هشام فميتا حاله من الاخ طيب معرض الاخ مضاف اليه وain مضاف لحم قال وهو مخوض باضافة اللحم اليه والمضاف بعضه اللحم جزء وبعض من الاخ هذه الصورة الاولى - 00:07:32
ان يكون ان يكون المضاف بعضا وجزءا يتبعه ويتجزأ من المضاف اليه. حينئذ يجوز لك ان تأتي بالحال من المضافين له يعني ان يكون صاحب الحال مضافا اليه وقوله تعالى ونزعنا ما في صدورهم من غل اخوانا - 00:07:53
الحال صاحب الحال هو المضاف اليه وهو الهاء في صدورهم. صدور مضاف والهاء مضاف اليه. وهل يجوز ان يكون صاحب الحال مضاف اليه مجرور قل نعم يجوز في ثلاث مواضع. الموضع الاول ان يكون المضاف جزءا من المضاف اليه - 00:08:16
وهنا صدور صدر الانسان جزء من الانسان. ونزعنا ما في صدورهم من غل والثاني ان يكون المضاف كبعض من المضاف اليه في صحة حذفه والاستغناء عنه بالمضاف اليه. يعني هو في الحقيقة ليس جزءا ولا بعضا - 00:08:37

ولكننا ننزله منزلة الجزء ومنزلة البعض وذلك قوله تعالى بل ملة ابراهيم حنيفا فحنيفا مضاف هل هل الملة مضاف وابراهيم مضاف اليه طيب هل الملة جزء من ابراهيم؟ حقيقة؟ لا. لكنها مجازا نعم - 00:08:56
يعني ان دين الانسان جزء منه دين الانسان جزء منه فنزلنا هذا يعني كانه جزء معنوي نزلنا هذا الجزء المعنوي منزولة الجزء الحقيقى. فحنيفا حال من ابراهيم وهو محفوظ باضافة الملة اليه. وليس الملة بعده - 00:09:18
ولكنها كبعضه في صحة يعني من اي ناحية؟ قال في صحة الاسقاط والاستغناء به عنها. كيف؟ الا ترى انه لو قيل بل اتبعوا ابراهيم حنيفا يصح ولا ما يصح؟ نعم. صح - 00:09:37

كما انه لو قيل احب احدكم ان يأكل اخاه ميتم صح ولا ما يصح؟ يصح ونزعنا ما فيهم من غل اخوانا كان صحيحا ما دام صحيح اذا هو جزء منه. فالجزئية نوعان جزء حقيقي وجزء تنزيلا - 00:09:53

ومجازا. الثالث ان يكون المضاف عاما في الحال. كما في قوله تعالى اليه مرجعكم جميعا من جميع انحاء وصاحب الحال هو الكاف مرجع مضاف والكاف مضاف اليه وجاز ان يكون صاحب الحال مضافا اليه - [00:10:13](#)

لانه لان المضاف هنا يعمل في الحال فاذا كان المضاف يعمل في الحال فيجوز لك ان تأتي بصاحب الحال مضافا اليه قال فجميعا حال من الكاف والميم الكاف والميم هو جعل الظمير الكاف والميم. مع ان الكاف فقط والميم للجمع. حال من الكاف والميم المحفوظة باضافة - [00:10:33](#)

المراجع والمراجع هو العامل في الحال لانه مرجع هو مفطر مستر ميمي من رجع يرجع رجوعا ومرجعا. والمصدر كما تعلم يعمل عمل فعله. فلذلك هو عامل في الحال. لان جميعا هذا الحال يحتاج - [00:10:59](#)

كل عام يعمل فيه النفط ليس عندك قبله فعل لكنه عندك شيء يشبه الفعل وهو المصدر يعمل عمل فعليا. فجميع الحال من الكاف والميم المحفوظة باضافة المراجع والمراجع هو املوا في الحال وصح له ان يعمل لان المعنى عليه مع مع انه مصدر - [00:11:17](#) وهو بمنزلة الفعل الا ترى انه لو قيل اليه ترجعون جميعا كان العامل الفعل الذي المصدر بمعناه اليه ترجعون جميعا. هذا المصدر بمعنى الفعل فهو يعمل عمل فعليين في هذه الموضع الثلاثة فقط - [00:11:37](#)

يجوز لك ان تجعل صاحب الحال ايش؟ مضافا اليه مجرورا اما في غير هذا لا لا يجوز ان يكون صاحب الحال مضافا اليه مجرورا. وانما يأتي فاعلا ويأتي مفعولا ثم بيّنت ان للحال احكاما اربعة وان تلك الاربعة وان تلك الاربعة ربما تختلف. فالاول الانتقال من - [00:11:55](#)

صفات الحال من طبيعة الحال ان يكون منتقلة. ما معنى منتقلة قال ابن هشام يعني بي وعني به ان لا يكون وصفا ثابتة لازما وذلك لقولك جاء زيد ضاحكا. احيانا زيد ضاحك اربعة وعشرين ساعة - [00:12:24](#)

ثبت الضحك ثباتك عنه. معروف يعني. يعني عرب. عرض طاري ينفصل عنه. هذا من طبيعة الحال. هكذا الحال دائميا يكون. نعم. واحيانا لا يأتيه يأتي ثابتة. كما سينبه. الا ترى ان الضحك يزاييل زيدا ولا يلازمته؟ هذا هو الاصل. وربما جاء الدال - [00:12:41](#) على وصف ثابت لكن هذا قليل. كقول الله تعالى وهو الذي انزل اليكم الكتاب مفصلا اي مبينا كون القرآن مفصلا مبينا منتقل ام ثابت في القرآن؟ ثابت ثابت طيب كيف تعلمونه حال؟ نقول هذا قليل. وقولي العربي خلق الله الزرافة - [00:13:01](#) يديها اطول من رجليها خلق الله الزرافة يديها اطول من رجليها. اين الحل هدية. نعم خلق الله زرافة فعل فاعل مفعول. يديها حال اه لا لا يديها بدل كما سيعرف الان بالهشام سيعيريه الان لديها بدل بدل من الزرافة - [00:13:22](#)

طيب بدل ما نصوم من صوب يدي رانوس ميديا انه مثنى ومضاف لها مضاف اليه. اطول هذا هو ايش؟ حار. هذا هو الحال منصوب هذا تصوير فتحة ولم ينول لانه ممنوع من الصرف. من رجليها جار مجرور. قال ابن هشام فالزرافة بفتح الزاي زرافة - [00:13:47](#) وليس زرعا طيب سوف سيفغضب ابن هشام بعد قليل سيفغضب غضبا شديدا على من يعني يقرأها الزرافة طيب كلام لطيف يعني قال فالزراه بفتح الزايد مفعول لخلفه نعم ولديها بدل منها بدل بعض من كل لان اليد بعض من من الزرافة. واطول حال من الزرافة ومن رجليها متعلق باطول - [00:14:13](#)

نعم الشاهد في المثال ما هو الشاهد في المثال ان ان كون الحال كون الزرافة على هذه الحالة وهي ان يديها اطول من رجليها هذه الحالة ثابتة فيها ام منتقلة - [00:14:43](#)

ثابتة. اذا يريد ان يقول ان بعض احيانا العرب تأتي بالحال وتجعله ثابتة لا منتقلة. لكن هذا قليل فهو مثل قول الله تعالى وهو الذي انزل اليكم كتابا مفصلا. ثم نبه هنا تنبئها لغويها فقال وقد عاب بعض الجهال ما جزمت به - [00:14:59](#)

من فتح الزايد وقال فيها الفتح والضم. يعني يقول يجوز فيها وجهين. فبيّنت له ان هذه اللفظة ذكرها بمنصور. موهوب ابن الجواليقي في كتابه في فيما تغلط فيه العامة. هذا عنوان كتاب فيما تغلط فيه العامة. فقال - [00:15:18](#)

في باب ما جاء مفتوحا وال العامة تضمه ما نصه الفاظ يذكرها تحت هذا الباب. للأفاظ التي يجب ان تفتح وال العامة تخطى وتضمه. قال وهي الزرافة بفتح الزايد هذه الدابة التي جمعت في التي جمعت فيها خلق شتى - [00:15:37](#)

مأخذة من قولهم للجمع من الناس زرافة بالفتح وهو الوجه وال العامة تضمنها وهو الوجه الصحيح. وال العامة تضمنها انتهى كلامه. قال ابن هشام واللغات الشابة لا تحصى وانما يعمل على ما عليه الفصحاء الموثوق بلغتهم. يعني واخا نتبع اللغات الشاذة والضعيفة يعني فتح الباب تصبح فوضى يعني. فيقول الانسان - 00:15:57

الكلام الفصحى الثاني الاشتراق. يعني من طبيعة الحال ان يكون مشتقا. فاذا وردت الحال جامدا فهذا قليل. مؤول. وهو ان تكون وصفا مأخذنا من مصدره كما قدمناه من الامثلة في الضاحك المشتق من الضاحك. راكبا مشتقا من الركوب وهكذا. وربما جاءت اسماء جاما

قوله تعالى فانفروا ثبات. ثبات حال - 00:16:24

جامد كيف الحال جاما؟ قال ثبات حال من الواو فانفروا وهو جامد لكنه في تأويل المشتق اي متفرق معنا فانفروا متفرقين. متفرقين ومشتق من التفرق فهذا حال مؤولة وان كان ظاهره انه جامد الا انه مؤول بايش؟ بالمشترى. بدليل قوله تعالى او انفروا جميعا - 00:16:50

ما هو عكسه جميعا متفرقين اخذنا من قوله جميعا اخذنا منه ان الاول هو متفرقين من باب فهم الشيب ظده كما قيل وفي ظدها تتبين الاشياء وقد اشتملت هذه الاية على مجيء الحال جامدة وعلى مجئها مشتقان مشتقة - 00:17:18

في رتبات او انفروا جميعا. الثالث ان تكون نكرة كجميع ما قدمناه من الامثلة وقد تأتي بلفظ المعرف بالالف واللام كقولهم ادخلوا الاول فالاول ادخلوا الاول فالاول. ادخلوا فعل فاعل اول حال معرف بال. كيف هذا - 00:17:45

وارسلناك وارسلها العراق نعم وذكر في في الحاشية امثلة اخرى جاء جاء القوم الجماء الغفير ويقال جاءوا جماء غفيرا نعم طيب وهذى هذى الامثلة ذكرناها ايضا ذكرها في شرح القطر. قال وجاءوا الجماء الغفيرا - 00:18:07

اي جميعا فكيف نخرج هذه الامثلة هنا الاول وال伊拉克 حال معرف بال والجماعة ايضا حال مؤرف بال وكذلك الغفيرة نقول على وجوه اما ان نقول ان ال زائدة ليست معرفة. فحيثى هذه الالفاظ باقية على نكارتها. لان ال زائدة لا تفيق التهريب - 00:18:40

قال ابن هشام وال في ذلك كله زائدة وقد تأتي بلفظ المعرف بالاظافة نعم. طبعا هذا احد الالوجه التي ذكرها ابن هشام وفي الحاشية رقم خمسة ذكر اقوالا اخرى في في هذه المسألة - 00:19:06

فعلى كل حال هذه الامثلة التي وردت ظاهرها انها معرفة تؤول بالنكرات. لذلك قال ابن هشام في الشرح قال وجاء جمال الغفيرة اي جميعا. فاول كل هذه الكلمات السابقة بكلمة جميعا - 00:19:31

فيرجعها الى انها مشتقات وهل في ذلك كله زائدة وقد تأتي بلفظ المعرف بالاظافة كقولهم اجتهد وحدك اي منفردا مع ان وحدك معرف بالاظافة سئوله الى المفرد الى الى عفوا الى النكرة. اي منفردا وجاؤوا بقضمهم بقضيضمهم - 00:19:46

جاءوا بقضمهم بقضيضمهم اي جميعا نعم فقض هذا حال القذف في الاصل مصدر بمعنى كسر والمراد به ها هنا معنى اسم الفاعل. والباء في قولهم بقضيضمهم بمعنى مع سيسير حل العبارة هكذا جاءوا قاضهم مع قضيضمهم اي كاسرهم مع مكسورهم. يعني جاءوا ايش؟ جميعا. كلهم جميعا - 00:20:09

اي جميعا وهذى نعم وقد تأتي بلفظ المعرف بالعلمية كقولهم جاءت الخيل بداري جاءت الخيل بداري. بداري هذا حال وهو علم المعرفة اي متبددة فان بداري في الاصل علم على جنس التبدد - 00:20:39

كما ان فجاري علم للفجرة نعم متبددة يعني متفرقة. وجاري علم على الفجرة جارية علم ومثله برة هذا يسمى علم الجنس وسنأخذه ان شاء الله في في تفصيل اكثر في الالفية. وأشار بن مالك رحمة الله الى هذه المسألة الثالثة وهي انه اذا جاءك حال - 00:21:06

معرفة فيجب عليك ان تؤوله بالنكرة. اشار ابن مالك لهذا في قوله في الالفية والحال ان عرف لفظا فاعتقد تنكيره معنى كوحدة تجتهد وحدك اجتهد وحدك نحن نقول لا الله الا الله وحده لا شريك له وحده حال مع انه معرفة - 00:21:36

نؤويه بالنكرة يعني منفردا. الرابع الا يكون صاحبها نكرة محضة كما تقدم من الامثلة صاحب الحال يجب ان يكون معرفة. وقد تأتيك ذلك قد تأتي نكرة. كما روى سيبويه من قولهم عليه مئة بيضا - 00:21:56

الحال وصاحبها مئة ومانة نكرة هذا لا يجوز قليل شاذ مؤول ينظر له عن مخرج لكن هو ليس باصل. وقال الشاعر وهو عنترة العبسي فيها اثنتان واربعون حلوة سودا كخاف - 00:22:16

الغراب الاسحمي حلوة بمعنى محلوبه هذا كثير فعله بمعنى مفعوله كثير هذا في اللغة. نعم سودا يروى بالرفع ويروى بالنص
كخافية للطائر اربع خواف وهنا من ريش الجناح مما يلي الظهر. الاذخم يعني الاسود - 00:22:32

طيب الشاهد قول عنترة سودا سود هذا حال وصاحب الحال قوله حلوة وحلوبة نكرة ولا لا؟ نعم. هذا نكرة قال فحلوبة لتمييز العدد
يعني حلوبه تمييز وفي نفس الوقت هو ايش - 00:23:09

صاحب الحال فيها اثنتان واربعون حلوة. فيها خبر مقدم. اثنتان مبتدأ مؤخر واربعون معطوف على اثنتان وحلوبة تمييز العدد مثل
ان هذا اخي له تسع وتسعون نعجة محلوبة تمييز للعدد - 00:23:30

وسود الحال من صاحب الحال؟ فيه ثلاث اوجه وفيه يعني او اووجه قال ابن هشام فحلوبة لتمييز العدد وسودا اما حال من العدد
اثنتان واربعون وهذا نكرة ايضا او من حلوبه وهو ايضا نكرة - 00:23:50

او نجعل سودا ليس حالا. نجعله صفة. قال او صفة في ثاني ايش؟ حلو. وعلى هذين الوجهين ففيه حمل على المعنى. لأن حلوبه
معنى حلال. فلهذا صح ان يحمد اقبل عليها سودا - 00:24:09

حلواة سود والوجه الاول احسن. الوجه الاول احسن. الذي ان تجعل حلوبه ان تجعل سودا حال وفي الحديث صلى رسول الله صلى
الله عليه وسلم جالسا وصلى وراءه رجال قياما. فجالسا حال - 00:24:26

من المعرفة ما في اشكال وقياما حال من النكرة المضمة الذي هو ايش؟ رجال. رجال. رجال نكرة مضمة وهذا قليل اشتمل الحديث
على الصنفين. صاحب الحال معرفة وهو الاصل وصاحب الحال النكرة هذا خلاف الاصل - 00:24:47

وانما الغالب اذا كان صاحب الحال نكرة ان تكون عامة او خاصة او مؤخرة عن الحال. في هذه الموضع يجوز لك ان تأتي بصاحب
الحال نكرة فالاول قوله تعالى وشرحناه في القطر. فالاول قوله تعالى وما اهلتنا من قرية الا لها منذرون. جملة لها لها منذرون. هذى
الجملة الاسمية في محلنا - 00:25:08

طيب من صاحب الحال قرية؟ طيب قرية نكرة كيف ساغ؟ نقول له مسوغ وهو مسوغ كونه نكرة وقع في سياق النفي
فتفيده العموم فان الجملة التي بعد الا حال من قرية وهي نكرة عامة لانها في سياق النفي. والثاني نحو فيها يفرق كل امر حكيم -
00:25:30

اما من عندنا فاما اذا اعرب حالا فصاحب الحال اما المضاف الذي هو ايش؟ كله كل مضاف يفرق في رمضان بغير صيغة وكل
نار فاعل وهو مضاف وامر مضاف اليه. فنجعل صاحب الحال اما كل الذي هو المضاف فحيئن - 00:25:52

مسوغ ما هو؟ العموم ان كل يفيده العموم فالمسوغ انه عام او خاص نخصص النحت بالإضافة انه خاص بالنعتة كل امر حكيم.
نعم وظيفة اه اما الاول فمن جهة انه احد صيغ العموم. واما الثاني فمن جهة الاظافه. لانه اضاف كل - 00:26:14

الى امر وقد درسنا مارا ان اضافة النكرة تفيده تخصيص التخصيص يعني يصبح خاص. نعم. وكذلك نعمتها فمن جهة الاظافه
او ما الثانية فمن جهة الاظافه واما واما المضاف اليه اية الوجه الثاني ان نجعل صاحب الحال ليس كل وانما - 00:26:38

يضاف اليه الذي هو امر حيئن ما المسوغ؟ قال في المسوغ انه خاص. لماذا؟ لوصفه بحكيم. ومعرفه ان ان النكرة اذا اذا وصفت
تخصص اذا هذه الاية استمرت على يعني مسائل كثيرة يعني. كون الحال عام كون صاحب الحال عاما كونه خاصا اذا كان خاصا
كونه تخصص بالإضافة كونه تخصص بالنعت - 00:26:59

كل هذا موجود في الاية. واما المضاف اليه فالمسوغ انه خاص لوصفه بحكيم. وقرأ بعض السلف ولما جاءهم كتاب من عند الله
مصدر بالنصب. فجعله زمخشري وحالة من كتاب. طيب كتابنا الكرام والمسوغ؟ قال لوصفه بالظرف. لان من عند الله - 00:27:22
هذه شبه الجملة نعت لي كتاب. لان القاعدة تقول شبه الجملة اذا جاءت بعد النكرة تعرّب نعتنا. كانه قال لما جاءهم كتاب مستقر او
كائن من عند الله. وكائن نعت لي الكتاب - 00:27:42

وليس ما ذكر بالازم يعني ليس ما ذكره الزمخشري بالازم. لماذا؟ لجواز ان يكون حالة من الضمير المستتر في الطرف يعني لأن عند اه
فيها تتعلق بـكائن وكـائن فيها ضمير الذي هو تـقديره هو كـائن هو. ونـجعل مـصدقا - 00:27:57

مرتـبط بهذا العـامل اه يعني صـاحبه هو الضـمير المستـتر. فـحينـئذ يكون صـاحب الحال مـعـرـفة اـم نـكـرة؟ مـعـرـفة لـانه ضـمير. وـلا نـحتاج الى
تقـدير هذا. والـثالث كـقولـه لمـيـت مـوـحـشـا طـلـالـا مـا المـسـوـغـا مـوـحـشـا الحالـ؟ - 00:28:17

صـاحـبـ الحالـ طـالـا لـوـ ماـ المـسـوـغـا لـمـجيـئـه آـ صـاحـبـ الحالـ معـ اـنـهـ نـكـرةـ. المـسـوـغـ هوـ كـونـهـ لـاـ كـونـ صـاحـبـ الحالـ مـتـأـخـراـ. اـهـ نـعـمـ. فـاـذاـ
تـأـخـرـ صـاحـبـ الحالـ يـجـوزـ انـ يـكـونـ نـكـرةـ - 00:28:37

فـهـذـهـ المـوـاـضـعـ وـنـحـوـهـاـ مـجـيـئـهـ الحالـ فـيـهاـ مـنـ النـكـرـةـ قـيـاسـيـ. كـمـاـ اـنـ الـابـتـدـاءـ بـالـنـكـرـةـ فـيـ نـظـائـرـهـاـ قـيـاسـيـ. وـقـدـ مـضـىـ ذـلـكـ فـيـ بـابـ مـبـتـدـعـ
فـقـسـ عـلـيـهـ هـنـاـ ثـمـ قـلـتـ الـثـامـنـ التـمـيـزـ وـهـوـ اـسـمـ نـكـرـةـ فـضـلـةـ يـرـفـعـ اـبـهـامـ اـسـمـ اوـ اـجـمـالـ نـسـبـتـهـ. فـالـاـولـ بـعـدـ العـدـ الـاـحـدـ عـشـرـ - 00:28:53

وـمـاـ فـوـقـهـاـ إـلـىـ الـمـئـةـ وـكـمـ مـنـ اـسـتـفـهـامـيـةـ وـنـحـوـ نـحـوـ كـمـ عـبـدـاـ مـلـكـتـهـ؟ وـبـعـدـ الـمـقـادـيرـ كـرـطـلـ زـيـتاـ وـكـشـبـرـ اـرـضاـ وـقـفـيـسـ بـرـاـ وـشـبـهـهـنـ مـنـ
نـحـوـ مـثـقـالـ ذـرـةـ خـيـراـ وـنـحـيـيـ نـحـيـ نـحـيـ سـمـنـاـ وـمـثـلـهـاـ زـيـداـ وـمـوـضـعـ رـاحـةـ سـحـابـاـ. وـبـعـدـ فـرـاغـهـ عـفـواـ وـبـعـدـ فـرـعـهـ نـحـوـ خـاتـمـ حـدـيدـاـ. وـالـثـانـيـ اـنـ
- 00:29:17

كـوـنـواـ عـلـىـ الـفـاعـلـ نـحـوـ اـشـتـعـلـ الرـأـسـ شـيـباـ اوـ عـنـ المـفـعـولـ نـحـوـ فـجـرـ الـأـرـضـ عـيـونـاـ اوـ عـنـ غـيـرـهـمـاـ نـحـوـ اـنـاـ اـكـثـرـ مـنـكـ مـاـلـاـ اوـ غـيـرـ مـحـولـ
نـحـوـ لـهـ دـرـهـ وـاـقـولـ الـثـامـنـ مـنـ الـمـنـصـوبـاتـ التـمـيـزـ وـهـوـ وـالـتـفـسـيرـ وـالـتـبـيـبـيـنـ الـفـاظـ مـتـرـادـفـاـ - 00:29:48

لـغـةـ وـاـصـطـلاـحـاـ لـغـةـ وـاـصـطـلاـحـاـ. لـاـ فـرـقـ بـيـنـ التـمـيـزـ وـالـتـفـسـيرـ وـالـتـبـيـبـيـنـ وـهـوـ فـيـ الـلـغـةـ بـعـنـيـ فـصـلـ الشـيـعـهـ عـنـ غـيـرـهـ. قـالـ اللـهـ تـعـالـىـ
وـاـمـتـازـواـ الـيـوـمـ اـيـ اـنـفـصـلـواـ مـنـ الـمـؤـمـنـيـنـ قـالـ تـعـالـىـ تـكـادـ تـمـيـزـ مـنـ الـغـيـظـ اـنـ يـنـفـصـلـ بـعـضـهـاـ مـنـ بـعـضـ - 00:30:08
وـهـوـ فـيـ الـاـصـطـلاـحـ مـخـتـصـ بـمـاـ اـجـتـمـعـ فـيـ ثـلـاثـ اـمـوـرـ. وـهـيـ الـمـذـكـورـةـ فـيـ الـمـقـدـمـةـ. يـعـنـيـ فـيـ الـمـتنـ وـفـهـمـ مـاـ ذـكـرـهـ فـيـ حـدـيـ الـحـالـ
وـالـتـمـيـزـ وـاـنـ اـشـبـهـ الـحـالـ فـيـ كـوـنـهـ مـنـصـوبـاـ فـضـلـةـ مـبـيـنـاـ لـاـبـهـامـ - 00:30:31

اـلـاـ يـفـارـقـهـ فـيـ اـمـرـيـنـ. اـذـاـ هـوـ ذـكـرـهـاـ اـنـ يـشـتـرـكـ مـعـهـ فـيـ ثـلـاثـ وـيـفـتـرـقـ عـنـهـ فـيـ اـنـثـيـنـ اـشـتـرـكـ مـعـهـمـ فـيـ النـصـ وـفـيـ كـوـنـهـ فـظـةـ وـفـيـ
كـوـنـهـ مـبـيـنـاـ لـاـمـهـارـ وـيـخـتـلـفـ عـنـهـ فـيـ شـيـئـيـنـ. هـذـاـ مـاـ نـصـ عـلـيـهـ اـبـنـ هـشـامـ. وـهـنـاكـ اـشـيـاءـ اـخـرـىـ نـصـ عـلـيـهـ مـحـيـيـ الـدـيـنـ فـيـ الـهـاشـمـ.
اـحـدـهـمـاـ اـنـ الـحـالـةـ اـنـمـاـ يـكـونـ وـصـفـاـ - 00:30:48

يـعـنـيـ مـشـتـقـاـ اـمـاـ بـالـفـعـلـ اوـ بـالـقـوـةـ يـعـنـيـ هـذـيـ القـوـةـ الـلـيـ عـنـدـ الـمـنـطـقـةـ فـقـيـهـ بـالـقـوـةـ وـفـقـيـهـ بـالـفـعـلـ فـقـيـهـ بـالـقـوـةـ هوـ الـذـيـ سـأـلـتـهـ اـجـابـكـ
مـبـاـشـرـةـ وـفـقـيـهـ بـالـقـوـةـ الـفـقـيـهـ بـالـفـعـلـ هوـ الـذـيـ سـأـلـتـهـ يـجـبـيـكـ مـبـاـشـرـةـ. وـفـقـيـهـ بـالـقـوـةـ هوـ الـذـيـ اـذـاـ سـأـلـتـهـ قـالـ لـكـ اـمـهـلـيـ - 00:31:14
وـنـظـرـ وـبـحـثـ فـيـ الـمـسـأـلـةـ يـسـتـطـيـعـ اـنـ يـصـلـ اـلـىـ الـمـسـأـلـةـ بـمـظـانـهـاـ يـسـتـطـيـعـ اـنـ يـعـرـفـ الـحـكـمـ وـمـسـأـلـةـ ثـمـ يـأـتـيـ وـيـجـبـ. فـهـوـ يـمـلـكـ الـالـلـةـ
يـعـنـيـ يـمـلـكـ الـالـلـةـ فـاـلـمـقـصـودـ هـنـاـ اـنـ الـحـالـ اـمـاـ اـنـ يـكـونـ وـصـفـاـ اـمـاـ بـالـفـعـلـ اوـ بـالـقـوـةـ. يـعـنـيـ يـقـصـدـ اـمـاـ اـنـ صـاـ وـاـمـاـ تـأـوـيـلاـ. يـؤـولـ اـلـىـ اـنـ
يـكـونـ مـشـتـقـاـ - 00:31:45

كـمـ تـقـدـمـ فـيـ بـابـ الـحـالـ وـاـمـاـ التـمـيـزـ فـاـنـهـ يـكـونـ بـالـاسـمـاءـ الـجـامـدـةـ كـثـيرـةـ. يـعـنـيـ عـكـسـ اـيـشـ؟ عـكـسـ الـحـاءـ نـحـوـ عـشـرـونـ دـرـهـاـ وـرـطـلـ
زـيـتاـ. الـزـيـتـ وـالـدـرـهـ جـوـامـضـ وـبـالـصـفـاتـ الـمـشـتـقـةـ قـلـيـلاـ قـلـ ماـ يـأـتـيـ التـمـيـزـ مـشـتـقـاـ كـقـوـلـهـمـ لـلـهـ ذـرـهـ فـارـسـاـ - 00:32:06
وـلـهـ دـرـهـ رـاكـبـ مـشـتـرـكـ مـنـ الـفـرـوـسـيـةـ وـالـرـكـوبـ. وـهـنـاكـ اـشـيـاءـ اـخـرـىـ نـصـ عـلـيـهـ مـحـيـيـ الـدـيـنـ هوـ التـمـيـزـ
يـكـونـ تـارـيـخـ لـبـيـانـ الـذـوـاتـ وـتـارـيـخـ لـبـيـانـ جـهـةـ النـسـبـةـ. كـمـ سـنـفـصـلـهـ الـاـنـ - 00:32:28

وـقـسـمـتـ كـلـاـ مـنـ هـذـيـنـ النـوـعـيـنـ اـرـبـعـةـ اـقـسـامـ فـاـمـاـ اـقـسـامـ التـمـيـزـ الـمـبـيـنـ لـلـذـاـتـ فـاـحـدـهـاـ يـعـنـيـ اـنـ يـكـونـ الـاـبـهـامـ فـيـ الـذـاـتـ التـمـيـزـ يـبـيـنـهـ.
فـاـحـدـهـاـ اـنـ يـقـعـ بـعـدـ الـاـعـدـادـ وـقـسـمـتـ الـعـدـدـ اـلـىـ قـسـمـيـنـ صـرـيـحـ وـكـنـيـةـ. فـالـصـرـيـحـ الـاـحـدـ عـشـرـ - 00:32:46

مـاـ فـوـقـهـاـ إـلـىـ الـمـئـةـ تـقـولـ عـنـدـيـ خـبـرـ اـحـدـ عـشـرـ مـبـتـأـ عـبـدـاـ تـمـيـزـ وـتـسـعـةـ وـتـسـعـونـ دـرـهـاـ. وـقـالـ اللـهـ تـعـالـىـ اـنـ رـأـيـتـ اـحـدـ عـشـرـ كـوـكـباـ
وـقـالـ تـعـالـىـ كـوـكـبـ التـمـيـزـ وـبـعـتـنـاـ مـنـهـ اـثـنـيـ عـشـرـ نـقـيـباـ. وـقـالـ قـالـ وـوـاعـدـنـاـ مـوـسـىـ ثـلـاثـنـ لـيـلـةـ وـاتـمـنـاـهـاـ بـعـشـرـ - 00:33:06
فـتـمـ مـيـقـاتـ رـبـهـ اـرـبـعـينـ لـيـلـةـ لـيـلـةـ مـرـتـيـنـ؟ تـمـيـزـ. فـلـبـثـ فـيـهـمـ الـفـسـنـ الـاـخـمـسـيـنـ فـمـنـ لـمـ يـسـتـطـعـ فـإـطـعـامـهـ

ستين مسكيينا وقال درعها سبعون ذراعا وقال فاجدوهم ثمانين جلة - 00:33:33

وقال ان هذا اخي له تسع وتسعون نعجة. وفي الحديث ان لله تسعه وتسعين اسما. كل هذه الاسماء اسماء نعجة نجدها الذراع المسكينة هني كلها تمييز منصوب واردت بقولي ان المئة عدم دخول الغاية في المفيم هذه مسألة شهيرة اصولية لغوية هل الغاية تدخل في - 00:33:53

يا اولاد هل الغاية؟ نعم مثل عورة في الركبة مثلا يطال مثلا عورة الرجل من السرة الى الركبة وكذلك المرفق العورة يقولون من السرة الى الركبة. طيب الركبة تدخل في الجنس او لا تدخل؟ هل الغاية تدخل في المفيم لا - 00:34:18

مسألة اصولية خلافية وثالث الاقوال فيها ان كان من جنسه دخل وان لم يكن من جنسه لم يدخل نعم. قال واردت بقوله ان المئة عدم دخول الغاية في المفيم. وهو احد احتمالي حرف الغاية. الذي هو الـ تأـيـ - 00:34:37

تحتمل هذا تحتمل هذا. الثاني والكتاب يعني عدد كنائـ وهي كـم كـم؟ كـم الاستفهامية تقول كـم عـبـدـاـ مـلـكـتـ كـم هـنـيـ تمـيـيـزـ فـكـمـ مـفـعـولـ مـقـدـمـ؟ لـانـ اـصـلـ الـكـلـامـ مـلـكـتـ كـمـ عـبـدـاـ - 00:34:57

مالك تـكـمـ عـبـدـاـ نـعـمـ مـلـكـتـ كـمـ عـبـدـاـ؟ هـذـاـ اـصـلـ الـكـلـامـ. مـلـكـتـ فـعـلـ وـفـاعـلـ فـيـ مـحـلـ نـصـفـ مـفـعـولـ. عـبـدـاـ تمـيـيـزـ هـذـاـ اـصـلـ الـكـلـامـ. وـلـكـنـاـ قـدـمـنـاـ كـامـلـةـ اـنـهـاـ مـنـ اـدـوـاتـ الـاـسـتـفـهـاـمـ التـيـ لـهـاـ صـدـرـ الـكـلـامـ. قـالـ فـكـمـ مـفـعـولـ - 00:35:19

اه مـفـعـولـ مـقـدـمـ وـعـدـاـ تمـيـيـزـ وـاجـبـ النـصـبـ وـالـافـرـادـ يـجـبـ انـ تـنـصـيـهـ عـلـىـ التـمـيـيـزـ وـيـجـبـ انـ تـفـرـدـهـ لـاـ يـجـوزـ لـكـ اـهـ لـاـ لـاـ يـجـوزـ لـكـ اـنـ اـنـ تـجـمـعـهـ لـاـ يـجـوزـ لـكـ اـنـ تـقـوـلـ عـبـدـاـ مـلـكـتـ - 00:35:47

اذن اـهـ وـاجـبـ النـصـبـ وـالـافـرـادـ. وـزـعـمـ الـكـوـفـيـ يـعـنـيـ النـحـوـيـ الـكـوـفـيـ يـزـعـمـ اـنـ يـجـوزـ جـمـعـهـ فـتـقـوـلـ كـمـ عـبـدـاـ مـلـكـتـ وـهـذـاـ لـمـ يـسـمـعـ وـلـاـ قـيـاسـ يـقـتـضـيـهـ وـيـجـوزـ لـكـ جـرـ تـمـيـيـزـ كـمـ تـمـيـيـزـيـ كـمـ - 00:36:07

الـاـسـتـفـهـاـمـيـةـ يـعـنـيـ تـقـوـلـ كـمـ عـبـدـ اـهـ بـكـمـ عـبـدـ اوـ بـكـمـ درـهـ اـشـتـرـيـتـهـ كـمـ سـيـأـتـيـ فـيـ مـثـالـهـ. لـكـ وـذـلـكـ مـشـهـورـ بـاـمـرـيـنـ اـحـدـهـمـاـ اـنـ يـدـخـلـ عـلـيـهـ حـرـفـ جـرـ تـدـخـلـ حـرـفـ الـجـرـ عـلـىـ كـمـ - 00:36:30

كـمـ سـيـأـتـيـ المـثـالـ. وـالـثـانـيـ اـنـ يـكـوـنـ تـمـيـيـزـهـاـ اـلـىـ جـانـبـهـ. يـعـنـيـ مـلـاـصـقـاـ لـهـاـ. لـاـ يـكـوـنـ هـنـاكـ فـاـصـلـ. كـقـوـلـكـ هـكـذـاـ. بـكـمـ درـهـ اـشـتـرـيـتـهـ الـاـصـلـ تـقـوـلـ كـمـ درـهـاـ صـحـ كـمـ لـكـنـكـ جـرـتـ درـهـ الـذـيـ كـانـ تـمـيـيـزـاـ مـنـصـوـبـاـ جـرـتـهـ. لـاـنـهـ تـوـفـرـ فـيـهـ شـرـطـاـنـ اـدـخـلـتـهـ اـلـىـ حـرـفـ الـجـرـ عـلـىـ كـمـ؟ وـجـعـلـتـ درـهـ مـلـاـصـقـاـ لـكـمـ فـحـيـنـيـ - 00:36:50

يـجـوزـ اـنـ تـجـرـهـ. فـتـقـوـلـ بـكـمـ درـهـ اـشـتـرـيـتـهـ؟ وـعـلـىـ كـمـ شـيـخـ اـشـتـفـلـتـ؟ جـمـيـلـ هـذـاـ المـثـالـ وـالـجـرـ حـيـنـيـذـ عـنـدـ جـمـهـورـ النـحـوـيـنـ. طـيـبـ ماـ وـجـهـ الـجـرـ؟ يـعـنـيـ بـكـمـ هـرـجـاءـ مـجـرـوـرـ؟ طـيـبـ درـهـ ماـ الـذـيـ جـرـهـ؟ هـذـاـ اـشـكـالـ. اـخـتـلـفـوـ فـيـهـ - 00:37:16

قـالـ وـالـجـرـ حـيـنـيـذـ عـنـدـ جـمـهـورـ النـحـوـيـنـ بـمـنـ مـضـمـرـتـانـ وـالـتـقـدـيرـ بـكـمـ مـنـ درـهـ وـعـلـىـ كـمـ مـنـ شـيـخـ وـالـتـقـدـيرـ بـكـمـ مـنـ درـهـ وـعـلـىـ كـمـ شـيـخـ وـزـعـمـ الزـجـاجـ اـنـ بـالـاـضـافـةـ يـعـنـيـ اـضـافـةـ كـمـ اـلـىـ درـهـ؟ وـهـذـاـ غـرـيـبـ. الـقـسـمـ ثـالـثـ لـمـاـذـاـ غـرـيـبـ؟ لـاـنـ الـمـبـنـيـاتـ لـاـ تـضـافـ - 00:37:34

الـقـسـمـ ثـالـثـ اـنـ يـقـعـ بـعـدـ الـمـقـادـيرـ وـقـسـمـتـهـاـ عـلـىـ ثـلـاثـ اـقـسـامـ اـحـدـهـاـ مـاـ يـدـلـ عـلـىـ الـوـزـنـ كـقـوـلـكـ رـطـلـ زـيـتاـ وـمـنـوـانـ سـمـنـاـ وـالـمـلـاـوـانـ تـثـنـيـةـ منـ وـهـوـ لـغـةـ وـهـوـ لـغـةـ فـيـ الـمـنـ وـتـقـدـمـ مـعـنـاـ صـفـحـةـ مـئـيـنـ وـتـسـعـةـ تـعـلـيـقـ عـلـىـ هـذـاـ الـكـلـامـ. وـقـيـلـ فـيـ تـثـنـيـةـ مـنـوـانـ كـمـ يـقـالـ فـيـ تـثـنـيـةـ عـصـاـ عـصـاـوـانـ - 00:37:59

هـذـاـ هـوـ وـالـثـانـيـ مـاـ يـدـلـ عـلـىـ مـسـاحـةـ كـقـوـلـكـ شـبـ اـرـضاـ وـجـرـيـبـ نـخـلـاـ وـقـوـلـهـمـ مـاـ فـيـ السـمـاءـ مـوـضـعـ حـاتـمـ الـرـاحـةـ هـيـ رـاحـةـ الـكـفـ باـطـنـ الـكـفـ مـنـ فـيـ السـمـاءـ مـوـضـعـ رـاحـ اـنـ - 00:38:26

سـحـابـاـ سـحـابـاـ هـذـاـ هـوـ التـمـيـزـ وـقـدـ جـاءـ بـعـدـ مـاـ يـدـلـ عـلـىـ مـسـاحـةـ وـهـوـ مـوـضـعـ رـاحـةـ باـطـنـ الـكـفـ. ثـالـثـ مـاـ يـدـلـ عـلـىـ الـكـيلـ كـقـوـلـهـمـ قـفـيـزـ بـرـاـ وـصـاعـ تـمـراـ الـقـسـمـ ثـالـثـ اـنـ يـقـعـ بـعـدـ شـبـهـ نـعـمـ - 00:38:43

اهـ هـذـيـ الـاـشـيـاءـ طـبـعـاـ الـجـرـيـفـ وـمـنـوـانـ وـالـرـطـلـ هـنـيـ لمـ تـعـدـ مـسـتـعـمـلـةـ الـاـنـ يـعـنـيـ مـقـادـيرـ قـدـيـمـةـ. الـقـسـمـ ثـالـثـ اـنـ يـقـعـ بـعـدـ شـبـهـ هـذـهـ الـاـشـيـاءـ وـذـكـرـتـ لـذـلـكـ اـرـبـعـةـ اـمـثـلـةـ اـحـدـهـاـ قـوـلـ اللـهـ تـعـالـىـ مـتـقـالـ ذـرـةـ خـيـرـاـ - 00:39:10

خيرا تميز لي مثقال و مثقال ليس وزن ولا ولا مساحة غير محدد ولا يدل على كيف. فهذا ماذا يلحق بالوزنات؟ قال فهذا بعد شبه وزني وليس به حقيقة ليس هو من الوزن حقيقة. لأن مثقال ذرة ليس اسمًا لشيء يوزن به في عرفنا - 00:39:25 الذرة أصلا في اللغة ما هي؟ التملس. النملة الصغيرة. نعم. الثاني قولهم عندي نحني سمنا. والنحني بكسر النون واسكان الحاء المهملة وبعدها ياء خفيفة اسم لوعاء السمن الوعاء الذي يوضع فيه السمن يقال تقول له العرب نحني - 00:39:46

فهذا اللي جاء بعده تميز ينصب. وهذا بعد شبه الكيل. عندك في الطابعة مكتوب بعده مكتوب عندك وهذا بعد شبه الكيل. هذا خطأ مطبعي. هذا بادو لا لا هذا خطأ مطبعي صحناه من طبعات أخرى - 00:40:03 من طبعات أخرى. هو يريد أن يقول وهذا بعد نعم يعني ممكن أن يكون بعد مثل المثال السابق لما قال قول الله تعالى مثقال ذرة خيرا فهذا بعد شبه الوزن - 00:40:20

يعني يقصد انه ان خيرا جاءت بعد بعد ايش بعد شوي نشبه الوزن. كذلك نحني سمنا جاء بعد شيء يشبه الكي طيب قد يقال هذا ولكن بطبعة ابن كثير وهي اصح وادق - 00:40:39

طبعا درب الكثير اصح ضبط يعني من حيث ضبط النص. جعلوه بعد. يعد. والمعنى في الحالتين يعني متقارب وهذا يعد او هذا بعد شبه الكيل وليس به حقيقة يعني ليس من الخيال حقيقة لأن اللحية ليس بما يكال به في ليس - 00:40:57 مما يقال به السمن ويعرف به مقداره. وإنما هو اسم لوعائه فيكون صغيرا وكبيرا. ومثله قولهم وطب لينا واطبوا بفتح الواو وسكون الطاء والباء وبالوااء الموحدة اسم لوعاء اللبن. وقولهم سقاء ماء ورقاء خمرا ورقاء - 00:41:17

وقد خلا. كل هذى الأشياء قديمة عفا عليها الذهب. الثالث ما في السماء موضع راحة سحابا. فسحابا واقع بعد موضع راحة وهو شبيه المساحة تقدم معنا قبل قليل والرابع قولهم على التمرة مثلها زبدا. فزبدا واقع بعد مثل وهي شبيهة ان شئت بالوزن - 00:41:37

وان شئت بالمساحة. زبدا تميز لكن مفسره هو الذي فسرته زبدا هو كلمة مثل. مثل ليست وزن ولا مساحة ولكن لكن هي متعددة اما ان نلحقها بالوزنات واما ان نلحقها بالمساحات وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - 00:41:58