

23) شرح كتاب شذور الذهب - لفضيلة الشيخ سالم القحطاني - سده الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين اما بعد. فيقول المصنف رحمه الله تعالى ثم قلت والبواقي خبر كان واخواتها وخبر كاد واخواتها ويجب كونه مضارعا - [00:00:00](#) مؤخرا عنها رافعا لضمير اسمائها مجرد من ان بعد افعال الشروع. ومقرونا بها بعد حرى واخولقا. ونذر تجرد عسى واوشك واقتران خبر كاد وكرب وربما رفع السبي بغيره. وربما رفع السبي بخبر عسى. ففي قوله وماذا عسى الحجاج يبلغ جهده - [00:00:20](#) لمن رفع جهده شذوان. وخبر ما حمل على ليس واسم ان واخواتها واقول العاشر من المنصوبات خبر كان واخواتها نحو وكان ربك قديرا فاصبحتم بنعمته اخوانا ليسوا سواء واوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت حيا - [00:00:45](#) الشاهد في الاخير ما دمت حيا. دام وليس واصبح هذي اخوات نعم. ما دام لا بد ان تكون مع اموال مصدرية فهذه كلها اخواتي اللي كانت ارفع الاسم وتنسب الخبر وقد تقدم. الحادي عشر خبر كاد واخواتها وقد تقدم في باب مرفوعاته ان خبرهن لا يكون الا في -

[00:01:07](#)

فعلا مضارعا خبرهن اي خبر كاد واخواتها يجب ان يكون فعلا مضارعا لا يكون ماضيا ولا امرا. وذكرت هنا انه ينقسم باعتبار اقترانه بان تجرده منها اربعة اقسام. احدها ما يجب اقترانه بها - [00:01:27](#) اي بي ان وهو حارة واخولقة هذان الفعلان يجب ان يكونا معه ان تقول حرى زيد ان يفعل فعل ماضي ناسخ يرفع الاسم وينصب الخبر زيد اسمه حرم مرفوعة رفع الضمة - [00:01:46](#)

ان ويفعل هو والجملة الفعلية في محل نصب خبر حرام. فهي تعمل عمل اه كان واخواتها ولكن لها احكام تخصها لذلك افردتها بالبحث. وقسمها الى اربعة اقسام القسم الاول ما يجب اقتران ان المصدرية بها. وهي - [00:02:01](#) نعم قال حرى زيدان ان يفعل واخولقت السماء ان تمطر لولقت السماء ان تمطر نفس الاعراب ويجب دخول انف لا يجوز ان تقول حرى زيد يفعل ولا لورقت السماء تمطر لا يجوز. ولا اعرف من ذكر حرام من النحويين غير ابن مالك - [00:02:24](#) يعني اول من ذكره ابن مالك هو انتبه الاول طبعا كلام العرب وتوهم ابو حيان انه وهم فيها انه اي بن مالك ابو حيان ظن هو معروف بكثرة تغليظه لابن مالك - [00:02:51](#)

وتوهم ابو حيان ان ابن مالك وهم في ذكره لحرم الاخوات كهذا وظلنا ابو حيان قال وانما هي اي عند ابي حيان حرن بالتنوين اسم الله فعلا وابو حيان هو الواهم - [00:03:07](#)

ابو حيان هو الوهم وليس وليس ابن مالك بل ذكرها اصحاب كتب الافعال من اللغويين كالسر قسطي وابن طريف وانشدوا عليها شعرا وهو قول الاعشى ان يقلهن من بني عبد شمس فحرى ان يكون ذاك وكان - [00:03:27](#) الشاهد قوله فحرى ان يكون ذاك نعم فاسمه حرا ضمير مستتر وجملة ان يكون ذاك هذي جملة فعلية في محرم في محل نصب خبر حرام. فاذا العشاء هو عربي من صبيب العرب قد استعمل حرى وجعلها من اخوادك هذا ورفع بها الاسم ونصح بها الخبر. هكذا استدل بن هشام بهذا البيت ونزعه في ذلك محي الدين - [00:03:45](#)

انظر ذلك في الحاشية القسم الثاني ما الغالب اقترانه بها وهو عسى واوشك ما الغالب اقترانه اي اقتران الفعل بها اي بان وهو عسى

وان شكر. مثال ذكر ان قول قول الله تعالى عسى ربكم ان يرحمكم - [00:04:13](#)

في الغالب ان تدخل عن على الفعل المضارع الذي يأتي خبرا لعسى هذا هو الغالب. مفهوم كلام المصنف انه قد يأتي بدون ان لكنه

قليل فمن الكثير قوله تعالى عسى ربكم ان يرحمكم. ربكم هذه اسمه عسى - [00:04:34](#)

مرفوع وجملة ان يرحمكم خبر واقتران ان هنا غالب لا لا واجب. وقول الشاعر ولو سئل الناس التراب لاوشكوا اذا قيل هاتوا ان يملوا

ويمنعوا الشاهد قوله لاوشك اي ملوك - [00:04:52](#)

اوشك هذي من اخواتك هذا والواو اسمها وجملة ان يملوا خبرها. والشاهد ان الشاعر ادخل انا على الخبر على الفعل المضارع ودخول

الان هنا غالب لا واجب غالب لا واجب. ومعنى البيت ان الناس من شدة بخلهم - [00:05:10](#)

من شدة بخلهم لو انهم سئلوا التراب لو طلب منهم ان يعطوا التراب ومع الوقت حتى التراب الذي هو حقير سيمنعونك منه فكيف اذا

طلبت منه شيئا كبيرا عظيما لا شك انهم اشد بخلانا - [00:05:27](#)

وهذا البيت فيه شاهد نحوي اخر يمثل به النحات على الجنسية التي هي لبيان الحقيقة. وذلك في قوله ولو سئل الناس التراب

المقصود بالتراب هنا حقيقة التراب. فقال لي بيان الجنس. ببيان حقيقة الشيء وبيان الماهية. هذا من شواهد النحوية. ومثال تركها اي

تركها مع الفعل المضارع مع - [00:05:44](#)

قول الشاعر عسى فرج يأتي به الله انه له كل يوم في خليقته امر وقبلة بيتين قوله عليك اذا ضاقت امورك والامورك والتوت بصبر

فان الضيق مفتاحه الصبر ولنشكون الا الى الله وحده فمن عنده تأتي الفوائد والبسر - [00:06:10](#)

ثم قال عسى فرج يأتي به الله انه له كل يوم في خليقة يمر. عسى فرج فرج هذا اسمه عسى وفعله المضارع الذي هو خبره قوله يأتي

جاء بدون ايش - [00:06:31](#)

بدون بدون وهذا حكمه انه قليل بل قال مهجرا انه نادر نادر وكان الغالب ان يقول عسى عسى فرج ان يأتي. ان يأتي به الله هذا هو

الغالب لكن الشعر جاء به بدون ان وهذا قليل - [00:06:44](#)

وايضا من شواهد عسى فارح الكرب عن يوسف يسخر لي يسخر لي ربة المحمل اليوسفي صرفه للضرورة وقالت ترفق في مقالة

ناصر عسى الدهر يوما بعد نأي يساعف. ايضا هذا بدون ان. وقول الشاعر يوشك من فر من منيته - [00:07:04](#)

في بعض غراته يوافقها. هذا البيت اه ينسب لامية بن ابي السلط احد شعراء الجاهلية الذي كان يتوقع ان ان ينزل عليه الوحي. من

ضمن هذه الابيات حتى ان محي الدين يقول وقد وجدت بيت الشاهد في ديوان شعر امية ابن ابي سلط وقبلة وهو كلام تظهر فيه

روح امية ويتفق مع المعاني التي - [00:07:26](#)

كان يطلقها كثيرا. شعره كان يكثر فيه ذكر الجنة والخرة والنار والعدالة الالهية والزهد في الدنيا ونحو ذلك باتت هموم تسري

طوارقها اكف عيني والدمع سابقها ورغبة الناس في الحياة وان عاشت طويلا فالموت لاحقها وقد انبى قد انبت - [00:07:54](#)

انها تعود كما كان بذينا بالامس خالقها وانما جمعت واعجبها من عيشها مرة مفارقها ثم قال يوشك من فر من منيته في بعض غراته

يوافقها. يعني يوشك هذا الانسان الذي يفر من من الموت يوشك في يوم من الايام ان يصادف الموت وان يقع عليه - [00:08:18](#)

لن يستطيع ان يهرب من الموت. الشاهد في البيت انه جاء بيوشك واسمه من اسم يوسف نعم خبره الذي هو يوافقها جاء به بدون

ان بدون ان وهذا قليل. هذا قليل. لا غالب. القسم الثالث ما يترجح تجرده - [00:08:36](#)

ما يترجح تجرد خبره من ان وهو فعلا. كاد وكهرباء. هذان الفعلان الارجح ان يتجرد من ان مثال التجرد منها قوله تعالى وما كادوا

يفعلون. الواو اسمها ويفعلون خبرها. وجاء به بدون ان هذا هو الارجح والافصح. وقول الشاعر - [00:09:03](#)

كرب القلب من جواه يذوب. حين قال الوشاة هند غضوب شرب القلب من جواه يذوب القلب اسمها ويذوب خبرها. وجاء بدون ان

وهذا هو الارجح وقوله الجواه الجوى هو شدة الوجد يعني شدة العشق والحب - [00:09:22](#)

والوشاة جمع واش ، وهو النمام الساعي بين الافساد الساعي بالاستاذ من الاحبة يذوب واضح حين قال بوشاة هند غضوب على وزن

فاعول. وهذا يكتفى فيه بالوزن عن التأنيث هنا يقال هند غضوبة مثل فاعل. قال هند غضوب - [00:09:42](#)

يعني غاضبة اذا نشاهد حذف ان وهذا هو الارجح. ومثال الاقتران بها قول الشاعر كادت النفس ان تفيض عليه مستوى حشوا ريب وبرود ان عبد الحميد يوم توفي هدى ركن ما كان بالمهدود ليت شعري وهل درى حاملوه ما على النعش من عفاف وجودي كادت النفس ان تفيض عليه مستوى حشوة - [00:10:04](#)

بيضة وبرود هذا البيت من كلام محمد بن منذر احد شعراء البصرة يرثي رجل اسمه عبد الحميد. قوله كادت النفس ان تفيض فاضت نفس فلان يعني خرجت وبروى ايضا تفيض - [00:10:35](#)

الظاء تفيض وتفيض وكل العلماء يجيز لك ان تقول فاضت نفسك فلان بالظاء الا الاصمعية فانه ابى الا ان تقول فاض فلان من غير ان تذكر لفظة نفس هذا يمنعه الاصمعي - [00:10:51](#)

او تقول فاضت نفس فلان بالضاد مستوى سوى فلان يعني اقام هي الملاءة اذا كانت قطعة واحدة ما يلبس والبرود جمع برد وهو الثوب. واراد هنا كناية عن ايش؟ الكفان - [00:11:16](#)

يعني كادت النفس ان تفيض يعني كادت النفس ان تموت حزنا على عبد الحميد منذ متى؟ منذ اصبح ادخل ادخل القبر نعم وصار في الشاهد ان الشاعر ماذا فعل؟ النفس اسم كاد وان تفيض هذا الخبر وجاء به مقرونا بان وهذا قليل - [00:11:37](#)

مخالف للارجح مخالف للارجح بل قال محي الدين انه نادر وقوله سقاها ذوي الاحلام ساجدا على الظمأ وقد كربت اعناقها ان تقطع مدحت عروقا للندى مصت الثرى حديثا فلم تهتم بان تترعرع. نعم - [00:11:57](#)

سقاها ذوي الاحلام ذوو الاحلام هم اصحاب العقول من السقي سجلا السجن بفتح السين وسكون الجيم الدلو وجاء في حديث النبي صلى الله عليه وسلم في الصحيحين قال اريقوا عليه - [00:12:18](#)

او ذنوبا وكما قال عليه الصلاة والسلام التقاعد والأحلام سجلا على الظمأ يعني على العطش وقد كربت يعني اقتربت اعناقها جمع عنق ان تقطع طيب الشاهد في هذا ما هو؟ النعناع ان قد كربت اعناقها اسم كربت وتقطع هذا هو الخبر وقد اقترن بان وهذا -

[00:12:40](#)

حكمه نادر مخالف للارجح. والارجح ان يحذف منها ان. فيقول كربت اعناقها تقطعوا قوله تقطع فعل مضارع واصله تتقطع. فحذف فحذف احدى التائين ولم يذكر سبويه في خبر كهريا الا التجرد. وهذا كررناه اكثر من رأى ان الفعل المضارع اذا بدء بتاء -

[00:13:07](#)

يجوز الاختصار على احدى الداعين ولم يذكر سيوايه في خبر كهريا الا التجرد يعني التجرد من ان. القسم الرابع ما يمتنع اقتران خبره بان يمتنع لا يجوز. وهو افعال الشروع التي تدل على ان الفاعل شرع في الفعل - [00:13:34](#)

توفيق. توفيق زيد ينشد وجعل زيد ينشد. واخذ زيد يكتب. وعلق محمد يقرأ. وانشأ محمد يغني. مثلا وهب محمد يصلي هل هل زيد يكبر وهكذا؟ هذه الافعال تدل على شروعات الفاعل في الفعل. تسمى بافعال الشروع. هذه لا يجوز ان يقترن بها ان - [00:13:51](#)

قال الله تعالى وطفقا يخسفان. طفقا فعل ماضي ناسخ من افعال الشروع والالف اسمها ويخسفان خبرها ولا يجوز ان تقول ان يخصفا بتلاقي تدخله انت. وقال الشاعر وقد جعلت اذا ما قمت يثقلني ثوبي فانهض نهض الشارب السكري. تقدم شرحه في البيت -

[00:14:14](#)

تقدم شرحه في المرفوعات والشاهد قوله وقد جعلت نعم. وقد جعلت اذا ما قمت يثقلني جعلت هذا من اطار الشروع والتاء اسمها يثقلني خبرها وقد تجرد من ان. اذا جاء به الشاعر على القواعد. وقال الشاعر فاخذت اسأل والرسوم تجيبني - [00:14:35](#)

وفي الاعتبار اجابة وسؤال. اخذت هذي من افعال الشروع وتا اسمها واسأل خبرها. الجملة الفعلية خبرها وقد تجرد من ان اذا هو على القواعد فاخذت اسأله والرسوم جمع ورسم ورسم هو مثل الاطلاع. رسوم الديار يعني اثارها والاطلال التي بقيت. فهو سأل لكن

لم - [00:15:00](#)

الى الرسوم وفي الاعتبار اجابة وسؤال وقال الاخر اراك عقلت تظلم من من اجار من اجرنا اراك عقلت تظلم من اجرنا وظلم الجار اذلال المجير اراك عقلت علة هذا من افعال الشروع والتاء اسمها وتظلم خبرها وقد تجرد من ان اذا هو على القواعد. عقلت يعني

تظلم يعني او من الظلم معروف اجرنا العرب تقول اجرنا فلانا يعني حميناها قالوا ذلك لانهم نزلوه منزلة الجار الذي يكرم تحفظ حقوقه والنبي صلى الله عليه وسلم قال لام هاني قد اجرنا من اجرتي يا ام هاني. وقال الشاعر وانشأت اعرب عما كان مكنونا -

وفضل البيت لما تبين ميل الكاشحين لكم انشأت اعرب عما كان مكنونا. تبين يعني ظهر ميل المين هو الكذب كما قال الشاعر والفي

قولها كذبا ومينا. وهذا الشطر من البيت يمثل به البلاغيون كثيرا في كتبهم - 00:16:14

يمثلون به نعم اه الشاهد ان انه قال انشأت نعم واقول الكاشحين الكاشح هو المبغض والكاشحين معناها المبغضين. فلان كاشح

يعني مبغض. اظهر المكنون يعني اظهر المستور. الشاهد قوله انشأت اعرب. التاء اسمها - 00:16:31

اعربوا فعل مبارك تجرد من ان اذا جاء بي شاعر على القواعد وهذا واجب وقال الشاعر هببت الوم القلب في طاعة الهوى. هذا البيت

شرحناه سابقا في المرفوعات. فشاهد هببته هب هذا الفعل والتاء اسمها - 00:16:59

الام خبرها تجرد من ان وقال وطئنا ديار المعتدين فهللت نفوسهم وقبل الامانة تزهد هل هلت هذا الفعل نفوسهم هذا الاسم تزهد

هذا هو الخبر وقد تجرد من ان وقد شرحنا هذا البيت سابقا في المرفوعات - 00:17:16

انتهى المبحث انتقل الان الى مبحث جديد. النوع الثاني عشر خبر ما حمل على ليسة. يعني يعامل معاملة ليس. وهذا قد شرحناه

ايضا. لماذا طيب عاد بن هشام بما اننا شرحناه - 00:17:34

هناك شرحه على على انه شرحه اعتبارا ونظرا الى المرفوع وهنا عاده نظرا واعتبارا لايش؟ بالمنصوب. لاننا ندرس الان الاسماء

المنصوبة. لذلك لن يطيل عندها. فقط سيمثل ويمشي فلا حاجة ان نطيل عنده لاننا شرحناه هناك في المرفوعات. النوع الثاني عشر

خبر ما حمل على ليس وهو اربعة احدها لات كقوله تعالى فنادوا - 00:17:47

حينما نعص حين خبرها واسمها محذوف. والثاني ما كقوله تعالى ما هذا بشرا ما هذه ما حجازية؟ وهذا اسمها بشرا خبرها والثالث لا

كقول الشاعر تعزى فلا شيء على الارض باقيا. ولا وزر مما قضى الله واقيا. لا هذا العامل شيء اسمها - 00:18:13

بقيا خبرها ومثله كذلك وزر وواطية. والرابع ان النافية كقول الشاعر ان هو مستوي على احد الا على اضعف المجانين العامل ان

واسمها هو ومستوليا خبرها ومعنى البيت انه يصف رجلا بالعجز والضعف فيقول هو مسكين - 00:18:33

انه ليس غالبا لاحد من الناس لا يستطيع ان يغلب احدا من الناس ولا ان يؤثر فيه. الا ان يكون ذلك المغلوب والمؤثر عليه من ضعاف

العقول. مثل من؟ مثل المجانين - 00:18:59

والبيت فيه روايات يروى الا على ضعف المجانين ويروى الا على حزبه الملاعيني ويروى الا على حزبه المناحيصي كله مروي ثلاث

روايات. وقد تقدم شرح شروطهن مستوفيا في باب المرفوعات. النوع الثالث عشر اسم ان واخواتها نحو ان - 00:19:09

زيد فاضل ولعل عمرا قادم وليس بكرا حاضرا ثم قلت وان قرنت بمال مزيدتي والغيت وجوبا الا ليت فجوازا واقول مثال ذلك انما

الله اله واحد. تسمى هذه الماء بما ايش؟ الكافة. تكف ان واخواتها عن العمل. تكف ان واخواتها عن العمل. فان - 00:19:32

انما الله له واحد ما هناك كفة الا على ان تعمل ولذلك الله مبتدا واله خبر وواحد نعت وليس لان عمل لا رفع ولا نصب كأنما يساقون

الى الموت. ما كفت كأن عن العمل. بدليل انها هيأتها للدخول على الجملة الفعلية - 00:19:52

ودخولك ان على الجملة الفعلية وهي قوله يساقون دليل على ان كأن ليس لها عمل لان ان واخواتي معروف نعم. لا تدخلوا على

الجميل الفعلية وانما تدخلوا على الجملة الاسمية - 00:20:15

وقول الشاعر اعد نظرا يا عبد قيس لعلما اضاءت لك النار الحمار المقيدا. وهذا بيت قبيح اه تعرضنا يعني ذكره ابن هشام في شرح

القطر وهو للفرزدق. يهجو به جريرا. وهو من من قبيح الهجاء - 00:20:29

نعم اعد يعني من الاعادة اعد نظرا يا عبد القيس لعل ما اضاءت لك النار الحمار المقيدة قوله لعل ما لعل ما لعل ما هذه كفة كفة لعل

عن العمل - 00:20:48

طيب فلذلك لعل هذه وان كانت من اخواتهن الا انه ليس لها اسم وليس لها خبر والدليل على ان لعل هنا مكفوفة عن العمل ان ان ما هيأتها للدخول على الجمل الفعلية. وهو قوله اضاءت فاضأت لك النار - [00:21:06](#)

هذي جملة فعلية. مكونة من فعل وفاعل ومفعول. قد هيأ دخلت عليها لعل فليس لها عمل مكفوفة. وجه الاستشهاد بهما انه لولا الغاؤهما لم يصح دخولهما على الجملة الفعلية. ولكان دخولهما على المبتدأ - [00:21:25](#)

الخبر واجبا واحترزت بالمزيدة من الموصولة. يعني يقول التي تكف عن العمل هي مال الزائدة المزيد اما ماء الموصولة وما المصدرية وهذه لا تكف عن العمل رسالة موصولة قوله تعالى نحو اychسبون انما نمدهم به من مال وبنين؟ لا تظنن - [00:21:47](#)

ان ما في قوله انما انها كافة لان عن العمل بل ما هذه اسم موصول وهي لا تكف ان عن العمل والمعنى اychسبون ان الذي نمدهم به من مال وبنين؟ فما اسمها؟ نعم - [00:22:11](#)

ونمدهم به من مال وبنين هذا خبره اي ان الذي بدليل عود الضمير من به اليها ان ما نمدهم به به يعود علاء علامة اعود ضميري على ما دليل على انها اثم - [00:22:30](#)

ومال كافة ليست اسما وانما هي حرف زائد. بدليل عود الضمير منبه اليها. ومن المصدرية اي وكذلك احترزت من ماء المصدرية قوله ومن المصدرية يقصد واحترزت بقول المزيد من شيئين من الموصولة ومن المفطرية. نحو اعجبني انك قمت. انما. اعجبني ان ما قمت - [00:22:55](#)

اي قيامك بمعنى اعجبني قيامك فقيامك فاعل. فاعل اعجبه. فما هذه مصدرية؟ لانها تؤوي الفعل الذي بعدها الى ما اصدر نعم المصدر اعجبني قيامك ما قمت الفعل الماضي. نعم طيب - [00:23:24](#)

والمعنى اعجبني قيامك القيامة كيصير خبر ان واين فعل اعجبك جملة اسمية الفاعل يكون جملة معكم جملة عليكن الا مفردا على المختار يعني على الصحيح على كل حال ممكن نتناقش فيها لاحقا. هو يريد ان يقول ان الذي يكف عن العمل هي ماء الزائدة. فخرج بقوله زائدة شيئا. خرج مال مصدرية مثل هذا - [00:24:08](#)

وخرج مال موصولة وقوله تعالى انما صنعوا كيد ساحر يحتمل معنيين. قال يحتملها اي يحتمل ان تكونا ما مصدرية ويحتمل ان تكون موصولة. وهذا شرحناه في اول تقدم معنا هذا في اول كتاب يحتملها اي ان الذي صنعوه كيد ساحر فحينئذ تكون ما ايش؟ موصولة او - [00:24:45](#)

ومعهم كيد ساحر فحينئذ تكون ما مصدرية يعني ان صنعهم او ان صنعهم كيد ساحر وعلى التأويلين جميعا فان عاملة اي لم تلغى عن العمل. فلا يظن الانسان ان ما في قوله انما صنعوا كيد ساحر ان ما كفتن عن العمل - [00:25:07](#)

لا هي لم تكف عن العمل بل ان عاملة وعملت النصب في ماء نعم وكيده وخبر خبر ان مرفوع طيب اين اسمها ننظر على اي الاعرابين هل تريد ان تعرب ما مصدرية او موصولة - [00:25:27](#)

قال واسمها في الوجه الاول دون صلتها الماء الذي هو الاسم موصول هو اسمه ان واما الصلة فهي لا محلها من العراق. سورة الموصول. وفي الوجه الثاني اذا جعلتها ما مصدرية - [00:25:48](#)

اين اين الاسم ان؟ قال الاسم المنسبك من ما وصل به. يعني ايه المصدر؟ الذي هو قوله صنعهم وصنع هو المصدر هو الاسم. اسم ان وقال النابغة قالت الا ليت ما هذا الحمام لنا الى حمامتنا او نصفه - [00:26:02](#)

يروى هذا البيت بوجهين هذا الحمامة هذا الحمام او نصفه او نصفه ولعلنا شرحنا هذا البيت قطريا دار ميتة بالعلياء في السند اقوت وطال عليها سالف الامد. هذا مطلع هذه القصيدة التي تسمى بالعذرية. لانه اعتذر فيها الى الملك النعمان ابن المنذر - [00:26:21](#)

ابن ماء السماء الشاهد باختصار انه قال الا ليت ماء هذا الحمامة الا ليت ما هذا الحمام؟ ليت فقط من دون سائر الاخوات يجوز اعمالها واهمالها اذا دخلت عليها مال كافة - [00:26:44](#)

فلك ان تقول ليتما زيدا وليتما زيد تؤمن وتهمل فقط ليت لماذا؟ لان ليت بالتحديد سمع دخولها على الجملة الاسمية والجملة الفعلية فلذلك يجوز اعمالها ويجوز اهمالها. فاذا عملتها فقلت ليت عاملا - [00:27:02](#)

وما زائدة لا كافة وهذا اسمها والحمامة بدل من هذا وبدل منصوب منصوب ولنا خبر خبر ميثم وان جعلت ليت مكفوفة تقول ليت مكفوفة وما كافة نعم وهذا الحمام هذا مبتدأ - [00:27:21](#)

والحمام بدل من هذا وبدل مرفوع مرفوع. ولنا خبر لهذا قال قال هشام يروى بنصب الحمام ورفع على الاعمال والاهمال وذلك خاص بالايتم. اما الاعمال يعني ما وجه الاعمال؟ لماذا اعمل ليت؟ قال - [00:27:54](#)

انهم ابقوا لها الاختصاص بالجملة الاسمية لانها هي الاصل انها تعمل من اخوات ان. فالعمل ليس بغريب. فقالوا ليتم زيد قائم. اتخاذ الجملة اسمية ولم يقولوا ليت ما قام زيد - [00:28:21](#)

واما الاهمال فللحمل على فلهم فللحمل على اخواتها نعم هو هو يقول ان ان ليس كما قلت انا انها تدخل على الجملة الاسمية لا هي تدخل ولذلك عملت لذلك على كل قوتها لكونها لا تدخل الا على الجملة الاسمية هذا دل على قوتها فلذلك اعملوها سواء دخلت عليها ماء او لم تدخل - [00:28:36](#)

هذا هو ثم ثم يقال لماذا عملت ولماذا هملت؟ نقول عملت عملا بالاصل واهملت نظرا الى ماء حاملا لها على اخواتها التي تكف عن العمل حينما يدخل عليها ماء. كما قال ابن مالك ووصل ما بذى الحروف مبطل - [00:29:05](#)

اعمالها وقد يبقى العمل اي وقد يبقى العمل في ليت. ثم قلت ويخفف ذو ذو النون منها فتلغى لكن وجوبا وكان قليلا وان غالبا ويغلي معها مهملة اللام. وكون الفعل التالي لها ناسخا ويجب - [00:29:22](#)

وكون خبرها جملة وكون الفعل بعدها دعائيا او جامدا او مفصولا بتنفيس او شرط او قد او لن. ويغلب لكانما وجبت لان الا ان الفعل بعدها دائما خبري مفصول بقدر او لم خاصة. واسم الله النافية للجنس وانما يظهر نصبه ان كان مضافا او شبهه - [00:29:40](#)

نحن لا غلام سفر عندنا ولا طارعا جبلا حاضر كل هذا المبحث درسناه بالتفصيل في قطر. لذلك لن نطيل عنده واقول يجوز في ان وان ولكن وكأن ان تخفف. استفقاء - [00:30:00](#)

للتضعيف الشدة ثقيلة. حذفوا الشدة صارت خفيفة. استفقارا للتضعيف فيما كثر استعماله وتخفيفها بحذف نونها المحركة لانها اخر. ودائما الاواخر محل الحذف. ثم ان كان الحرف المخفف ان التي ام الباب ان كان الحرف المخفف ان المكسورة جاز الاهمال والاعمال والاكثر الاهمال نحو ان كل - [00:30:16](#)

فان لم تعمل في كل فكل مبتدأ وعندك في الحوشة رقم واحد اعرب محيي الدين الاية كاملة. ومحيي الدين رحمه الله نادرا ما يعرب الايات بكل كتيبي التحفة في الشذور في ابن عقيل في كل كتبه النحوية. نادرا ما يعرف الايات - [00:30:44](#)

وهو لا يعرب الاية الا اذا كان اعرابها محل اشكال او تشكلا اشكاله شديدة على الطلبة فيعربها لذلك هنا هو تكفل باعراب الاية. وخلاصة الاعراب ان ان مخففة من الثقيلة مهمة لا تعمل تفيد التوكيد. كل - [00:31:05](#)

لما لما على هذه القراءة. هذه هي محل الشاهد وليست قراءتها لما اللام هذي يسمى لام الفارقة سميت فارغة لانها تفرق او تفرق بين ان النافية وان المثبتة المثبتة وهنا ما المقصود هنا - [00:31:23](#)

فلذلك حتى لا يتوهم متوهم اننا نقصد الى النافية كقوله تعالى ان عندكم من سلطان بهذا يعني ما عندكم سلطان بهذا ليس عندكم سلطان حتى لا يظن الظالم اننا ننفي فلذلك جننا باللام هذه التي تفرق بين النفي والاثبات - [00:31:47](#)

ولها احكام هذي اللام وهي لا محل من اعراب. وقولهما لما اللام فارقة وماء زائدة قوله عليها هذا جار مجرور خبر مقدم وحافظ مبتدأ مؤخر والجملة الاسمية في محل رفع خبر لكل - [00:32:05](#)

المعنى كل نفس عليها حافظ هذا معنا كل نفس حافظ عليها حادث ثابت عليها في الشاهد النائم هنا اهملت ولم تعمل لم ترفع ولم تنصب لم تنصب ولم ترفع. وهذا هو الاكثر في كلام العرب انها اذا خففت اهملت. فمن خفف - [00:32:32](#)

في من خفف ميم لما واما من شدها فان ايش تكون؟ تكون نافية ولما بمعنى الا وهذا درسناه في قطر الندي ان لما تأتي على ثلاثة اوجه تأتي نافية وتأتي مثبتة بمعنى لما - [00:32:54](#)

وتأتي مثبتة بمعنى الا عفوا وتأتي لما الرابطة اللي تسمى الامة الوقتية شرح لقطر. ثلاث معاني لما النافية كقوله تعالى كلا لما يقضي ما

امره وهناك لما بمعنى الا وهل تفيد الاثبات - 00:33:16

مثالها هذه الاية ان كل نفس لما اي ما كل نفس الا عليها حافظ هذي لمة بمعنى الاثبات. والثالث لما بمعنى الراء لما الوقتية الحينية التي تفيد الربط. كقولك لما جاءني - 00:33:40

زيدون اكرمته ولما جاء موسى لميقاتنا وكلمه ربه قال رب ارني انظر اليك قال ولما معنى الا ومن اعمال المخفف على قليل الاكثر ان تهمة لكنه احيانا تخفف وتعمل. ومن اعمار المخفف قراءة بعض السبعة - 00:34:02

وان وان نحذف الشدة هذه لانها ليست هي محل الشهادة وان كلا لما ليوفينهم هذي الاية فيها قراءات كثيرة عند السبعة الشاهد انه قال ان كلا فحذفها نصب بها كلا - 00:34:22

هذا ما حكمه كثيرا قليل والكثير ان يقال وان كل ثم قال وان كان المخفف ان فرغنا من انا ننتقل الى ان ان المفتوحة وجب بقاء عملها ووجب حذف اسمها. ووجب كون خبرها جملتان - 00:34:46

هذي قيود ثم ان كانت اسمية اي ان كانت جملة اسمية فلا اشكال. فالاشكال يعني لا تحتاج الى فاصل. هذا معنى قوله فلا اشكال. يعني يقصد لا تحتاج الى فاصل - 00:35:06

اما الذي يحتاج الى فاصل سيأتي نحو ان ان الحمد لله رب العالمين ان الحمد لله رب العالمين. اسمها محذوف ضمير الشأن تقديره انه الحمد لله. وخبرها جولة الحمد لله - 00:35:18

وقد توفر القيود التي ذكرها المصنف واو لا عملها بقي وهو انها لنصبت الهاء ورفعت الجملة وحذف اسمها وجوبا ووجب كون خبرها جملة وهي جملة اسمية. ولما كانت الجملة عبارة عن جملة اسمية - 00:35:39

لم نحتاج الى ماذا الى فاصل والفواصل في التأتي. طيب وان كانت جملة فعلية وجب كونها دعائية سواء كان دعاء ذو سواء كان دعاء بخير نحو ام بورك من في النار. هذه قصة موسى. هذا دعاء بخير. او بشر نحو - 00:35:57

الخامسة ان غضب الله عليها. في من قرأ من السبعة بكسر الضاد وفتح الباء. ورفع اسم الله يعني غضب الله فعل وفعل اما غضبه هذا اسم في هذه الصورة ايضا لا يحتاج الى ماذا الى فاصل - 00:36:17

او كون الفعل جامدا نحو وان ليس للانسان الا ما سعى. وان عسى ان يكون قد اقترب اجلهم في مثل هذه الصور نعم اه لا يحتاج الى فاصل او مفصولا بواحد من امور هذا الان سيشعر في الفواصل - 00:36:38

قال احدها احدها لنا في ولم يسمع الا في لن ولم ولا. هذه ثلاث فواصل وهي تدخل في جنس نحو ايحسب ان لن يقدر عليه احد اه اسم ان ضمير الشأن المحذوف - 00:37:07

والجملة خبر وقد فصل بفواصل وهذا الفاصل عبارة عن نفي ونوع النفي هو لن قال تعالى يحسب ان لم يره احد. الفاصل هنا لم وحسبوا الا تكونوا فتنة الفاصل هنا لا. اذا هاي الثلاث فاصل لن ولم ولا. في من قرأ برفع تكون - 00:37:29

هذا كله شرحناه والثاني الشرط يعني من الفواصل اداة الشرط نحو وقد نزل عليكم في الكتاب ان اذا سمعتم ايات الله يكفر بها الاية. ففصل بواسطة اذا شرطية. والثالث قد نحن نعلم ان قد صدقتنا. الفاصل قد. والرابع - 00:37:55

نحو ان لو نشاء اصبناهم بذنوبهم ابو مالك يقول وقليل الذكر له يعني قل من ذكر لو من الفواصل من النحويين والخامس حرف التنفيس هو السين نحو علم ان سيكون منكم مرضى. وسوف كقوله واعلم فعلم المرء ينفعه ان سوف - 00:38:21

في كل ما قدر اين الفاصل؟ سوف وان كان الحرف كان فيغلب لها ما وجب لان. الغالب ان يكون حكمها كحكم ان. كما تقدم قبل قليل. لكن يجوز ثبوت اسمها وافراد خبر - 00:38:48

وقد روي قوله ويوما توافينا بوجه مقسم كأن ضبية كأن ضبية كأن ضبية تعطو الى وارق السلم طالب هشام بنسبة ظبيا على انه اسمه كأن هذي الاشكال ذي كأن ضبية تعطوا - 00:39:06

طيب والجملة بعدها صفة صفة لها لان الجملة بعد النكرات نعوت طيب اين خبرك انت؟ قال ابن هشام والخبر محذوف خبرك ان محذوف. والتقدير هكذا كأن ظبية عاطية هذه المرأة - 00:39:28

كأن هذا العامل طبييتا اسمها عطية نعت للظبية هذه المرأة جملة خبرية فحينئذ يكون الشاعر قد شبه الظبي بالمرأة ام شبه المرأة بالظافية في هذا الاسلوب وهذا يسمى عند البلاغيين بتشبيه المقلوب. قال ابن هشام على التشبيه المعكوس - [00:39:46](#) وهو ابلغ مثل ان تقول الاسد كزيت الفلانة صدر الحليب. نعم. نعم. الاسد كزبد. والقمر كهند. هذا تشبيه مقلوب. طيب ما هو ابلغ. الوجه الثاني وبرزع الضبية على انها الخبر كأن ظبية - [00:40:12](#) ويكون خبر كان طيب اين الاسم؟ سنبينه. والجملة بعدها صفة. جملة تعطوا هذه هذه هي صفة. صفة. كانت على القاعدة. الجملة بعد النكرات نعوت والاسم محذوف تقوى التقدير هكذا. كانها ظبية - [00:40:31](#) هذا هو اسمها محذوف وظبية خبرها. الوجه الثالث وبجر الظبية كأن ظبية على زيادة ان نحكم على ان بانها زائدة بين الكافي ومجرورها. والتقدير هكذا كظبية معناه كضبية احذف اننا انزعج هذي ثلاثة اوجه - [00:40:50](#) واذا حذف اسمها وكان خبرها جملة اسمية لم تحتج لفاصل. نحو قوله ووجه مشرق اللون كان ثدياه حقا كأن فدياه معرض خبر مرفوع رافعين الالف لانه مثني. وهو مضاف والهاء مضاف اليه - [00:41:13](#) نعم او نقول لا نقول نقول فدياه حقاني هذي الجملة كلها خبر. ليس فقط فدياه الخبر بل الجملة الاسمية كاملة مبتدأ وحقاني خبر والجملة الاسمية في محل رفع خبر لمن؟ خبر لي كائن. اين اسمها - [00:41:35](#) ضمير محذوف. تقديره كأنه ثدياه او كأنها كأنه ثدياه حقاني وهنا الشاعر لم يحتج الى فاصل. لماذا لان الخبر عبارة عن جملة اسمية. واضح؟ نعم خفف كأنه وحذف اسمه وجاء بخبر جملة اسمية مبتدأ وخبر - [00:42:02](#) نعم وذلك لم يحتاج الى فاصل. او فعلية فصلت بقضية. اما اذا كان الخبر عبارة عن جملة فعلية فعليك ان تفصل بقذف. نحو قول الشاعر لا يهولنك اصطلاء لظى الحرب فمحظورها كان قد الما - [00:42:34](#) كأن قد الم خبرك اسمك انت محذوف كأنه قد الم. وجملة الم فعل ماضي والفاعل الموسي تقديره هو. والالف هذه للاطلاق والجملة الفعلية خبر كان وشعر فصل بين خبر وبين كائن بماذا؟ بقلب. الفاصل الاخير او لم نحوك ان لم تغن - [00:42:49](#) بالامس فصل بين كأن وبين الخبر بيلم. هذا هو الكثير اذا جاء الخبر جملة فعلية مع كان. وان كان الحرف لكن وجب لا يجوز لك ان تعملها. نحو ولكن الله قتلهم - [00:43:17](#) على ان الله مبتداه في من قرأ بتخفيف النون يعني اهملها. خفف واهمل. وعن يونس والاخفشي اجازة اعمارها. يجيز الاخفشا تقول ولكن ولكن الله بالتخفيف والاعمال. هذا هذا جائز عند يونس والاخفش. وليس بمسموع ولا يقتضيه القياس لزوال اختصاصها بالجملة - [00:43:32](#) لم تختص بالجملة الاسمية بل رأيناها تدخل على الجمل الفعلية نحو قوله تعالى ولكن كانوا انفسهم يظلمون. فانظر لكن هنا دخلت على الجمل فلما هيأتها لما رأيناها تدخل على الجمل الفعلية دل على انها يجب ان تهمل - [00:43:57](#) اذا دخلت على الجمل الاسمية. والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:44:14](#)