

33 ٭ تطبيقات تام الرّجَز

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فهذه هي المحاضرة الثالثة والثلاثون في سلسلة مفاتيح الشعر. اصول جديدة لعلم قديم - [00:00:14](#)

وهي بعنوان تطبيقات تام الرّجَز. طبعا بناخذ النتيجة اللي وصلنا لها في المحاضرة السابقة ان تام الرّجَز عبارة عن مستفعل مستفعل وزيتها بالزبط ضرب تام صحيح والعروض تلحق وتمشي القصيدة كلها - [00:00:34](#)

على كده والنوع الثاني برضو نفس الكلام مستفعل مستفعل مستفعل بس يبجي الضرب مستفعل بعلة النقص الموجودة احنا متدربين قوي على الالوان بتاعة المستطيلات ومستطيل العلة اللي بيبقى اخره اللون الاصفر والحزام الازرق في العود والضرب والحزام الاسود - [00:00:54](#)

في الحشو. والزحاف متفعل في المستطيل البنفسجي اللي في وسط اللون البرتقاني بدون احزمة لانه الزحف بيبقى سائل بيخش على تفعيلك ما حصلهاش اي تغيير. سواء كانت سليمة في الحشو او صحيحة في العروض والضرب. وبرضو ما بنساش ان كلمة - [00:01:14](#)

رّجَز ثلاثة في الحزام الاحمر معناه ان مجزوء الرّجَز لا يقبل علل زيادة ولا علل النقص والتفاصيل في المحاضرة اس تعالى آآ للأمثلة من الشعر فالبية يقول مصر الرّخاء والنعيم والرغد. مصر الصديق - [00:01:34](#)

والرفيق والولد. نكتب كده بسرعة الكلمتين الاولانيين مصر الرّخاء. مستفعل خلاص ببقى انت اتحصرت في في البسيط اللي هو ببداً بمستفعلون وفي الرّجَز اللي هو في مستفعلون. هل جاي مستفعل بعديها ولا جاية - [00:01:54](#)

تفعيل فاعل لوجدنا مستفعل فاعل ببقى البسيط. آآ برضو شكل البيت كده شكله ثلاث تفعيلات بس مش اربع تفعيلات يعني عملية مش طويلة قوي ببقى انت متوقع ان هو يكون مية في المية بدل ما هو مستفعل مستفعل يعني هتغاضى عن الزحاف سماعيا علشان العملية تمشي - [00:02:14](#)

فمصر الرّخاء مستفعلون هو النعيم خلاص ببقى وضح البحر انه بحر الرّجَز عاوز انه حاجة مهمة جدا طب افرض التفعيلة الاولانية جت بالزحاف. الزحاف احنا قلنا ان الزحاف مستفعلون متفعلون. انت بقى تلاحز بقى الموضوع دوت خليك - [00:02:34](#)

ورا البيت لغاية لما يظهر له صاحب. لان ما فيش في التفعيلات السبع تفعيلات بتوعنا اللي مبني عليهم علم العروض ما فيش حاجة اسمها متفعل. انت عارف ان متفعل دي زحاف. طب ما تعملها يا ابو الراجع زي ما بيقلوا اه في الدراسات العلمية نعمل الحاجة بنراجع يعني ايه - [00:02:54](#)

يعني ادام عندي متفعل ده الزحاف دهوت الله ده الزحاف دهوت هو التفعيلة الاصلية بتاعته مستفعل اه خلاص انتهت ببقى انت متفعل دهيت انت عارف انها مش من الامتحانات السبعة بس عارف كويس انها الزحاف لتفعيلة مستفز - [00:03:14](#)

عيد الام فانت فتشت البيت كده وكشفته ان التفعيلة بتاعته مستفحة لهم بقيت انك تتأكد انها متكررة وخلاص ده كده كده ببقى طريقة التفكير ظريفة جدا في استنتاج البحر. ببقى كتبنا اول كلمتين في البحر عرفنا ان تفعيل مستفعله تعالى. تغاضى عن الزحاف - [00:03:34](#)

صناعيا علشان العملية تمشي وتحس بتقسيم البيت من التفعيلة الى الكلام. تعال معي نشوف مستفعل مصر في الرّخاء مستفعل مستفعل من رغد. مستفعل مصرف صديق مستفعل القوة الرفيع مستفعل قوة الولد. اه جميلة جدا تعالى نقرأها من - [00:03:54](#)

في بيت للتفعيلة. مصر الرخاء مستفعل هو النعيم مستفعل. ميم مرة غد تفعيل نصر الصديق مستفعل قوى رفيع مستفعل قوى الولد مستفعل راحت كده العملية ودايما انت حاسس معي ان نطق البيت بعديه التفعيلة اسهل بكثير من نطق التفعيلة بعدها البيت. طب ما نخليها بقى نطق بيت بعديه تفعيلة لأ - [00:04:24](#)

خليك معي واحدة واحدة علشان احاول اكون عندك احساس موسيقي مش اذن موسيقية لان اللي ما عندوش اذن موسيقية صعب انه يكون اذن موسيقية فانا عاوز احقق اكون احساس موسيقي وبعدين الناس بتختلف ممكن واحد يكون مبسوط من حكاية التفعيلة وبعديها البيت. وواحد ثاني مبسوط من البيت بعد كده التفعيلة - [00:04:54](#)

فلازم تراعي كل المتعلمين آآ معك. دي نقطة. النقطة الثانية لو نقطع آآ البيت آآ بالكتابة العربية علشان احس ان في في مستفعل طالعة معي او العروض والضرب هنا ساكن فما فيش اطلاق شور يعني اكيد. الرخاء الره حرف مشدد - [00:05:14](#)
تبقى اللام شمسية شيل اللام وشيل اللام لان الالف جاية قبلها حرف يبقى الرخاء بتبدأ بالره الساكنة والره المتحركة بعدها. ونفس الكلام في النعيم ونفس الكلام شمس الرغد ونفس الكلام في الصديق والرفيق هتيجي عند اللام هنا قمرية هتفضل اللام بس تشيلي الف لان في قبلها - [00:05:34](#)

حرف يبقى كده الكتابة العارضية جاهزة جدا لان راعينا اللام الشمسية واللام القمرية فاضل تراعي التنوين البيت ما فيهوش تنوين علشان احط النون الساكنة طب آآ الشدة الشدة اوتوماتيك جاية بعد اللام الشمسية فانت اوتوماتيك هتحول الحرف الى حرف ساكن وحرف متحرك - [00:05:54](#)

يبقى البيض جاهز كده على كتاب العربية. تعال يا بت مشيت من البيت هتبص تلاقي البيت ماشي عادي خالص مصر الرخاء مستفعل تفعيلا سليما ما فيهاش حاجة خالص ما فيهاش تغيير. ونعيه هنا متفعل. هنا الزحاف دخل نون رغد برضه - [00:06:14](#)
تفعيل الزحاف دخل اه ده احنا قلنا ان تام الرجز العروض صحيحة والضرب صحيح زحاف زحاف سائد ويخش التفعيلات الصحيحة والتفعيلات السجيمة بس معنى ذلك انه مش ملتزم الزحاف لا يلتزم خد بالك الزحام - [00:06:34](#)
افلا يلتزم ولذلك انا حطيت لك رمز الزحاف فوق اللي هي متفعل وحطت لك اللوان بتاعتها ما حطتلهاش الحزام الاسود ولا حططلها الحزام الاسود الزراقي يعني سبتها فري من غير اي حزام لان الزحاف زحاف سائد يخش اي تفعيلة بس بشرط ان تكون التفعيلة ما حصلهاش اي تغيير سواء ان كانت سليمة في الحشو - [00:06:54](#)

او صحيحة في العروض والضرب. ده كلام جميل. نفس الكلام من الناحية الثانية نسر الصديد. مستفعلون. انا حاسس على طول ان غنائم المستفعلون ما حصلهاش اي تغيير. سليمة يعني لانها في الحشو مستفعل. مصر الصديد. هو الرفيق - [00:07:14](#)
هو الرفيق متفعل انا بحسسك بالموضوع. مع ان انت لو قلت الصديق والرفيق هتطلع تفعيل زي ما هي بس احنا متفقين من الاول ان الاصل في اللغة الانتقال السريع فمش معقول تقول مصر الصديق والرفيق - [00:07:34](#)

اوه ما ينفعش الكلام ده اهو خالص. فهيبقى فيه زحاف في تفعيلة القوة الرفيه. كور فيه هتاف عري لون وزحاف في تفعيل قوة الولد على طول قوى الولد متفعل تولد - [00:07:54](#)

متفعل برضو هنا الزحاف دخل الضرب ولم يلتزم طبعا لان الضرب جه صحيح فالزحاف يخش زي ما هو عاوز يخش اي تفعيلة او يسبب اي تفعيلة بس بشرط ان الزحاف لا يلتزم لا في العروض ولا في الضرب. طب افرض ان الشاعر التزمه براحتة خلاص بقى هنعمل له ايه؟ الراجل عايز يلتزم بالزحاف براحتة - [00:08:14](#)

بس الاصل فيه انه لا يلتزم. انما لو جت العيلة والشاعر قال لك لا طب انا هحط علة في بيت وعيلة ما ينفعش الكلام ده. العلة بقى العلة تلتزم غصب عنه مش برضاه لا - [00:08:34](#)

هنعك في علم العروض ما ينفعش يا نشتغل صح يا ما يشتغلش الشعر ده ولا آآ يحترف مهنة الشعر يعني زي ما بيقولوا. طيب ليه الثاني بيقول ان في معين الحق من يسعى معك. ومن يضر نفسه لينفعك. العروض والضرب هنا ساكن فما فيش اطلاق - [00:08:44](#)
شور يعني اكيد. تعال ننطق من التفعيلة الى البيت. مستفعل ان المعين مستفعل. نلحق من مستفعل يسعى معك. مستفعل ومن يضر

مستفعل نفسه مستفعل لينفعك ده كلام جميل جدا. تعالى نطق البيت من الكلام للتفعيلة. ان المعين مستفعل - 00:09:04
الحق من مستفعل يسعى معك مستفعل. ومن يضر مستفعل من نفسه مستفعل لينفعك. مستفعلون. البيت هنا يمكن ظريف شوية لان
مستفعل جاية في او تركيب او تكوين كامل يعني يسعى معك مستفعله انت حسسك انه ممكن اه ممكن تكتب شعر لان لما الجزء بيقع
من الكلمة في - 00:09:34

فرق اخرى بتبقى عملية يمكن صعبة شوية على بعض الناس ولكن احساسك بان ممكن مستفعل تبقى يسعى معك ومستفعلون تبقى
لية انفعاك لينفعك اساسا مش مستفعل هي متفعل بس انا بحاول يعني آآ ابسطها يعني او اقربها لان الزحاف هيظهر في - 00:10:04
السيما بتاعت الكتابة العروضية ما بيظهرش قوي في النطق او عاوز حد عنده اذن موسيقية جامدة جدا في النطق علشان يعرف ان
ليه ينفعات مدافع هتمشي في الكتابة العارضية عادي خالص ان النون مشددة يبقى هتتكتب نونين نون ساكنة ونون متحركة -
00:10:24

وعندنا قبلها الهمزة اللي هو الالف اللي تحتية همزة ديت حركة. يبقى حركة وسكون نفس الاكتشاف اللي احنا قعدنا نشوف ده بحر
ايه في البيت اللي قبل اذا هم نفس الكلام لان هنا بيبدأ بالحركة والسكون يعني بحر فردي يعني تفعيلة فردية ونفس اللي احنا قلناه.
قبل كده. اي نعين اللام قمرية - 00:10:44
لان ما فيش حرف مشدد بعديها هتسبب اللام وتشيل الالف لان الالف جاي قبله حرف. الحق نفس الكلام اللي حصل في اللام بتاعة
المعين هتبقى الحق اللام موجودة والالف تشيلها. والقاف بتاعة الحق مشددة هتتكتب قافين قاف ساكنة وقاف متحركة. من نسعى
معك ما فيهاش اشكال - 00:11:04

قال ومن يضر الره متشددة يبقى ره ساكنة وره متحركة ونفسه اه انا مضطر اعمل اشباع للضم اللي موجود على الهاء في كلمة نفسه.
لان لو قلت نفسه لينفعك هيتكون اربع حركات وراء بعضهم بين التفعيلة دي والتفعيلة دي وهتتجاوز العملية خالص. انا محتاج سكون
بعد هه ساهو سهو - 00:11:24

محتاج سكون يبقى فيه اشباع ضم اللي على الهاء في كلمة نفسها يعني في انتقال بطيء بين نفسه واللي ينفع ده مهم جدا جدا تحس
به عشان كده بتزهر الواو اللي هي تدل على الانتقال البطيء او الاشباع بين كلمة نفسه - 00:11:54
لينفعك. نبدأ نخط الكلام ونوزع الحركات والسكون هتلاقيها مستفعل مستفعل العروض صحيحة ما فيهاش حاجة خالص
وكل التفعيلات ما حصلهاش اي تغيير. يبقى الشطر الاول من البيت ما دخلوش الزحاف اللي هو متفعل. النصف الثاني هتلاقيه ومن
يضر مصر - 00:12:14

فتفعيل اه ظهرت النغمة دلوقتي. ومن يضر متفعل نفسه. مش رو نفسه. كان ممكن اقول ويمكن انا نطقها رو نفسه. نطقها رو نفسه
لما جيت اقول لك آآ نربط التفعيلة مع - 00:12:34

توبيت مع التفعيلة لان انا عاوز احساسك انها مستفعلون فنطقها. انما هنا بالزبط لما ظهرت هيبنى ونفس ساهو متفعل الكلام ده كلام
في منتهى الخطورة يبقى اذا النطق من التفعيلة للبيت او من البيت لتفعيلة ما بيبقاش قوي او - 00:12:54
ودقيق للغاية ولكن هو عاوز واحد عنده سنس وعنده اذن موسيقية عالية جدا جدا عشان يتفادى الزحاف ويقرب له البيت شكله
ايه ؟ انما مش معنى ان انا نطقته كده ان آآ الكتابة العربية تكون موافقة للموضوع دوت اهو ادي الكلام اهو. ومن يضر نفسه -

00:13:14

ما فيش حاجة اسمها لأ رو نفسه متفعل لان الاصل في اللغة هو الانتقال السريع بين الكلمات وادام الانتقال السريع امشي ودخلوا
زحاف خلاص. لينفعك. متفعل. لينفعك وانا بنطقها قلت لك لينفعك - 00:13:34
تفعيل امام طقطقة كده وايه ومررتها مش معنى ذلك ان انا مش حاسس بيها لأ انا حاسس بيها ولكن مراعاة للمستمعين والمشاهدين
حاول اقرب الموضوع شوية وبيظهر الصحيح بعد الكتابة العروضية. الناس اللي عندهم اذن موسيقية بتبقى سهلة جدا ان هو
يكتشف الزحاف. ليه - 00:13:54

تتفعك متفعل هو حاسس ان هو بينطق لينفعك يعني فيه هنا حركتين والحركتين وتفعيل فعلى طول هيقول لك لن ينفعك متفعل. عمره ما يقول لينفعك مستفعل زي ما انا قلتها كدهوت. ولكن انا - [00:14:14](#)

برضه ايه المستمع والمشهد. انا البيت تاني بيقول لا خير فيمن كف عنا شره. ان كان لا يرجى فليوم الخيري ركز معي. تعال ننطق البيت برضو مع آآ تفادي الزحاف ان وجد علشان برضو ايه - [00:14:34](#)

قاعات النغمة مستفعل لا خير فيه مستفعل من كف عن مستفعل ما اشره مستفعل ان كان لا مستفعل يرجى ليوم مستفعل من خيري مش هي ملك ده كلام كويس اوي يعني حتى النغمة ظهرت على طول وانت بتنتقل من التفعيل الى البيت تعال ننتقل من البيت الى التفعيلة. لا خير - [00:14:54](#)

مستفعل من كف عن مستفعل؟ ما شره مستفعل. ان كان مستفعلون يرجى ليوم مستفعل من خيري مستفعل زهت خلاص خلاص؟ ومن النعم انا متوقع ان الزحاف ما دخلش خالص. ما دخلش خالص لان مستفعله ماشية تمام. والزحاف لا يمكن يخش التفعيلة الاخراية لانها تفعيلة في - [00:15:34](#)

انتهاء العلة واحنا قلنا الزحاف ما يخشش على العلة في مستوى المحاضرات اللي احنا شغالين فيها. لان في بحور بعد كده هتخش الزحافة عالية وهتبقى مشكلة بس مشكلة سهلة جدا جدا ما تقلقش بالنسبة لها خالص بازن الله تعالى. هتمشي في الكتابة العارضية عادي خالص لا خير وبعدين - [00:16:04](#)

الالف حركة وسكون نكتشف البحر اللي هو مستفعله ومستفعله زي ما عملنا في اول بيت في هذه المحاضرة. طب تعال نشوف الالف واللام شدة لا خير فيمن كفاه. فالفه بتاعة كف عليها شدة تتكتب فاعين. الفاء الاولانية ساكنة والثانية متحركة. عن - [00:16:24](#)

النون برضو عليها شدة تتكتب نون ساكنة ونون متحركة الره برضو تكتب ره ساكن متحركة واكيد هحتاج الاطلاق في اخر الشطر الاولاني لان ما اقدرش اقف على تحرك بيبقى فيه اطلاق بواو الاطلاق شره ان كان لا يرجى ليوم الخير اللام قمرية لان الخاء اللي بعديها - [00:16:44](#)

مش متشددة دي اذا تبقى اللام ويتحذف الالف لان قبله حرف ليوم الخيري الريف تحتبها كسرة لا يمكن الوقوف على متحرك يبقى لازم يكون في اطلاق في الآخر برضه عشان اقف على ساكن. يبقى الخيري فيه اطلاق بالياء. على النغم - [00:17:14](#)

الرجز ازاى هنغم تام الرجزي اللي هو مستفعل مستفعل مستفعل آآ انغمها ازاى؟ في اغنية آآ لمحرم فؤاد اللي هي رمش عينه اللي يجرحني. فتبقى مستفعل مستفعل مستفعلون مستفعلون مستفعلون مستفعلون. خد بالك ان التنعيم ساعات بييجب واو يعني مستفعلون بييجب واو - [00:17:34](#)

يبقى النغمة مش ماشية قوي مع البيت ولكن يعني في التنعيم يطول حركة ما يطولش حركة المهم ايه البيت يتنغم وخالص. آآ برضو اغنية لعبدالحليم حافظ اللي هي ايه احلى شمس واحلى رمل واحلى مية. مستفعل مستفعل مستفعلون مستفعلون مستفعل - [00:18:04](#)

مستفعلون. جميل جدا. برضو اغنية امتى الحب لام كلسوم اللي هي المقطع بتاع اول عيني ما جت في عينيه مستفعل مستفعل مستفعلون مستفعلون مستفعل جميل جدا. برضه اغنية محمد الكلاوي لاجل النبي. مستفعل مستفعل مستفعل - [00:18:24](#)

كون مستفعل مستفعل مستفعلون. الطعام مطبق النغمات داهيات على الشعر اللي احنا خدناه في اه من رجث مصر الرخاء والنعيم والرغد تعالى رمش عينه اللي جرحني. مصر الرخاء والنعيم والرغد - [00:18:54](#)

الصديق والرفيق والولاء. ده جميل. طب يا احلى شمس واحلى رمل. مصر الرخاء والنعيم والرفيق والولاء. جميل جدا. طيب اول عنيا انا جت في عينيه صديق والرفيق ولاحز وانا بركب اللي احنا اضطريت اعمل اشباع قلت الصديق والرفيق فما تعتمدش - [00:19:14](#)

على اللحم في انك تنزل آآ التفعيلات العروضية لا لا لا لا الالحان في كثير من الاحيان بتعمل اشباع بدون سبب علشان ضبط اللحن احنا النغمة نفسها فما تعتمدش على اللحن اوي في آآ الكتابة العارضية ولكن انت تعتمد عليه انك تحول القصيدة للحن جميل تقدر تسمعه - [00:19:54](#)

طب وتحفظ القصيدة بطريقة سريعة. تعال لنجل النبي. مصر الرخاء والنعيم والرغاد من الصديق والرفيق والولاء. جميل جدا. تعال للبيت الثاني. نبدأ من ليل النبي في البيت الثاني. اه ان المورعين - [00:20:14](#)

ان الحق من يسعى معك ومن يضر نفسه لينفعك جميل جدا اول ومن يضر نفسه جميل جدا. يا احلى شمس واحلى رمي. ان المعين الحق من يسعى معكم طبعا انت ملاحز ده الكلام ده خاص بالايه؟ بالتنقيب - [00:20:34](#)

وليس من كتاب العوضية في شيء يعني غلط. الكتابة العرضية بالطريقة ديت. يعني في اشباع في وسط الكلمة في في اللحن فما تعتمدش عليه في الكتابة العربية. طب تعال ده تمشي عينه. ان المعين الحق من يسعى معك. ومن يضر نفسه لينفع - [00:21:14](#)

حاج جميل جدا تعال للبيت الثاني. نبدأ دريم شاهينو لا خير فيمن كفى عنا شره. ان كان لا يرجى ليوم الخير. طبعا انت ملاحز ان الاخرانية علشان فيها علة نقص النعمة آآ بازت - [00:21:34](#)

وفي الاخر انما هي تمشي الحال يعني ما يجراش حاجة. آآ يا احلى شمس واحلى رمل لا خير فيمن كف عنا شره وان كان لا يرجى ليوم ماشي دي كويسة تعالى لاول عنيا انا جت في عيني لا خير فيمن - [00:21:54](#)

شره ان كان لا يرجى ليوم الخير جميلة برضو ازاى تمشي الحال حالة من اجل النبي. صلى الله عليه وسلم. لا خير فيمن كف عنا شره وان كان لا يرجى ليوم نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم والسلام - [00:22:14](#)

عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:22:44](#)