

## 33 الحسي والمعنوي

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فهذه هي المحاضرة الثالثة والثلاثون في سلسلة وثائق لغة البلاغة التناظرية اصول - 00:00:16

جديدة لعلم قديم. وهي بعنوان الحسي والمعنوي. الله! حسي ومعنوي ايه! ده انت قلت لي المرة اللي فاتت آآ هنتكلم عن التوضيح والتجسيم والتشخيص. وفي حاجة رابعة اسمها هنتكلم عن المصطلحات دهيت المبالغة ما زكرتهاش في المحاضرة اللي فاتت بس انا بزودها هنا هوت توضيح تجسيم تشخيص مبالغة يبقى ايه الحسي والمعنوي؟ ما هو - 00:00:36

الكلام دوت مرتبط بالحسي والمعنوي. يعني ايه حسي والمعنوي؟ الحسي ما يدرك بالحواس الخمس. حاجة شايفها يرى بالعين تلمس باليد. وكل الحواس بقى مش اقعد اقول لك يحصل كذا ويحصل خلاص ادركته بالحواس الخمس يبقى دوت حسي. المعنوي ما لا يدرك بالحواس الخمسة زي العدل. بخيره - 00:01:06

يا جمال كل الكلام دهوت كلام معنوي يعني غير ملموس. غيروا غير ملموس ولا محسوس. شف الكلام بقى الزريف غير ملموس ولا محسوس يبقى تقدر تقوله لي ان الحسي هو كله هو كل ملموس ومحسود - 00:01:36

بس ده كلام كويس خالص. حلو. طيب استناني بس فيه نقطة مهمة قوي انت المرة اللي فاتت انا هاوصل كده وهوصل كده عشان عارفين احنا شغالين في انهي اتجاه. ماشي. او كي. المرة اللي فاتت قلت لي كل صورة فيها ايجاز وتحقيق التأثير ونقل المعنى حكاية احفظها ازاي ديت يعني - 00:01:56

انا عاوز تجمع لي الكلام دهوت. ركز معي. هاكتب كده الصورة. وهاكتب اثارة الذهن جميل. وهاكتب نقل المعنى. شف السهم رايع فين. وهاكتب تأثير متاع. اه. وهاكتب هنا هوات سهم هنا وسهم هنا وهاكتب لك الايجاز وهاكتب الدليل - 00:02:16

ركز معي هنجمعها ازاي. هناخد الكلام ده في مستطيل. هناخد الكلام ده في مستطيل. ركز معي. وهناخد خطوة كده ونكتب اي صورة. اهو محمد اسد. هي الصورة بتاعتنا الزريفة دهيت. جميل. خد بالك بقى الصورة تحقق. واحد اثارة الذهن - 00:02:46

الانتماء. ادي واحدة. نمرة اتنين نقل المعنى اه نقل المعنى اقوى من التعبير الحقيقي. هاكتب كدهوت نقل المعنى اقوى من التعبير الحقيقي والتعبير الحقيقي هنا هوة اللي هي محمد شجاع - 00:03:06

برضه عشان تبقى عندك فكرة عن الموضوع ماشي ازاي؟ نمرة ثلاثة يتحقق التأثير والامتع. اه علشان كده اثارة الزهن محمد ابو اسد انت آآ يعني آآ فوجئت بالكلام دهوت فاثير هذه النكهة. وانتقل اليك المعنى اقوى من التعبير الحقيقي لان - 00:03:26

اني نقلت كل صفات الاسد لمحمد وخليته يشبهه في الذات يعني في الشكل. فتحقق لديك التأثير والامتع ايه ده؟ المعنى ايجاز اه يعني الوصول الى المعنى بالايجاز. الايجاز دهوت صح نمرة اربعة. وبعدين ايه حكاية - 00:03:46

الدليل دهيت اللي هي العبارة المطاطية اللي بتستخدم بخشومية او دون تعقل ولا دون اي اللي هي بيقول لك ايه؟ تأتي بالمعنى مصحوبا بالدليل. اهو بتأتي بالمعنى مصحوب هكتب كده مصحوبا علشان تبقى ايه تفكر تأتي بالمعنى مصحوبا بالدليل. المشكلة وكتب المشكلة بخط كبير جدا - 00:04:06

ورركز معي ايه المشكلة؟ ان الكتب كل الكتب. ركز معي كل الكتب يعني ايه؟ يعني مراجع وغير مرادع. كل الكتب اعتبرت تأتي بالمعنى مصحوبا بالدليل خاصة والكلام ده غلط. غلط غلط خاصة بالكناية غلط غلط غلط - 00:04:36

لان اي صورة لان اي صورة أو خيال تأتي بالمعنى مصحوبا ايش عرفك الله هو احنا مش خدنا في محاضرة من المحاضرات خدنا

حاجة اسمها لازموا السورة اه لازموا الصورة اللي هي العلاقة والدليل. ولو قلت لك ان العلاقة هتبقى المشابهة. المشابهة بين العناصر -

00:05:12

للتشويهيين ما هو في مشابهة بين عنصر محمد وعنصر الاسد لازم يكون المشابهة. والدليل قلت لك ده سادة الاستحالة. العلماء سهو الكتب والمراجع والمشكلة ان قال لك لا لا لا ده هناك دليل لغوي وهناك دليل - 00:05:42

اعرف في ايه آ خلاص يا عمي دليل من الموقف من الموقف ذاته وهناك دليل خلاص يا سيدي يا سيدي الدليل في اي صورة في الدنيا الاستحالة ما هو لو ما كانش فيه استحالة يبقى ما فيش سرور. يعني اما اقول محمد شجاع - 00:06:02  
هل هنا استحالة؟ هل هنا استحالة؟ ليه يا عمي ما هو شجاع فعلا اهو؟ انما هنا هوت استحالة والاستحالة ديت هي الدليل يا عمي فما تقوليش ان تحت بمعنى مصحوبة بالدليل يرتبط بالكناية هي الكناية ده كلام فارغ كلام فارغ وفي الكتب كلها تأتي بمعنى مصحوبة -

00:06:19

دليل بيحي يقول لك ايه الكارسة والمصيبة اللي حلت اللي حلت هنا معناها التي صارت يعني او التي كانت او التي اصبحت او التي امست. الكارثة. ايه الكارثة؟ بيقول لك ايه؟ تأتي - 00:06:39

معنى مصحوبا بالدليل في ايجاز وتجسيد الله! يا سيدي الايداس ده باند لوحديه. الايجاز لوحده. لوحده. والتجسيم دوت هو اللي هنتكلم فيه في الحسي والمعنوي اللي احنا بنقول عليه هشام بص بص شايف بربط الكلام ازاى شيه فوق الوصف. ده اسمها ضربة الخياط. الضربتها في الخياط - 00:06:59

بص بص تأتي بالمعنى البيبي في ايجاز وتكزيب. يعني حتى لو كان الصورة فيها تشخيص. تشخيص يعني التشبيه بالشخص وانك تأتي بالمعنى مشروعا بدليل في ايجاز وتكزيب. تجسيم منين بقى؟ التجسيم حاجة والتشخيص حاجة تانية. التشخيص هو -

00:07:29

هو التشبيه بالانسان الشخص بالتحديد. فما تجيش تقول لي ان سورة فيها تشخيص يعني نبتدي مسلا يزأر محمد يزأر محمد ده يزأر محمد ايه ده يزأر محمد ده كالاسد او يقولك مسلا - 00:07:49

يفني الطير الطير يشبهه بالانسان بيغني لان الطير اساسا بيصدق اساسا يصدق هاتونا الذي استعار مكنية ماليا والاستعارة المكنية المهم انها صورة. انا حاسس انها صورة. وان دهوت غير حقيقي تعبير غير حقيقي - 00:08:09

الا ان الفعل يفني بمعنى يصدق والكلام دهوت يبقى اذا ما تقوليش تأتي بالمعنى مصحوبة بدليل في ايجاز وتجسيم منين يا عمي ده انا شبهته بالشخص شخص او مال يظهر محمد هي دي فيها ايه؟ فيها ايه؟ دي فيها توضيح ركز معي اوي اوي اوي. يعني لما غلطنا وكتبنا يزأر - 00:08:29

محمد ما تشطبهاش ما تشطبهاش سيبها سيبها وارجع قل له فيها ايه فيها تويه هيعمل فيها توضيح؟ يعني محمد ادي الاسد وادي محمد. الاتنين حسي؟ اه الاتنين حسي. انت شايف الاسد شايفه والماسوء. ملموس ومحمسوس ملموس - 00:08:49

محمسوس اهو ملموس ومحمسوس. يبقى حسي. لما يكون حاجة حسية بحاجة حسية شايفها في حاجة شايفها يبقى ده اسمه التفضيح. لذلك في المحاضرة السارقة في الآخر خالص قلت لك لا تكتب تنضيح المعنى. لان توضيح المعنى يعني لازم يكون المشبه والمشبه به - 00:09:09

الحسي علشان يبقى توضيح المعنى. اه حسي زائد حسي قلت لي قلت لي يبقى ما تكتبش توضيح المعنى وتبقى العملية مضروبة الخلاطة هو كده كويس ده ده حاجة ظريفة خالص بص بص انا جبتها لك في جملة واحدة تأتي بالمعنى مصحوبا بالدليل في ايجازه -

00:09:39

وتجزيم كلام فارغ. كلام فارغ. تأتي بالمعنى معصوما بالدليل دي موجودة لكل السور. كل الصور يكتب. خدت بالك خلي بالك يوك تابو فيها تأتي بالمعنى مصحوبا بالدليل اهو اهو لان الدليل استحالة - 00:09:59

لان الدليل اهو خد خد بس السهم كده عشان بيان لان الدليل الاستحالة والاستحالة دوت موجود في كل صور تأتي بالمعنى مصحوبة

بالدليل في ايجاز وتجسيم في ايجاز ماشي او كي انما التجسيم مش شرط وبعدين حكاية في ايجاز برضو - [00:10:19](#)

شرط لان اتفقنا اتفقنا انه قد لا يوجد الايجاز لمقتضى الحال لمقتضى الحال. لو راجعت معي المحاضرات كويس كنا قلنا الاية اللي بتقول ثم قست قلوبكم فهي. من بعد ذلك من بعد ذلك ثم قست قلوبكم - [00:10:39](#)

من بعد ذلك فهي كالحجارة او اشد قسوة. سورة البقرة البقرة اربعة وسبعين. خدها قلوبكم بالمشبه والحجارة المشبه به والاداة هي كاف والقسوة هي وجه شبه ده تشبيه مفصل على ذلك ان التشبيه المفصل دوت ليس فيه ايجاز ليس فيه ايجاز هو يعني نظريا ليس فيه ايجاز ولكن - [00:11:09](#)

مقتضى الحال مقتضى الحال الا يكون هناك ايجاز في هذا الموضوع. مقتضى الحال هو التفصيل ليس معنى ذلك ان هو مش بليغ وليس معنى ذلك ان هو ضعيف او حاجة زي كده لا لا لا لا لا فحكاية الايجاز دهيت يعني ما تحطهاش في دماغك - [00:11:39](#)  
واخد بالك لان آآ اداب مختبر حالي يقتضي التفصيل الى مش عندنا. يبقى الايجاز مش عندنا. عاوز طول الايجاز باعتبارها ان البلاغة هي الاجازة او كي او كي بس تبقى واخد بالك انه تشبيه آآ مفصل. دي نقطة. طب انت قلت للتوضيح حسي بحسي اهو اهو يزهر محمد - [00:11:59](#)

او محمد اسد اه او محمد اسد علشان تبان عملية برضه ايه لسه بنتكلم في التشبيه يعني عشان ما تدخلنيش في الاستعارة المكنية والكلام دهوت وتقول لي ده الاسد تحتني - [00:12:19](#)  
يزأر والكلام اللي احنا عارفينه دوت لأ هو محمد اسد ده توضيح الاتنين حسي. يغني الطير يغني بمعنى يصدق اللي هو صوت الطير الانسان هو اللي بيغني ما دوى التشخيص تشخيص تشبيه بالشخص. حلو قوي اهو تشخيص. يبقى هنا تشبيه للشخص - [00:12:29](#)  
امال ايه التجسيم دوت ؟ التجسيم لو انا قلت لك الامانة الامانة كالسكر. اه اه الامانة دي حاجة معنوية. معنوية يعني غير محسوسة غير محسوسة. والسكر حسي يعني المعنوي لما يتشبه بالحسي يبقى ده تجزيم اصبحت الامانة اللي احنا ما نعرفهاش ولا شفافها ولا لمسناها ولا حسيناها - [00:12:49](#)

اصبحت السكر اللي انت تقدر ايه تلمسه وتحس به. ده كلام كويس قوي. المعنوي والحسي يبقى ده تجسيم. امال ما لغى ايه؟ قال لك المبالغة لما يكون عندك معنوي مع عنوي مع معنوي - [00:13:19](#)

يعني ايه معني ومع معنوي؟ يجي يقول لك الامانة كالعدل. الامانة كالعدل. وقعت في سوداء انا لا شفت الانام ولا حسيت بها ولا شفت العدل ولا حسيت به. ولكن ولكن هناك مبالغة باني اعتبرت ان العدل واضح - [00:13:37](#)  
اوي اوي اوي اوي ونقلت كل صفاته للامانة. المعنوي والمعنوي مبالغة. والمعنوي والحسي والحسي والحسي توضيح والتشبيه بالشخص تشخيص. فاضل نقطة صغيرة قوي قوي قوي طيب يعني انت المبالغة قلت لي هحطها هنا هوت النقطة داهية في الحثة اللي فوق ديت فين المستطيل الزريف دهوت ركز معي اوي اوي اوي لان - [00:13:57](#)

نقطة في منتهى الخطورة. ايه هي النقطة اللي في منتهى الخطورة؟ المبالغة. المبالغة. احنا قلنا معنوي المعنوي معنوي شرطة معنوي. شرطة الكسر دي معناها تشويه معنوي ومعنوي. الامانة كالعدل. ماشي او كي - [00:14:27](#)

حسي بمعنوي. ايه حس المعنوي دي؟ يعني ايه حس بمعنوي؟ يجي يقول لك ايه؟ ركز معي قوي قوي قوي. يعني انا هدي مثال ثاني على الحس المعنوي. بص احنا هنا في التجسيم قلت لك انه معنوي بيحسي. اه هكتب كده هوت على السهم دهوت تاجر - [00:14:47](#)  
صح. المعنوي بالحس تجسيم. طب ما تقلبه اقلبه. السكر كالامان اه يعني انت اعتبرت ان المعنوي اللي هو غير محسوس وغير ملموس غير محسوس وغير ملموس اعتبرته السكر السكر اعتبرته آآ اعتبرته صفاته واضحة اوي اوي اوي وذاته واضحة اوي اوي اوي وشبهته بالحسي - [00:15:07](#)

في بنات نوع من انواع المبالغة. شبهته بالحاجة اللي انت شايفها. شبهته بالحاجة اللي انت بتلمسها يبقى دي نوع من انواع المبالغة. يعني المبالغة يا اما تكون كلها في الهواء. كلكم في الهواء. الامانة كالعدل. لا انا شفت الامانة ولا شفت العدل. كله في الهواء -

[00:15:37](#)

او واحد في المشبه به هو اللي في الهواء والمشبه هو الايه؟ الحسي اللي انا اللي انا اعرفه والمسه واحس به يعني اذا لما يكون المشبه به ايه؟ في الهواء في الهواء يبقى اذا ديت مبالغة. ولما يكون الاتنين - [00:15:57](#)

الشدة هو المشبه هي الاتنين كلهم في هوا. يعني لا ملموس ولا محسوس يبقى برضه مية المبالغة. نستكمل في حضرت الثانية باذن الله تحيا مصر وشكر الله لكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:16:17](#)