

43 √ الضمير والفعل المضارع

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد هذه هي المحاضرة الرابعة والثلاثون في سلسلة وثائق لغتي. وهي بعنوان الضمير والفعل المضارع - 00:00:19

الفعل المضارع احنا ما خدناش انواع الافعال علشان كده مهم جدا يبقى عندك اه اه فكرة عن انواع الافعال انواع الافعال عندنا الفعل ينقسم الى نوعين. ركز معي اوي اوي اوي - 00:00:39

هاخذ السهم اليمين وهاخذ السهم الشمال ونشوف الفعل ينقسم الى الفعل الصحيح والفعل المعتل. واضح جدا ان المعتل اللي فيه حرف علة الف واو ياء. جميل. والفعل الصحيح دوت ينقسم ثلاثة اقسام. ايه خير. نوعها ايه يعني؟ التلات اقسام ديت ركز معي. عندنا صحيح سالم - 00:01:00

وصحيح مهموز وصحيح مضاعف طيب بهموز يعني ايه؟ مهموز يعني فيه همزة. يعني مسلا همزة هتيجي في الاول والهمزة هتيجي في الوسط والهمزة هتيجي في الآخر وهكتب لك سأل همزة في الوسط وهكتب لك قرأ. يبقى همزة في الايه؟ في الآخر. الله! دي حاجة ظريفة خالص - 00:01:32

انتهى كده الفعل المهموز يعني فيه همزة. طب المضاعف قالوا المضاعف دوت نوعان. ايه التقسيمة ديت قالوا مضاعف ومضاعف رباعي. انا هبدأ بمضاعف الرباعي وهعمل لك برضه حاجة ظريفة جدا هكتبك هنا واو وهكتبك واو وهكتبك زين وهكتبك زين هو اسمه الزاي بس احنا بنتكلم بالهدا العام - 00:02:06

المصرية فهتبقى زين. ايه ايه ايه الموضوع دوت؟ هقول لك وس اه زال زل وهكتب لك ان ايه الزين ديت مع الزين ديت. الزين ديت الحرف الاول. والزين الثانية هي الحرف - 00:02:36

تالت فهكتب واحد وتلاتة وهقول لك يساوي اه واحد بيساوي تلاتة ده جميل. طب ما احنا ممكن ناخذ بقى سهم كده سهم كده عند الاولانية وسهم اخر عند اللام الثانية. وهكتب لك اللام دهيت اللي هو الحرف الثاني. واللام الثانية اللي هي الحرف الراء - 00:02:56

اضع واقول بيساوي اربعة اتنين بيساوي اربعة يبقى الفعل مضاعف الرباعي مضاعف الرباعي اللي هو واحد بيساوي تلاتة واتنين اربعة يعني فعل اربع حروف الحرف الاول هو الحرف التالت والحرف الثاني هو الحرف الرابع. جميل قوي قوي قوي. طب هنا بقى - 00:03:16

آ آ مضاعف الثلاثي مضاعف الثلاثي هكتب لك كدهو اتنين بيساوي تلاتة اه يعني ايه اتنين بيساوي تلاتة اه بص في فعل اسمه قل. قل. قل ده اساسا قاف وبعدين لام ساكنة ولام متحركة - 00:03:36

صح لان احنا قلنا ان الشدة الشدة معناها الحرف متكرر مرتين. الاولى ساكن والثانية متحرك. ودي لام ودي لام تأويد الحرف الثاني بيساوي الحرف التالت. يبقى ده اسمه مضاعف ثلاثي. اه اديني مثال ثاني - 00:03:56

صح ومبدأ صح. كل الكلام دهوت صح ده فعل مضاعف ثلاثي. طب الصحيح من تنسيته ولا ايه ده احنا دخلنا في المهموز والمضاعف لأ انا انا قصدت ان انا اخش في المهموز والمضاعف علشان اكتب لك ان الصحيح السالم هو - 00:04:16

فما ليس مهموزا ولا مضعفا. فعل عادي خالص لم فهموز ولا مضاعف ازاي؟ كتب ها ها خرج لعب عادي خالص فعل عادي جدا جدا جدا اسمه صحيح سالم. ليه سموه مضعف؟ وليه سموه مهموم؟ طب ليه سموه مهموز علشان همزة موجودة يا في الاول يا في الوسط يا في - 00:04:36

ده كلام سليم. ليه سموه مضاعف؟ لان فيه دبل دبل دبل. الثاني ببساي ادي دبل. ولزلك كاتب لك دابل يعني فيه حرف متضعف مكتوب مرتين الحرف مضاعف مضاعف يعني مكتوب مرتين. ده جميل جدا خالص. وآآ طب ليه سموه سالم؟ سالي ما خلي بالك - [00:05:06](#)

سلم من الهمز والتضعيف. فعلشان كده سموه سالم سالم ما جالھوش هم لأ ولا جا له التضعيف. والصحيح السالم ديت برضه فيه سبب اخر علشان سموه سالم. هكتب لك السبب وهنبقى - [00:05:36](#)

وبعدين سلم سلم من الحذف للحرف الاخير عند اتصال الضمائر باخره. الله! الله! هو فيه فعل آآ لو اتصل به الضمير يتحذف حرف اه ايه هو الفعل ده الافعال المعتلة؟ اه عشان كده شف بقى التوصيل بقى التوصيل في منتهى الخطورة. انت بتربط بين - [00:05:56](#) الرائع بس التوصيل ده هيكون قدام قدام خالص. ليه كده؟ ليه؟ احنا هنروح فين كده؟ هقول لك هنروح فين؟ حالا حالا خد السهم كده السهم السهم مهم قوي. علشان تشوف - [00:06:26](#)

تعالى هنسب الحتة ديت وهنخش على الفعل المعتل وهقسمه تلت انواع ركز معي الفعل المعتل نوع هنا ونوع هنا والنوع التالت هنا هوت على امتداد الخط الاحمر اللي انا واخده آآ من حكاية سلم من الحذف للحرف الاخير عند اتصال الضمائر باخره. يعني يعني - [00:06:42](#)

الفعل المعتل فيه نوع اسمه مثال. وفيه نوع اسمه ادوف. اه صح وفيه اسمه ناقص جميل جدا. الفعل المثال اللي هو معتل الاول. يعني الحرف الاول معتل وفي معتل الوسط لان هو الفعل تلات حروف يبقى الوسط على طول. والفعل الناقص يعني معتل الاخر مش الاخر - [00:07:10](#)

جميل جدا. اديني الامثلة على طول. ادي ادي الواو. وادي الف وادي الف ايه ده انت بتكتب حاجات غريبة جدا اه انا هقسم لك الحاجات غريبة جدا بالالوان الاول. ادي وقف وادي قال وادي باع - [00:07:40](#) الذي دعا وادي رمى. طيب. والله حكاية ابي وفي ديت يعني في الوسط. اه في الجوف خوف الانسان يعني في في وسط بطنه يبقى اذا اجوف دية الف في الوسط يبقى سهلة يبقى عشان كده سموه اجوف. طيب المثال دوت المثال - [00:08:00](#) اسموه اسموه. ركز معي. اسموه مثالا ليه؟ لانه يشبه يشبه الفعل الصحيح السالم يشبهه في ايه ان شاء الله؟ يعني لا لا يؤثر الضمير فيه. يعني ايه؟ لا يتأثر اصل - [00:08:20](#)

بالفعل بدخول الضمير في اخره. ازاى الكلام دهوت؟ احنا مش قلنا حالا ان في افعال بيتحذف منها الحرف الاخير لو دخل لو دخل الضمير على اخره ازاى الكلام دهو؟ تعال نشوف لم - [00:08:47](#)

اما نيجي للفعل الناقص الفعل الناقص اسموه ناقص لانه قد ينقص ينقص منه الحرف الاخير عند اتصال الضمير به ازاى الكلام دهوت؟ تعال هنا هوت ادي الفعل ده عادل عين الف واحط له واو الجمل - [00:09:07](#)

ساعة واو الجماعة اه دعا الف عليها سكون واو جماعة ساكنة يبقى في التقاء ساكن مين؟ التقاء الساكنين احذف الف ده يحذف يحذف. هذا الف تخلصا من التقاء الساكنين. شفت بقى شفت؟ يبقى في حذف هنا في هنا حذف - [00:09:37](#)

يعني نقص نقص علشان كده سموه فعل ناقص. يبقى هنا السالم الصحيح سالم سلم من الحذف لو جبت اي فعل كتب او خرج لعب لا يمكن لا يمكن لو اتصل به ضمير ان يتحذف الحرف الاخراني منه. يبقى كده جميل جدا - [00:10:05](#)

برضه وقف لا يمكن يتحذف في الحرف الاخراني منه. وقفوا هتلاقي ما فيش حذف للفاء خالص الواو هتخلي الفعل مبني على الضم عادي خالص. ولا يحذف من الفعل شيه فهو فهو مثل مثل الصحيح السالم. وكلمة مثل ديت - [00:10:25](#)

وعلشان كده فعل مثال. مثال للفعل الصحيح. ده كلام مهم جدا جدا جدا. انت بتقول للضمير والفعل المضاعف يعني انت هتدخل الضمير على الفعل المضاعف؟ اه هدخله على قدم الفعل المضاعف ده ولا ده؟ اه الثلاثي مضاعف الثلاثي. ازاى؟ ركز معي في -

[00:10:55](#)

الحتة الاخيرة دي لانها مهمة جدا جدا جدا. انت لو خدت الفعل خرج. حلو. خد بالك هتكتبها ازاى قوي قوي. ادي خرج وهروح حاطط

الضماير اللي هي توتة تي. ركز معي. تاتي تما. تم تن - [00:11:16](#)

حلو اوي وهاحط نون النسوة وهاحط ماء الدال على الفاعلين وهاحط خرجة عليها سكون يعني الفعل الماضي خرج لو ميم النسوة مبني على السكون باتصاله بهذه الضمائر. صح بميل ده - [00:11:36](#)

وهكتب خرجة برضو تحتها وهحط بعديها واو جماعة خرجوا واحط الضمة على الجيم يبقى فعل مبني على الضم الاتصالي بقول جماع جميل. وهحط الف الاثنين خرجا والجيم عليها الفتح العادي لان الف الاثنين - [00:11:56](#)

ما بيتأثرش في الفعل وادي الف الاثنين. هاروح عامل سهم لورا سهم ثاني لورا. سهم ثاني لورا. ليه ليه؟ هقول لك حالا ما تصبر علي. ركز معي. لو حطيت الفعل مسلا - [00:12:16](#)

ده هأخذ الفعل مادة ده وهقول مبدأ أهو. بص مد ايه ده! هي مادة هتكتب كده! لأ هو اساسا مادة ميم والدال المادة ديت عبارة عن ايه؟ ميم ودال ميم فتح والدال ساكنة والدال الثانية متحركة خد بالك - [00:12:34](#)

هنا حصل ايه؟ لو انا جبت الفعل دوت هنا بنفس الصورة بنفس الصورة هيبقى كده هو ميم دال دال ميم فتح دال سكون حلو قوي جميل. يتحول الى ميم فتح دال فتح سكون. ايه اللي حصل؟ ايه اللي حصل؟ يتحول الى الصورة دي - [00:12:57](#)

ليه ليه؟ هو مش الضماير ديت داخله وهتخلي الفعل مبني على السكون اه. لو دخلت الضمائر على الفعل مادة بالطريقة دهيت هيبقى دهوت مبني على السكون هيبقى فيه هنا سكون. يبقى فيه التقاء ساكنين. ركز معي قوي قوي قوي. يبقى فيه التقاء ساكنين -

[00:13:17](#)

لازم احذف واحد منهم ما اقدرش احذف واحد منهم. ده كل واحد منهم حرف في الفعل مد. لو شلت حرف منهم يبقى الفعل ضاع هقول ايه؟ مدى مدى ما تمشيش التقاء الساكنين هتصرف فيه ازاى؟ هتصرف فيه كده يحرك - [00:13:37](#)

يحرك للتقاء الساكن. هيبقى مد. مداد تو مدات تامة ده التي مدت تومة مدات مددنا النساء مد لا آ نحن مددنا ده جميل جدا يبقى اقدر اقول لك ان التضعيف التضعيف اللي هو الشدة دهيت تفك. تفك يفك التضعيف عند اتصال الضمائر المتحركة - [00:13:57](#)

بالفعل الماضي ويحصل فيه ان انا الساكن دوت بخليه متحرك. الساكن ده بخليه متحرك لان الضماير داخله الليالي فيه سكون على اخر الفعل. حلوة قوي. تعال كده احنا بنقول مجد - [00:14:27](#)

ومد دي ما فيهاش اشكال خالص. لان هي واو الجماعة بتخلي الفعل مبني على الضم يبقى عادي مد لا يفك التضعيف. ما اقولش نجا دوب اول شي مددوا. وهنا هقول مد اه الف الاثنين ما بيتأثرش خالص على الفعل اللي هو برضه التضعيف لا يفك - [00:14:47](#)

كده انتهى الموضوع من غير ما تخش في تفاصيل يقول لك لأ خد بقى القاعدة يا ابني ده مش عارف حصل ايه وحصل ايه يا سيدي خلاص حطها قصادها وقارن - [00:15:07](#)

بالفعل الصحيح. في قاعدة هكتبها لك هنا دائما نقارن الافعال بما يحدث في الفعل الصحيح. هو بيني وبينك هو مش بما يحدث في الفعل صحيح بمعنى ما يحدث يعني يتغير الفعل لا. هو يتغير الحركة بتاعة اخر الفعل او الفعل الصحيح هنا هوت حصل هنا سكون

خرج - [00:15:17](#)

وحصل هنا ضم خرجوا يبقى فيه مقارنة دائما مع الفعل الصحيح. وانصح انه يكون الصحيح السالم مش المهموز ده ولا المضاعف لا لا لأ الصحيح السالم بالتحديد علشان نبقي في السليم. طب انت عملت الخط دهوت ليه ان شاء الله - [00:15:47](#)

علشان الفعل المضارع ما احنا ما خدناش الفعل مضارع. انا يهمني الفعل المضارع يخرج واحط السكون يخرج ما اه اللي هو فيه نون نسوة او تخرجن. انتن تخرجن او هن يخرجن. اه - [00:16:07](#)

مين؟ ويهمني الافعال الخمسة يخرج وتخرجان ويخرج اه افعال خمسة اصح وتخرجون وتخرجي افعال خمسة. هو ده الاشكالات بتاعة الفعل المضارع. نون النسوة والافعال الخمسة تعالى بقى بالتناظر يخرجن او تخرجن نون النسوة خلت المضارع مبني على

السكون زي ما هنا حصل في خراج توتة تي تومة توم - [00:16:27](#)

يعملوا النسوة برضه خانة الماضي مبني عن السكون وملت المضارع مبني على السكون اهي ادي نون النسوة اهيت وادي السكون

اهو وادي نون النسوة اهوت وادي السكون اهو يبقى اوتوماتيك ليه ؟ احنا هنا كتبنا مد تو يبقى هنا تمدد - 00:17:06
نعم دود اه هنا السكون اهو والفعل هنا فعل مضارع وحصل له ايه ؟ حصل له ان اتفك التضعيف زي ما حصل في الفعل الماضي بالزبط. لان هي نون النسوة عملت نفس الكلام - 00:17:24

مع الفعل الماضي فكك التضعيف بتاع الفعل مضاعف الثلاثي يبقى تمددن ويمددن. انتن تمددن وهن يمددن وانتهى الامر خالص. طب وهنا اهو ها تخرجان يبقى هتقول تمد ايه اللي حصل ؟ ايه اللي حصل ؟ ركز معي تمدان - 00:17:41

واضح ان ما حصلش حاجة خالص اه لان ده الف لاتنين ولاحز برضو الف لاتنين هنا ما حصلش للفعل حاجة خالص تبقى تمدان او يمدان. وهنا تمدوا الجماعة عادي جدا ما حصلش للفعل حاجة خالص تمدون او يمدون. وهنا على طول ها - 00:18:08

له الدين. ما حصلش للفعل حاجة خالص. ادام ما حصلوش حاجة مع واو الجماعة والف لاتنين يبقى مش هيحصل له حاجة مع جاء المخاطبة الفعل هنا لم يفك التضعيف بتاعه اطلاقا. فعل الامر دايمما يبقى مرتبط بالفعل المضارع - 00:18:28

حفل المضارعة واجزم الفعل مجزوم مع علامة جزمه حذف النون لانه من الافعال الخمسة تبقى مدة. وهنا مدة وهنا مد وما فيش فيها اي اشكال خالص. مع نون النسوة هقول زي ما هو آآ - 00:18:48

فك تضعيف عند اتصالي بنون النسوة يبقى في الامر برضو هيتفك التضعيف عند اتصاله بنون النسوة. نستكمل في المحاضرة شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:19:08