

## 23] تام الرجّز

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اما ضاعت فهذه هي المحاضرة الثانية والثلاثون في سلسلة مفاتح الشعر. اصول جديدة لعلم - 00:00:14

قديم وهي بعنوان تام رجز. الرجز التفعيلة بتاعته مستفعل ليه؟ لأن الرجز اخر الزين او ازاي يعني؟ والزين او ازاي قريبة من السين تيجي اخد نص تفعيلون اللي فيها السين. الرجس ثلاثة يعني التفعيلة بتتكرر ثلاث مرات. بحر مكرر التفعيلة. التفعيلة سباعية - 00:00:34

المستطيل البنفسجي زي ما احنا متعددين. يبقى عندنا في الشطر الواحد ثلاث تفعيلات. التفعيلة الثالثة بالحزام الازرق لأنها تفعيل العروض والناحية الثانية تفعيلة الضرب زي ما احنا متعددين والاحزمة السوداء للتفعيلات اللي قبل العروض وقبل الضرب اللي هي تفعيلات حشو بالبيت. حضر - 00:01:04

والزحاف ونحضر العلل الزحاف اولا تفعيلة مستفعل بتبدأ بالوحدة الصوتية الفردية يبقى تفعيلة فردية لأن بتبدأ بمحرك واحد مستفعل قلنا ان التفعيلات الفردية يبقى الزحاف في الحرف الثاني الفردي يبقى - 00:01:24

الزحاف في الحرف الثاني قلنا الفردي مع الزوجي والزوجي مع الفردي دايما في سلسلة مفاتح الشعر. لو كان الصوت الثاني او الحرف الثاني لكن باحذفه. باحذف السكون ولو كان متحرك يبقى باسكنه. عندنا مستفعل يبقى الزحاف متفعلون - 00:01:44

برضو في المستطيل البنفسجي اللي في وسطه اللون البرتقاني ويبقى هو دوت متفعل الزحاف اللي عندنا لتفعيلة مستفعيله جميل طيب تعال نشوف علل النقص علل النقص هنقص من مستفعل يعني علل النقص ه تكون نقص في اخر التفعيلة واخر - 00:02:04

فان نهاية زوجية لأن فيها الوحدة الصوتية الزوجية اللي هي حركتين وسكون. يبقى النهاية الزوجية النهاية زوجية لها علة نقص واحدة اتفقنا ان الزوج مع الفردي مع الزوجي النهاية الزوجية الزوجية لها علة نقص واحدة. وببساطة كده هوت اداب النهاية - 00:02:24

هي بالوحدة الصوتية الزوجية يبقى هتحوّل الوحدة الصوتية الزوجية الى وحدة صوتية فردية حركة سكون بس. يبقى علة النقص مستفعل وقلنا ان النون بتاعك مستفعل بتتشال. دلالة على ان هنا مستفعل النون طارت يبقى ديت علة - 00:02:44

فمن علل النقص ادي نقطة وممكن اه ادل على ذلك ايضا بالمستطيل البنفسجي اللي اخره اللون الاصفر يعني هنا فيه علة. وهو اوتوماتيك زاهر لأن ما فيش في التفعيلات السبعة الاساسية اللي ببني عليها علم العروض ما فيش حاجة اسمها مستفعل. احنا عندنا مستفعل. فاكيد ديت في حاجة ناقصة - 00:03:04

قال اني مستفعل ديت عددها ستة ستة حركات وسكون بينما تفعيلات العروض كلها السباعية آآ سبع حركة طيب تعال العلل الزيادة. لأن علل زيادة ما يفععش علل الزيادة دي تخش ضرب مجزوء البحر - 00:03:24

قيادات بتبقى في المجزوء. فاكر لما قلنا ان علل الزيادة بتبقى في المجزوء في ضرب المجزوء في اخر المجزوء؟ علشان المجزوء دوت آآ قليل في التفاعل فيحاول يزود نفسه وعشان يبقى تام اه يبقى علل الزيادة لا تدخل تام البحر. هنرجع للوحة ارتباط العلل - 00:03:44

احنا خدنا محاضرة لوحدة الارتباط وقلنا دي مهمة جدا لوحدة ارتباط العلل فيها حرف الواي فيه سبعة من فوق وفيها قرفة رجز والرجز بيقول لك انا لا اقبل علل زيادة ولا علل النقص الحزام الاحمر حوالين علل زيادة وحوالين علل النقص لوحدة - 00:04:04

رباط العيلة دهيت ادام بنتكلم عن علل الزيادة وULL النقص. ببقى هي اساسا لمجزوء البحر. صح؟ لأن علل الزيادة لا تدخل الا مخزون سوق البحر الكلام ده مهم جدا. الرجز في المجزوء قال لك لا ها قبل علل الزيادة ولا علل النقص. عشان كده اتنزقنا في مجزوء الرجز وما لقيناش غير - 00:04:24

العروض الصحيحة والضرب اللي مثلها. ببقى اذا انا مضطر في تام الرجز يكون عندي ضربين ضربين لأن عدد الدروب البحر كله تام ومجزوء لا يقل عن ثلاثة. وده يعني اضعف الایمان زي ما بيقولوا. فمن المجزوء اقدر آآ اربط - 00:04:44

البحر ازاي؟ هات لي بعد لوحدة آآ ارتباط العلل واي. هات لي لوحدة ارتباط التمام. طب ليه بس استخدم لوحدة ارتباط التمام. انا قلت لوحة ارتباط التمام دي بنتكلم عن تام البحر. خدت ظاهرة في مجزوء البحر نتيجة - 00:05:04

نتيجة هذه الظاهرة الموجدة في المجزوء ظهرت في تام البحر. فانا لازم في كل محاضرة هدرس فيها تام اي بحر. لازم استخدم لوحة تام لازم. تعال نشوف لوحة ارتباط تمام اه ده في الوسط فيها الرجز. وحواليه الحزام الاحمر يعني بيقول لي لا - 00:05:24

ULL زيادة ولا علل نقص القاعدة بتقول ايه؟ اذا قبلت العلل كلها او رفضت كلها فالبحر له ضرب تام صحيح ايه الرجز في المجزوء؟ قال لك لا ها قبل علل الزيادة ولا علل النقص. ببقى الرجز له ضرب تام صحيح في تام - 00:05:44

من رجز هلاقي ضرب صحيح. هو ده اللي انا عايزه. ببقى همسك النقطة دهيت ببقى ربنا فرجها الحمد لله رب العالمين. وهبيقى عندنا ضرب تام في الرجز. القاعدة العامة للبحور مكررة التفعيلة السباعية في التام في التالي - 00:06:04

آآ بتقول ان تام البحر العروض بتكون غير صحيحة. اولا بتكون عروض واحدة عروض واحدة غير الصيحة. ده كلام كوييس قوي. غير صحيحة ازاي؟ باصغر علة نقص. احنا ما عندناش اصغر علة نقص لأن احنا ما عندناش غير علة واحدة. لو كان - 00:06:24 عندنا علتين كنا هنا خد الق حروفه وتبقى هي ديت اصغر علة نقص. البحر دوت ما لوش غير علة واحدة في النقص العروض هتاخت اصغر علة نقص وهي علة واحدة والضرب مرآة العروض ببقى علة النقص هنا وعلة النقص هنا واطلع فوق الضرب اللي هو مثل العروض - 00:06:44

في التام حط اه تفعيلة صحيحة ضرب صحيح. طبعاً للوحدة ارتباط التمام. الضرب الصحيح دوت هو الضرب اللي ناقصني. لأن المجزوء كان فيه ضرب واحد صحيح برضو. ببقى كده عد كده الاضرب - 00:07:04

ساعة بحر الرجز هتلاقيه تلت ادرب وتحقق القاعدة ان اقل عدد مجموع اضرب اي بحر في التام والمجزوء يساوي ثلاثة. آآ عايز انه لحاجة مهمة جدا جدا. انا باقول دايما الضربات والعروض. ما قلتتش ابدا العروض مرآة الضرب. صح ولا لا - 00:07:24

اه ببقى الضرب مرآة العروض لما العروض تيجي كده ببقى في ضرب مثلها. وليس العكس وليس العكس. مزيوط هذا كلام مزيوط ركز معنوي بقى في الاستثناء ده. الله! انت هتبظ القاعدة هضرط ابوظ القاعدة في بحر الرجز. ليه؟ ليه - 00:07:44

لان بحر الرجز بحر معاكس. لا عاوز علل زيادة ولا علل نقص. يعني ايه يعني ايه هتصرف ازاي؟ يعني لما بيجي آآ البحر دهوت يكون معاكس يكون مخالف انا ممكن اعاكس وخالف القاعدة في - 00:08:04

ببقى اذا ويمكن تطبيق عكس القاعدة اللي هي كل عروض لها ضرب مثلها هتتطبق عكس القاعدة هنا بس هنا بس بقول هنا بس اهو. ليه؟ لأن هنا جا لي ضرب تام صحيح فيروح مأثر على العروض - 00:08:24

تعجابة اللي فيها علة النقص ويخلها صحيحة. ببقى ده استثناء خاص ببحر الرجز بالتحديد هو بيعوض الضعف بتاعه والاهتزاز بتاعه بانه ببقى قوي جدا في التام. فالضرب التام الصحيح بيخللي العروض - 00:08:44

الخلاصة بتاعة الرجز انا ممكن اكتب كده في وسط اللوحة فوق الرجز ثلاثة والذين باللون الاحمر عشان يديك فكرة ان قريبة من السين ببقى هو مستفعلون اللي فيها سين شرطة وسكون شرطة - 00:09:04

فسكون شرطتين وسكون. وكل ده في المستطيل البنفسجي والمستطيل حواليه الحزام الاحمر معنها ان هو لا يقبل علل الزيادة والنقص خد بالك في المجزوء. والزحاف بتاعه اتفقنا ان هو متفعل في المستطيل البنفسجي اللي في وسطه اللون البرتقاني -

وما فيش حواليه احزمة لان الزحاف سائد ما ندخلش الزحاف على تفعيله في العروض او الضرب عليها علال. يعني لغاية هذا المستوى في في سلسلة مفاتيح الشعر. في التام حط اه تفعيلة صحيحة ضرب صحيح. الضرب - 00:09:44

اه الصحيح بيخلی العروض جحيدة. العلة اللي عندنا الوحيدة اللي جت في الضرب اللي هي مستفعل طبعا في المستطيل بتاعها والحزام بتاعها زي ما احنا متفقين واللون الاصفر في اخر هذا المستطيل. يبقى اول آآ صورة منصور تام الرجز - 00:10:04

مستفعل مستفعل مستفعل مستفعل ده صحيح وده صحيح بالنسبة للعروض صحيحة. والضرب صحيح وتمشي القصيدة كلها على هذا نهج ثم السورة التانية لتام الرجز مستفعل مستفعل مستفعل مستفعل مستفعل مستفعل - 00:10:24

نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله شكر الله لكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:10:44