

33 & تنغيمات تطبيقات تام الرّجَز

طارق بنداري

على النغم التام الرّجَز. ازاى هنغم تام الرّجزي اللي هو مستفعل مستفعل مستفعل. آا انغمها ازييتي اغنية آا لمحرم فؤاد اللي هي رمش عينه اللي يجرحني. فتبقى مستفعل مستفعل مستفعل - [00:00:02](#)

كن مستفعل مستفعل مستفعلون. خد بالك ان التنغيم ساعات بييجب واو يعني مستفعلون يبقى النغمة مش ماشية قوي مع البيت ولكن يعني في التنغيم يطول حركة ما يطولش حركة المهم ايه البيت يتنغم وخلص - [00:00:22](#)

اه برضو اغنية لعبدالحليم حافظ اللي هي احلى شمس واحلى رمل واحلى مية. مستفعل مستفعل مستفعلون مستفعلون مستفعلون مستفعلون. جميل جدا. برضه اغنية امتى الحب لام كلسوم اللي هي المقطع بتاع اول عيني - [00:00:42](#)

جت في عينيه مستفعل مستفعل مستفعلون مستفعلون مستفعلون مستفعلون. جميل جدا. برضه اغنية محمد الكحلاوي لاجل النبي. مستفعل مستفعل مستفعل مستفعل مستفعلون. تعال نطبق النغمات دهيت على الشعر اللي احنا - [00:01:02](#)

في تام رجس مصر الرخاء والنعيم والرغد تعال رمش عينه اللي يجرحني. مصر الرخاء والنعيم والراغب باسم الصديق والرفيق والولاء. ده جميل. طب يا احلى شمس واحلى رمل. مصر الرخاء - [00:01:32](#)

النعيم والرغاء مصر الصديق والرفيق والولاء. جميل جدا. طيب اول عنيا ما جت في عينيه مصر الرخاء والنعيم والرخاء مصر الصديق اه فيقوا والولد. لاحز وانا بركب اللي احنا اضطريت اعمل اشباع قلت الصديق والرفيق - [00:01:52](#)

فما تعتمدش على اللحم في انك تنزل آا التفعيلات العروضية لا لا لا الالحان في كثير من الاحيان بتعمل اشباع بدون سبب علشان تم ضبط اللحن النغمة نفسها. فما تعتمدش على اللحن قوي في آا الكتابة العروضية ولكن انت تعتمد عليه انك تحول القصيدة للحن جميل - [00:02:22](#)

تقدر تسمعه وتكرره وتحفز القصيدة بطريقة سريعة. تعال لاجل النبي. مصر الرخاء والنعيم والرخاء مصر الصديق والرفيق والولاء. جميل جدا. تعال للبيت الثاني. نبدأ من ليل النبي في البيت الثاني. اه ايه - [00:02:42](#)

ان المعين الحق من يسعى معك ومن يهجر نفسه لينفعلك. جميل جدا اول عناية نجاة في عينيه. ان المعين الحق ما ان يسعى محاك ومن يضر لينفعلك. جميل جدا. وبيا احلى شمس واحلى رمل. ان المعين الحق من يسعى - [00:03:02](#)

فءاك ومن يضر نفسه لينفع. طبعا انت ملاحز معك ينفعاك ده الكلام ده خاص بالايه بالتنغيم وليس من الكتابة العروضية في شيه يعني غلط. الكتابة العروضية بالطريقة ديت. يعني في اشباع في وسط الكلمة في في اللحن - [00:03:32](#)

فما تعتمدش عليه قوي في الكتابة عرضية. طب تعال ده تمشي عينه. ان المعين الحق ومن يسعى معاك ومن يضر نفسه ولينفعلك. جميل جدا تعالى للبيت الثاني. نبدأ بريم شعينه. لا خير فيمن كفى عنا شره - [00:03:52](#)

ان كان لا يرجى ليوم طبعا انت ملاحز ان الاخرانية علشان فيها علة نقص النغمة آا باظت شوية في الاخر انما هي تمشي تمشي الحال يعني ما يجراش حاجة. آا يا احلى شمس واحلى رمل لا خير فيمن كف عنا شره - [00:04:12](#)

ان كان لا يرجى ليوم ماشي دي كويسة. تعالى لاول عنيا انا جت في عيني لا خير في ان كان لا يرجى ليوم الخير يا ريت جميلة برضو ازاى تمشي الحال. حالة لاجل النبي صلى الله عليه وسلم. لا خير فيمن كفى عنا شره - [00:04:32](#)

اوه ان كان لا يرجى ليوم الخير نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:05:02](#)