

## 33) شرح ألفية ابن مالك - من البيت 657 إلى 777 - لفضيلة

### الشيخ سالم القحطاني - حفظه الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد يقول الناظم رحمه الله تعالى في الاسم ان يكون مذكرا وأما التأنيث في الاسم فهو خلاف الاصل - [00:00:01](#) هو الفرع ولذلك الاصل لا يحتاج الى علامة. أما الفرع فيحتاج الى علامة لذلك قال علامة التأنيث تاء او الف لذلك اذا نحاول عرب وضعوا علامات للتأنيث ولم يضعوا علامات للتفكير لان التفكير هو الاصل فلا يحتاج الى علامة - [00:00:20](#) هذا الباب سيتحدث عن التأنيث وعن علامات التأنيث ومتى تحتاج ان تأتي بتاء التأنيث ومتى لا تحتاج وما شابه ذلك اه ونحن في الحقيقة يعني قد انتهينا من من مباحث النحو في الالفية - [00:00:38](#) يعني نستطيع ان نقول ان باب العدد وكذلك باب الحكاية هذا هو نهاية نهاية النحو هذا الباب باب التأنيث ثم سيأتي بعده المقصور والممدود وكيفية تثنيته وجمع التكسير وبعد ذلك التصغير هذه كلها مباحث صرفية - [00:00:55](#) بحتة واضح اه وان كان الناظم لم يعنون لها لم يقل باب التصريف لم يقل هذا لكن مع ذلك هذه مباحث صرفية لكن لماذا لم يسميها صرفا هذا له موضوع اخر سنعرفه ان شاء الله - [00:01:17](#) في وقت اخر يقول علامة التأنيث عند العرب مثل قائم تؤنثه تقول قائمة قائمة واضح او الف والالف نوعان الف مقصورة او الف نعم آآ من الف الممدودة مثل مثل شيماء - [00:01:35](#) ومقصورة مثل حبلى وسلمى وهكذا ثم قال وفي اثم اثم جمعوا اسم جمع لاسم قدروا التاء كالكتف. هناك هناك اسماء لا يوجد فيها لا تاء ولا الف ومع ذلك هي مؤنثة - [00:02:02](#) مثال ذلك كلمة كتف هذا المعروف عضو من الإنسان هذا مؤنث قطعاً. لانك تقول هذه كتف ولا تقول هذا كتف اه هذا مؤنث ولكن هل وجدت فيه تاء؟ لا هل يوجد فيه الف لا - [00:02:24](#) طيب ما الحل قال ناظم وفي اثم قدروا التاء نقول التاء مقدرة موجودة تقديراً واضح؟ موجودين تقديراً المهم كيف نعرف التقدير قال الناظم ويعرف التقدير بالضمير هذا واحد ونحوه في التصغير - [00:02:45](#) الرد اي اي رد التاء تصغير يعني تصغير الاسم. تحويله من مصغر الى مكبر الى مصغر. كما سنبين ان شاء الله اذا من علامات معرفة التقدير اه الضمير هذا واحد والتصغير هذا الثاني - [00:03:09](#) فمثلاً الان كلمة كتف كيف عرفنا انها مؤنثة؟ كيف عرفنا انه يوجد فيها تاء؟ وهذه التاء مقدرة دليل على انه مؤنث يقول طريقتان الطريقة الاولى الضمير انت تقول الكتف مثلاً - [00:03:25](#) اه انعشتها ما تقول نهشته تأنيثك للفعل دليل على ان الكتف فيه تاء مقدرة وانه مؤنث واضح هذا؟ هنا مؤنث مجازي مؤنث مجازي آآ قال كالد في التصغير الرد يعني الرد للتاء يعني ان التصغير يرجع الاشياء الى اصولها هذه قاعدة - [00:03:45](#) ينبغي ان تحفظ التصغير يرد الاشياء الى اصولها والتكثير يرد الاشياء الى اصولها صغر كتف يقول قتيبة قتيبة انظر رجعت ايش مراجعة راجعة التاء رجوع التاء بواسطة التصغير دليل على ان الكلمة في الاصل مؤنثة - [00:04:10](#) واضح هذا اذا كيف نعرف ان آآ كيف ما هي الاشياء التي ترد الاسماء الى اصولها؟ نقول التصغير يرد الاشياء الى اصولها كذلك التكفير

التكفير يرد الشيء الى اصله اما كيف نعرف ان هذه الكلمة مؤنثة - 00:04:36

هناك طرق واحد الظمير الكتف نعشتها التصغير تقول كتيقة واضح هذا كذلك من من من العلامات الاشارة يقول هذه كتف والعرب لا تقول هذا كتف اذا كيف تعرف انه مؤنث - 00:04:55

بالاشارة بالتصغير بالظمير هذه اه ثلاث علامات هناك علامات اخرى ثم قال ولا تلي فارقة فعولا اصلا. ولا المفعول والمفعيل كذاك مفعول هذي اربع اوزان نرقمها فعول مفعول ومشعل رقم هذه الاوزان الاربعة. يقول لك هذه الاوزان الاربعة - 00:05:21

لا تحتاج الى التاء يقول ولا تلي فارقة المقصود بالفارقة هي التاء لان التاء يفرق بها بين المذكر والمؤنث الفارقة طيب هذي التاء الفارقة لا تلي من واحد فعول اثنين مفعول ثلاثة مفعيل اربعة من فعل هذي الاوزان اربعة لا - 00:05:55

تحتاج الى التاء الفارقة يكتفى فيها بالوزن ولا نحتاج الى التاء مثلا فعول يقول مثلا رجل هذا رجل صبور طابور على وزن فعول وهذه امرأة صبور ما تحتاج اذكر هذا المتر تكلمنا عنها سابقا - 00:06:20

طيب قوله رحمه الله اصلا ما معنى قوله اصلا؟ يشير بذلك الى ان وزن فعول عند العرب يستعمل استعمالين. استعمال اصلي واستعمال فرعي. الاستعمال الاصلي هو ان تكون فعول قل بمعنى اسم الفاعل - 00:06:42

بمعنى الفاعل الاستعمال الفرعي ان تكون فعول بمعنى المفعول واضح؟ فمثلا شكور ما معنى شكور طابور اذا فعول بمعنى بمعنى ايش؟ بمعنى الفاعل مفهوم هذا لو كانت فعول بمعنى المفعول - 00:06:58

هل يحتاج الى التاء او لا يحتاج الى اذا من الذي لا يحتاج الى التاء المعنى الاصلي ام فعول المعنى الفرعي المعنى الاصلي وهو اذا كان فعول بمعنى فاعل. هم. مثل شكور بالمعنى شاكر صبور بمعنى صابر. هذا لا يحتاج الى التاء. تقول هذا رجل شكور وهذه امرأة شكور - 00:07:22

هذا رجل صبور هذه امرأة صبور اما لو استعملت فعول بمعنى مفعول مثل مركوب مثل مثل نعم مثل ركوب ركوب بمعنى مركوب وهذا يحتاج الى التاء هذه ناقة ركوبة ليش تحتاج الى التاء - 00:07:42

لان ركوبه بمعنى مركوبة ناقة ركوبة العرب تقول ناقة ركوبة يعني مركوبة واضح هذا هذا معنى قوله ولا تلي فارقة فعول اصلا انتهينا منه الوزن الثاني الذي لا يحتاج الى - 00:08:06

الى التاء هو وزنه مفعول افعال مثل العرب تقول هذه امرأة مهذار يعني تهذر كثيرة الحذر كثيرة الهذر والهدر هو الهذيان اذا نحن نحتاج الى التاء لا نحتاج. تقول هذه امرأة - 00:08:25

مهذار واضح هذا الوزن الثالث هو ايش مفعيل مفعيل تقول هذه امرأة معطير يعني من عطرت المرأة اذا استعملت الطين هذا ايضا لا يحتاج الى التاء الوزن الرابع الذي لا يحتاج الى التاء قال اني اظنك ذاك مفعول - 00:08:44

مفعول مثل مغشم امير هشام والمغشم هو الذي لا يثنيه شيء عما يريد ويهواه من شجاعته يريد فعله وانا ولا احد يقف في طريقه تقول رجل من شم وامرأة مغشم لا يحتاج الى التاء هذي اربع اوزان - 00:09:08

ومات ليهة الفرق من ذي فشذوذ فيه اذا وردتك التاء في واحد من هذه الاوزان الاربعة فاحكم عليه بانه عليه بانه شاذ مثال ذلك العرب قالت هذا رجل مسكين وهذه امرأة - 00:09:27

مسكينة من اي الاوزان الاربعة وهذا شاذ يحفظ ولا يقاس عليه ثم قال ومن فعيل كقتيل ان تبع موصوفه غالبا التاء تمتنع تأتي الى وزن فعيل. فعيل مثل قتيل اسماعيل مثل قتيل - 00:09:45

هذا نفس الشيء قد قد يستعمل بمعنى فاعل وقد يستعمل بمعنى المفعول تمام فمثلا كريم بمعنى الفاعل يعني هو الذي يكرم كريم هنا بمعنى يكرم كرم اما قتيل بمعنى وقت الجريح بمعنى - 00:10:11

مجروح نقول فعيل ان كان المعنى فاعل فان تلحقه فتقول هذا رجل كريم وهذه امرأة واما ان كان بمعنى مفعول وهذا على نوعين اما ان يأتي مع موصوفه واما ان يأتي بدون موقوف - 00:10:35

فاذا استعمل بدون مواصفه فحينئذ تلحقه يقول هذا وهذه ذبيحة ونطيحة واكلة لماذا؟ لانها ذبيحة ونطيحة واكلة بمعنى مذبوحة

ومنطوحة ومأكولة فهو بمعنى المفعول وفي نفس الوقت لم يأتي مع موصوفه - 00:10:59

اما اذا جاء مع موصوفه الاصل والاكثر حذف التاء مثلا تقول نحن الفيلم الاستعمال الاول وهو اذا كان بدون وصوفه انا قد تكون

مثلت بمثال غير صحيح المثال الصحيح مثلا تقول هذا ذبيح وهذه ذبيحة - 00:11:28

هكذا مثلتها صح؟ نعم. المهم انه لا يأتي مع موصل لا تقول هذا رجل وهذه امرأة هنا جاء مع موصوفي هنا جاء بدون وصوفية اما اذا

جاء مع موصوفه فحينئذ - 00:11:51

تحذف التاء في الحاليين مع المبكر والمؤنث يقول هذه امرأة وهذه امرأة وهذا رجل اذا نقول هذا رجل جريح هذا رجل جريح وهذه امرأة جريح واضح هذا هذا الغالب لذلك النظم قال غالبا التاء تمتنع. مفهومه انه قد يأتي معه التاء لكن هذا قليل وليس بكثير. مثل

العرب - 00:12:11

العرب هذه خصلة ذميمة حصلة تميمة ونتابع موصوفة الذميمة صفة والخصلة موصوف موصوفة ولا لا طيب وهو بمعنى مفعول ولا

لا؟ لان ذا ميم بمعنى مذموم ماذا كان القياس كان قياسا يقول هذه خصلة ذميم - 00:12:52

لكن العرب قالت هذه خصلة تميمة هذا مخالف للقياس او هذا قليلي قليل ليس بكثير والعرب قالت هذه فعلة حميدة المفروض

يقولون حميد لانه على وزن فاعيل وفعيل هنا بمعنى مفعول وقد تبع موصوفه - 00:13:20

واضح هذا ثم قال لما فرغ من التاء ماذا قال في اول باب؟ علامة التأنيث تاء او الف الان تنتقل الى تفصيل الالف والالف نوعان الالف

التأنيث ممدودة والاف تأنيث مقصورة. قال الناظم والاف التأنيث - 00:13:40

نوعان ذات قصري فلفل وذات مد مثل صحراء وشيماء واضح هذا مثل مثال سريع قال نحو انثى الغر ما هو مؤنث الغر محجلين

صح المذكور غر مؤنث نعم غراء هذا مثال الممدود ولا مقصور - 00:14:01

ثم آلا لما ذكر ان التأنيث تأتية على نوعين مقصور وممدود شرع بالاول وهذا يسمى عند البلاغيين باللف والنشر المرتب واضح؟ لف

النشر المرتب بدأ بالاول ما هو الاول في ترتيبه - 00:14:31

القصر قال والاشتهار في مباني الاولى مباني جمع مبنى والمقصود به الاوزان مباني يعني اوزان والاشتهار عند العرب في اوزان الاولى

من هو الاولى القصر المقصور يبيده يعني يظهره لك - 00:14:50

هذه الاوزان الثانية واحد غرباء هذا هو الوزن الاول. والان سيذكر لك تقريبا اه اثني عشر واثان يذكر اثني عشر وزنا الوزن الاول

غرباء على وزن الان هو سيذكر لك اثني عشر وزنا. هذه الاوزان هي المشهورة عند العرب التي تستعمل للاسم المقصود - 00:15:07

الاسم مكسور لا يخرج عن هذه الاوزان التي سيذكرها الناظم اما ان يكون على وزن مثاله مثلا ومثال مثل ايش ما معنى يعني

داهية كله موجود في الشرح واضح هذا؟ هذا الوزن الاول. الوزن الثاني - 00:15:39

الطولى على وزن تعلّى فعل هذا هو الوزن الثاني ومثاله طولا واضح الوزن الثالث ها ايش وزنه احسنت فعل وزني الرابع ووزن فعل

ووزن اعلى بسكون العين مثل ايش جمع صريع - 00:16:02

على وزن فعله ترعى احسنت. هذا رقم كم؟ اربعة الوزن الذي بعده نعم ووزن فعلة نوعان جمعا او مصدرا يأتي على نوعين جمع

مصدر. الجمع مثل صريع جمعه على صرع. صرع. وقد يأتي مصدرا مثل دعوته - 00:16:31

دعوة دعوة مصدر دعا واضح؟ ودعوة على وزن فاعلى وقد يأتي صفة اذا صارت الاوزان صارت الانواع ثلاثة. وزنه وزنه فعله

له ثلاث انواع. قد يأتي جمعا مثل صرعا. وقد يأتي مصدرا مثل دعوى - 00:16:55

يأتي صفة ومثل لها الناظم بقوله كسبعا سبعة سبعة وكذلك كسلا واضح هذا الذي بعده وكجبارى حبارى الطائر المعروف حبارة على

وزن ايش؟ حبارى على وزن؟ فعالة فعالة احسنت وحبارى يطلق على الذكر والانثى. بالمناسبة يعني تطلق على الذكر والانثى وكذلك

سكارى - 00:17:14

وترى الناس سكارى وما هم بسكارى بعده وزنه نعم سمها على وزن فعل هذا ثمها ما معناه؟ يعني باطل. تقول هذا سمها يعني هذا

باطل واضح بعده بطرا على وزن - 00:17:45

في علا في عل مثاله في بطرا. ما معنى سيبطرا؟ نوع من انواع المشي اللي بعده فكرة على وزن ايش السيسة استيفا بمعنى الحث  
بمعنى الحث ومثال اخر ايضا له خليفة - [00:18:07](#)

الليفة بمعنى الخلافة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ويروى عن عمر رضي الله تعالى عنه انه قال لولا الخليفة اذنت يعني لولا لولا  
الخلافة لكنت مؤذنا لليفة على وزن فعلا - [00:18:33](#)

وايضا ثم مع الكفر عل ما معنى كفر راء وعاء وعاء للطلع هناك خليط الليط بظم وكاف وفتح على وزن فعلا وهو اسم للاختلاط.  
يقال العرب تقول وقعوا في خليطة يعني اختلط عليهم امرهم - [00:18:50](#)

الوزن الاخير ما هو مع الشقارة. الشقارة على وزن فعالة ما هو الشقارة؟ اسم من اسماء النبت؟ هذه هذه تقريبا اثنا عشر وزنا في  
اوزان الاسم المقصور واضح هذا ثم قال وعزوا لغير هذه استندارا - [00:19:16](#)

او عزوه يعني انسب لغير هذه الاوزان استندارة. يعني اذا جاءك اسم مقصور على غير هذه الاوزان الثاني عشر نحكم عليه بانه ايش  
فاحكم عليه بانه نادر ثم قال لمدى فعلاء وافعلاء ومثلث العين وفعل لا ثم فعل - [00:19:40](#)

لولا فعولا وفاعلة فعلا مفعولة ومطلقة العين فعالة وكذا مطلقة فاء ولاء اخذا. الان انتقل الى ايش من الاسماء الاسماء ايش؟  
فرغنا من المقصور انتقل الى الممدود الف التأنيث الممدودة وذكر الناظم هنا منها لم يحصرها - [00:20:09](#)

وانه اذا كثيرة ذكر منها هنا سبعة عشر الاول نعم اقرأ الوزن وانا اعطيك المثال الاول لا بدون تشديد اعلى مثل صحراء ثم مثلث  
العين يعني تنطق العين بالحركات الثلاثة كسرة وضمة وفتحة. افعل افعل افعل - [00:20:33](#)

ومثاله كلمة واحدة ارباء العرب نطقت ارباء بالتثنية ارباء اربعة فهو مثال للثلاثة واضح بعده مثل عقرباء انثى العقرب ثم نعم  
هو جاء كيف نطق به؟ هو في عالة هو لاجل القافية فقط. وله يريد ان يقول في علا - [00:20:58](#)

من الباب ممدود نعم مثاله قصاصا. قصاصه هو اسم للقصاص يقولون ليس له مثال اخر فقط هذا مثال ثم فعلا يقول جلست القرب  
نعم. ثم هؤلاء اليوم الذي نصومه هو - [00:21:29](#)

عاشوراء مثل قاصعة اه جحر من جحرة اليربوع واليربوع بالياء وليس بالجيم كما ينطقه بعض الناس هذا السابع وزن الثامن نعم  
فعلية مثل كبرياء ولله والكبرياء مفعولا مثل مشيوخة - [00:21:53](#)

جمع لكلمة شيخ بعيني فعالة. مطلق العين يعني ظمة وفتحة وكسرة في وزن ايش تعالى تعالى لا وبالامثلة نحو العذرة اكرمك الله  
نعم حدا بالضممة. ومثال الفتحة برى ساء لغة في البرنساء وهم الناس - [00:22:23](#)

هذا ايش؟ الفتحة هو قال لك مطلق العين ضمة وفتحة وكسرة. مفنن الضمة مفنن الفتحة ومثال الكثرة كثيرا هذا مثال الكسرة هذا  
مطلق نعم. فعلا بمطلق الفاء. يعني ظمة وفتحة - [00:23:00](#)

وكسرة مثال الفاء يعني هو الكلمة الاولى كما هو معلوم في الصلاة الصرفية. الكلمة الحرف الاول هو الفاء بالضممة والفتحة  
والكسرة هذي ثلاث اوزان مثال الضمة خيلاء نعم ومثال الفتحة جنف وهو اسم لمكان - [00:23:28](#)

ومثال الكثرة في سيارة سيارة وهو آ نوع من البرد فيه خطوط صفر واضح هذا وبهذا نكون انتهينا من اوزان الاسم المقصور ومن  
اوزان الاسم الممدود. هذي الاوزان اه تحفظ ولا تفهم - [00:23:51](#)

يعني المطلوب من الطالب ان يحفظ هذي الاوزان وامثلتها مثال واحد لكل وزن فقط يكفي ثم قال رحمه الله المقصور والممدود.  
يعني هذا باب المقصور والممدود كيف ما هو ضابط الاسم الممدود؟ وما هو ضابط الاسم المقصور - [00:24:14](#)

المكسور يعني مر بنا كثيرا من من الاجور الرومية الى خط الندى والى شذور الذهب نعرف الاسم المقصور. مثل فتى والاسم الممدود  
اه مثل اه مثل صحراء مثلا طيب ما ما ضابط هذا وما ضابط هذا؟ هنا سيبينه في هذا الباب - [00:24:37](#)

قال اذا اسم من استوجب من قبل الطرف فتحا وكان ذا نظير كالاسف لنظيره المعلي الاخرى ثبوت قصر قياس ظاهري. المقصور  
يقول اذا اسم اذا هو اسم اه خرج به الفعل - [00:24:58](#)

الذي حرفه اعرابه الف لازمة حرف اعرابه يعني هذا تعريف ابن عقيل. يعرف الاسم المقصور بانه الاسم الذي حرف اعرابه الف لازمة.

الاسم خرج الفعل. فالفعل لا يقال له مقصور - 00:25:19

الذي حرف عرابه الف حرف اعرابه معناه هو معرب اذا خرج ايش رجل مبني فالمبني لا يقال له مقصور تمام هذا كلمة اذا هذا لا يقال لهم مقصور الف لازمة - 00:25:33

اه مثل اه خرج به المثني لان الالف في المثني ليست لازمة. تأتي يا مكانها وجاء زيدان وتقول رأيت زبدين اما الالف في فتى دائما ثابتة وللازمة جاء الفتاة رأيت الفتاة مرأت بالفتاة - 00:25:50

تمام؟ ومعنا الحرف الاعرابي يعني انه المكان الذي يظهر عليه الاعراب. فالفم وفتح الكسرة اين تقدر؟ على الالف هذا هو تعريف المقصور وهو نوعان قياسي وسماعي قياسي والسماعي. بدأ الناظم بالقياسي - 00:26:05

ضبطه بضابط قال كل اسم له نظير من الصحيح انت عندك صحيح وعندك المقصور. المقصور مختوم بحرف علة صح؟ وهو الالف هذا هذا معتل وله صحيح له نظير يعني نظير بمعنى نفس الوزن - 00:26:21

الاخر يعني اخر الحرف الاخير الذي فيه حرف صحيح ليس بحرف علة تمام؟ ضابط المقصور القياسي كل اسم له نظير من الصحيح له اخ لكن من ايش اي قسم من الصحيح - 00:26:42

ملتزم فتح ما قبل اخره. يعني العرب التزمت فتحه ما قبل اخره. لماذا التزم الفتحة قبل ما قبل اخره؟ للقواعد الصرفية كما قلت لك هذي مباحث صرفية واعطيكم مثال حتى يتضح لك هذا الضابط. مثل له ناظم بثلاثة امثلة. المثال الاول في اول بيت قال كالاسف -

00:26:57

الاسف مصدر ما فعله ما الفعل من من الاسف الاسبوع الماضي السيف تقول اسف زيدون. مصدر زيدون المصدر المصدر ماذا فعلت في الحرف قبل الاخير فتحته لماذا فتحته في قاعدة صرفية - 00:27:19

وهو ان كل فعل ماضي ثلاثي على وزن فعله كل فعل ماضي ثلاثي على وزن فاعله وكان لازما وليس متعديا طيب هذي من القواعد الصرفية المعروفة ان فاعل اللازم مصدره يكون على وزن فعل - 00:27:50

مثل اسفا ايش اسفا فرح فتح ما قبل اخره صح ولا لا؟ هذا هذي قاعدته الصرفية الناظمي يقول كل اسم له نظير من الصحيح هذا الصحيح التزمت فيه العرب فتح ما قبل اخره - 00:28:10

وهذا يكون المعتل منه مقصورا فاذا جاءك فعل من اسفا من باب اسفا ايش يعني مباني اسفا يعني من باب الفعل الثلاثي اللازم. الذي مصدره فعل مثل اسفا اسفا فرحا. هذا النوع - 00:28:33

اذا جاءك منه معتل ايش تفعل فيه اذا جاءك منهم معتل الاخر بالالف سيكون مقصورا لان الاسم المقصور هو الاسم المختوم بالالف وقبل الالف ايش واضح هذا طيب فاذا جاءك الان نظير لاسفا - 00:28:58

ماذا سيكون؟ سيكون مقصورا مثل ايش مثل جويان الجوية نظير اسفة اللهم اسف مختوم بحرف صحيح وجوية مختوم بايش؟ بحرف بحرف علاء. جئ بمصدر لجوية الجوية جويان فتحت ما قبل اخره لانه مثل اسفا - 00:29:21

للاسف واضح هذا فلذلك هذا سيكون مقصورا. هذا المثال الاول. المثال الثاني قال الناظم كفاعل وفعل في جمع ماء كفلة وفلة نحو الدمى. هذا مثال ثاني وثالث. لنفس القاعدة ونفس المثانة. نفس المسألة - 00:29:45

مثلا الان الذي هو الشيء الذي فيه شك جمعه مرية ما وزن مرية؟ فعلا هذا المثال الثاني. المثال الثالث دمية ايش جمعه الجمعة نعم يقول هنا بالعقيل فان نظيره من الصحيح - 00:30:09

وقرى تربة القربة هذي التي يشرب منها كيف تجمعها لا اما القربى التي هي الطاعة طيب اذا يقول يقول ابن عقيل نحو فعل في جمع فعل لان هذي قاعدة صرفية - 00:30:47

قواعد صرفية تقول كلمة فعل تجمع على فعلة وكلمة فوعل فنظيرهما من الصحيح ما هو وقرى الذي هو جمع لقربة وقربة لان الجمع فعله بكسر الفاء يكون على فعل وجمع فعلة بضم الفاء يكون على فعل - 00:31:20

فاذا هذا هذا معنى قول الناظم اذا اسم استوجب من قبل الطرف والطرف هو ما قبل الاخر استوجب من قبل الطرف فتحا وكان ذا



نظير اي كان له نظير كالاسف - 00:31:48

فلنظيره المعلي الآخر ثبوت قصر يثبت القصر لنظيره المعلى بقياس ظاهري اي هذا هو الاسم المقصور القياسي وهذا مضطرب لك ان تقيس عليه ثم قال وفعل مثل قيراط وفعل مثل قرب - 00:32:17

في جمع ما كفلة وفلة نحو الدمى. فالدمى مقصور ومفرده دمية وميرا مقصور الذي مفردة مربة هذان الاثنان لماذا مقصوران؟ لان نظيرهما من الصحيح يستوجب ايش يستوجب فتح الآخر يستوجب فتح طرفه لقاعدة صرفية - 00:32:41

وهو نعم ما ذكره في قاعدة جمع التكسير وهو ان مثلاً اه قربة مثلاً قربة على يا رب انظروا ما قبل الآخر مفتوح فلقاعدة الظرفية وهو ان كل في في رب يجمع على - 00:33:12

قربة الذي هو فعله كل فعله يجمع على فعل وكل فوعلة مثل قربة يا جماعة لا لاجل هذه القاعدة الصرفية استوجب فتح الآخر نظيره من المعلى الذي هو ايش ايش نظيره من المعلى؟ نظيره من المعلى - 00:33:41

والادمية وهذا اذا جمع لانه يصبح مقصورا لانك اذا جمعته طبقت عليه قاعدة الصرف التي ذكرناها قبل قليل سيصبح مقصودا هكذا يعني ظبطه الناظم نعم ثم قال وما استحق قبل اخر الف - 00:34:04

وما استحق قبل اخر الف فالمد في نظيره حتما عرف كمصدر الفعل الذي قد بدأ بهمز وصل كرعوى وكرتأى. نفس الكلام الذي قلناه في المقصور سنقوله في الممدود سنقول الان هو شرع في الممدود - 00:34:29

ما هو الممدود؟ ما تعريف الاسم الممدود؟ هو الاسم الذي في اخره همزة الفا زائدة الحمراء كساء رداء واضح؟ هذا اسم ممدود وخرج بالاسم الفعل وخرج بالزائدة ولو كانت اصلية مثل ماء هذا لا يقال له ممدود - 00:34:47

طيب وما وكما قلنا في المقصور انه نوعان قياسي وسماعي كذلك الممدود نوعان قياسي وسماعي ما هو القياسي؟ نفس تعريف المقصور القياسي فقط بالتغيير شي بسيط تعريف الممدود القياسي هو كل معتل - 00:35:10

له نظير من الصحيح الآخر ملتزم زيادة الف قبل اخره كل معتل اختتم بختم بحرف علة له نظير من الصحيح نظيره من الصحيح هذا التزمت فيه العرب زيادة الف قبل اخره - 00:35:30

اعطيك مثالا ما هو مصدر انطلق انطلقا فتلاحظ ان ما قبل اخره مفتوح نعم لماذا؟ لقاعدة صرفية وهو ان كل فعل مبتدأ بهمزة الوصل الفعل اوله همزة وصل فانه فان فان مصدره يكون بالمد - 00:35:51

انطلق انطلقا نعم تلاحظ في انطلاق انه ماذا حصل بعد الطاء بعد اللام ما يوجد بين اللام وبين القاف غير الفتحة الف من اين جاءت هذه الالف هذي الالف زائدة - 00:36:31

لاجل الماستر للقاعدة الصرفية. وهو ان كل فعل ثلاثي او او عفوا كل فعل مبدوء بهمزة الوصل مثل انطلق اقتدر فانك اذا اردت ان تأتي بمصدره فان مصدره يكون بزيادة الف - 00:37:00

تأتي بفتحة وتشعب هذه الفتحة فيتولد لك الالف فيمد يقول انطلق اقتدار هذا صحيح الآخر والمعتل الآخر نظيره من المعتل هذا هو ايش سيكون هو الممدود اول اسم مثال ذلك ارعوى - 00:37:22

جئ بمصدره هذا هو الاسم الممدود لماذا؟ لان نظيره من الصحيح التزمت فيه العرب زيادة ايش؟ الف مثال اخر ارتأى ارتقاء هذا اسم ممدود لماذا؟ لان نظيره من الصحيح التزمت فيه العرب زيادة - 00:37:50

الالف في مصدره واضح هذا مثال اخر اكرم ايش مصدره انظر ايش ذات الف اين اقحمت الالف بين الرا والميم اشبعت الراء فتحة فتوالدت الالف واضح؟ هذا صحيح الآخر ونظيره من من المعتل - 00:38:18

هذا الذي يتشكل منه ويتولد منه الاسم الممدود واضح مثل ايش؟ لو جاءك نظير من اكرم المعتل الآخر مثل ايش؟ اعطى. اعطى ابن عم اكرمه اشرف بما اعطى واكرمه اكرمكم في الصحيح الآخر واعطى - 00:38:49

معتل الآخر واضحة؟ ايش مصدر اعطى اعطاء واضح هذا ثم قال هذا معنا هذا معنى البيت الذي قرأناه وما استحق قبل اخر الف. كيف يستحقه الالف للقواعد ايش الصرفية اواعي الصوتية. وما استحق قبل اخر الف - 00:39:09

فالمد في نظيره حتما عرف. في نظيره ايش بنظيره المعتل كمصدر الفعل الذي قد بدأ بهمز وصل هذا مثال هذا نوع من من الانواع.  
مثاله ترى وكرتأى ارعواء ارتأى ارتئاء - [00:39:31](#)

لماذا؟ لان نظيره من الصحيح زادت فيه التزمت فيه العرب زيادة الالف مثل انطلق انطلقا واقتدر ابتدارا. ثم قال والعام النظيري ذا قصر وذا مد لنقل فان جاءك هذا هو الان انتقل الى القسم الثاني وهو المقصور السماعي والممدود السماعي - [00:39:53](#)

هذا سهل المقصور السماعي والممدود السماعي ايش ضابطهما؟ ما ليس له نظير ليس له نظير اضطرر فتح ما قبل اخره هذا قصره موقوف على السماع وما ليس له نظير من زيادة ايش - [00:40:16](#)

الالف مثل انطلق ونحو ذلك وليس له نظير. فهذا اذا وردك فيه ممدود هذا يقال له ممدود ايش؟ سماعي. يحفظ ولا يقاس عليه مثال المقصور السماعي متى قطع اسم مقصور - [00:40:34](#)

هل له نظير من الصحيح الاخر؟ ليس له نظير مثل الناظم بالحجاب. ما معنى الحجاب؟ الحجاب هو العقل ليس له نظير ليس له نظير من الصحيح اه الثرى هذا ليس له نظير التراب الثنا الذي هو الضوء ليس له نظير - [00:40:54](#)

طيب الممدود السماعي مثل له الناظم بالحذاء الحذاء قصره للضرورة. الحذاء الذي هو النعال اكرمك الله هذا ايش ممدود ايش؟ سماعي لانه ليس له صحيح من من ليس له نظير من الصحيح - [00:41:16](#)

له نظير من الصحيح ليس له نظير من الصحيح يندرج هو واياه في قاعدة واحدة واضح اما لو كان هناك له نظير صحيح لكن لا يندرج معه في قاعدة واحدة - [00:41:34](#)

هذا لا ينفع مثلا الان كلمة حجاب قد يقول قائل طيب نظيره غن على وزن فعل وغب على وزن ثعل هذا نظيره من الصحيح. تقول نعم لكن هل له هل لهما قاعدة واحدة؟ لا - [00:41:47](#)

لا تجمعهما قاعدة واحدة ثم ختم الباب بقوله وقصر ذي المد اضطرارا مجمع عليه والعكس يقع مسألتان المسألة الاولى حكم قصر الممدود المسألة الثانية حكم مد المقصور ممدود نحوله الى مقصور - [00:42:07](#)

مكسور نحوله الى ممدود هل يجوز هذا؟ او لا يجوز؟ قال ابن عقيل لا خلاف بين البصريين والكوفيين في جواز قصر الممدود للضرورة تحول الممدود الى ايش الى مقصور. قال يروى هذا يحكى ان يروى عن الشافعي وعن غيره. لا بد من صنعا وان - [00:42:32](#)

لابد من صنعا وان طال السفر ايش فعل الشاعر الممدود لو لو مد ايش قال؟ صنعا لكنه قال لابد من صنعة واضح؟ هذا اه جائز للضرورة بلا خلاف بلا خلاف - [00:42:56](#)

ما الخلاف؟ اين الخلاف اذا؟ الخلاف في جواز مد المقصود ان تم هو مقصور تمده هذا اسعد فالبصريون يذهبون الى المنع والكوفيون يذهبون الى الجواز ويستدلون بقول الشاعر ينش في المسعى واللها - [00:43:16](#)

لها هذا ممدود اصله مقصور اصله لها لها مقصور فحوله الشاعر من المقصور الى ايش ممدوح وهل هذا يجوز عند الكوفيين يجوز وعند البصريين لا يجوز واضح هذا والله اعلم صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:43:37](#)