

23 □ توثيق الإعراب باعتبار الأصل

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. أما بعد فهذه هي المحاضرة الثانية والثلاثون في سلسلة وثائق لغة التقاريبية. وهي بعنوان توثيق - 00:00:11

سوق الاعراب باعتبار الاصل. خد بالك ان المحاضرة السابقة كانت توثيق للاعمال باعتبار الاصل انما هنا الاعراب ازاي يعني ازاي؟ تعال نشوف. جزء من الاية بيقول اعوز بالله من الشيطان الرجيم باسم الله الرحمن الرحيم هديا باللغة الكعبة سورة الماء - 00:00:31

فاما خمسة وتسعين. بالغا دي صفة صفة. لو سمعت حد بيقول لك اعراب بقى لك صفة سبه وامش. ما تسمعلوش تاني خالص ليه ما هي صفة صح يا سيدى مش مسافة صفة صح ولازم يقول لي صفة لكلمة كذا هديا - 00:00:51

بيقى كده صح. الصفة يا حبيبى من التوابع والتوابع ما تنفعش تعربها غير لما تقول تابع لكذا بدل من الكلمة كذا. اسمع طوف على الكلمة كذا توكيid الكلمة كذا. لما يقول لك توكييل ويستكت بدله يستكت اعرف انه مش فاهم حاجة خالص. خالص في اللغة. ماشي - 00:01:10

الكعبة مضاف اليه. اه مضاف اليه. مجرور. ماشي. ده كلام كوييس خالص الاعراب باعتبار الاصل مش فاهم يعني. ركز معى في اللي هقوله هنقول خارج القرآن خارج القرآن نقول نقول الهدي البالغ الكعبة. ايه ده ايه ده ايه ده ايه ده! استنى استنى استنى انت بتعمل ايه ده! باللغة الكعبة - 00:01:30

مضاف اليه مضاف اليه بقى ما يتحطش الالف واللام وانت هتحط الالف واللام في الاولاني وفي الثاني احنا بنقول رجل المرور ازاي تحط الالف واللام في الاولاني؟ يا سيدى اسمع بس كلامي خلي بالك معى. سيبك من الكلمة راجل ديت. هنا باللغة داهية وصف - 00:01:57

يعني مشتاق يعني شبيه بالفعل. ماشي كلام ماشي كلام. انت مش ملاحظ ان آآ باللغة الكهف دين مضاف اليه وبعدين دي النكرة صفة للنكرة اه يعني اذا كان المضاف اللي هو الكلمة الاولانية يعني في التركيب الاضافي. المضاف شبيه - 00:02:16

في هم بالفعل يعني مشتاق بقى في حاجة اسمها الاضافة لفظية لا تفيد تعريفا. يعني اوصف بها النكرة. اوصف بها الايه؟ النكرة. هنا هوة الاضافة تفید التعريف - 00:02:43

الاضافة هنا تفید التعريف. ليه؟ لأن الرجل هنا مش مشتق. مش شبيه بالفعل فما الاضافة هنا لا تفید التعريف بدليل انها جاية في القرآن بتوصف النكرة. اه ولو راجعت اه - 00:03:03

البصائر هتلaci الاضافة اللفظية قد تفید وتعريفا لسه هنتكلم في الموضوع دوت او راجعها في المحاضرة بتاعة الاضافة اللفظية قد تفید تعريفا اذا الاضافة لا تفید تعريف اه وادام لا تفید تعريف بيقولوا في الكتب في الكتب. بيقول لك اضافة اضافة - 00:03:22

علانية الانفصال يعني ايه علامات انفصال؟ يعني باللغة لوحدها والكعبة لوحديها انهم ما تركبوش مع بعضهم خالص يلاقينا باللغة ديت الكلمة عادية خالص اقدر احط لها الالف واللام اسمه على نية الانفصال. حكاية علانية الانفصال ديت الاضافة على نية الانفصال. كمان يعني غير دقيق كلام ضيف - 00:03:42

انا مش عائز اقول ايه غلط؟ مش عائز اقول يعني ايه غلط؟ لا هو غير دقيق. هو اساسا غلط. بس يعني هنخليها هي ايه؟ غير دقيق. يعني غير دقيق عنه ده موجود في الالفية وما شابه الالفية. وفي الالفية وما شابه الالفية يقول لك الجعد الشعر - 00:04:10

ويقول لك اللعب الشعبي يعني ده مضاف اليه. يعني بيرمه كدهوت في الالفية وما شابه ذلك. يقول لك مضاف اليه. والالف واللام

ديت موجودة هنا والعملية مشية زي السكر خالص. انت هتنقول لي غير دقيق ازاي الكلام دهوت؟ اولا دوت كلام العرب - 00:04:29
كلام العرب الله، وتقوا في الالففة. وقا، لك خلاص، اداب العرب قالوا بعد الشعر يرق، خلاص، يا سيد، انت يعني، هو احنا انا مش.

عارف يعني هي مش اللغة العربية فيها قرآن برضو ولا ما فيهاش - 00:04:46

لما تيجي توثق حاجة لا تكتفي بكلام العرب الخلاصة اللي عندنا الموثقة في القرآن هل ورد ايجاد الشعر ده في القرآن؟ لن تذكر كتب الميتين ولا الكتب السابقة او لا لاحقة ولا حد خالص، ان في حاجة في القرآن بمعنى البيع للشقة مش بمعنى جهة الشرة بتتركيب الف

00:04:58 - مضاف الله - بعديها مضاف الله

خالص خالص خالص ما قلش الكلام؟ طيب هو التركيب الاضافي التركيب الاضافي. اللي هو فيه الف ولام في الاثنين

موجود في القرآن الكريم أزاي؟ فين فين الآية الحقني بها؟ الحقني بها مش هينفع كده. اه - 00:05:22

الآلية بتقول اه جزء من الآية والكافيين الغيظ اه صحيح سورة ال عمران اربعة ثلاثة واحد مية اربعة وتلاتهين. يعني لو جبتها في

المفرد في الأفراد براء القرآن خارج القرآن هي بقى الكاظم الغيظ. مش هي هي اللي بعد الشعر - 00:05:43

يبقى كده مزبوط. بس خد بالك بقى بس خد بالك بقى اوبي اوبي اوبي الالية بيت الكاظمين الغيظ مفعول به يعني ما قالتش اه

ما فالتش حاجة زي كده يعني عملت اعمال - 00:06:13

الذين يكتمون الغيظ مفعول به بالاعمال ولم تلتفت الى الاصل خالص طب يعني القعد الشعري دهيت اما وراضيش في القرآن ما

كده يبقى آآ كده ما وردتش في القرآن - 00:06:36

تعال بص في القرآن بقى يقول لك في الآية جزء الآية والمقيمين الصلاة سورة الحج خمسة وتلاتهين ده القرآن جمع ازاي ديت الصلاة؟

يعني خارج القرآن المقيم الصلاة. دوت بقى الاعراب ضعف - 00:06:57

اختبار الاصل. اللي احنا بنتكلم عليه ده هو. شفت الكلام؟ يبقى حتى بعد الشعري اللي انت بتقولها؟ جاية في القرآن. جاية في القرآن

ما فيش كتب قالت حاجة زي كده خالص وكله يقول لك اهو قال العرب الجعد والشعر يعني بعد الشعر ايه بس؟ خليك بس والناس

طبعا غير متخصصة يقول لك ايه بعد الشهر يقول لك - 00:07:27

صفة مشبهة باسم الفاعل. وتدخل بقى الدارس في م tahat يكره نفسه يكره اللغة. من الكلام اللي مش مزيوط القرآن والمقيم الصلاة.

والمقيم الصلاة بالكسر اهو بالكسر بالكسر. يعني مع ذلك ان احنا لما قلنا - 00:07:47

الاهدي ما هو هنا هديا منصوبة. والبالغات الكعبة يطلع صح. والاهدي البالغة الكعبة اطلع صح. دوت مفعول به زين والكافمين الغيظ.

اهي ادي هنا وادي هنا اهوت. ودoot مضاف الهي ادي حته اللاتينين ستار هناؤت زى المقيم الصلاة هو باعتبار الاصل. يبقى في الف

00:08:07 - ملاح و الف ملاح

والاعراب باعتبار الاصل هو التركيب الاضافي التركيب الاضافي. ما هو خد بالك هنا الهدى البالغ الكعبة هي مدينة صفة دي

صفة في الحالتين: سواء دبت مفعوا، به او الله، بعديها مضاف الله اه يعني الكعبة مفعوا، به باعتبار الاهما، ودبت مضاف -

00:08:36

باعتبار ان الاصل بغلق عدالة باعتبار الاصل هو بنى الكعبة يعني ما فيش الالف واللام في الاولاني. كلام في منتهي الخطورة

ويليق بالتقارير وتقى يعني ايه باعتبار الاصل بس عشان تقى العملية ايه مزيوطة ولذلك تيجى للاية الاخرى في سورة النساء تقول

لله حزء الآية والمقيمين - 00:08:56

دي سورة النساء. النساء اتنين ستة واحد مية اتنين وستين. اه يبقى هنا هوت والمقيم الصلاة في الأفراد لما يكون مجرد

٢٤: الفحظ الكاظم - الكافرون: المقيمه الصلاة ذي. خارج القرآن بق. ٠٠:٠٩:٢٤

وليس باعتبار الأصل ولكن لما تلاقي الف ولام والف ولام والي يدعها مضاف اليه يبقى دوت باعتبار الأصل تركيب

اضافـ نـكـة بـعـدـهـا مـعـفـة نـسـتكـمـا فـ المـحـاـضـرـةـ التـالـيـةـ شـكـ اللـهـ لـكـمـ وـ السـلـامـ عـلـيـكـمـ وـ حـمـةـ اللـهـ وـ بـكـاتـهـ 49:09:00