

43) شرح ألفية ابن مالك - من البيت 877 إلى 208 - لفضيلة

الشيخ سالم القحطاني - حفظه الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد فيقول ابن مالك

رحمه الله تعالى كيفية تثنية المقصور والممدود وجمعهما تصحيحا - 00:00:00

كيف تثني الاسم المقصور وكيف تثني الاسم الممدود وكيف تجمعهما قوله تصحيحا يعني كيف تجمعهما جمع تصحيح يعني جمع

مذكر سالم ليس جمع تكسير ويدخل فيه جمع المذكر اه سالم - 00:00:18

كذلك يدخل فيه جمع مؤنث ثاني وقوله وجمعهما تصحيحا يدخل فيه جمع السلامة سواء كان الذكور أو اللاناث ويخرج به جمع

التكسير في هذا الباب سندرس كيف تثني هذين الاسمين وكيف تجمعهما ولن ندرس اعرابهما لان اعرابهما درس في النحو -

00:00:40

كيف تعرب الاسم المقصور وكيف تعرب اه اه الاسم الممدود ليس هو محل بحث الان سبق دراسته لك الان سنعرف كيف تثنيهما يقول

الناظم اخر مقصور تثني اجعله ياء اخر مقصور تثني - 00:00:58

اجعله ياء اجعل اخر اسم مقصور فنيته اجعله ياء متى هذا؟ في ثلاث مواضع قال ان كان عن ثلاثة مرتقيا هذا واحد هذا الذي لي

اصله هذا اثنين والجامد الذي اميل هذا الثالث - 00:01:18

في ثلاث مواضع عليك ان تقلب اخر الاسم المقصور الى ياء قبل هذا نقول الاصل في الاسم اذا كان الصحيح الاخر انه يثنى ولا يغير

فيه شيء تقول في تثنية رجل رجلان - 00:01:39

غيرت شيئا؟ لا لم تغير شيء طيب الاسم المنقوص. منقوص. منقوص لا ندرسه الان. لكن هذا من باب التمهيد كيف تفني قاضي؟ ايش

تقول هل غيرت شيء؟ لم تغير شيئا كما قال النبي صلى الله عليه وسلم قاضياني في النار وقاضي في الجنة - 00:01:56

اذا هنا لم يحصل تغيير. اين اين المشكلة واللبطة تحصل عند الاسم المقصود الذي ختم بالالف وهذا ما احكامه؟ نقول يقلب ياء في

ثلاث مواضع ويقلب واوا في موضعين يقلب ياء من من الذي يقلب - 00:02:16

اخر المقصور ما هو اخر المقصور الالف. اذا عليك ان تقلب الالف الى ياء في ثلاث مواضع. وعليك ان تقلب الواو تقلب الالف الى واو

في موضعين الموضع الاول قال الناظم ان كان عن ثلاثة مرتقيا. يعني اذا كان اكثر من ثلاثة يعني كم - 00:02:39

كان رباعيا اذا كان رباعيا فصاعدا فعليك ان تقلب الالف الى يا مثلا ملهى منها ثلاثي ورباعي ما لها رباعي ما لها ما الهيان؟ ماذا فعلت

قلبت الالف هذا الموضع الاول الموضع الثاني قال الناظم - 00:02:56

كذا الذي لي اصله الموضع الثاني اذا كانت هذه الالف الموجودة في اخر الاسم المكسور اصلها ياء اصلها ياء وارجعها الى اصلها مثال

ذلك فتى قال الناظم نحو الفتى قال القرآن - 00:03:20

دخل معه السجن ماذا فعلت قلبت الالف الى ياء؟ لماذا؟ لان هذه الالف الموجودة في فتاة اصلها ياء كيف عرفت ان اصلها هي نقول

هناك طرق عند العلماء يعرف بها اصول الاشياء - 00:03:40

من ضمنها ان يجمع مثلا انهم في القرآن انهم فتنة انظر الياء هذه جاءت في الجمع. فمن طرق معرفة اصل الشيء ان تجمعهم او ان

تثنيه واضح؟ او ان تصغره؟ هذه الاشياء ترد الشيء الى اصله - 00:03:54

الجمع تثنية التصغير هذه ترد ترد الكلمات الى اصولها اذا الف في الفتاة اصلها ياء تمام نقلب ونقول فتیان قلبن الف الى ياء هذا الموضوع الثاني. الموضوع الثالث قال الناظم والجامد - [00:04:13](#)

هاي الاسم الجامد يعني ليس مشتقا الذي اميل يعني الذي يقبل الامالة تعرفون الامالة في علم التجويد معروفة الإمام. صح والضوحى هذي امالة فهذا له ليس كل الف تمال له قواعد عند اهل التجويد والقراءات وعند الصرفيين. طيب هي مسألة مشتركة بين علم الصرف سيأتينا ان شاء الله - [00:04:31](#)

في اخر الالفية باب الامالة ان شاء الله سندرس فيقول الناظم اذا كان الاسم جامدا يقبل الامالة اه وكذلك يجب ان تكون هذي الف حرفا ثالثا طيب وان كان الناظم لم ينص على هذا لكن هذا نص عليه بن عقيل ان ان تكون الف في الحرف الثالث. مثال ذلك كلمة متى - [00:04:56](#)

يعني يكون مثال عجيب يقولون لو سميت ابنك متى لو سميتها بنتك مسلا ثم ثنيته متى الان ثلاثي الف وهو اسم جامد ليس مشتقا من شيء ويقبل الامالة على قواعد - [00:05:22](#)

اهل القراءات والتجويد والصرف يقبل الامانة فهذا اذا فنيته نقلب الف الى ياء ايش تقول في تثنية متى متى يعني واضح واضحة؟ فان قال قائل لماذا نجعله علما؟ نقول لان - [00:05:39](#)

آ باب الاسم المقصور يعني حتى لا يقول قائل كيف ادخلتم متى في الباب؟ باب المقصور مع انه مبني ونحن نعرف ان المقصود لا يكون الا لا معربا ولذلك اضطررنا الى ان نجعل متى علما - [00:06:00](#)

نجعله علما لو سميت شخصا بمتى اذا جعلته علما الاصل في الاعلام الاعراب ام البناء واضح؟ هذا كله لفة نسلم من هذا الاعتراض نتقل الان الى قلب الواو عفوا الى قلب الف الاسم المقصور الان نقلبه لايش؟ الى واو. قال الناظم - [00:06:19](#)

في غير ذا اي في غير هذه المواضع الثلاثة تقلب واو الف عليك ان تقلب الف الى واو في غير هذه المواضع الثلاثة التي سبقت دراستها وهذا يكون في موضعين - [00:06:39](#)

الموضوع الاول اذا كانت الف بدلا من الواو قبل قليل ايش قلنا؟ قلنا اذا كانت الف بدلا من ياء اقلبها لياء. الان اذا كانت الف اصلها واو تقلبها الى ايش؟ الى واو - [00:06:52](#)

مثل الف في عصا. يقولون الف في عصا اصلها واو ستقول لي كيف عرفت ان اصلها الواو؟ نقول لان العرب لما سنته عصاوان لم تقل العرب عصيان وتثنية الاسم يكشف اصله - [00:07:05](#)

كمان درسنا في شرح القصر في اخر شرح القطر. اخر مسألة تقريبا في الكتاب لما ذكر ابن هشام رحمه الله بيت الشاطبية الشاطبي وتثنية الاسماء تكشفها تثنية الاسماء تكشفها. كيف تثت العرب عصا؟ قالوا عصوان - [00:07:27](#)

مرجعة الف الى واو فدل هذا على ان اصل الف ايش الموضع الثاني اذا كانت الف حرفا ثالثا لكنها مجهولة الاصل لكنها يعني ايش يعني لا نعرف هل اصلها واو - [00:07:47](#)

الاصل اقلبها على واو هكذا القاعدة تقلبها الى مثال ذلك نفس المثال الغريب قبل قليل. كلمة الى الى حرف جر صح؟ لكن سميت ابنك الى واضح؟ سميت ابنك الى الان الى الف التي فيه وقع الف وقعت حرفا ثالثا ولا ندري - [00:08:05](#)

هل الف هذه اصلها واو ام اصلها ياء؟ لا ندري لا تستطيع تجمع فلذلك اه طبعنا نفس العلة نجعله علما لليلة السابقة التي ذكرناها في متى طيب اذا ما الحل؟ يقولون اذا جهل الاصل ارجعه اقلبه الى الواو - [00:08:33](#)

فكيف تثني الى الى ون ثم قال واوليها ما كان قبل قد الف. يعني ان اذا اذا عمل في الاسم اذا عمل في الاسم المقصور ما ذكرناه لك من قلب الف يا واو او قلب الف الى ياء فهذا لا يشكل عليك بمعنى ليس له علاقة بالاعراب - [00:08:53](#)

المثنى باق على اعرابه يرفع بالالف وينصب ويجر ثم ترجع بعد الف نون وهذه النون تكسرهما هذا معنى قوله واولها ما كان قبل قد الف. يعني ما درستته انت في اول الكتاب - [00:09:16](#)

عند قول الناظم بالالف ارفع المثنى درستته هناك من ان المثنى يختم بالف ونون مكسورة او ياء ونون مكسورة هذا عليك ان تعمل به

ايضا هنا ولا يضر ك سواء قلب الى واو - 00:09:32

هذا ليس له علاقة بالعراق واضح ها ثم قال انتقل الان فرغنا الان من تثنية الاسم المقصور ننتقل الان الى تثنية الاسم الممدود. قال

رحمه الله وما كصحراء بواو ثنية فاني - 00:09:45

عليك ان تقلب الهمزة الى واو صحراوغان ثم قال ونحو علباء كساء وحياء هذه الكلمات الثلاثة علباء العلبة هي عصة العنق مع صوت

العنق والعامية يقولون ساضربك على علباك هذا هذا هو العلبة - 00:10:00

علبة وكساء الكساء معروف ما يلبس وحياء الحياء تمام هذي الكلمات الثلاثة كيف تثنيها قال الناظم بواو هذا وجه او همز هذا وجه

ها نقول في علب يجوز بالواو. تقول علبة - 00:10:21

ويجوز بالهمز علبة كساء كساوان كساءان حياء حياة حيوان حياءان يجوز بالواو ويجوز بالهمز واضح هذا طيب هل هذا اعتباطي ام

له قاعدة له قاعدة طيب لكن انا لا اريد ان افصل - 00:10:41

كل مثال يا اخوان من هذه الامثلة الاربعة وذكر لك اربع امثلة. صحراء علباكسة حياء كل مثال رمز لباب كصحراء رمز لالف التأنيث

الممدودة الهمزة التي في صحراء هذه الهمزة منقلبة عن الف تأليف - 00:11:02

اصل الهمزة التي ترونها هذه اصلها الف وقعت الف بعد الف ثم قلبت هذه الالف الى همزة هذا الباب اذا قاعدة تقول اذا كانت الهمزة اذا

كانت الهمزة اصلها الف التأنيث - 00:11:23

ما الحكم وجوب قلب الهمزة الى واو فتقول في صحراء صحراوان. هذا الباب الاول اما هذي الابواب الثلاثة وهي علباء وكساء وحياء

كل واحد منهم ايضا رمز لشيء اما علبة - 00:11:40

الهمزة فيه للالحاق اللاحق بدل من حرف اللاحق وذكرنا لكم سابقا في باب الممنوع من الصرف ان هناك شيء عند الصرفيين يسمونه

باللاحق. وقلت لكم ان هذا نص غير واحد من النحويين واللغويين والصرفيين انه ليس مهما - 00:11:54

انما هو في كلمات محصورة وانه مقصور على السماع لا يقاس عليه فعلى كل حال هذا يعني لذلك انا انصح من من اراد ان يدرس

الالفية وان كانت هذه النصيحة متأخرة الان ان يطالع على الصرف اطلاعا يسيرا - 00:12:14

على كل هذه المصطلحات صرفية القلب اللاحق هذي مصطلحات صرفية. فلذلك ينبغي على من يدرس الالفية ان يكون قد درس

كتابا مختصرا في الصرف ثم يقرأ الالفية نسهل عليه طيب - 00:12:33

اما كساء الهمزة فيه مبدلة من ايش ايش الفعل الماضي من من كساء تسعة صح؟ طب اثنين ولا نفسك ولك سوت كسوت اذا

اصل الياء اصل الهمزة ايش اصله واو - 00:12:49

عصر الالف في كسرة اصله واو. يقولون كساء اصله كساء. كساء واضح؟ اذا هذا رمز للمقلوب عن واو. طيب حياء ايش اصل الهمزة؟

واضح ايش اصل الهمزة اذا اصل حياء اصله حياء حياء - 00:13:12

حيائي قلبت الياء الى همزة اذا هذي اربع ابواب والقاعدة تقول ان كانت همزة تفنيتين تأنيث فجعل الواو فاقلب الهمزة الى واو تقول في

صحراء صحراوان وان كان غير ذلك - 00:13:37

بان بان كان الف اه همزة الف لللاحق اه او كان اصله واو او كان اصله ياء فهذا يجوز فيه ايش يجوز فيه وجهان هل ان تبقيه همزة

وان تقلب الهمزة الى واو - 00:13:53

واضح وغير ما ذكر اي غير ما ذكر من الابواب الكم لا اربعة الاربعة وغير ما ذكر صح وجوبا. ايش يعني صحح صحح التصحيح هنا

عكس القلب اذا قلت لك صحح يعني لا تقلب - 00:14:09

اجعله همزك كما هو فمثلا كما قراء كيف تثني قراء الراء ليست مئة قارئ تثني قارئ قارئان. لكن قراء قراء هل قلبت الهمزة؟

هذا يقال له تصحيح واضح؟ لماذا لم نقلب - 00:14:31

لانه ليس من اجناس الابواب الاربعة السابقة. لا هو باصله لا هو بتأنيث ولا هو باللاحق ولا هو باصله واو ولا هو باصله ياء واضح ثم

قال وما شذ على نقل قصر - 00:14:57

وما جاءك مخالفا لما قررت له الان في هذه المسائل التي سبق ذكرها اذا جاءك مخالف القواعد فاحكم عليه بانه شاذ يحفظ ولا يقاس عليه ويقتصر على المسموع مثال ذلك كلمة حمراء - 00:15:18

حمراء حمراء سمع عن العرب انهم قالوا حمرايان شاذ يحفظ ولا يقص لانه يخالف القواعد التي درسناها الان ما قاعدة ما قياسه؟ هو من جنس الصحراء لان همزته بدل من الف التأنيث - 00:15:35

فما الواجب ان يقال فيه الحمراوان ثم قال واحذف من المقصور في جمع على حد المثنى ما به تكمل. فرغ الان من التثنية انتقل الى الجمع فرغ من التثنية وانتقل الى الجمع. وكما فعل في التثنية سيفعل في الجمع. في التثنية بدأ بايش؟ بالمقصود ثم انتقل الى ممدود صح - 00:16:02

الان في الجمع كذلك سيبدأ بالمقصود ثم اه نعم سيبدأ سيبدأ فقط بالاسم المقصور الان بعدين فرغ من التثنية سيبين له كيف تجمع الاسم المقصور كيف تجمعهما قال واحذف من المقصور - 00:16:25

في جمع على حد المثنى ما هو الجمع الذي هو على حد المثنى ما معنى الحد المثنى؟ يعني قواعده تشبه المثنى اي المجموع الذي يشبه المثنى جمع مذكر السالم جمع المذكرة سالم يشبه المثنى - 00:16:51

من وجوه منها انه يختلاهما ويختتم بالنون كلاهما نونه تحذف عند الاضافة كلاهما ينصب بالياء. وكلاهما يجر بالياء واضح؟ هذا يقال له الجمع الذي على حد المثنى الذي هو جمع مذاكرة سالم. يقول الناظم واحذف من المقصور في جمع على حد المثنى - 00:17:11

ما به تكمل. الائم المقصور احذف الحرف الذي اكتمل به يعني الحرف الاخير ما هو الحرف الاخير في مصطفى الالف هذي هي الذي كملت الاسم المقصور. اذا هو الحرف الاخير صح؟ يقول الناظم اذا اردت ان تجمع مصطفى - 00:17:37

احذف الحرف الذي اكتمل به. يعني يريد ان يقول احذف الحرف الاخير ما هو الحرف الاخير الالف؟ احذفه عند الجمع تمام؟ هذي الخطوة الاولى الخطوة الثانية قال والفتحة ابق مشعرا بما حذف - 00:17:59

الصفحة والفتحة ابقى مشعرا بما حذف. تحذف الالف وحتى تفهم السامع انك حذف الالف من الحرف المناسب ما الحركة المناسبة للالف الفتحة ونضع الفتحة حتى نبين لك انك حتى نبين لك اننا حذفنا الالف - 00:18:18

واضح ثم تأتي بالواو والنون يجمعنا المصطفى ها اجمع اجمع مصطفى والفتحة ابقى مشعرا بما حذف مصطفى مصطفى مصطفى واضح اضفنا الواو والنون التي هي علامة للجمع تمام فتحنا الحرف قبل الاخير بعد حذف الالف حتى نشعر - 00:18:39

باننا حذفنا الالف لانك اذا حذف الياء تضع كثرة حذف الاء تضع ضمة. حذف الالف تضع فتحة واضح مصطفى مصطفى مصطفى واضح هذا ثم قال وان جمعته بقاء والفاء ما هو الذي يجمع بالياء والالف - 00:19:15

جمع المؤنث السالم وان جمعته بقاء والفاء فما الحكم؟ قال الناظم. فالألف اقلب لا تحذف لا تحذف الالف الان اقلب الالف اقلبها كيف؟ قال قلبها في التثنية. يعني كما قلبتها في التثنية - 00:19:38

الم نقلب نحن الالف قبل قليل في التثنية. تارة نقلبه الى ياء وتارة نقلبه الى واو في عصا قلت عصا وان وفي فتى قلت فتى فتارة انقلبت الى الياء وتارة تنتقل الى واو صح؟ هذا - 00:19:58

نفسه اسحبه الان في جمع المؤنث سالم. فان كان مما يقلب الى واو يقلب الى واو. وان كان مما يقلب الى ياء اقلبه الياء مثلا اجمع فتى جمع مؤنث سالم - 00:20:11

ايش تقول متى؟ اجمعوا وجمعوا لنا السالم طيب فتاة فتاة هو نفسه فتاة فتيات ماذا فعلت بالالف طلبتها الى الى ياء لماذا؟ لاننا قلنا قبل قليل ان الالف في فتاة اصلها ياء - 00:20:28

كما قلنا قلنا ان الجمع يقال فتية فاذا تقلبه اليها هذا مثال الياء اه عصا يا جماعة عصا جمع مؤنث سالم حصوات لماذا لان قلنا قبل قليل ان الالف في عصا اصله واو. بدليل التثنية - 00:20:48

كيف تثني عصا عصوان واضح؟ هذا مهم ترى. مهم لانه يكثر فيه الخطأ بعض الناس لا يعرف كيف يثني وكيف ممكن يقول عصيان كيف تثني عصا؟ يقول عصيان. هذا خطأ - 00:21:09

هذا معنى قوله وان جمعته بتاء والف فالف اقلب. اي اقلب الف قلبها في التثنية اي كما قلبتها في التثنية تارة الى واو وتارة الى ياء
ثم قال وتاء ذي التاء - [00:21:23](#)

الزمن تنحية. اذا كان فيه تاء نحيه ننحي هذه التاء مثلا فتاة فتاة مختوم بالتاء صح تجمع فتاة جمعوا لنا سالم فتيات اين ذهبت التاء
انظر هنا فتاة فتيات قلبت قلبت الف الى ياء وحذفت التاء - [00:21:40](#)

طيب اجمع قناة قنوات ايش فعلت؟ حذفت التاء اولاً وثانياً قلبت الف الى ايش؟ واو الى واو ثم قال والسالم العين الثلاثي اسما انل
اتباع عين فاء بما شكر من ساكن العين مؤنثا بدا مختتما بالتاء او مجرد. وسكن التالية غير الفتح او خففه بالفتح فكلا - [00:22:08](#)
قد روي لمن نسمع هذي الالبات يعني يشعر انها طلاس. وهي سهلة جدا دعكم الان من الالبات ودعكم من من الشرح اجمع ما هي
الحركة التي على الدال؟ انظر. ما هي الحركة التي على الدال؟ دعت - [00:22:33](#)

سعد اتبع اتبع العين حركة الدال واجمع سالم ده عادات واضح هذا واحد طيب جفنة نفس الشيء تمام اه جمل اتبع اتبع الميم حركة
الجيم ايوا ممتاز هذا مثال للضمة. قبل قليل مثال لايش - [00:22:57](#)

الفتحة بقي ايش الكسرة اجمع كسرة كلمة كسرة واتبع السين الكاف اتبع سين حركة الكاف لا تقلب كسرة ماذا فعلنا تلاحظون الان؟
ذكرت لكم ثلاث امثلة. مثال مبدوبي ظمة مثال بفتحة مثال بكسرة - [00:23:31](#)

عليك يعني يجوز لك لغة ان تعطي الحرف الثاني حركة الحرف الاول واضح هذا من ناحية تطبيقية نأتي الان للقاعدة النظرية
ايش تقول؟ يقول الناظم والسالم العين لا بد ان تكون عينه سالمة - [00:23:55](#)

ايش يعني سالمة يعني ليس فيها حرف علة واضح عينه ما عينه حرف العين هذا هو من حروف العلة؟ لا حرف صحيح الثلاثي يعني
ان يكون ثلاث حروف طيب اثما يعني ان يكون - [00:24:12](#)

اه اسما وليس وصفا تعرفون الفرق بين الاسم والوصف صح زيت اسم لكن كسول وصف طيب انل انل يعني اعطي اعطي قال
اتباع عين فاء اتبع العين فاه. ايش يعني؟ يعني اتبع العين حركة الفاء - [00:24:35](#)

الفاء هو الحرف الاول والعين والحرف الثاني فيقول لك اسحب الحركة الموجودة على الفاء واعطيها للعين مضممة وان كانت كسرة
كسرة وان كان فتحة فتحة واضح هذا بما شكل اي بالحركة التي شكلت - [00:25:02](#)

ثم قال ان ساكن العين لابد ان تكون هذه العين ايضا ساكنة. هذا الان هذي الشروط سالم العين واحد ثلاثي اثنين اثما ثلاثة ساكن العين
اربعة مؤنثا خمسة خمس شروط - [00:25:22](#)

يشترط حتى تجوز لك هذه اللغة مؤنث لا مذكر لكن العين لا متحرك العين كما تلاحظون بعد هذا توفرت فيه الشروط الخمسة هو
سالم العين ليس في حرف علة تمام - [00:25:39](#)

اه ثلاثي وليس برباعي ولا خماسي اسم وليس بوفر هذي ثلاث شروط وعينه ساكنة ليست متحركة وهو الشوط الخامس ايش مؤنث
وليس بمذكر قال بدأ مختتما بالتاء او مجرد يعني لا فرق بين ان يكون مختتما بالتاء وان يكون غير مختتما بالتاء. فالقاعدة تنطبق
على الجميع - [00:25:59](#)

مثال المختتم بالتاء كسرة مثال غير مستتم بالتاء دعد هذا كله يجوز لك فيه ان ان تعطي الفاء حركة العين واضح
هذا؟ هذي اللغة الاولى وتقول في جمع دا عادات - [00:26:22](#)

جفانات هذي الفتحة مثال الضمة جمل مثال كثرة مثال كسرة كسرة تيسيرات هند هذي لغة قلنا تتبع الحرف الثاني حركة الحرف
الاول. تقول هني دات واضح لغة هذا لغة ننتقل الان للغة الثانية. قال الناظم وسكن التالية - [00:26:44](#)

مسكن هذي الان اللغة الثانية ثم قال او خففه بالفتح هذي اللغة ايش الثالثة وصار عندك ثلاث لغات عندك ثلاث لغات لكن اللغة الثانية
وهي التسكين او الفتح هذا مشروط بشرط - [00:27:13](#)

قال الناظم المسكن التالي ما هو التالي يعني الحرف الثاني غير الفتح يعني ما لم يكن قبله فتح يعني ايش باقي ان يكون اوله ضم
او ان يكون اوله كثرة. يعني ايش يدخل معنا من الامثلة السابقة - [00:27:31](#)

جمل يدخل لانه هو بدون او كسرى لانهم بدو بكسرة لكن قاعد يدخل لا يدخل داعش لان الداعم المبدوبي فاتحة اذن ما فتح بضمة او بكسرة يجوز لك فيه بالاضافة الى اللغة السابقة وهي لغة الاتباع - [00:27:51](#)

يجوز لك فيه لغتان. المجموع كم ثلاثة اللغة الاولى ان ان تتبع وتقول في جمل جملات اللغة الثانية قال الناظم مسكن الميم جملة اللغة الثانية اللغة الثالثة او خففه بالفتح - [00:28:09](#)

فتحة لانها فتحة خفيفة فتقول جملات جمالات واضح هند هند هل يجوز فيه ثلاث لغات نعم لانه هو غير الفتح ولك ان ان تتبع هذه اللغة الاولى تقول هينيدات هذا اتباع - [00:28:33](#)

اتبعت النون حركة الهاء اللغة الثانية فكن مين دات ؟ اللغة الثالثة افتح لغة لغة كلها ثلاث نقاط. نعم ثم قال نعم وسكن التالية غير الفتح او خففه بالفتح فكلا - [00:28:51](#)

قد رووا يعني العرب ثم قال ومنعوا اتباع نحو ذروة. الان بدت الاستثناءات. الان سيستثني ومنعوا اي منعت العرب لغة الاتباع في نحو كلمة ذروة. هذا لا يجوز لك فيه الاتباع - [00:29:09](#)

كيف يعني الاتباع؟ يعني لجنة ان تقول ان تتبع الراء حركة الذال ايش تقول هل هذا يجوز يقول ماظم منعوا ممنوع لماذا ممنوع لان الكثرة قبل الواو ثقيلة ولا لا - [00:29:28](#)

الكسرة قبل الواو ثقيلة. فلذلك قبيحا تقول فيريوات ننتقل من الكسرة الى الضمة هذا قبيح لذلك منعه واضح اذا كيف يجمع اذا منعنا لغة كم بقي وهي لغتان لغتان اما - [00:29:46](#)

التسكين او الفتح فتقول جائز او جاهز واضح ثم قال وزبي زوبيا نفس الشيء نفس المشكلة ونفس نفس الحكم ممنوع ممنوع ايش؟ ممنوع تباع ويبقى لك اللغتان الاخرتان. ايش ممنوع - [00:30:04](#)

ايش ممنوع كيف؟ زبويات ممنوع طيب زوبيت جاهز. زبايات جاهز ثم قال وشذ كسر جروة ورد عن العرب انهم جمعوا جروة نعم بالاتباع بالكسر هذا جاهز لا هذا ورد عن العرب لكنه ما حكمه شاذ - [00:30:26](#)

لان جيرويات مثل فيريوات واحنا قلنا فيريوات ممنوع ليش ممنوع ايش عللنا وجود الكسرة قبل الواو ثقيل وكذلك طيب كيف كيف مع ذلك ورد عن العرب انهم قالوا جريوات اقول هذا - [00:30:51](#)

يحفظه ولا يقاس عليه ثم قال ونادر او ذو اضطرار غير ما قدمته او لanas من تما. ختم الناظم رحمه الله الباب بهذا البيت الذي وان كان يتعلق بباب المقصور الممدود الا انه يعد من اجمع - [00:31:07](#)

الابيات الالفية هذا البيت يعد من جوامع. هناك ابيات في الالفية تعد من الجوامع مثل قول الناظم وحذف ما يعلمه جائز طيب ومثل قوله يعني اه ابيات كثيرة اه تعد من من جوامع الالفية. فهذا البيت يعد من جوامع الالفية. لماذا؟ لانه حصر لك - [00:31:24](#)

تقريبا حصل لك وجوه مخالفة القواعد فالشيء اذا خالف القاعدة لا يخرج عن هذه الثلاثة واحد نادر اما ان يكون نادرا اثنين ذو اضطرار قارورة شعيرية ثلاثة او لanas انتمى. يعني انه لغة ليش - [00:31:51](#)

لغة لي لبعض العرب واضح هذا فاذا جاك شيء يخالف القواعد غالبا لا يخرج عن هذه الثلاثة. اما ان يكون نادرا مثال ذلك في هذا الباب الذي نحن فيه مثلا جروة - [00:32:11](#)

الذي تكلم عنه قبل قليل هذا نادر وش هذا وقالوا في جمع جروة ايش جروة قالوا في جمعه جيرويات وهذا شاذ ولا لا هذا مثال النادر هذا مثال النادر او ذو اضطرار يعني ضرورة شعرية مثل قول الشاعر - [00:32:27](#)

زفرات وحملت زفرات مسكن الفأر تسكينه للفاء ضرورة شعرية يقول زفرت زفرات بالاتباع هذا ما حكمه؟ ذو اضطرار قارورة شعرية الثالث قال او لanas انتما يعني ينتسب الى لؤلؤة وقبيلة من قبائل العرب - [00:32:46](#)

وذلك كقول هذيل مثلا قالوا في جمع بيضة قالوا هكذا تقول هذيل هذا ما حكمه؟ نقول هذه لغة عند بعض العرب وما هو المشهور عند جمهور العرب المشهور عند جمهور العرب هو تسكين - [00:33:10](#)

تقول في جامع البيضة بيضات وبهذا انتهى هذا الباب وهو باب مهم جدا على قصاره الى انه مهم ينبغي يعني ضبط هذا الباب قال

رحمه الله جمع التكثير جمع التكسير - 00:33:30

التكسير اه مصدر مكسر يكسر تكسييرا والتكفير المقصود به هنا التغيير كلمة رجل نجمعه على ري جال فحصل فيه تكسير وتغيير. كما درستم هذا في شرح الاجرومية وفي شرح القطر تعرفون لماذا قيل له تكثير - 00:33:49

واحترازا من جمع المذكر السالم الذي سلم من ايش من التكسير. اما هذا لم يسلم من التكسير. قال رحمه الله افعل هذا واحد افعلوا هذا اثنين ثم فعلة هذا الثالث - 00:34:06

ثمة افعال افعالها بالاربعة اوزان اربعة على ماذا تدل قال الناظم جموع قلة الجموع نوعان. تذكرون هذه المسألة؟ اشرنا لها امس. قلنا الجموع عند العرب نوعان جموع قلة وجموع كثرة. اذا كان من ثلاثة الى عشرة - 00:34:22

هذا جموع قلة اذا زاد على العشرة مثل احدعش الى ما لا نهاية هذا يقال له جمع كثرة والعرب وضعت لهذا اوزان ووضعت لهذا اوزان وضعت لجمع القلة اربع اوزان. التي سردها لك في هذا البيت - 00:34:40

وهذا البيت من اهم الابيات الالفية ايضا. لانه جمع لك اوزان جموع القلة في بيت واحد وتحتاج هذا كثيرا تمام ان زاد على على على العشرة من احداش الحادي عشر الى ما لا نهاية - 00:34:58

هذا يقال له جمع كثرة طيب مثلا سلاح اذا عندك من ثلاثة الى عشرة يقول عندي اسلحة لانه من ثلاثة الى عشرة. واسلحة على وزن افعله وهو واحد من الاوزان الاربعة - 00:35:15

ناخذ الاوزان مع التمثيل. افعله مثل سلاح اسلحة افعل مثل فلس فلوس في اعلى مثل فتى ثمة افعال افعال مثل فراس يجمع الفرس على افراس. هذا الاوزان الاربعة قوله في البيت ثم ثم واضح هذا ثم تاء ثم تاء - 00:35:33

ما معنى ثمة؟ يعني ثمة ثم نفس معنى ثم احيانا تقول ثم احيانا تقول ثم تاء مثل اوروبا ربة هذا تاء زائدة هذا كلها جموع القلة. ثم قال وبعض ذي - 00:36:04

بعض ذي اي بعض هذه الاربعة بعض ذي اي بعض هذه الاربعة المذكورة سابقا بكثرة اي قد يدل على الكثرة وضعا اي وضعته العرب كذلك ان يأتي في كلام العرب كثيرا - 00:36:24

مثال ذلك ارجل يعني يقصد ايش انه احيانا يستغني في بعض اوزنت جموع القلة نستغني به عن الدلالة على الكثرة يعني نحن قلنا هذه الاوزان الاربعة تأتي للقلة صح؟ احيانا العرب تأخذ هذا الوزن - 00:36:44

وتجعله ليش الكثرة وتستغني به مثلا رجل رجل الانسان كيف يجمع رجل الانسان ارجل ارجل على وزن افعل افعل من اوزان جموع القلة لو تأملت لا يوجد لهذا هذه الكلمة جمع كثرة - 00:37:05

لا يوجد فاستغنوا استغنوا بهذا الوزن في مثل هذه الصورة استغنوا به عن ان يضعوا له وزن خاص للكثرة فارجل يصلح القلة ويصلح الكثرة مع انه في اثاره افعل في الاساس هو لجمع ايش - 00:37:27

جمع القلة. استعملته العرب لجمع ايش الان سنعكس والعكس جاء وحيانا يحصل العكس يأتيك وزن العرب وضعته لجمع الكثرة ويستعملونه لجمع القلة وهذا كما قال الناظم وضعا يعني انه موقوف على على وطمع العرب وعلى السماء - 00:37:48

مثال ذلك رجل الرجل الذي هو ضد المرأة قبل قليل انا رجل صح الان رجل كيف يجي مع رجل رجال رجال على وزن في عال طيب في حال هل هو من الاوزان الاربعة - 00:38:11

لا هو اذا هو من اوزان جموع ايش الكثرة. طيب هل يوجد لك بديل له لجمع القلة لا يوجد اذا ها استطيع ان استعمل رجال لجمع الكثرة ولجمع خلق الله. فاذا هو وزن اصلا وضعته العرب لجمع الكثرة. مع ذلك يجوز لي ان استعمله لجمع القلة. يعني عكس الصورة السابقة - 00:38:28

واضح هذا الناظم مثل بمثال انتقده عليه الشراح وهو قوله الصوفي الصوفي هو الحجر الاملس صفاة الحجر الاملس طيب هذا مثال الناظم انتقده عليه لانه سمع عن العرب انهم جمعوه بالاثنيين - 00:38:52

ولذلك تلاحظون ان بالعقيل في الشرح لم لم يمثل به اعرض عنه لماذا؟ لان فيه فيه كلاما عندهم ثم قال الان سيبدأ ماذا سيفعل

سيأخذ لك الاوزان جموع القلة واحدا واحدا - 00:39:19

اوزان جموع القلة الاربعة احفظوها جيدا افعيلة المفعول ثم فعله ثمة افعال هذي الاوزان الاربعة سياخذها الناظم واحدة واحدة وسيبين لك متى تكون هذه الكلمة جمعا متى متى تجمع - 00:39:39

ما قاعدتها؟ بدأ بالوزن الاول وهو افعل افعل متى يكون جمعا؟ قال الناظم لفعل لفعل فاذا جاءك جاءتك الكلمة على وزني فعل قال اثما يعني ليس هذا قيد يخرج به ايش - 00:39:58

قوله اثما خرج ايش لا لا يخرج الفعل لان الفعل اصلا لا يجمع. بوصف. احسنت. خرج الوصف خرج الوصف وسنركز على هذا كثيرا لما نقول اسما من هنا الى الابيات القادمة كلها. انتبه عندما يقول الناظم اسم هذا ليخرج به الصفة - 00:40:22

واذا قال الصفة يخرج به الاسم واضح؟ اذا انفعل اسم صح عينه ايش يعني صح عينا يعني عينه ليست من حروف العلة. العلة هذا يجمع على ايش؟ قال الناظم افعل - 00:40:38

مثال ذلك كلب اسم ثلاثي ساكن العين وعينه ليس حرف علة كيف يجمع كلب اجمعنا افعل يقول اكلب طيب ثم قال وللرباعي وللرباعي ائمن ايضا يجعل متى؟ ان كان كالعناق والذراع في مد وتأنيث - 00:40:54

وعد الاحرف الموضع الثاني من المواضع التي يكون افعل فيه جمعا اسم هذا نص علي لقاء وللرباعي أسماء هذا واحد اه الرباعي واحد اثما اثنين تمام اه قال ان كان كالعناق والذراع العناق والذراع نأخذ منه كل الشروط - 00:41:22

لو تلاحظ العناق والذراع فيه جميع الشروط فهو العناق والذراع اولا اثم هذا واحد مؤنث اثنين رباعي ثلاثة قبل اخره حرف مد ما هو حرف المد في عناق وذراع الالف هذا كم شرط الان - 00:41:50

اربعة كل اسم مؤنث رباعي قبل اخره حرف مد فهذا يجمع على افعل مثال ذلك عناق اجمعه على افعل اعنق يمين واضح هذا ثم قال نعم اذا هذا معنى قولي ولرباعي اسما ايضا يجعل ان كان كالعناق والذراع في مد مد يعني اخره - 00:42:08

قبل اخر حرف مد وتأنيث ليس مذكر وعد الاحرف يعني انه يتطابق معه اه في عدد الحروف ومراده بقوله عد الاحرف انه سواء كان معه زائدة او ليس معه تاء - 00:42:34

قالوا يعني مراده بعد الاحرف يعني التعري عن تاء التأنيف وليس المراد انه رباعي لانه تقدم فسيكون تكرارا مراده اذا الرباعي مطلقا سواء معه تاء التأنيث او لا طيب فهذا يجمع لا افعل - 00:43:01

الان تنتقل الى الوزن الثاني. وهو وزن افعال. متى يأتي او افعال قال وغير ما افعل فيهم الطرد من الثلاثي اسما بافعال يرد. يعني قلنا قبل قليل افعل له شروط صح - 00:43:25

له موضعان. اذا اختل شيء من الشروط افعل. يأتيك وزن افعال اذا اختل شيء من شروط افعل يأتيك وزن افعال كما ستري ذلك في في الامثلة طيب قال وغير ما افعل فيه مضطرد يعني لم تتوفر فيه الشروط التي ذكرت قبل قليل - 00:43:42

في وزن افعل من الثلاثي اثما اسما خرج به الصفة. فهنا بافعال يرد ان يأتيك وزن افعال مثال ذلك ثوب اجمع ثوب على افعال اثواب ثوب ماذا تلاحظ فيه؟ اثم - 00:44:04

ثلاثي عينه حرف ايش عينه حرف علة. بينما قبل قليل كلب عينه حرف ايش حرف صحيح. اذا تلاحظون هنا اختل قيد من قيود الوزن السابق فلذلك اذا اختل قيد يأتيك وزن افعال. فتجمع ثوب على - 00:44:26

اثواب الجمل اجمال حمل اجمال عنب اعناب وهكذا طيب ثم قال وغالبا اغناهم فعنان في فعل يقول ان العرب غالبا في جمعها لكلمة فعل انها تستغني به يعني تجمعه على وزن فعنان - 00:44:48

مثلا رطب رطب على وزن فعل تمام جماعة العرب على افعال فقالوا ارطاب لكن هذا ليس بغالب الغالب ان يجمع على وزني فعنان ويقولون مثلا فعنان مثل سراد نوع من الطيور - 00:45:15

جمعوا سرد على هذا هو الغالب ولا يجمعونه على افعال وان كان واردا لكن هذا ليس في غالب واضح هذا فاذا جمع رطب جمعوا رطب على ارطاب. هذا غالب او غير غالب - 00:45:43

هذا غير غالب الغالب ان يأتي على وزنه فعلا. هذا فقط بالنسبة لاسم للاسم الذي على وزن فعل. مثل رطب وصورة ثم قال نعم وغالبا اغناهم وفعلان في فعل. كقولهم سردان. سردان جمع اليش - [00:46:00](#)

لصورة لصورة ثم انتقل الان الى وزن الثالث. وهو وزن افعله. متى يأتي وزن افعله؟ قال الناظم. اثم مذكر ليس مؤنث رباعي ليس ثلاثي بمد ثالث يعني الحرف الثالث يعتبر من حروف اليش - [00:46:24](#)

من حروف المد توفرت هذي القيود كلها يأتيك وزن من؟ افعله عنهم اي عن من؟ عن العرب اضطرر هذا مضطرر قياس ثم نقول مضطرر يعني كل ما تسمع كلمة متوفر فيها هذه القيود اجمعها مباشرة على هذا الوزن. دون ان تبحث في القواميس - [00:46:46](#)

واضح هذا؟ مثال ذلك رغيف رغيف لاحظوا قيود في رغيف اسم صح ولا لا؟ ليس بصفة. مذكر ليس بمؤنث تقول هذا رغيف ولا تقول هذه رغيف. رباعي كما ترون والحرف الثالث من حروف ايش - [00:47:07](#)

المد يا جماعة رغيف اجمعوا على افعال ارغيفة واضح ثم قال والزمه اي الزم هذا الوزن وهو وزن افعله الزمه في التالي في كلمة فعال. ففعال ايضا يجمع على افعاله - [00:47:26](#)

او فعال بكسر الفاء. ايضا يجمع على افعاله قال مصاحبي تضعيف او اعلال نمثل وسنبين ما معنى تضعيف؟ ما معنى اعلان مثلا جمعته العرب على افعله يقولون ابت هذا على وزن بتات على وزن فعال - [00:47:46](#)

هذا اولا ثانيا هو مصاحب التضعيف يعني فيه تضعيف. ايش يعني التضعيف هو تكرار الحرف يعني ان يكون العين واللام من جنس واحد. هنا ماذا حصل تكرار من حروف في بتات - [00:48:18](#)

ايش عينه تاء ولامه تا العين واللام من جنس واحد اذا كانت العين واللام من جنس واحد هذا يسمى عند الصرفيين مضاعف احفظوا هذا المصطلح التضعيف هو ان يكون العين واللام من جنس واحد - [00:48:31](#)

ثم قد يكون مدغما وقد لا يكون مدغما لا يهم فهذا كيف يجمع؟ يجمع له افعيلة التاء في التاء طيب او اعلال اعلان مثاله بابا يجمع قضاء على افعله فيقال - [00:48:51](#)

اقبية هذا وقضاء على وزني هذا ايضا يجمع على افعاله والهمز هذا ليس في تضعيف وانما فيه اعلال. اين الاعلال اعلان حصل في الهمزة لان الهمزة هذي التي في قباء اصلها واو - [00:49:16](#)

اصلها اصل قضاء قضاء ثم قلبت الى همزة وهذا يجمع على افعاله فيقال اقباء كذلك لو كان على وزني في عال كما قال الناظم فعال او في عالي كله يجمع على افعاله - [00:49:39](#)

مثل فناء كيف نجمع فينا على افعاله وهذا فيه اعلال ثم نختم بالوزن الرابع والاخير من اوزان جموع ايش القلة. ذكره الناظم في البيت الان الذي سنقرأه لكن ذكره في الشطر الثاني - [00:49:52](#)

يقول فعل لنحو احمر وحمرا هذا ليس له علاقة ثم قال وفعله جمعا بنقل يدرى هذا هو الوزن الرابع والاخير من اوزان جموع القلة ويقال لو ان النار انعكس لكان افضل حتى يكون الكلام مترابطا. ماذا فعل - [00:50:16](#)

هو شرح الوزن الاول والثاني والثالث لما جاء الوزن الرابع مفروض يذكره في الشطر الاول حتى يكون كلام مترابط حتى يكون كلام مترابط يختم جموع القلة ثم يدخل في جموع ايش - [00:50:37](#)

الكثرة هو ايش فعل؟ دخل في جموع الكثرة في الشطر الاول ثم في الشطر الثاني رجع الى جموع ايش والطالب يعني مش ناقص يعني هو اصلا مش ناقص لخبطة لان هذا الباب طويل - [00:50:54](#)

وسهل جدا هذا الباب يعد من اسهل الابواب ليش؟ لانه مجرد فقط قاعدة ومثالة قاعدة مثالة بمعنى ان كل اسم ثلاثي على وزن كذا جمعه على وزن كذا ثوب يا جماعة الاثواب هذا ما في شي معقد - [00:51:10](#)

لكن ايش الصعوبة اللي فيه؟ الصعوبة اللي فيه هي بطوله وفي التطبيق هذا اظن والله اعلم انه اطول باب في الالفية هو اطول باب في الالفية باب جمع التفسير تقريبا - [00:51:25](#)

اذا نحن سنفعل الان سنشرح الشطر الثاني ثم نرجع الشطر الثاني يقول وفعله فعلة هذا هو الوزن الرابع والاخير يكون جمعا متى؟ هل

له قاعدة؟ لا قال الناظم بنقل يدري - [00:51:44](#)

اي هذا ليس له قاعدة الوزن الرابع ليس له قاعدة لا نقول الان كل اسم ثلاثي ساكن العين هذه القصة كلها لا يوجد وزن وزن فعله هذا مقصور على السماع - [00:52:03](#)

كلمات معدودة سمعت ان العرب جمعوها على وزن فعله. تحفظ ولا يقاس عليها ولعل هذا من اسباب ارتجاع النظر يؤخره والله اعلم اذا اوزان جموع القلة الاربعة الثلاثة الاولى كلها ايش - [00:52:19](#)

المعايير القياسية قياسية لها قواعد تمشي عليها كل اسم ثلاثي كذا له كذا لكن الوزن الرابع ليس له قاعدة. وانما كلمات تحفظ. مثلا جمعت العرب فتى على هذا ايش قاعدته؟ ليس له قاعدة - [00:52:34](#)

قالت العرب في جمع شيخ وشيخة وغلام غلمة وصبي صبية وغزال غزلة يقولون ليس له نظير فقط هذي الامثلة التي سمعتها هذي هي الكلمات المسموعة. يقولون ليس هناك يعني كلمات اخرى - [00:52:58](#)

يعني لو لو بحث الانسان سيجد كلمة كلمتين هو محصور جدا وبهذا نكون انتهينا من جموع القلة تنتقل الان الى جموع الكثرة. قال قال فعل لنحو احمر واحمر. اجمع احمر - [00:53:24](#)

على وزن فعل حمر اه حديث مشهور بان يهدي الله بك رجلا واحدا خير لك من حمر نعم حمر بضم الحاء وسكون الميم على وزن فعل. اما لو قلت حمر - [00:53:48](#)

صار جمعه حمار اكرمكم الله طيب اجمع حمرا على وزن فعل نفس الشيء ولذلك قال حمر لنحو احمر وحمرا. فاحمر يجمع له حمر وحمراء تجمع على وزن حمر واضح هذا؟ نعم - [00:54:01](#)

طيب هل هذا له قاعدة ولا سماعي؟ لا. هذا له قاعدة هذا قياسي ما قاعدة كل وصف مذكر كل وصف يكون المذكر منه على وزن افعل والمؤنث على وزن فعلى - [00:54:20](#)

واضح المذكرة ايش تقول؟ هذا رجل احمر وهذه امرأة حمرا هذي قاعدته اذا كل وصف يكون مذكر منه على وزن على وزن افعل والمؤلف على وزن فعلة فهذا يكون جمعه على وزن فؤل - [00:54:38](#)

واضح هذا والمثال ذكرناه ثم قال هذا هذا هو المثال هذا هو الوزن الاول من اوزان جموع الكثرة تنتقل الى الوزن الثاني وهو وزن فعول فو عل بضم الفاء والعين - [00:55:04](#)

قال وفعل متى يأتي؟ الاسم خرج الصفة رباعي الثلاثي بمد قد زيد قبل لام يعني يوجد حرف مد قبل قبل الحرف الاخير. اللام اين يقع اللون في الاخير اه ثم قال اعلاا فقط - [00:55:21](#)

يعني ليس فيه ليس فيه اعلان ليس فيه حرف من حروف العلة هذا يجمع على وزن فعل مثلا حمار هذا قلناه الان قبل قليل كيف يجمع امر على وزن فعل ايش تلاحظ في في حمار - [00:55:42](#)

رباعي قبل الاخير من حروف من حروف ايش نعم قبل الاخير حمار الف من حروف المد والحرف الاخير فقد الاعلال الراء ليست من حروف العلة واضح؟ فهذا يجمع على فعل - [00:56:05](#)

يقول في جمع حمار واضح هذا ثم قال الناظم ما لم يضاعف اما اذا حصل التضعيف ايش هو التضعيف شرحناه قبل قليل ان تكون العين واللامن من جنس واحد. اذا حصل التضعيف في مثل هذا الباب فلا يخلو - [00:56:27](#)

فلا يخلو ان كان ان كان حرف المد الفا فيجمع فجمعه على على وزن فعل ليس بمضطرر مثل ايش جمعه على حجج هذا ليس بمضطرر تمام واما ان كان حرف المد - [00:56:48](#)

ليس بالف ايش يعني ليس بالف؟ يعني اما ان يكون ياء نعم مثلا او يكون واو وهذا يجمع على فعل باضطراد قياس مضطرر اجمع سرير القرآن على سرر متقابلين. طيب اجمع - [00:57:10](#)

اجمع ذلول واضح؟ اجتلاح في ذلول وسرير ان سرير الحرف قبل الاخير حرف مد لكن الحرف ايش هو؟ ياء. وفي ذلول واو واذا كان واو اوياء يكون جمعه على فعل مضطرر - [00:57:34](#)

واذا كان الف مثل الحجاج جمعناو على حجاج فجمعه هنا ليس مطردا واضح؟ يطرد مع الواو والياء ولا ينطرد مع الالف. هذا متى؟ اذا كان مضاعفا شغل مضاعف يعني العين واللام الجنس واحد حجاج ايش الين حصل التضعيف في حجاج - [00:57:52](#)

سرير اين حصل التضعيف وراء واضح ولا لا؟ ترى هو سهل سهل جدا حتى كثير من هذه الامثلة تستطيع ان تجمعها بالسليقة العربي يستطيع يجمعها بالسليقة لكن القواعد هذي تضبط الصديقة. ويعني تنميتها - [00:58:11](#)

هذا معنى قوله ما لم يضاعف في الاعم ذو الالف دول الف يعني اذا كان حرف المد حرف الف فقلنا في الغالب انه لا يجمع على فوائد ليس مفترض ثم انتقل الى وزنة الذي بعده وهو وزن فوعل - [00:58:31](#)

متى يأتي وزن فعل؟ قال وفعل جمعا في اي كلمة لفعلة وفعل جمعا لكلمة فعلة. طيب اجمع قرب اجمع قرينة اجمع غرفة غرف هذا الان لو لو كنت لا تعرف القاعدة ستأتي به ولا لا - [00:58:47](#)

لكن هذا له قاعدة قاعدته كل اه اسم على وزن فعله تمام اه اكثر من اكثر من موضع الجمع اللي فعله فعله هذا واحد. عرف ونحو كبرى كبره عالوزن ايش - [00:59:09](#)

تعلی تعلی اذا الجمع الذي على وزن فعل هو جمع الاسم اما على وزن فعله تمام او على وزن فعلة فمثلا قرينة هنا تجمع على قرى هنا بن عقيل او في الطبع اللي عندكم - [00:59:32](#)

قال فاعلم وهذا غير صحيح لو تصحونه قال ومن امثلة جمع الكثرة فعل وهو جمع لاسم على فعلة على خطأ فعلة مثل قرينة يجمع قرينة على قرى. هذا الاذن الاول. الوزن الثاني ان تكون الكلمة على وزن فعلة. مثل كبرى - [01:00:02](#)

اجماعة كبرى على فعل انها لاحدى الكبار هذا والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [01:00:30](#)