كتاب تدريب الراوي

33 - كتاب تدريب الراوي || مجالس الرواية || الدكتور ماهر ياسين الفحل

ماهر الفحل

ثان الى يوم الدين. اما بعد النوع الخامس والعشرون كتابة الحديث وظبطه. وفيه مسائل احداها اختلف السلف من الصحابة والتابعين بكتابة الحديث هل يجوز ام لا يجوز فكرهها كرهها بمعنى منعها - 00:00:00

وليس المقصود المنعش المعنى الشرعي ومنعوها لاسباب تتعلق بالكتابة وبالمكتوب وبما يتعلق بما يترتب على الانشغال عن القرآن لان القرآن الكريم هو اصل الدين ومنبع الطريق المستقيم ولا يحسن في الانسان ان يهتم بالحديث ولا يهتم بالقرآن الكريم - 00:00:29

احدها اختلف السلف من الصحابة والتابعين في كتابة الحديث فكرها طائفة منهم ابن عمر وزيد ابن ثابت وابو موسى وابو سعيد الخضري وابو هريرة وابن عباس واخرون واباحها طائفة. طبعا هؤلاء هم الاكثر - 00:00:54

وفعلوها منهم عمر وعلي وابنه الحسن وابن عمرو اللي هو عبد الله بن عمرو بن العاص وانس وجابر وابن عباس وابن عواد قد ذكر هنا في اعتبار ان له قولان - 00:01:18

ان له قولين وابن عمر مع الحسن يا صافي الحسن وابنه عمر اذا والحسن سعيد ابن جبير وعمر عبد العزيز وحكاه عياض عن اكثر الصحابة والتابعين منهم ابو قلاب عبدالله ابن زيد - 00:01:34

وابو المليح ومن مدح قوله يجبون علينا ان نكسب العلم وندونه. طبعا يقال من مدح العلم باعتبار ان العلم فيه مليح وفيه متين فالمتين اللي هو القوي والملح مثل الاشياء ليست المهمة - 00:02:00

قال ومن ملح قوله يعيبون علينا ان نكتب العلم وقد قال تعالى في كتاب لا يضل ولا ينسى فربنا جل جلاله لا ينسى وعنده الاورمدون بالذي ينسى وهو الانسان قال البلقين وفي المسألة مذهب شاه الرام هرمزي وهو الكتاب والمحو بعد الحفظ - 00:02:23

اذا مذهبان بعضهم قال اكتب لاجل ان تحفظ فاذا حفظت فمحو طبعا هذا عليه عدد كبير من السلف بل كان بعض من يكتب فاذا اذن يراها او دفنها او اذابها - 00:02:53

ومنهم اسماعيل المخطئ في حديث على صدره ثم اجمعوا بعد ذلك على جوازها ما زال الخلاف اصبح اجماع لا ينبغي ان يؤتى بقول ثالث لانه صار سبيلا للمؤمنين قال ابن الصلاح ولولا تدوينه في الكتب لدرس في هذا الزمن لولا الامر مصنف النصار لا يحفظون العلم الا قليلا - 00:03:07

وجاء في والنهي حديث النهي ما رواه مسلم عن ابي سعيد الخدري ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لا تكتبوا عني شيئا الى القرآن ومن كتب عني شيئا غير القرآن - 00:03:34

هذا نهي النبي صلى الله عليه وسلم عن كتاب غير القرآن ومن كسب يجب عليه ان يمحوه وحديث الاباحة اكتبوا لابي باعتبارها اليمني حضر خطبة النبي واعتذر الى النبي انه لم يحفظ فطلب منه الكتاب فقال اكتبوا لابي شام - 00:03:59

فهذا نص في موطن النزاع ويحمل قوله لا تكتب عني شيئا غير القرآن على مدة من الزمن خاف النبي ان يحصل كما حصل لاهل كتابنا اصحاب الكتب السابقة اذا كتبوا التفسير. ما جاء فنسخ هذا قد ادخل التفسير - 00:04:19

الذي في الحاشية في الاصل ورواه داوود والحاكم عن ابن عمر قال قلت يا رسول الله اني اسمع منك الشيء فاكتبه. قال نعم قال في

الغضب والرضا؟ قال نعم فاني لا اقول فيهما الا حقا - 00:04:41
وهذا الحديث وهو كان يقول انه بشر انت تكتب عنه فهي تكتب كل شيء. فسأل النبي قال له اكتب اني لا اقول الا حقا وقال ابو هريرة ليس احد من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم اكثر حديثا عنهن ان ابا هريرة هو نقيب اهل - 00:05:07
وكان متفرجا لطلب العلم وكان يسمع الا من كان عبد الله بن عمرو اي عبد الله بن عمرو بن العاص فانه كان يكتب ولا اكتب. رواه البخاري وروى الترمذي عن ابي هريرة قال كان رجل من الانصار يجلس الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فيسمع منه الحديث فيعجبه ولا يحفظه - 00:05:33
فشكى ذلك الى رسول الله صلى الله عليه وسلم قال استعن بيمينك وامر بيده طبعا هذا الحديث ضعيف واسند عن رافع بن خليج قال قلت يا رسول الله انا نسمع منك شيئا افنكتبها؟ قال اكتبه ذلك ولا حرج - 00:05:58
روى الحاكم غالبها ضعيف وروى الحاكم وغيره من انس وغير قيدوا العلم بلسان المرفوعة ضعيفة مم الى مرفوع وموقوف والراجح انه موقوف لا يصح مرفوعا. هذا الراجحي اكثر من عبد الله - 00:06:19
نعم هاي في مدة من المدد واسند الدينامية عن علي مرفوعا اذا ترجع الى المسند الجامع مرويات عبد الله ابن عمرو ابن العاص في مسند الجامع مجلد واحد فخم لميعا علي مرفوعا اذا اكتبتم الحديث بس عندنا مختلف يعني ايضا سمع من ابي هريرة حتى من ثمانمائة - 00:06:53
فاصبح ابو هريرة مدرسة هذا اذا سبب من اسباب كثرة حديث النبي صلى الله عليه وسلم واسند الديلامي عن علي مرفوعا اذا اكتسبتم الحديث فاكتبوه بسنده. طبعا وفي باب ينبغي ان لا يأتي بها السيوفي هذه الاحاديث في البواطيل - 00:07:23
بها لا ينبغي ان يأتي بها لانها لا حجة بالباطل. مثل هذا الخبر الان قد اختلفت والنهي وقد اسلم عن الاوزاعي انه دخل في الكتب دخل فيه غيروا اهله نهى عن بناء - 00:07:45
منسوع امتثابة الحديث عن القرآن في صفة واحدة لانهم كانوا يسمعون تأويل وربما جذبوه معها فنهوا عن ذلك وقيل للنهي خاص بوقت عن خشي الجواري والاذن في غيره وين هما حديث ابي سعيد؟ يقول الصواب وقفوا عليه. قالها البخاري - 00:08:40
ضعفها البخاري في صحيح الامام مسلم وقد روى البيهقي في المدخل عن اراد ان فاستشارت اصحاب رسول الله ان يكتبها فطفق عمر يستخير الله فيها شهر ثم اصبح يوما وقد عزم الله له وقال اني واني - 00:09:06
وتركوا كتاب الله واني والله لا البس كتاب الله بشيء ابدا يعني اجعل هذا فضل القرآن الكريم ثم يعني انا عن الكتابة ذلك ذكر سبب يعني اثر عمر بن الخطاب في صفحة عبد الرزاق اللي هو اعلى من المدخل البيهقي يعني شوف المصور صار لي مئتين - 00:09:38
هذا الاثر يدل على ان منع من الكتابة. بالحديث عن القرآن الكريم. كما هو اي انا اسأل الله ان اغفر لي ثم صار الهمة الى ضبطه حين يقتل الانسان حديث لابد ان يقبضه - 00:10:11
وتحقيقه شكل معه لبس ليؤديه اخذ الحيض سمع وقالت فحفظها ووعاها واداها وسمعها قال اودعي نور الكتاب اعجابه اي انسان يأتي به مشكورا قال ان يبين التام من الياء الحائض - 00:10:37
قال وقال المكتوب يمنع الاستعجال. احنا بنخلي نقطة يمنع من الخلل اعجاب يمنع من استعجام وشكله يمنع حتى ما يشمل قالوا كثيرا ما يعمد الواد على ذهنه وذلك وقد قيل ان النصارى كفروا بلفظ اخر في ايامها - 00:11:05
وشكلها فان الله تعالى الله قال في الانجيل عيسى انت نبيي مخففة وذلك وهي فتنة اميرا ثم يأتي بها ثم قيل ان للجميع لا سيما المبتدأ المبتدأ الذي هذا فانه لا يميز ما يفتي - 00:11:55
يشكل ولا صواب وجه الاعراب ان شيء غير وضوحه في الحقيقة محل نظر المحتاج الى الضبط في حديث بناء على ورجح على التشبيه بقول للشيخ تظنه غير مشكل عندك المشكل - 00:14:01
الثاني ينبغي لا تستر كويس قال ابو اسحاق النجاري ان الناس في كتاب واجعلنا مئة وسبعة وثمانين صفحة على اخبرنا الصديق حسن او مثل قال اما حدثني شعبة بحيث الحسن ابن علي ان تحته - 00:15:06

لا سيما يوجد ويستحب المشكل في كتابه به ايضا واضحا في الحياة هي قبالة كان السابقون من علامات الضب لما يكون عندك مشكولة مضبوطة فان ذلك ابا في نفس الاصل ربما اخلاه - 00:16:30

فلا نستطيع ان نقرأها جيدا وتوظح ايضاح وصلت له مما فوقه من فوق او لاسيما عند ضيقها ودقة كان الخطورة ان يقطع حروف الكلمة يأتي بها حروف مقطعة غير لانه يظهر شكل الحرم - 00:17:03

في بعض واليد تحتها قال ابن دقيق في الاقتراح ومن عارف من اللي الاقتراح ومن عادى المتقنين ان يبالغ في ايضاح المشكل فيفرحه ويقبضها حرفا الاهمال لما تكتب الحرف حاء تحتها وهكذا - 00:17:39

النسخة الخط تختلف يعني انت الان لما تيجي تحط لك مخطورة لا تأتي مباشرة تبدأ تقرأ فيها تتعلم في استخدام الحروف هو يعني فقط التي فيها يصنع بها هكذا ويستحب تحقيق مخطط دون وتعليقه - 00:18:17

يعني الانسان قال عمر انسان رقيق جدا ونشكو سرعة الكتابة تجعل ما يكتب روفا ظاهرا ويكره الخط لانه لا ينتفع به من نظره ضعف. وربما ضعفه بعد ذلك فلا يتر - 00:18:55

واذا خط الدقيق جدا يؤثر على مخطط لهجمي وخط وقال احمد ابن حنبل ابن عمه حنبل. ابن كثير جميل جدا يعني عند صمد شردين اول من طبعت الاشراف عائلته توارسها من جيل الى جيل - 00:19:35

قال احمد ابن حنبل ابن عمه حنبل يكتب خطا دقيقا لا اليه الا من وتخفيف الحمل في نحوه واما يستدلوا لذلك وابن عساف عبيد ابن اصل الثاني قال كتابا فقال لي يا عبيد - 00:20:12

ارقص كتابك كتاب والله يا امير المؤمنين اعط كل حرف قال اخرجه في الجامعان في ادب عساكر في تاريخ دمشق لا يكفي ان يخرجه هكذا لابد ان عليها لان هذا الحديث مرفوع هذا - 00:20:51

جزء من يعني في كهذا فيقول اخرجه الهيثم والمحقق يبين الحكم الصحيح لا نستطيع ولا نستطيع ان نحرق فينا نحقق الخطيب كلهم قال لاسيما وهذا من الذي قال اتى قال حدثني بعدة عن عدة رجال - 00:21:27

فنرى عدة ابن من؟ حسب عدة شيخ قال عدة ابن فقرته ثم اغتال فيجعل تحت والراء والسين والطاء والعين النقطة فوق نظائرها الواحد جعل النقاط تحت بالعكس واختلف على هذا في نقص السين من تحت فقيل كصورة النقب - 00:22:49

من فوق وقيل لا بل يجعل من الاثاث مبسوطا صفا وقيل اجعل فوقها طبعا هذي كلها يعني كل مخطوطة من المخطوطات لها لها قواعد. انا كان عندي دفتر صنعته عام الف وتسع مئة المخطوطات من مناهج - 00:23:14

بتقول محطوط اقرأ فيها اكتب يعني كيف يستخدم هذا الحرف وكيف وقيل يجعل فوقها طبعا ابن السراج احد تلاميذ تحبس الاشراف نسخة ليس فيها قط لكن كنت لم اقرأ بها اقرأ مثل الطلقة - 00:23:35

لمعرفة منهجه وطريقته وقيل هلال كقدام مضطجع عرفها وقيل اجعل تحتها حرف صغير مثلها ويتعين لا قال وفي بعض وهكذا ورواية العلماء يبينون فيها اذا استخدم رمزا او رغم او - 00:23:56

مراده ضرب وذهب الخطيب غفلة الى الحديث الذي كان من سماعه الا من كان كذلك عبدالله بن زايد اذا جاء العبد مع ابن فلان ما بعد ابدا سبحان العظيم جملة مستقيمة - 00:28:24

يكتب سبحان اخر الصدر عنا جمعهما في صدر من او انها جملة واحدة وهي من احب الكلام. الله وينبغي ان نحافظ على كتابة الصلاة والتسليم على الله صلى الله عليه وسلم - 00:32:48

ولا يسأ من تكراره فان من اكثر الفوائد التي يتعجلها طالما حظا عظيما فقتلت في قوله صححه كأنهم اهل الحديث لماذا اللي ما يتكرر ذكره في الرواية هنا ايضا لأنها من باب التعليم - 00:33:09

اذا وما بعده سابقا حديث من صلى علي في وهذا حديث بارد وهذا يعني هذا موضوع هذا تدلى به السيوطي هنا وهذا من تساهلهم في مصنفاتهم ولذا تجد البركة في مؤلفات السيوطي - 00:33:52

يعني قد لا اجد قال وهذا وان كان ظعيف الحديث موضوع لان في اسناده كذاب عند الطبراني في الكبر. فالحديث موضوع وليس

ضعيف. هنا قال والحديث هو ان كان ضعيفا. فهو مما يحسن ايراده في هذا المعنى - 00:34:15
لا يحسن الارادة في هذا المعنى وليس ظعيفة فالموضوع لان في اسناده راو كذاب باسناده بشر بن عبيد الدارمي كذبه الازدي وغيره ولا يلتفت الى ابن الجوزي لو في الموضوعات فان له طرقا تخرجه عن الوضع - 00:34:37
وتقتضي ان له في الجملة هذا دخلها من حافظ ابن حجر الى ما اورد حديث الغرانيق لماذا؟ لانه يوجد عندهم ولا يوجد عند غيرهم. عندنا من امور النقد يسرق الحديث - 00:34:56
فيأتي وظاع يظع الخبر يأتي سارق يسرق منه هذا. يقول فاخرجه الطبراني من حديث ابي هريرة وابو الشيخ الاصبهاني والديلمي طرق اخرى عنه وابن علي من حديث ابي بكر الصديق والاصبهاني في ترغيبه من طريق ابن عباس وابو نعيم في تاريخ - 00:35:22
هذا كله عيب يذكره في السيوفي. هذه الكتب كلها كتب متأخرين بحيث لما خبر اعرض عنه المتقدمون اصحاب القرون الثلاثة الاولى يدل على انه لا قيمة له وانه حديث فائدة - 00:35:41
فائدة معناه منكر وذكر البلقيلي في محاسن الصلاة شف احنا ذكرنا الشيخ محمد عمرو عبد اللطيف يرحمه الله تعالى شيخ محمد عمرو في كتابه احاديث يقول اذا كان حديث فقط عند ولا يوجد عند المتقدمين فاعلم انه الاسعد - 00:35:56
وازاي العلاج اكثر نحو هذا؟ حينما تحدث عن احاديث التسمية وذكر البلقيني في محاسن الاصطلاح هنا عن فضل الصلاة للتجيب قال جاء باسناد صحيح من طريق عبدالرزاق عن هنمشي عن انس يرفعه اذا كان يوم القيامة جاء اصحاب الحديث - 00:36:15
وبايديهم المحابر فيرسل الله اليهم جبريل فيسألهم من انتم؟ وهو اعلم فيقولون اصحاب الحديث فيقول ادخلوا الجنة طالما كنتم تصلون على نبيي في دار الدنيا هذا الخبر باطل وهذا الحديث رواه الخطيب عن السوري عن ابي الحسين بن محمد بن يوسف يعقوب - 00:36:40
عن الدبلي عن عبد الرزاق وقال انه موضوع والحمل فيه على قلت له طريق غير هذه عن انس اورد الديلمي في وقد ذكرت في مختصر هذا الكلام السيوط ويرقع الاحاديث المكذوبة - 00:37:06
ليرفع مشينا نعم ايه يجمع لذكره صلى الله عليه وسلم بين الصلاة باللسان والقلم ينبغي ان يجمع عند ذكره صلى الله عليه وسلم بين الصلاة عليه بلسانه وبنانه ذكره التجيبي. شف الان الصلاة - 00:37:27
لتذكر مختصرة هم او صلعم والحمد لله هاي انتهت صاد وصل عم صلى الله عليه وسلم هذه لو الاصلاح والنووي يتكلموا عن هذه. ان الان لما اشرح في صحيح البخاري اكتبها كتابة علي - 00:37:58
ولا اعتمد على رمزها لانها جملة مهمة جدا وحتى قارئ الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم ان يأتي بالحروف وان لا يصطرد من حروفها شيئا ولا يختلف قل وسلم. نقول صلى الله عليه وسلم - 00:38:20
وقنا من اهل الحديث الكثير الشيخ شعيب الارنوط يرفع صوته بالصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم فتخرج مهابة من فيه يرحمه الله تعالى ولا يقيد فيها اي ماء ذكر من كتابة الصلاة عليه بما في الاصل ان كان ناقصا - 00:38:39
بل يكتبه ويتلفظ به عند القراءة مطلقا. لانه دعاء لا كلام وين وقع في ذلك الامام احمد مع انه كان يصلي لا خطأ فقد خالفه غيره من الائمة المتقدمين ومال الى صنيع احمد العيد فقال ينبغي ان يتبع الاصول والرولاة - 00:39:00
واذا ذكر الصلاة اظن من غير ان تكون في الاصل فينبغي ان يصحبها قرينا تدل على ذلك في رفع رأسه عن النظر في الكتاب وينوي بقلبه انه هو المصلين. لا حاك لها عن غيره - 00:39:26
يعني معناها ان الانسان حينما يأتي بها الكعبات والانسان حينما يدعو ربه يدعو بدعاء ليس بدعاء غافل له وقال عباس العنبري وابن المدين ما تركنا الصلاة على رسول الله صلى الله عليه وسلم - 00:39:41
في كل حديث وربما جئنا فنبيض الكتاب في كل حديث حتى نرجع اليه وكذا ينبغي المحافظة على الثناء على الله عز وجل وشبه مثل تعالى وسبحانه وتعالى وان لم يكن الارض. قال المصنف زيادة على ابن الصلاحي والترحم على الصحابة والعلماء وسائر الامير - 00:40:02

قال المصنف في شرح مسلم ولا طب وغيره طبعا شرح النووي من مؤلفات النووي المتقدمة والعالية وهو افضل شرح مبسط سهل وكذلك يعطي لطالب الفقه من النصوص الشرعية قال المصنف في شرح مسلم - 00:40:32

غيث ولا يستعمل عز وجل ونحوه في النبي صلى الله عليه وسلم وان كان عزيزا جليلا ولا الصلاة والسلام في الصحابة استقلالا ويجوز ثمن للصالة ولذا ما وجد في صحيح الامام وغيره - 00:40:55

خطأ النساخ نص على هذا ابنه واذا جاءت الرواية بشيء منه كانت العناية به في الكتابة اشد واكثر ويكره الاقتصار على الصلاة او التسليم يعني ولا افقت التسليم هنا وفي كل موضع شعت فيه الصلاة. يعني في كل موضع الاولى ان نجمع بين الصلاة والسلام - 00:41:21

كما في شرح مسلم وغيره لقوله تعالى صلوا عليه وسلموا تسليما وان وقع ذلك في خط الخطيب وغيره. قال حمزة الكناني كنت اكتب عند ذكر النبي صلى الله عليه وسلم الصلاة دون السبب - 00:41:52

فرأيت النبي صلى الله عليه وسلم في المنام فقال لي ما لك لا تتم الصلاة علي؟ طبعا هذي يعني يستأنس بها ولا يترتب عليها احكاما شرعية ويكره الرمز اليهما في الكتابة بحرف او حرفين - 00:42:09

كما يكتب صلعا بل يكتبها ويقال ان اول من رمزها قطعت يده هذه من قديما من زمن الرابعة فان اما تقابله على كتاب او على اصل مصحح على كتابه وغيره عن والاوزاعي قال - 00:42:26

من معرض كم من دخل خلاء ولم يستنجب وقال عروة ابن الزبير لابنه هشام كتبت؟ قال نعم قال عرضت كتابك قال لا قال لم تكتب طبعا قلنا بان عروة من - 00:43:13

قواعد ثم نسخ من غير احدهما عن ابيه عن جده الوحي عن النبي صلى الله عليه وسلم فاذا قال اقرأه فاقرأه فان كان في كتابه عند النبي صلى الله عليه وسلم - 00:43:46

انه انتهى وما افضل انتقال نظر اسمها انتقال ثم علي اخر الدرس. لا لا لا يصلح له الا ان يعرضها عليه يعني الشيخ عادل لما طلع اختصار علوم الحديث قال فوائد الشيخ الالباني في الدرس - 00:44:39

فهد الشيخ الالباني في النزهة فصار يعني جيدا ويستحب ان ينظر معه فيه من لا نسخة معه من الطلبة حال السماء لا سيما ان اراد النقل من نسخته وقال يحيى بن معين لا يجوز للحاضر بلا نسخة ان يروي من غير فصل الشيخ - 00:46:16

الا ان ينظر فيه حال السماء قال ابن الصلاح وهذا والصواب الذي قاله الجمهور انه لا يشترط في صحة السماع له وانه لا يشترط مقابلته بنفسه بل يكفي مقابلة له اي وقت اي وقت كان حال القراءة او بعدها - 00:46:38

ويكفي مقابلته فرع قوبل باصل الشيخ ومقابلته باصل اصل الشيخ المقابل به اصل الشيخ لان الغضب مقابلة كتابه لاصل شيخه فسواء حصل ذلك بواسطة او غيرها فان لم يقابل كتابه بالاصل - 00:47:02

اصلا فقد اجازه الرواية منه واباء يعني ابوه في اسمه وابو بكر احمد بن علي بن عبد القاضي البغدادي بشروط الناقل نسخة صحيحة قليل السقط نقل الرواية انه لم لا يوفق الاية فقط - 00:47:26

وهو مع ثاني الخطيب الاول ابن الصلاح واما بمنع الرواية عند ادب المقابلة وارتفاع الشغل ويراعي في كتابه في كتاب شيخه مع مع من فوقه هذا انه يراعيه في كتابه - 00:48:04

ولا طائفة من الطلبة اذا ارادوا سماعهم اي شيخ لكتاب سمعوا عليه ذلك في الكتاب من اي نسخة اتفقت وسيأتي فيه خلاف وكلام اخر في اول النوع الاتي الخاشئ من الفوائد - 00:48:23

الخامسة المقارنة في كيفية الصامت يعني لو فرضنا الكتب واصبح اليه سقط وقابل فاراد ان يلحق الصقر هل يلحقه عن اليمين ام على الشمال وكيف يكون ذلك يسمى اللحق اللاحق فتح اللام والحاء المهملة يسمى بذلك عند اهل الحديث والكتابة - 00:48:43

اخذا من او من الزيادة فانه يطلق على كل منهما لغة الخطة خطا صاعدا معطوفا بين سطرين احنا وجدنا يحاول يكتب صح ان احنا الاصل اولى يكذب يعني يعطف عطفا اول سقط اين نجعله هنا؟ لا نجعله هنا - 00:49:16

لانه قد نأتي هنا ايضا سقط فنحتاج ان نجعله هنا من جهة تسمى العطفة. ثم يكتب الساقط ثم يشار اليه بفوق معطوفا بين السطرين عطفة يسيرة الى جهة الحاشي التي يكتب فوقها اللحق - 00:49:59

وقيل يمد عطفه من موضع من موضع التهريج هي اول واختاره ابن خلات يعني يسحب الخط هكذا الى المكان هذا اختاره الرامي هرمزي صاحب المحل للفاصل وهذا قبيح لانه يجعل - 00:50:16

كتابة ليس بجميل لأن كلشي زيادة ينبغي ان يجعل الإنسان الزيادة على قدر الحاجة وقيل يمد العصر؟ نعم قال ابن الصلاح وهو غير مرضي ابن الصلاح انتقد وغيره لانه ان كان فيه زيادة بيان فهو تسخيم - 00:50:36

من السخاب اللي هو الاشحار تسخيم للكتاب نقول سخن الله وجهك يعني سخم اي سود الله وجهك عياذا بالله وهذا من الدعاء القبيح وتسويد لهم لا سيما عند كثرة الالحاقات - 00:50:58

قال العراقي الا ان الا ان لا يكون مقابله خاليا ويكتب في موضع اخر فيتعين حين اذ شوف متى يتعين؟ لو ما في مكان هنا ولا مكان هنا يحق له ان يسحب خط في الاعلى ويكتب هذا - 00:51:16

هذا ادت الضرورة اليه فيتعين حينئذ جر الخطر اليه او يكتب قبالته كذا في الموضع الفلاني ونحو ذلك لزوال اللبس ويكتب اللحم قبالة الحاشية اليمنى ان اتسعت اول ما نستخدم اليمنى - 00:51:34

لاحتمال ان يطرأ في بقية الصدر سقط اخر فيخرجه الى جهة اليسار فلو خرج للاولى الى اليسار ثم ظهر في الصدر سقط اخر فان خرج له الى اليسار ايضا اشتبه موضع هذا بموضع لاك - 00:51:56

وان خرج للثاني الى اليمين تقابل طرفا التخريجين وربما التقى بهما فيظن انه درب على ما بينهما الا ان يسقط في اخر الصدر فيخرجه الى جهة الشمال قال القاضي عياض لا وجه لذلك لقرب التخريج من اللحق. وسرعة لحاق الناظر به - 00:52:14

ولانه امن نقص يحدث بعده قال العراقي بعد اخر من ظفر الورق او لضيقه بالتجديد بان يكون السقط في الصفحة فلا بأس حينئذ بالتخريج الى جهة وقد رأيت ذلك في خط غير واحد من اهل العلم هذا العراقي يعني - 00:52:38

نقرأ كتب العلم ونظر فيها وليكتبها يساقط صاعدا الى اعلى الورقة. من جهة من اي جهة كان الاحتمال حدوث سقط اخر في كتب الى اسفل فان زاد الله على صدر ابتدأ - 00:53:06

ابتدأ صدوره من اعلى الى اسفل فان كان التخريج في يمين الوطن انتهت الكتابة الى باطنها وان كان في جهة الشمال فاذا طرفها تنتهي الكتابة الا ولم يفعل ذلك ينتقل الى موضع اخر بكلمة تخريج او اتصال - 00:53:23

ثم يكثر في انتهاء اللحق بعده صح فقط معناه انه هذا اللحق صحيح لهذا الموطن احنا عندنا استخدام صحي عدنا استخدام الظب هكذا هاي تسمى ظبة وقد تكثر الظبة ثم يكثر - 00:53:43

يأتينا احيانا قال حدثنا خالد انت شفت ان احداهما خط تزعل عليها تكتب عليها ظبا اسمها ظبا المصادر ستجعل لها معناه ان هذه صحيحة وليست مكررة خطأ نجعل الشيء الذي نظنه خطأ - 00:54:02

نجعل لها انا وانت نفعل هكذا لكن في المز لقوة حفظه وشدة اتقانه لا يستخدم الا الظمأ اللي يأتينا ماهر عن ابنه عن ابنه ربما عن ابيه يتركها انها صحيحة - 00:54:49

- 00:55:21