

١٣- شرح الإتقان في علوم القرآن للسيوطى | ١١/٥/٤٤١ | جامع

الباطين الشرح الثالث | الشيخ أ.د. يوسف الشبل

يوسف الشبل

قل هذه سبلي ادعوا الى الله على بصيرة انا ومن اتبعني سبحان الله وما انا من المشركين. بسم الله والحمد لله وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه - 00:00:00

نهت الله بهداه الى يوم الدين اما بعد ايها الاخوة الكرام السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. الكتاب الذي بين ايدينا هو كتاب الاتقان في علوم القرآن هذا كتاب للامام السيوطي رحمه الله جمع فيه - 00:00:20

من علوم القرآن ما يقرب من ثمانين علما من علوم القرآن بهذا الكتاب. درسنا ووصلنا الان الى النوع الثامن والعشرين النوع الثامن والعشرين من ثمانين نوع ونمسي ان شاء الله الى نهاية الكتاب - 00:00:33

النوع الذي بين ايدينا هو يسمى بعلم الوقف والابتداء متى تقف على الاية ومتى تبتدى بالالية الاخرى؟ متى تقف على الجملة وتنتهي؟ احيانا الاية طويلة الدين صفة كاملة تقرأها بنفس واحد ولا تقف؟ ستقف او احيانا نصف او سطرين او ثلاثة ستقف - 00:00:49
الوقف يجب عليك ان تعرف كيف تقف ومتى لا تقف احيانا يكون الوقف لا يجوز يعني وقف يخل بالمعنى بل احيانا نصل الى الكفر وانت ما تدرى مثل لما تقرأ - 00:01:10

لقد سمع الله قول الذين قالوا ثم تبدأ تقول ان الله فقير ما يجوز هذا. هذا فلان بالمعنى كيف لقد كفر الذين قالوا ان الله هو المسيح هل يجوز لك ان تقف على كلمة قالوا لقد كفر الذين قالوا ثم بعد اريد تقول - 00:01:27

ان الله هو المسيح ابن مريم. كانك تقول ان الله هو المسيح. هذا وقت خطأ وهنا علم الوقف والابتداء متى تقف؟ ومتى لا تقف هل هذا وقفك تام؟ هل وقفك كافي؟ هل وقفك حسن؟ هل هذا الوقف قبيح محظوظ؟ هذه العلوم لازم نعرفها - 00:01:51
كيف نقرأ القرآن واحنا ما نعرف هذه الوقف؟ احيانا تقف على اخطاء تقف على اشياء او احيانا يعني الاولى الا تقف. الاولى ان تصل. الاولى ان تقف. ولذلك في علامات - 00:02:11

علامات في المصحف علامات الوقف والابتداء تعرف كيف تقف طيب نحن مر معنا هذه مثل قوله كلا بل ران. بعض الناس يقول كلا بل ران. صحيح القراءة ما فيها لكن القراءة السليمة ان - 00:02:23

بل ثم تقول ران وهذا هناك بعض الوقف تحتاج منك الى ان تتعلمها من معنا انواع الوقف الان سيذكر المؤلف لك ضوابط الوقف انواع الوقف عرفناها بعضهم وضع قال ثلاثة انواع - 00:02:40

وبعضهم قال اربعة وهو الاكثر بعضهم قال خمسة وبعضهم قال لا ما نحددها. تختلف من شيء الى شيء الان عرفنا الانواع ننتقل الى اي شيء الى الضوابط ضوابط سيذكرها المؤلف. تفضل اقرأ. بسم الله والحمد لله والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اللهم اعدمنا ما - 00:02:59

فاعنا بما علمتنا وزدنا علما وعلما يا رب العالمين. قال المؤلف يرحمنا الله تعالى واياه ضوابط الاول كل ما في من الذي والذين يجوز فيه الوصل بما قبله نعتا والقطع على انه خبر ان في سبعة مواضع فانه يتبع الابتداء بها - 00:03:21

قوله تعالى الذين اتبناهم الكتاب يتلونه في البقرة وقوله تعالى الذين اتبناهم الكتاب يعرفونه فيها وفي الانعام ايضا. وقوله تعالى الذين يأكلون الربا في البقرة وقوله تعالى الذين امنوا وهاجروا في براءة وقوله تعالى الذين يحشرون في الفرقان وقوله تعالى الذين

يحملون العرش في - 00:03:41

في غافل وفي الكشاف في قوله الذي يوسموس يجوز ان يقف القارئ على الموصوف بيبدأ بالذى ان حملته على القطع بخلاف ما اذا جعلته صفة وقال الرمانى الصفة ان كانت الاختصاص امتنع الوقف على موصوفها دونها وان كانت للمدح جاز لان عاملها في المدح غير عامل - 00:04:01

الموصوف الثاني الوقف على المستثنى منه دون المستثنى. ان كان منقطعا فيه مذاهب. الاول الجواز مطلقا لانه في معنى مبتدأ حذف خبره للدلالة عليه ثاني المعنى المنع مطلقا لاحتياجه الى ما قبله لفظا. لانه لم يعهد استعماله انما في معناها الا - 00:04:23 متصلة بما قبلها ومعنى لان ما قبلها مشعر بتمام الكلام في المعنى اذ قولك ما في الدار احد هو الذي صحها ان الحمار ولو قلت ان ثمار على انفراده كان خطأ. والثالث التفصيل فان صرخ من خبر جاز لاستقلال الجملة واستغناها عما قبلها. وان لم يصرح به - 00:04:43

فلا لافتقارها قاله ابن الحاجب في اماميه الثالث الوقف على الجملة الندائية جائز كما نقله ابن الحاجب عن المحققين لانها مستقلة وما بعدها جملة اخرى وان كان الاولى وان كان الاولى تتعلق بها. الرابع كل ما في القرآن من القول لا يجوز الوقف عليه لان ما بعده حكايته - 00:05:03

قاله الجويني في تفسيره الخامس كلا في القرآن في ثلاثة وثلاثين موضعا منها سبعة للرداع اتفاقا فيوقف عليها طيب لحظة الان عندنا يقول لك وش الضوابط هذي يقول اذا جتك كلمة الذين - 00:05:23 فهل تقف على ما قبلها او تصلها تصل لما قبلها بما بعدها يعني متى تصل؟ قال كل ما في القرآن من الذي او الذين يجوز فيه الوصل بما قبله. تصل الذين بما قبله. هذا يجوز لك - 00:05:41

الا موضع الا سبعة مواضع سبعة يجب ان لا تصلها حتى لا يختل المعنى. طيب عطني مثال للوصل قال مثلا وما يضل به الا الفاسقين قال بعدها الذين الا الفاسقين الذين ينقضون عهد الله - 00:05:56 طيب اذا وصلتها صحيح وما يضل به الا الفاسقين الذين ينقضون عند الله من بعد ميثاقه. هذا صحيح هذا وصل. يقول لك هو كل ما في القرآن من الذين يصح الوصل - 00:06:16

الا هذه الآيات. هذه المجموعة السبعة يقول لك لا لا تصلها لان الذين اتيناهم الكتاب هذه جملة مستأنفة جديدة. ما له دخل في البيت قبلها فلا تصلها لما قبلها - 00:06:27

الذين اتيناهم الكتاب يتلونه الذين يأتיהם الكتاب يعرفونه الذين يأكلون الربا ليس له علاقة بما قبله فهذه مواضع يقول كلمة الذي يوسموس في صدور الناس ما الذي قبله قال القناص الذي وسوس - 00:06:38

من شر الوسواس الخناس طيب الذي يوسموس الذي يوسموس متصل بالخناس من هو الخناس؟ قال هو الذي يوسموس. هل يجوز؟ قال يجوز لك ان تقف يجوز لك ان تفصل او تقف. قال ليش؟ قال لانها رأس اية - 00:06:57 هذى مسألة الذين والذين يقول هنا كذلك اذا الوقف على الجملة الندائية جائز يا ايها الذين يا اي نعم ويا قومي يا قومي هذه جمل ندائية يا ايها الذين امنوا يا ايها الناس هذه جمل ندائية. يقول يجوز لك الوقف عليها. يجوز لك الوقف عليها. كل ما في القرآن من القول لا يجوز الوقف عليه - 00:07:11

لان ما بعده حكاية حكايتها يقول اذا جاءت القول ما لها علاقة قال الله قال و قال نوح و قال ربى هذه ما لها علاقة. قال طيب لان عندنا كلمة كلا كلا هذى وردت في القرآن ثلاثة وثلاثين - 00:07:38

ثلاثة وثلاثين مرة ما معناها؟ نقول تختلف. هل نقف عليها؟ احيانا تقف احيانا لا تقف كلا انهم عن ربهم يومئذ لممحوبون كلا ان كتاب الابرار هذى فيها مرة يجوز الوقف مرة ما يجوز. كيف تعرف تميز - 00:07:57

يعني هذه تحتاج منك الى ان تفهم كل موضع او تحفظه طيب نشووف كلام المؤلف تفضل احسن الله اليكم قال رحمة الله كلا في القرآن في ثلاثة وثلاثين موضعا منها سبعة للرداع اتفاقا فيوقف عليه - 00:08:16

وذلك في قوله تعالى عها كلا وقوله تعالى عزا كلا في مريم وقوله تعالى ان يقتلون فقال كلا في
الشعراء قضيت على شركاء كلا في سبا. وقوله تعالى ان ازيد - 00:08:35

اذا كلا في مدة تعالى اين المفر؟ كلا في القيامة والباقي منها ما هو بمعنى حقا قطعا فلا يوقف عليه ومنها ما احتمل الامر فيه الوجهان
وقال مكي هو اربعة اقسام الاول ما يحسن الوقف فيه عليها على معنى الردع وهو الاختيار. ويجوز الابتداء بها على - 00:08:55
حقا وذلك احد عشر موضعا. اثنان في مريم وفي قوله تعالى قد افلح وسبا واثنان في المعارج واثنان في مدثر وقوله تعالى قوله
تعالى ان ازيد كلا وقوله تعالى من الشرة كلا وفي المطففين في قوله تعالى - 00:09:15

اساطير الاولين كلا وفي الفجر في قوله تعالى اهان كلا وفي الهمزة في قوله تعالى اخلده كلا الثاني ما احسن الوقف عليها ولا يجوز
الابتداء بها وهو موضعان في الشعراء ان يقتلوني. قال كلا. وقوله تعالى انا - 00:09:35

قال كلا الثالث ما لا يحسن الوقف عليها ولا الابتداء بها بل توصل بما قبلها وبما بعدها وهو موضعان. في عما والتکاثر كقوله تعالى آثم
كلا سيعلمون وقوله تعالى ثم كلا سوف تعلمون. الرابع ما لا يحسن الوقف عليها ولكن - 00:09:55
ان يبدأ بها وهي الثمانية عشر الباقيه. طيب هنی كلا تأتي في القرآن لمعنيين. اما معنى الردع والزجر كلا او بمعنى
حقا. حقا ان هذا الشيء فان كانت معنى الردع والزجر - 00:10:15

هذه يوقف عليها كلا قوله تعالى عها قال كلا عزا كلا ان يقتلون قال كلا هذه اه لما قال قال قوم اه قوم موسى لموسى انا لمدركون
قال كلا قال كلا هنی يوقف عليها - 00:10:35

قال كلا ثم قال ان معي ربي سيهدين هادي يوقف عليها اذا كانت بمعنى الردع والزجر اذا كانت معنى حق الوصل الامام مكي
رحمه الله قال تعود كلها الى اربعة اقسام - 00:10:59

يحسن الوقف لا يحسن يحسن ما لا يحسن لا الوقف والابتداء يحسن الوقف ويبتدى بها. فقسمها الى اربعة اقسام هذه
معنى كلا لا نفهمها نفهمها نفهمها ونفهم معناها - 00:11:16

نفرق بين اذا كانت معنا حقا او اذا كانت بمعنى الردع والزجر. طيب يقول لك بل متى تقف عندها؟ هنی بلا حرف جواب حرف
جواب لسؤال منفي لابد نفهم ان السؤال منفي اذا - 00:11:35

اذا كان السؤال مثبت ما تأتي بلاء. تأتي نعم اذا كان السؤال منفي الم تحظر؟ تقول ماذا قل بل ما تقول نعم اذا قلت اذا قلت لك الم
تحظر؟ قلت نعم يعني ما حضرت. الم تحضر؟ تقول بل حضرت - 00:11:54

فاما جاءت بصيغة النفي يكون الجواب ببلاء طيب اقرأ تفضل. قال رحمه الله بل في القرآن في اثنين وعشرين موضعا وهي ثلاثة
اقسام. الاول ما لا يجوز الوقف عليه اجمعوا لتعلق ما بعد - 00:12:11

بما قبلها وهو سبعة مواضع في الانعام في قوله تعالى بل وربنا وفي النحل بل وعدا علي حقا وفي سبا قل بل اه وربى لتأتينكم
وفي الزمر بل قد جاءتك وفي الاحقاف بل وربنا وفي التغابن قل بل وربى وفي القيامة بل قادر - 00:12:30

الثاني ما فيه خلافه لاختيار المعن. وذلك وذلك خمسة مواضع. في البقرة بل ولكن ليطمئن قلبي وفي وفي الزمر بل ولكن حقته في
الزخرف بل ورسلنا. وفي الحديث قالوا بل وفي تبارك قالوا بل قد - 00:12:50

جاينا الثالث من اختيار جواز الوقف عليها فهو العشرة الباقيه نعم في القرآن في اربعة مواضع في الاعراف قالوا نعم فاذن والمختار
الوقف علي لان ما بعدها غير لان ما بعدها غير متعنق - 00:13:10

بما قبل اذ ليس من قول اهل النار والبواقي فيها وفي الشعراء قال نعم وانكم اذا لمن المقربين في الصافات قل نعم وانتم ساخرون
والمحظى لا يوقف عليه للتعلق ما بعدها بما قبلها للتصاله بالقول. ظابط قال ابن الجزري في النشر. كل كل ما - 00:13:27

اجازوا كل ما اجازوا الوقف عليه اجازوا الابتداء بما بعده طيب هنی بل مثل ما ذكرنا احيانا لا يجوز الوقف عليها بل لا بد من الوصل.
واحيانا لا بد من الوقف. واحيانا فيه خيار. ممكن تصل وممكن تقف - 00:13:47

فهذه لا بد ان تفهمها وتعرف مواضعها مثل قوله تعالى قل بل وربى ما يقول قل بل وتسكت. تقول بل قل بل وربى هذه تصل هنی

تصل واحيانا يعني تقف - 00:14:10

اه السنت مثلا السنت بربكم؟ قالوا بلى شهدنا هذا يجوز وهكذا قال نعم هذا جواب حرف جواب لكنه في الاثبات جئت اليوم جئت اليوم مثبتة هذى؟ نعم. ها - 00:14:26

نعم لا تقول بلى نعم جئت اليوم تقول احضرت اليوم؟ تقول نعم حضرت لانها ليست منافية قالوا نعم هذى نعم جاءت في القرآن في اربعة مواضع في اربعة مواضع يقول - 00:14:53

المختار الوقف المختار الوقف عليها وهي تختلف من موضع الى موضع من موضع الى موضع. طيب نأخذ حكما جديدا او احكام جديدة في الوقف الوقف الاصل اذا وقفت تسكن اذا وقفت تسكن تقول - 00:15:10

حضر زيد ما تقول حضر زيد ايه ما يصلح حضر زيد توقفها حضر زيد اه جاء رمضان جاء رمضان او رمضان نقف بالسكون القرآن له خصوصيته وله احكام احكام الوقف احيانا تقف بالسكون - 00:15:28

وهذا هو الاصل احيانا فيه ما يسمى بالروم الروم واحيانا يسمى بالاشمام الروم في الضم تعطي شيء من الصوت كأنه عند السكون فيه ضمة. تشعر بان فيه ضمة الابدال النقل الادغام الحذف الاثبات الالحاق هذى كلها احكام - 00:15:52

تعلق باي شيء تتعلق بالوقف. اذا وقفت في القرآن الكريم عند تلاوتك وقوفك لها احكام. ما هي الاحكام؟ نسمعها الان تفضل احسن الله اليكم قال رحمه الله فصل في كيفية الوقف على اواخر الكلم. للوقف في كلام العرب اوجه متعددة والمستعمل منها عند ائمة القراءة - 00:16:15

تسعة السكون والرمي والاشمام والاشمام والنقل والنقل والادغام والحدف والاثبات والالحاق. فاما السكون فهو الاصل في الوقف على الكلمة المحركة لأن معنى الوقف الترك والقطع ولانه ضد الابتداء. فكما لا يوقف على متحرك وهو اختيار كثير من القراء - 00:16:36

هذا الوقف الوقف لو سألنا قلنا السورة التي تأتي بعد سورة النازعات ما اسمها السورة التي بعد النازعات شسمها ها تفضل عبس عبس خطأ لأنك الان انت ماسك انت الوقف تس肯 - 00:16:56

صحيح ان تقول صورة عبس ايه عبس ما سكت. عبس فتحت هذا خطأ من الناس الناس يقول لك صورة عبس غلط سورة عدس لأنك اذا وقفت سكر اذا وقفت السكين عرفت؟ عرفت - 00:17:21

اي نعم فاذا قلت تقول صليت انت الان تقول صليت في في مسجدي؟ ولا تقول صليت في المسجد مسجد سكت خلاص سك العدسة خلك على قاعدة واحدة واضح طيب هذا هذا واضح السكون كل الايات اللي توقف عندها - 00:17:41

تشكل ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين الحمد لله رب العالمين. سكن طيب هذا واضح ننتقل للي بعده نعم قال رحمه الله واما الروم فهو عند القراء عبارة عن نطق ببعض الحركة وقال بعضهم تضييف الصوت بالحركة حتى يذهب معظمها. قال ابن 00:18:00 كلا قولين واحد ويختص بالمرفوع والمجزوم والمضموم والمكسور بخلاف مفتوح لأن الفتحة خفيفة اذا خرج بعضها خرج سائرها فلا تقبلوا التبعيض. هذا يسمى الروم. الروم هو عبارة عن تنطق يعني اذا اذا وقفت على على اذا وقفت على المتتحرك تسكته لكن تحدث صوت خفيف - 00:18:25

بان هناك حركة هذه الحركة قال اما كسرة واما ضمة اما الفتحة لا ما فيها روم. الفتحة لازم تسكن على طول عزيزا حكيم عزيزا حكيميا توقف ما في روم ولا سكون - 00:18:49

لكن اذا جاءت مضمومة مثل اياك نعبد واياك نستعين نستعين بهذه فيها ضمة نستعين وسطها اذا وقفت على الظمة تحدث تقول نستعين نستعين تحدث صوت يعني يشعر بان فيه ظمة او الكسرة اذا كانت مكسورة - 00:19:06

كانت مكسورة الكبير المتعال اصلا متعال كسر يقول المتعال فتعطى شيء من الكسر عشان تشعر المستمع لك بان ان الذي وقفت عليه مكسور او مضموم. اما الفتح لا واما الاشمام فهو عبارة عن الاشارة الى الحركة من غير صوت وقيل ان يجعل شفتيك على صورتها وكلاهما واحد ويختص بالضمة - 00:19:28

سواء كانت حركة اعراب ام بناء اذ ام بناء اذا كانت لازمة؟ اما العارضة وميم الجمع عندما انضم وهاء التأنيث فلا روم في ذلك ولا وقيد ابن الجزري هل عندنا الاشمام؟ الاشمام الاشمام نوع من الوقف نوع - 00:20:00

لكنه خاص بالظلم لا يدخل الكسر ولا يدخل الفتح. اذا جاءت الكلمة مضمومة اخرها مضموم كلمة اخرى مضموم يجوز لك ان ان تشم فيها كيف تشم قال تضم شفتوك بس بس ما تحدث صوت - 00:20:17

تضم الشفتين الاولى والشفتين تظمها ظلما يشعر بان هناك الذي يشوفك وينظر اليك يشعر بان هناك ضمة بان هناك ضمة لكن انت ما تحدث ضمة بصوتك لانك لو احدثت اصبح روم ما اصبح اشمام - 00:20:37

هذا يعني كلها تؤخذ بالتلقي من اه من المقرئين حتى تعرف كيف تقف. نعم مقيد ابن الجزري هات تأنيث بما يوقف عليها منها بخلاف ما يوقف عليها بالباء للرسم ثم ان الوقف بالروم والاشمام ورد عن ابي عمرو والковيين نصا - 00:20:55

ولم يأتي عن الباقيين فيه شيء واستحبه اهل الاداء في قراءتهم ايضا. وفائدته بيان الحركة التي تثبت في الوصل للحرف الموقوف عليه اظهر للسامع والنار كيف تلك الحركة؟ كيف تلك الحركة الموقوف عليها؟ واما الابدال فهي الاسم منصوب منون يوقف عليه بالالف - 00:21:14

بدلا من التنوين ومثله اذا وفي الاسم المفرد المؤنث بالباء يوقف عليه بالباء بدلا منه. وفيما اخره همزة متطرفة بعد حركة او الف انه يوقف عليه عند حد حمزة باباتها حرف مد من جنس ما قبلها. ثم ان كان الفا جاز حذفها نحو اقرأ ونحو - 00:21:34

نبأ ويبدأ ان امرؤ ومن شاطئ ويشاء ومن السماء وما واما النقل فيما اخر همزة بعد ساع فانه يوقف عليه عند حمزة بنقل حركتها اليه فتحرك بها ثم تمحضه ثم تمحضه سوء - 00:21:57

سواء كان الساكن صحيحا نحو ديفو. وملئ وينظر المرء وقوله تعالى لكل باب منهم جزء وقوله تعالى من المرء وقلبه وقوله تعالى بين المرء وزوجه وقوله تعالى يخرج الخبره ولا ثامن لها ام ياء او واوا اصليتين - 00:22:17

سواء كانت حرف مد نحو المسيء وجيء ويضيء وان تبوع ولتنوء وما عملت من سوء امني النحو شيء قوم سوء اه وقوله تعالى مثل السوء شف الان عندنا من انواع الوقوف - 00:22:37

الابدال انواع الوقوف الابدال كيف الابدال؟ يعني تبدل حركة بحركة مثل عزيزا حكيمها لو لم تقف حكيمه ستقول عزيزا حكيمها حكيمها الان هي منونة تبدل التنوين بالف. هذا معناه هذا اقرأ ونبي - 00:22:58

وهكذا يعني تبدلها بحرف اخر او احيانا تمحضها احيانا تمحضها يعني مثل ما يحصل في النقل النقل مثل انت تقول لكم فيها دفع يكون فيها دفع دفع لكم بها دفع. وين الهمزة؟ راحت - 00:23:24

انمحضت الوقف. فاحيانا عند الوقف يسمى ما يسمى النقل او يسمى بالحذف اسقاطها هذا معناه هذه احكام تتعلق بالقراءة تؤخذ مثل ما ذكرنا من افواه المقرئين. نعم احسن الله اليكم. وقول قال قال رحمه الله تعالى واما الادغام ففيهما ففيما - 00:23:44
خمس بعد ياء او واو زائدتين فانه يوقف عليه عند حمزة ايضا بالادغام. بعد ابدال الهمزة من جنس ما قبله نحو نسيع. وببراء وقراءة واما الحذف وفي الياءات الزوائد عند من يثبتها وصلا ويمحضها وقفها. ويا ات الزوائد وهي التي لم ترسم مئة واحدى وعشرون. منها - 00:24:08

خمس وثلاثون في حشو والباقي في رؤوس الای فنافع وابوه عمرو وحمزة والكسائي وابو جعفر يثبتونها في الوصل دون الوقف وابن كثير ويعقوب يثبتان في الحالين وابن عامر وعاصم وخلف يمحضون في الحالين وربما خرج بعضهم عن اصله في بعضها. واما - 00:24:28

المحدوفات وصلا عند من يثبتها وقف النحو هاد. ووال وواق وباق. واما الالحاق فما يلحق اخر الكلم من هاء السكت عند من يلحظها في عمه فيما بما؟ لما ومه والنون المشددة من جمع الاناث نحو - 00:24:48

هن مثنين والنون المفتوحة نحو العالمين والذين والمفلحون والمشدد المبني نحو الا تعلو علي وخلقت بيدي وبمحضرخي ولدي. قاعدة اجمع على لزوم اتباع رسم المصاحف العثمانية في الوقف ابدا واثباتا ومحضا ووصلها وقطعها. الا انه ورد عنهم اختلاف

في اشياء باعيانها كالوقف بنهاه على ما كتب بالتأء و بالحاق - [00:25:08](#)
عقدها فيما تقدم وغيره وبأباتي الباء في مواضع لم ترسم بها والوافي ويذعن الانسان قوله تعالى ويذعن الداع قوله تعالى سندعو
الزبانية. قوله تعالى ويذعن الله الباطل والالف في ايها المؤمنون وفي قوله تعالى يا ايها الساحر قوله تعالى ايها الثقلان وتحذف
النون فيك اي حيث وقع فان - [00:25:38](#)

ابى عمرو يقف على الباء ويوصل اي ما في الاسراء وفمال في النساء والكهف والفرقان. وسائل وقطع ويک ان ويک ان
ويک انه وقوله تعالى الا يسجدوا ومن القراء من يتبع الرسم - [00:26:05](#)

في الجميع. طيب هذى مثل ما ذكرنا احكام تعلق الوقف حروف احيانا تتنطق بها احيانا تحذفها يقول لك مثلا الحذف
الحذف مئة يقول بعضهم يقف يقول اه مئة - [00:26:25](#)

مئة ومئة وبعضهم باثبات مثل يقول لك ما له من واق من واقى بالباء وبعضهم يثبتها وبعضهم يحذفها وكذلك احيانا يثبت
مثل عما يتساءلون اذا وقف يقول عم - [00:26:42](#)

عما هذى وجه وهذى وجه من قراءة لكن نقرأ عما يتساءلون اذا وقفنا نقول عم عم بالسكون وهذا هذى احكام. ذكر ايضا هذى
بعض ايضا القواعد او الضوابط في القرآن الكريم - [00:26:58](#)

اذا كان الحرف محنوفا في اصله في المصحف يجب ان لا يذكر. يجب ان لا يذكر مثل ويذعن الله الباطل. اذا وقف عليه تقول ويبح
ما تقول يذعن. هي الاصل يذعن لكنها ما دام ما في واو تقف على الحاء - [00:27:17](#)

وهذا اي شيء محنوف في المصحف بالرسم محنوف تقف عليه. هناك بعض الوقوفات التي اختلف فيها القراء مثل ما لهذا الرسول
ما لهذا الكتاب تقف على اي شيء؟ قال بعضهم يقف على ماء - [00:27:32](#)

ثم تقول ما لهذا الرسول او تقول مالي هذا الرسول هذه عدة وقوفات كذلك ويک ان وردت في القرآن في سورة القصص مررتين
ويک ان يجوز لك ان تقف تقول وي هذا وقف - [00:27:48](#)

اویک وقف ثاني او ويکان ثلاثة وقوفات. هذه كلها تتعلق باحكام الوقف. طيب والى هنا ينتهي النوع الثامن والعشرون وبعدہ يأتي
النوع التاسع والعشرون يتعلق بالوصل والفصل. احيانا ما تصل الایة احيانا تصلها - [00:28:07](#)

مثل قوله تعالى لعلمكم تتفكرون في الدنيا والآخرة لعلمكم تتفكرون نهاية الآية ثم الآية اللي بعدها قال في الدنيا والآخرة هل وصل او لا
ولا الوقف مثل فوبل للمصلين ثم تقول الذين هم عن صلاتهم ساهون. الاولى ان ان تصل. فتقول فوبل للمصلين الذين هم عن صلاتهم
ساهون. حتى لا يفهم انك تقول - [00:28:30](#)

المصلين يعني المصلين ويل لهم. المصلين يصلون احيانا وقف مثل هذى تحتاج منا الى فهم والى معرفة. طيب نقف عند هذا القدر
ان شاء الله في اللقاء القادم نستكمم ما توقفنا عنده - [00:28:56](#)

الله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين انا ومن اتبعني وسبحان الله وما انا من المشركين - [00:29:09](#)