

003) كرسى المتنبى - نكِرْتُكَ حَتَّى طَالَ مِنْكَ تَعَجُّبِي -

حلقة

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح

الديوان المتنبى الموسوم بكرسى المتنبى ونحن الان بحمد الله تعالى وصلنا على رأس المئة الثالثة - [00:00:00](#)

اه اه من هذه السلسلة التي استمرت منذ عامين على وجه التحديد يعني نحن بدأنا بواحد تسعة الفين او اثنين تسعة الفين واثنين

وعشرين ويعني بعد يومين او ثلاثة ايام سنكون في هذا - [00:00:17](#)

تاريخ. فالحمد لله تعالى الذي وفقنا الى ان وصلنا الى ان وصلنا الى هذا الحد. ذلك الفضل من الله. ونسأل الله تعالى ان يعيننا على

اتمام ما تبقى من شرح - [00:00:32](#)

المتنبى. واعتقد ان قناتي على اليوتيوب يعني اه ثقلت بشرح ديوان المتنبى. بمعنى ان الناس تحبي عن الاشياء الخفيفة احيانا بعض

حلقاتي على اه عن المتنبى على اليوتيوب تستمر اكثر من نصف ساعة واحيانا خمسة واربعين دقيقة احيانا خمسين دقيقة. فهذا ربما

يثنل على - [00:00:42](#)

المتلقين ولكن انا ايضا لدي مشوار طويل مع المتنبى لدي ثلاثمئة قصيدة فلو انا شرحت اه كل حلقة يعني عشرة في ذلك يعني اني

احتاج الى ما يقارب من سبعمائة حلقة او ما بين ستمائة حلقة الى سبعمائة حلقة. ولذلك انا اثقلت القناة - [00:01:02](#)

اه شرح ديوان متنبى ولكنه اه كله اه خير. لكن ان شاء الله تعالى سنرصد القناة ببرامج اخرى خفيفة لطيفة ظريفة قريبة من القلب

لكنها ممتعة ايضا وفيها فائدة باذن الله تعالى للمشاهدين مثل برنامج شجرة مثل ذلك الكتاب وقد يدخل على الخط ايضا بعض

البرامج الاخرى - [00:01:22](#)

الجيدة والمفيدة باذن الله تعالى هذه قبل ما انا انهي الحلقة اقول لكم تابعوا القناة واعملوا سبسكرايب وفعل الاجرة سيل التنبيه

حتى كل جديد بالحلقة. طيب دعونا اذا نبدأ نحن في الابيات التسعة الاخيرة من القصيدة مئة وست - [00:01:42](#)

خمسین للمتنبي في هذه الحلقة قال المتنبي نكرتك حتى طال منك تعجبي ولا عجب من حسن ما الله خالقه. كانك في الاعطاء للمال

مبغض. وفي كل حرب عاشق على اقل ما تبقى على ما بدا لها وحل بها منك القنا والسوابق سيحيي بك السمار ما لاح كوكب -

[00:02:02](#)

يحدو بك السفار ما ذر الشارق خفي الله واستر ذا الجمال ذا الجمال بيرقع فان لحت ذابت في العواتق فما ترزق الاقدار من انت حارم

ولا تحرم الاقدار من انت رازق ولا تفتق الايام ما انت راطق - [00:02:28](#)

ولا ترتق الايام ما انت فاتك لك الخير غيري رام من غيرك الغنى وغيري بغير اللاذقية لاحق هي الغرض الاقصى ورؤيتك المنى ومنزلك

الدنيا وانت الخلائق. طيب قال له في البيت التاسع عشر نكرتك حتى طال - [00:02:48](#)

منك تعجبي ولا عجب من حسن ما الله خالقه. قال لقد نكرتك يعني لم اعرفك. هم. او استنكرت ما سمعت منك او ما سمعت عفوا

عنك. فقلت امعقول ان كل هذه الصفات موجودة في هذا الممدوح؟ لا - [00:03:08](#)

نكرت ذلك اه حتى طال منك تعجبي اذا هو نكران تعجب يعني تعجبت من ما رأيت انا نكرت قبل ان ارى عندما سمعت بمعنى انني

قلت هذه الصفات لا يمكن ان تجتمع في هذا الممدوح. فلما رأيتك - [00:03:28](#)

انا ورافقتك وعرفتك تعجبت من تحقق هذه الصفات فيك. فهو نكران تعجب يزول بعد المرافقة وبعد الموافقة. وطبعا في اشارة الى قوله تعالى حين نكرت صويحبات يوسف تشوفها فقلنا اه ما هذا بشرا؟ ان هذا ان لم يكن كريم. ثم لما عينناه طلبناه اه اه يعني طلبنا وصاله او طلبنا حتى يعني - [00:03:48](#)

ارتكاب الفاحشة معه بعد ان عرفنا انه ليس ملكا لانه لا يمكن ان تقول هيت لك لملك لكن نكران السماع او والمفاجأة عند الرؤية فهذا من هذا الباب قال نكرتك حتى طال منك تعجبي ثم استدرك فقال - [00:04:19](#)

ولكن الله قادر على ان يخلق كل عجيبة. فقال في الشطر الثاني ولا عجب من حسن ما الله خالقه فلا عجب من ان ترى شيئا عجيبا خلقه الله لان الله تعالى له القدرة على كل شيء - [00:04:39](#)

انما كان النكران سماعا فلما صار العيان طال التعجب ثم عرفت ان الله على كل شيء قدير فهو ايضا فيه اشارة اخرى الى اية اخرى في قوله تعالى في قصة سارة امرأتي آآ ابراهيم عليه السلام حين قالت قالت يا ويلتاه الد - [00:04:58](#)

وانا عجوز وهذا بع لي شيئا ها؟ ان هذا لشيء عجيب. هم. قالوا اتعجبين من امر الله؟ رحمة الله عليكم اهل البيت من امر الى اخر الليل. اذا نكرتك حتى طال منك تعجبي ولا عجب من حسن ما الله خالق. ثم قال في البيت العشرين كانك في الاعطاء للمال مبغض -

[00:05:19](#)

وفي كل حرب للمنية عاشق كانك حينك تعطي المال تكره هذا المال طبعا هو اه طابق بين مبغض في اخر الشطر الاول وبين عاشق في اخر الشطر الثاني في هذا البيت. فقال كانك حين تعطي هذا المال تبغض هذا المال - [00:05:48](#)

وتكرهه فما تفتأ تنفقه. يعني يريد ان يعطينا صورة في الانفاق وشدة كرم الممدوح فقال كان هناك طبعا هذا المعنى قاله كثيرا سابقا. وساقول يعني احد هذه الشواهد التي قال المعنى قريبا من هذا في ابياتي التي شرحناها في الحلقات السابقة. فقال كان -

[00:06:07](#)

هناك حربا بينك وبين هذا المالي فانت تكرهه وانت اه اه تبغضه فتنفقه. فانفاقك له هو دليل بغضك اياه طبعا صورة اللي هو صورة عن مشهدية الكرم. او المدح الممدوح بهذا الكرم. ثم قال في الشطر الثاني وفي كل حرب للمنية عاشق. لكن - [00:06:27](#)

انك تقبل على الحرب فتحتضنها كانك تعشقها. فحشقتك للحرب ها؟ اذا آآ وصفه بالكرم بشدة الكرم في الشطر الاول ووصفه بشدة الشجاعة في الشطر الثاني كأن بينه وبين الحرب عشقا فهو يحتضن هذه الحرب ويقتمح هذه الحرب - [00:06:47](#)

ويقبلوا على هذه الحرب. طبعا المعنى القريب من ذلك ايش؟ قال وفي التائية الجميلة تقيته آآ ايش قال عجا له حفظ العنان بانمل ما حفظها الاشياء من عاداتها يعني عادات الانمل ان تهب ان تعطي لا تحفظ. لكنها حفظت العنان عنان الفرس. فكان يريد ان يقول انه

فارس. شف دائما الشجاعة - [00:07:07](#)

او الكرم هما الصفتان البارزان اللتان يعمد اليهم الشعراء في مدح الممدوح. اذا عجا له هذا البيت في الذي يشبع قريب في المعنى من هذا البيت عجا له حفظ العنان بانمل ما حفظها الاشياء من عاداتهم؟ ثم قال في البيت الواحد والعشرين - [00:07:34](#)

على قل ما تبقى على ما بدا لها وحل بها منك القنا والسوابق قلنا القصيدة فيها تقديم وتأخير من اوله لآخرها يعني التقديم تأخير هذا دراسة هذه تصنع دراسة كاملة على التقديم والتأخير فقط. على فكرة التقديم والتأخير عند المتنبي - [00:07:54](#)

شوف القنا والسوابق اللي في اخر البيت هي فاعل تبقى هذا الفعل الذي في اول البيت. قال الا قلما تبقى على ما بدا لها وحل بها منك القنا والسوابق والتقدير الاقل ما تبقى القنا والسوابق على ما بدلها وحل بها منك. يعني شو معنى البيت؟ انه القمع معروف -

[00:08:14](#)

فمرت برضه مئات ربما المرات السابقة لقينا الرماح. مفردها قناة بالتاء المربوطة. والسوابق جمع سابقة. والسابق الخيل الكريمة السريعة. فقال القمع الرماح والخيول اقل ما تبقى على حالها اذا بدأت معك او بدلها منك بداية - [00:08:38](#)

بداية الفعل فانت تستلم القلى والخيول سليمة ثم تباشر بها الحرب فلا تعود كما اكانت فتتغير فاما الخنى فتتكسر واما الخيول فتضمرا تا نحل لشدة ما دخلت من معارك وخرجت من معارك وانت لا لا تعطيتها فرصة للراحة. هم. الا قلما قليل ما يحدث ذلك -

لا يمكن ان تدخل الحرب بقنا وبخيول ثم تخرج بالقنا والخيول ذاتها من تلك الحرب. اذ لابد ان تتغير لابد ان تتحول وتتحور. على اقل ما تبقى على ما بدا لها وحل بها منك القنا والسوابق - [00:09:26](#)

ثم قال في البيت الثاني والعشرين سيحيي بك السمار ما لاح كوكب ويحدو بك السفار ما ذر شارق. شف شو المقابلة هو برضه ملك المقابلات المتنبي. قال لك وبك. وما ذر وما لاح. وكوكب وشارق. مقابلة ربما في اربعة اجزاء - [00:09:46](#)

لا يتفوق على هذه المقابلة الا المقابلة الا شهر قوله في القصيدة البائية آآ ايش قال ازورهم اه اه والسواد الليل يشفع لي وانثني وبياض الصبح يغري بي. اذا سيحيي في البيت - [00:10:08](#)

اه الثاني عشر سيحيي بك السمار. والسمار جمع سامر. والسمار الذي يسهر الليل طيب ماذا سيحيون ذكرك هذه الدراسة الثانية التي يجب ان تعمل على المحذوف عند المتنبي انا مش شرط اجيب لك المفعول به مع ان الفعل متعد الي هو سيحيي ولكنه لم يذكر

المفعول به لانه الحذف عند المتنبي طبيعة في شعره او - [00:10:30](#)

يعني كثير في شأنه. فالتقدير سيحيي بك السمار ذكرك. فلا يدور سمر ولا سهر في ليل الا كان ذكرك اه على السنة هؤلاء هؤلاء الناس يريد ان يقول ان ذكرك خالد وان سمعتك طيبة وان الناس حين يجلسون في مجالسهم الخاصة يسهرون ها يتناولون آآ - [00:10:53](#)

يعني بالسنتهم الحديث عنك. سيحيي بك السمة. ما لاح كوكب ما لاح يعني ما المصدرية الظرفية بسموها. اه شوف في البيت الواحد وعشرين استخدم ماء وهي ايضا دراسة اخرى اذا بدنا نشوف انواع ما عند الا قلما تبقى قلما غالبا ما في قلم - [00:11:13](#)

ما تبقى في البيت السابق آآ ما المصدرية؟ الا قل بقاؤه يعني. يعني ما مع الفعل الذي يأتي بعدها تؤول بمصدر صريح فتقديره على قل بقاء القنا والسوابق على ما بدا لك او ما بدا لها. هنا ما مصدرية ظرفية يعني - [00:11:33](#)

يحيي بك السمار مدة ما لاح الكوكب او مدة ظهور الكوكب. هم. والكوكب يظهر في الليل. عشان يقال سمار. ثم قال في الشطر الثاني ويحدو والحداء الغناء الذي يغنيه الحادي للابل كي تسيير. ويحدو بك السفار ولذلك قال الشفار. هناك سيحيي السمار. هنا يحدو بك

السفار والسفارة - [00:11:53](#)

جمع سفر زي ركب ها وشرب هذا الفعل الذي يعني الناس المسافرين او ان في الركب الناس يعني الناس الراكبين او الشرب يعني الناس الشاربين هذه طبعا سمة في العربية طبعا. لكن المتنبي استخدمها سمة جميلة في العربية - [00:12:17](#)

فعل بمعنى الناس الذين يفعلون هذا الشيء فالركن الجماعة الراكبة مم السفر الجماعة المسافرة والشر الجماعة الشاربة. عظمة جمال ها دقة اللغة العربية اختصار كثافة المعنى في اللغة العربية. هم. قال ويحدو بك السفر فاما ان تكن جمع اه ان تكون جمع سفر. اه قلنا

الجماعة المسافرة او جمع. اه اه مسافر - [00:12:38](#)

هم او جمع حتى سافر. هم. اه جمع مسافر عفوا. فجمع مسافر اه اه سفار. هم. ويحدو بك السفار ما ذر برضه مصدرية ظرفية ما ذر وذرة معناتها طلع والشارق اللي عكس الكوكب اللي يطلع في النهار والشارع - [00:13:05](#)

هنا الشمس والمتنبي لما اجا يمدح عندما جاء ليمدحك فورا الاخشيدي شو قال له؟ قال له كلما ذرة الشمس اه بشمس منيرة سوداء. لا هو ايش قال له؟ آآ تفضح الشمس كلما ذرت الشمس بشمس منيرة سوداء - [00:13:26](#)

لازم تكون سوداء طبعا اسقالة سودائي على اساس استقيم قافية لانه مطلع القصيدة انما التهئات للاكفاء اذن ذرة الشمس اشرفت هنا ذرة شرق واشرفت الشمس ايضا. ذرة طلع او اشرق. طيب ثم قال في البيت الثالث والعشرين خف الله - [00:13:51](#)

اه يعني اجعل مخافة الله في عينيك ايها الممدوح واستر ذا الجمال ذا هذا وعلى على ذا مضى الناس اجتماع وفرقة لعنة الله على جنون المتنبي على ذا مضى الناس اجتماع وفروقات وميت ومولود وقال ووامق - [00:14:13](#)

ربما قبل قصيدة وقصيدتين. قال له خاف الله واستر ذا الجمال ببرقع. فان لحت ذابت في الخدور العواتق ايش قال لو خفي الله يعني اجعل مخافة الله امام عينيك ايها الممدوح واستر ها غط ذا الجمال هذا الجمال ببرقع والبرق - [00:14:38](#)

غطاء الوجه كاملا لا تظهر منه الا العينان فغطي وجهك لانه ايش قال له؟ لانه اذا ظهر جمالك على النساء اه احمد مطر قال قريب من

ذلك. قال ليش اه اه ويعانين الدوارا اه لو لم يطلق الحكام في جلدي كلابا تتبع - [00:14:59](#)

اه اه يعني جعلت العذارى يتهاوين على شعره او على حضنه ويعانين الدوارا. هم. اه احمد شوقي قال عن البرقع قال ضمي قناعك يا سعاد او ارفعي هذه المحاسن ما خلقن لبرقعي. طيب. قال له اذا خف الله واستر ذا الجمال ببرقع فان لحت - [00:15:20](#)

ظهرت لاح ظهره ذابت في الخدور العواتق الخدور الغطاء جمع خدر وهي الغطاء او البيت او المكان الذي تنتستر ترفيه المرأة والعواتق جماعاتك بدون تاء لانه هذه يستوي فيها المذكر والمؤنث عاوزين فاعل اه اه مثل عواقر جمع - [00:15:48](#)

عافر فالعواتق جمع عاتق وهي المرأة الشابة الجارية التي يعني اقتربت من البلوغ. فقال له اذا ظهرت ذابت النساء الصغيرات من جمال وجهك. ويا ريت ذبنا رواها ابن جني. قال - [00:16:08](#)

فان لوح حاضت في الخدور العواتق. يعني قضيت عليهن حتى لدرجة انه كبرن عندما رأينك فحضن. اه فان لحت ذابت في

الخدور. طبعا هذا بعض بعض التزويد في شرح او في تفسير قوله تعالى فضحكت اي فحاضت. لكن - [00:16:28](#)

ان القرآن لا ادري انا حتى اكون محطاطا حتى لا اقدم نفسي على او اقدم على تفسير اية انا لست عالما بالتفسير. اه عندي شوية علم او معرفة بالعربية صحيح وبالشعر لانه هوسي ممكن. ولكن يقول بعض المفسرين - [00:16:48](#)

وعلى المفسرين او علماء التفسير وعلى علماء التفسير ان يثبتوا ذلك او ينفوه او يقول انه قول او رأي ضعيف قاله فلان وفلان فلان مجاهد وعكرمة وقتادة على سبيل المثال انه لما قرأه تعالى فضحكت فبشرناها باسحاق ومن وراء اسحاق يعقوب قال المفسرون

فضحكت بمعنى - [00:17:08](#)

او هي معناها حاضت لانه كانت كبيرة في السن كان عمرها تسعين او خمسة وتسعين سنة امرأة ابراهيم عليه السلام فبشرها الله

تعالى بانها ستلد آسحاق ومن وراء اسحاق يعقوب. فالمهسرون قالوا ضحكت حاضت - [00:17:28](#)

طيب هون قال له ايش؟ خف الله واستر ذا الجمال ببرقع فان لحت ذابت حاضت في الخدور العواتق. طبعا انا اعتقد انه المتنبى تزیده في مدح الممدوح في هذا البيت اخرجه عن المألوف. انت انت الرجل لا يوصف بالجمال. يعني جمال الرجل ليس في -

[00:17:43](#)

في قوامه وليس في دعج عينيه وليس في استدارة وجهه ولا في اه اه صلابة جذعه حتى في آآ عضلاته المفتولة هذا ليس هذا هذه الجمال الجسدي لا يقال للرجل. فهو خالف المألوف في وصفه - [00:18:03](#)

الرجل الحسي او الجسدي. هذا يقال للمرأة غالبا. نعم. هذه واحدة. النقطة الثانية انه الممدوح اذا حتى الرجل العادي لا يوصف بذلك فكيف اذا كان ممدوحا ملكا؟ تمام؟ فتقول له هذا الكلام. لكن في التاريخ هل امر عمر بن الخطاب يقال - [00:18:23](#)

عمر بن الخطاب فلانا ان يتبرقع او ان يغادر المدينة لانه كان امرا مثلا حدث. هل وضاح آآ اليمن كان يتبرقع لشدة جماله وقسطه مع زوجة هارون الرشيد اذا لم تخني الذاكرة حدث. قديش القصة حقيقية او فيها - [00:18:40](#)

مفارقة او فيها اضافات تحتاج ايضا الى تمحيص. ولكن حدث في التاريخ آآ ان الرجل الوجه الرجاء والنظرة للرجل وجه الرجل فتنة. ولسنا من قصة سيدنا يوسف عليه السلام ببعيدين او عن لسنا عنها ببعيدين. طبعا هذه الاشارة - [00:19:00](#)

الثانية في هذه الابيات الى قصة سيدنا يوسف. كانت الاشارة الاولى في البيت تسعتاش عند حين قال نكرتك حتى طال منك تعجبي كانه اشارة لقوله تعالى ما هذا بشر وهذه هي الاشارة الثانية - [00:19:20](#)

الى مشهدية قصة سيدنا يوسف عليه السلام. طيب ثم قال في البيت الرابع والعشرين فما ترزق الاقدار من انت حارم ولا تحرم الاقدار من ان ترازقوه ايضا مقابلة. قلنا المتنبى فنان في المقابلة. قال له فما هي ما النافية طبعا. ترزق الاقدار من انت حالم. اذا حرمت انسانا

من - [00:19:32](#)

فكأن القدر يتوافق معك كأن قدر الله يتوافق معك فما يرزق هذا الانسان. ها ولا تحرم الاقدار من انت رازق. واذا رزقت انسانا اعطيته او اكرمته لا يستطيع احد ان يرد عنه هذا الرزق. طبعا هذه من صفات الله تعالى ولكن ما بنقدر نقول انه والله المتنبى فيها خروج او -

[00:19:52](#)

ومروق على الدين مثلما سيقول بعض المفسرين او او الشراح اه لكن اه نريد ان نقول انه يريد ان يقول وافق اه قدرك اوعى فعلك قدر الله. شيه طبيعي. انه احيانا الله تعالى آآ يعني يريد لك ان تفعل حتى يكون القدر - [00:20:12](#)

وما فعلت ها ولذلك الله تعالى قال ان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بانفسهم. فاقدروا الله هي افعالك يعني هي ارادتك لي الفعل تؤدي الفعل فيكون قدر الله فيما فعلت. هم. طبعاً فيما تختار فيما - [00:20:32](#)

خيار هو يقصد فيما تختار هنا. فيما ليس لك فيه خيار فهذا من اقدار الله تعالى التي لا تستطيع ان تتدخل فيها. فما ترزق مقدار من انت حارم ولا تحرم الاقدار من انت رازق هو قال ها - [00:20:53](#)

قال اه اه في قصيدة سابقة قال له اه وما يوجع الحرمان من كف حارم كما يوجع الحرمان من كف راسق طبعاً نقول كلمة بعد شوي وان كان المعنى مختلفاً قليلاً لكن هذا يعني قريب منه - [00:21:09](#)

ثم قال في البيت الخامس والعشرين ولا تفتقوا الايام ما انت رافق ولا ترتق الايام ما انت فاتك. تفتق يعني تباعد عكس الرتق آآ تمزق ها الايام ما انت راطق فما رتقته وما جمعته لا تفتقه الايام - [00:21:25](#)

يعني هو التفريع على البيت اه الرابع والعشرين. قريب في المعنى منه. ولا ترتق ولا تجمع الايام ما انت فاتك. ما انت قد فتقته وباعدته. وطبعاً فيها اشارة الى قوله تعالى اولم يرى الذين كفروا ان السماوات والارض كانتا رتقا - [00:21:43](#)

ففتقناهما وجعلنا من الماء كل شيه حي. ان السماوات والارض يعني السماء والارض كانتا رتقا كانتا متصلتين دمجيتين وطاعة من نظرية الانفجار العظيم هم اه تتوافق مع هذه الاية. احنا لا نريد ان نقول ان القرآن سبق اه اه بعض النظريات الحديثة اه حتى - [00:22:03](#)

لا نخضع ايات القرآن لكل نظرية ولكل آآ اكتشاف اه ولكن نقول اذا كانت هذه النظرية قد آآ اثبتها علماء القرن العشرين فانها موجودة في القرآن بمعنى شبيهه تماماً انه السماوات والارض الكون كله كان اه كتلة واحدة ثم انفجر - [00:22:28](#)

ثم آآ اولم ير الذين كفروا ان السماوات والارض كانتا رتقا ففتقناهما. والفتق فيه معنى التفجير وفيه معنى التحطيم وفيه فتقناهما وجعلنا من الماء كل شيه حي. وفي اية اخرى هذا الانفتاق. هذا الانفجار الذي حدث في الكون اه يريد يسبح في الكون. فهو انت - [00:22:54](#)

نقطة مركزية طبعاً يعني التخيل سهل. نقطة مركزية وصارت في هاي النقطة المركزية حدث انفجار لجسم ما. هذا الجسم سيتشظى تسع في كل مكان زي كأنه اشعة تمام؟ وهذا ايضا موجود في القرآن الكريم قوله تعالى آآ السماوات بنيناها بايد وان - [00:23:14](#)

لموسع يعني في امتداد ولكن للتحذير ايضا احتياط انه لا نخضع كل اية لنظرية علمية ولا نفرح اذا الاية توافقت مع النظرية العلمية ان القرآن اعظم من كل مخلوق من كل نظرية ومن كل تقدم علمي. تمام. طيب اذا قال ولا تفتقوا الايام ما انت راطق ولا ترتق - [00:23:34](#)

ايام ما انت فاتك ثم قال في البيت السادس والعشرين لك الخير مبتدأ وخبر خلصت الجملة. لك الخير غيري رام من غيرك الغناء. وغيري بغير اللاذقية لاحق. قال له لك الخير - [00:23:58](#)

يدعو له بدوام الخير. غيري رام من غيرك الغنى. يعني غيري قصد غيرك. لانه لا يعرف بالملوك ولا يعرف فخاب في مقصده ومسعاه ولو كان يعرف لقصدك. فانا الذي اعرف فقصدتك من دونهم. قال لك الخير غيري - [00:24:15](#)

قام من غيرك الغناء اراد الغنى من غيرك ولكنه لن يجد من الغنى من غيرك. اذ سيجد سواد الوجه وسيعود بخفي حنين من وراء ذهابه الى الملوك الاخرين. انما الغنى يقص اذا اراد الغنى فعليه ان يقصدك. ثم قال وغيري بغير الله نقيته لاحق. وغيري ذهب الى - [00:24:35](#)

مدن اخرى الى بلاد اخرى من اجل ان يحصل ما يريد. لانه اللاذقية هي بلد هذا الممدوح اللي هو الحسين بن اسحاق قال وغيري بغير اللاذقية لاحقوا يعني لحق بمدن اخرى فيها ملوك اخرون من اجل ان يطلب منهم الغنى لكنه كان خير خبير لا - [00:24:55](#)

للرجال ولا بالواطان. فلو كان خبيراً بالرجال لقصدك فلو كان خبيراً بالبلدان وبالمدن ما قبل ان يذهب لغير اللاذقية ثم قال في البيت

السابع والعشرين وهو البيت الاخير هي الغرض الاقصى ورؤية كالمنى ومنزلك الدنيا وانت الخلائق برضه تقسيم - [00:25:16](#)

قال هي الغرض الاقصى من هي اللاذقية؟ هي هي بغيتي. انا وجهت ركابي نحو غاية قصوى وهي اللاذقية ورؤيتك وامنياتي ان اراك
انا حلمت او كل امنياتي تكثفت واختزلت في ان اراك وها قد فعلت وآآ - [00:25:45](#)

وكانت غرضي كان غرضي الاقصى وغايتي الكبرى ان اذهب لللاذقية وهانا قد فعلت ومنزلك الدنيا المكان الذي تكون فيه هو الدنيا.
فلا دنيا خارج منزلك ولا خارج قصرك ولا خارج وطنك. اذ كل ما خارج هذه ما خارج قصرك ومنزلك - [00:26:05](#)

موطنك يعني خراب وبياب وبياس وفلات لا حياة فيها ومنزلك الدنيا وبده كله والدنيا لمن غلب وانت الذي غلبت فالدنيا عندك كلها
هذه الدنيا لمن غلب ايضا المتنبى. قال له وانت الخلائق. الخلائق الناس. قال له انت الناس. انا بدي الناس انت الناس. طبعها هاي كلها
مبتدأ وخبر. هي الغرض والاقصى - [00:26:22](#)

هذي جملة اسمية اربع جمل اسمية وهذا حسن تقسيم. والجمل الاسمية في اللغة العربية تفيد الثبوت. فكأنه يعني قال له هذا هذا هو
هذه الحقيقة تفيد السكوت والحديث عن الحقائق. قالوا هي الغرض الاقصى. رؤيتك المنى ومنزلك الدنيا وانت الخلائق انت الناس.
قال له يا احمد شوقي ايضا - [00:26:45](#)

اشقى جذبتني ثوبي العصي وقالت انتم الناس ايها الشعراء فاتقوا الله في قلوب العذارى العذارى قلوبهن هواوى. دعونا اذا نتوقف
في نهاية هذه القصيدة لنهاية هذه الحلقة هي حلقة تتويج لمسيرة - [00:27:05](#)

طويلة نسأل الله تعالى ان يبارك فيها وان ينفع بها وان يكون هذا من باب العلم النافع اه اه الصدقة الجارية التي تستمر ويستمر باذن
الله تعالى خدمة لكتاب الله تعالى اولا ثم للغة القرآن العظيمة ثانيا ثم لخدمة العربية بوجه عام - [00:27:25](#)

وللشعري وللادبي يعني بوجه من بعد ذلك نلتقيكم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة الحلقة الاولى بعد المئة الثالثة فالى ذلك
الحين اترككم في رعاية الله والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [00:27:45](#)