43- شرح الإتقان في علوم القرآن للسيوطي | ٢/٦/٤٤٤١ | جامع البابطين الشرح الثالث | الشيخ أ.د يوسف الشبل

يوسف الشبل

قل هذه سبيلي ادعو الى الله على بصيرة انا ومن اتبعني سبحان الله وما انا من المشركين. بسم الله والحمد لله واصلي واسلم على اشرف الانبياء المرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه. ومن اهتدى بهداه الى يوم الدين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما وعملا يا رب - 00:00:00

العالمين ايها الاخوة الكرام هذا اليوم هو اليوم الثاني من الشهر السادس من عام اربعة واربعين واربع مئة والف من الهجرة. كتاب الذي بين ايدينا هو كتاب الاتقان في علوم القرآن والنوع هو النوع الثاني والثلاثون - 00:00:30

ويتعلق في المد والقصر وهو من احكام التجويد التي مرت مرت معنا احكاما تتعلق مرت معنا احكام تتعلق بالتجويد مثل احكام النون الساكنة واحكام الادغام والاظهار وغيرها. وما يتعلق بالوقوف وكيفية قراءة القرآن - 00:00:47

والنطق بالقرآن النطق السليم. هذا ايضا من احكامه ما يسمى بالمدود. متى تمد الاية وتمد اللفظ ومتى لا تمد. ما هي مواضع المدود؟ هذا هو الكلام على المدود والمدود انواع. انواع ذكرها اهل - 00:01:09

العلم في مصنفاتهم. والسيوطي لخص لنا كل يعني لخص لنا ما ذكره اهل العلم فيما يتعلق بالمدود. طيب تفضل اقرأ بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما - 00:01:26

وعملا يا رب العالمين. واغفر لنا ولشيخنا وللسامعين. قال المؤلف يرحمنا الله تعالى واياه. النوع الثاني والثلاثون في المد افرده جماعة من القراء بالتصنيف والاصل في المد ما اخرجه سعيد ابن منصور في سننه قال حدثنا شهاب ابن اخي راشد حدثني - 00:01:48

سعود ابن يزيد الكندي قال كان ابن مسعود يقرئ رجلا فقرأ رجل انما الصدقات للفقراء والمساكين. مرسلة. فقال ابن مسعود ما هكذا اقرأنيها رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال كيف اقرأك اقرأك ها يا ابا عبد الرحمن؟ قال اقرأنيها انما الصدقات للفقراء والمساكين - 00:02:08

فمدوها. هذا حديث جديد حجة ونص في الباب. رجال اسناده ثقات. اخرجه الطبراني في الكبير المد عبارة عن زيادة مط في حرف المد على المد الطبيعي وهو لا تقوم ذات الحرف المد دونه والقصر ترك تلك - 00:02:30

زيادة وابقاء المز الطبيعي على حاله. وحرف المد االف مطلقا والواو الساكنة مضمومة قبلها والياء الساكنة المكسور ما قبل قبلها وسببه لفظي ومعنوي. فاللفظي اما همز او سكون فالهمز يكون بعد حرف المد وقبله. فالثاني نحو ادم - 00:02:52

ورأى وبايمان خطئين واوتي والموؤدة والاولى والاول ان كان معه في كلمة واحدة فهو المتصل. نحو اولئك وشاء الله والسؤال. ومن ويضيء. وان كان حرف المد اخر كلمة والهمز اول - 00:03:12

والهمز اول اخرى فهو المنفصل نحو بما انزل ويا ايها وقالوا امنا وامره الى الله وبه الا الفاسقين. وجه مسد لاجل همز ان حرف المد خفي والهمز صعب فزيد في الخفي - 00:03:39

لتمكن من النطق بالصعب والسكون اما لازم وهو الذي لا يتغير في حالي نحو الضالين وجابة والف لا ميم وتحاجوني او عارض وهو الذي يعرض للوقر ونحوه نحو العباد والحساب ونستعين والرحيم ويوقنون حالة الوقف وفيه هدى - 00:03:59

قال لهم ويقول ربنا حالث الادغام. وجه المد للسكون التمكن من الجمع بين الساكنين. فكأنه قام مقام حرف وقد اجمع القراء على مد

نوعي المتصل وذي الساكن اللازم. وان يختلف في مقداره يختلف في مد النوعين الاخرين. وهما - 00:04:29
المنفصل وذو الساكن العالق وفي قصرهما. فاما المتصل فاتفق الجمهور على مده قدرا واحدا مشبعا من غير افحاش وذهب اخرون الى تفاضله كتفاضل منفصل فالطولى لحمزة وورش ودونها لعاصم ودونها لابن عامر والكسائي وخلف ودون - 00:04:49
لابي عمرو والباقين. وذهب بعضهم الى انها مرتبتان فقط الطولى لمن ذكر ونصى لمن بقي واما ذو الساكن ويقال له مد العدل لانه يعدل حركة فالجمهور ايضا على مده مشبعا قدرا واحدا من غير افراط. وذهب بعضهم الى تفاوته - 00:05:09
واما المنفصل ويقال له مد الفصل لانه يفصل بين الكلمتين ومد البسط لانه يبسط بين الكلمتين ومد الاعتبار لاعتبار كلمتين من كلمة ومد حرف بحرف اي مد كلمة لكلمة والمد الجائز من اجل الخلاف في مده وقصره. فقد اختلفت العبارات في مقدار مده اختلاف لا يمكن ضبط - 00:05:27
والحاصل ان له سبع مراتب. الاولى القصر وهو حرف المد عرضي. وابقاء ذات حرف المد ماع. على ما فيها من غير زيادة وهي في المنفصل خاصة لابي جعفر وابن كثير وابي عمرو عند الجمهور. الثاني فوق القصر قديدا - 00:05:49
بالفين وبعضهم بالف ونصف وهي لابي عمر في المتصل والمنفصل عند صاحب التيسير. الثالثة فوقها قليلة وهي وهو وهي السلطة عند الجميع وقدرت بثلاثة بثلاث الفات وقيل بالفين ونصف وقيل بالفين على ان ما قبلها بالف ونصف وهي لابن عامر والكسائي في - 00:06:09
ضربين عند صاحب التيسير الرابعة فريقها قديما وقدرت باربع الفات وقيل بثلاث ونصف وقيل بثلاث على خلاف فيما قبلها وهي في عاصم في الضربين عند صاحب التيسير الخامسة فوقها قليلا وقدمت بخمس الفات وباربع ونصف وباربع - 00:06:29
هذا خلاف وهي فيهما لحمزة ورش عنده. السادسة فوق ذلك وقدرها الهذلي بخمس الفات على تقليله الخامسة باربع. وذكر انها حمزة السابعة الافراط قدرها الهزلي بست وذكرها لورش. قال ابن الجزري وهذا اختلاف في تقدير مراتب بدء الفاتنة تحقيق وضائه - 00:06:49
هو لفظي لان المرتبة الدنيا وهي القصر. اذا زيد عليه ادنى زيادة صارت صارت ثانية. ثم كذلك حتى تنتهي اذا قصوى واما العادة فيجوز فيه لكل من القراء كل من الاوجه الثلاثة. المجد والقصر والتوسط وهي اوجه تخيير. واما السبب المعنوي - 00:07:09
كيف هو قص المبالغة في النفي وهو سبب قوي مقصود عند العرب. وان كان اضعف من اللفظ عند القرآن ومنه مد التعظيم في نحو لا اله الا الله اه اله الا هو ولا اله الا انت. وقد وردت عن اصحاب القص في المنفصل هذا المعنى ويسمى مد المبالغة. قال ابن مهران في كتاب المداس - 00:07:29
انما سمي مد المبالغة لانه طلب للمبالغة في نفي الهية سوى سوى الله سبحانه. قال وهذا مذهب معروف عند العرب انها تمد عند الدعاء وعند الاستغاثة وعند المبالغة في نفس الشيء ويمدون ما لا اصل له بهذه العدة. قال ابن الجزري وقد ورد عن - 00:07:49
حمزة تمد المبالغة للنفي في داء التي للتبرئة نحو لا ريب فيه ولا شية فيها ولا مرد له ولا جرم وقدره في ذلك وسط وقدره في ذلك وسط لا يبلغ الاشباع لضعف سببه نص عليه ابن القصة - 00:08:09
قد يجتمع السببان اللفظي والمعنوي في نحو لا اله الا الله ولا اكراه في الدين ولا اثم عليه فيمد لحمزة الدم مشبعا على اصله في المد لازيد الهمس. ويبغى المعنوي اعمالا من اقوى والغاء للاضعف. طيب يعني المؤلف رحمه الله - 00:08:29
يعني اختصر لنا الكلام الذي تكلم عنه المؤلفون الذين صنفوا في احكام المد فجمعه في هذه هذه الصفحات القليلة ولخص لنا تلخيصا جميلا. اولا قال انه افرده جماعة في من القراء بالتصنيف يعني الفوا فيه مؤلفات - 00:08:49
هذا علم المد والقصر. المد ان تمد الحرف والقصر ان تقصر المد. لا يعني لا تمد اما تمد او لا تمد. في بعض الحروف فيها مد وبعض الحروف ليس فيها مد - 00:09:09
هذا معناه ما اصل هذا العلم؟ قال اصله ما ورد عن ابن مسعود ان النبي صلى الله عليه وسلم اقرأه المد فقال انما الصدقات للفقراء والمساكين لا تقرأها انما الصدقات انما الصدقات للفقراء والمساكين. ما تقول الفقراء والمساكين. انما تمدها هذا مد متصل -

00:09:22
يمد خمس حركات او اربع انما الصدقات للفقراء والمساكين هذا اصل هذا اصل هذا العلم. ثم عرف لك المد ما هو؟ قال ان تمط او تمد الحرف الطبيعي مدودا على قدره. قد يكون المد لازما تعطيه ست حركات قد يكون متصلا اربع الى خمس قد يكون منفصلا. قد - 00:09:48
يكون طبيعيا حركتين هذا يرجع الى انواع المد يقول ما سبب المد؟ قال سببه اما لفظي وهو االف او الهمزة او معنوي. والمعنوي المبالغة كما ذكر في الاخير. طيب سبب لفظي قال اما الهمزة او السكون - 00:10:16
الهمزة اذا وجدت يمد والسكون اذا جاء اما قبل او بعد يكون سببا للمد. طيب ما هي حروف المد؟ قال حروف المد ثلاثة االف والواو والياء طيب يقول انواع المد - 00:10:35
اذا كان اذا كان المد يعني حرف المد وسببه في كلمة واحدة هذا نسميه متصل. مثل لما تقول اولئك او تقول شاء الله هذا نسميه او يضيء. هذا نسميه مد متصل لان كلمة واحدة - 00:10:57
كلمة واحدة طيب يقول المد المنفصل ان يكون حرف المد في كلمة وسببه في كلمة فتقول قالوا امنا قالوا امنا عندنا كلمة عندنا كلمتان بما انزل بما انزل هذا نسميه وفي انفسكم افلا تبصرون وفي انفسكم - 00:11:20
وهذا المد نسميه مد منفصل مد منفصل يجوز فيه ان يقصر ويجوز فيه ان يمد بخلاف المتصل المتصل لابد ان يمد اما المنفصل يجوز لك ان تقول بما انزل وفي انفسكم ويجوز ان تمدها. طيب - 00:11:47
نتكلم ايضا عن انواع المد قال المد لازم ومد عارض الذي يكون سببه السكون اما مد لازم اذا كان بعد بعد الحرف بعد حرف المد السكون المشدد مثل الضالين الدابة - 00:12:07
او هذي يكون حرف مشدد بعده هذا نسميه مد نسميه مد لازم مد لازم حرفي او مد لازم كلمي هذا مثل الطامة صاخة. هذي مشددة فهذا نسميه مد الله هذا يسمى يسمى مد لازم مد لازم. مد طيب - 00:12:25
وعندنا المد العارظ المد العارظ ان يكون سببه السكون اذا عرظت السكون واردت ان تقف تمد فتقول مثلا اهدنا الصراط المستقيم يجوز لك ان تقصر تقول اهدنا الصراط المستقيم او تمدها تقول اياك نعبد واياك نستعين هذا نسميه مد عارض للسكون - 00:12:52
هذي انواع المدود ذكر المؤلف عاد انتقل بعد ذلك الى قدر المد المد اللازم ست حركات يعني قدر المد يقول قد يكون المد حركتين مثل المد الطبيعي المد الطبيعي مثل والضحى والليل اذا سجى. هذا مد طبيعي - 00:13:20
تلك من انباء الغيب انباء هذا مد متصل نوحيها اليك نوحيها اليك فيها ثلاث مدود كلها طبيعية جمعت حروف المد الثلاثة نوحي هاء الف واو ياء نوح يعني هذي مب طبيعية - 00:13:44
سؤال متصل في قصر المد وفي انواع كل هذه التفاصيل التي ذكرها. ومقدار المد مثل ما ذكرنا ست او خمس او اربع او حركتين هذا معنى التي ذكرها المؤلف وذكر لك ايضا السبب المعنوي وهو المبالغة في مثل لفظ الجلالة لا اله الا الله - 00:14:05
اه او في النفي احيانا تقول لا لما يأتيك حتى في كلامك الطبيعي من غير من غير قراءة القرآن تجيد تقول هل رأيت زيدان تقول لا لا هذا مد نفي طبيعي هذا مبالغة - 00:14:28
ايه هذا معنى طيب الان سيذكر لنا المؤلف بعض الاشياء التي يلحقها باحكام المد. طيب تفضل قال رحمه الله قاعدة اذا تغير سبب المد جاز المد مراعاة للاصل والقصر نظرا للفظ سواء كان - 00:14:46
السبب همزا او سكونا سواء تغير الهمز بين بينة او بابدان او بحذف. والمد اولى فيما بقي لتغيره اثر النحو والمد اولى فيما بقي لتغيره اثر النحو ان كنتم. في قراءة قالون والمجزي والقصد - 00:15:05
فيما ذهب اثره نحوها بقراءة ابي عمرو. مسألة يعني الحقها يقول اذا تغير سبب مد وهل نراعي الاصل فلا نمد او نراعي الاصل فنمد او نقصر؟ يقول هذا قال به قيل به وقيل بهذا يعني لك ان - 00:15:25
تمد لك ان تقصر. طيب القاعدة الثانية قال قاعدة متى اجتمع سببان قوي وضعيف عمل بالقوي والغي الضعيف اجماعا ويتخرج عليها

فروع منها الفرع السابق في اجتماع النفطي والمعنوي ومنها نحو وجاءوا اباهم. ايديهم - 00:15:45
اذا قرأ لورش لا يجوز فيه ان قصر ولا التوسط بل الاشباع عملا باقوى السببين وهو المد لاجل الهمس بعده. فان وقف على جاؤوا ورأى الاوجه الثلاثة بسبب تقدم همزي على حرف المد وذهاب سببية الهمس بعده. يقول اذا اجتمع مدان - 00:16:09
واحد قوي واحد ضعيف دخل الظعيف القوي هذا معناه يدخل الضعيف القوي فنعطيه حكم القوة. نعطيه حكم المد طيب قال رحمه الله فائدة قال ابو بكر احمد بن حسين بن مهران النيسابوي القرآن على عشرة اوجه مد الحجز في نحو انذرتهم - 00:16:29
وقوله تعالى انت قلت للناس وقوله تعالى اذا متنا وقده تعالى االقي الذكر عليه لانه ادخل بين الهمزتين حاجزا بينهما لاستثقال العرب جمعهما وقدره وقدره الف تامة بالاجماع بحصول الحجز بذلك - 00:16:50
ومد العدل في كل حرف مشدد. قبله قبله حرف مد ولين. نحو الضالين. لانه يعدل حركة ان يقوم مقام في الحجز بين الساكنين وما التمكين في نحو اولئك والملائكة وشعائر من المدات التي تليها الهمزة لانه جلب - 00:17:07
ليتمكن به من تحقيقها واخراجها من مخرجها. ومد البسط ويسمى ايضا مد الفصل في نحو بما انزل. لانه بين كلمتين ويفصل بين كلمتين متصلتين ومد الروم في نحوها انتم لانهم يرون الهمزة من انتم ولا يحققونها ولا يتركونها اصلا ولكن يلينونها ويشيرون اليها - 00:17:29
وهذا على مذهب من لا يهمز ها انتم وقدره الف ونصف. ومد الفرق في نحو انا. لانه يفرق به بين الاستفهام والخبر وقدره الف تامة بالاجماع. فان كان بين الف المد حرف مشدد زيزة الف اخرى يتمكن به من تحقيق الهمزة - 00:17:54
ومد البنيان في نحو ماء ودعاء ونداء وزكريا لان الاسم بني على المد فرقا بينه وبين المقصور. ومد المبالغة في نحو لا اله الا الله ومد البدني من همسة في نحو ادم واخر وامن وقدره الف تامة ومد الاصل في الافعال الممدودة نحو جاء - 00:18:14
اه اه والفرق بينه وبين مت بني س ان تلك الاسماء بنيت على المد فرقا فرقا بينها وبين المقصور. وهذه مدات في اصول افعال احدست لمعاني ان انتهى طيب يعني هو ذكر هذا التعقيب - 00:18:44
لان هناك بعض الاسماء بعض المدود تسمى باسماء اخرى. نحن عرفنا المدود اللي تمرت معنا مد عارض للسكون مد طبيعي مد متصل مد منفصل. مد لازم او حرفي هذي عرفناها وهذي المشهورة في كتب في كتب آآ في في مصنفات كتب القراء يقول بعض - 00:19:04
القراء او بعض المصنفين يسمي باسماء هي هذه الاسماء لو نظرنا اليها رجعنا وجدناها ترجع الى الاول مثلا يقول لك مد التمكين هو المد المتصل. لما تقول اولئك الملائكة هذا مد تمكين هو المد المتصل بس بعضهم يسميه مد التمكين - 00:19:28
ومثل ما ممر معنا مد الحجز مد البسط. البسط هو المد المنفصل بما انزل مد منفصل نسميه بسط فهذه اسماء فقط. اسماء يقول حتى تعرف ان من القرى من يسمي هذه المدود باسماء فلا تستغرب هذا هو - 00:19:47
طيب الان ننتقل للنوع الثالث والثلاثين في تخفيف الهمزة. الهمزة لها احكام الهمزة لما كانت في نطقها صعوبة يستصعب النطق فيها صعوبة وتخرج من اقصى الحلق يعني العرب جعلوا لها احكاما او تخفيفا في النطق. فلها احكام التخفيف. هذه التخفيف له انواع - 00:20:07
هذا الذي يريد المؤلف ان يتكلم عنه ما يسمى بتخفيف الهمز واحكامه كثيرة لكن هو سيذكر لك اربعة احكام احكام الهمز اربعة اقتصر على اربعة. طيب نشوف الكلام تفضل. احسنت. قال رحمه الله النوع الثالث والثلاثون في تخفيف الهمزة في تصانيف مفردة - 00:20:35
اعلم ان ان الهمزة لما كان اثقل الحروف نطقا وبعدها مخرجا تنوعا عنه في تخفيفه بانواع التخفيف. وكانت قريش واهل الحجاز اكثرهم له في هون ذلك اكثر ما يجد تخفيفه من طرقهم كابن كثير من رواية ابن فليح - 00:20:55
وكنافعا من رواية ورش وكابي عمرو فان مادة قراءته عن اهل الحجاز. وقد اخرج ابن عدي من طريق موسى ابن عبيدة عن نافع عن ابن عمر قال ما هم رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى ابو بكر ولا عمر ولا الخلفاء وانما الهمز بدعة تدعوها من بعدهم - 00:21:11

قال ابو شامة هذا حديث لا يحتج به وموسى ابن عبيدة الرباذي يضعيف عند ائمة الحديث. قلت وكذا الحديث الذي اخرجه الحاكم في المستدرك من طريق حمران اعين عن ابي الاسود الدؤلي عن ابي ذر قال جاء اعرابي الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يا نبي الله يا نبي الله - 00:21:31

قال لست بنبي الله ولكن نبي الله. قال ذهبي حديث منكر وحمران الرافظي ليس بثقة واحكام الهمز كثيرة لا يحصيها اقل من مجلد والذي نوجد هنا ان تخفيفه اربعة انواع. احدها النقل لحركته الى الساكن قبله فيسقط - 00:21:51

نحن قد قد افدح بفتح الدار وبه قرأ نافع من طريق ورش. وذلك حيث كان الساكن صحيحا اخر والهمزة اولا. واستثنى اصحاب يعقوب طبعا كتابية اني ظننت فسكنوا الهاء وحققوا الهمزة واما الباقون فحققوا وسكنوا في جميع القرآن - 00:22:11

فيها الابداع بان تبدل الهمزة الساكنة سوء حرف مد من جنس حركة ما قبلها فتبذل الفا بعد الفتح. وامر وامر وامرا اه لك وواو بعد الظم نحو يؤمنون. وياء بعد الكسرة نحو وبه يقرأ ابو عمرو سواء كان سواء كانت الهم - 00:22:31

الا ان يكون سكونها جزما نحو ننسئها او بناء النحو ارجئه او يكون طلق الهمز فيه اثقل نحو تؤوي اليك. او يوقع في الالتباس نحو وهو رئي في مريم. فان تحركت فلا خلاف عنه - 00:22:51

بالتحقيق نحو يؤده يؤده ها نعم يؤده يؤده نعم ثالث التسهيل بينها وبين حرف حركته فان اتفقا الهمزتان في الفتح سهلت ثانية حراميان. وابو عمر وهشام ابدلها ورش الفا وابن كثير لا يدخل قبلها الفا - 00:23:09

وقالون وهشام وابو عمرو يدخلونها والباقون من السبعة يحققون. وان اختلفا بالفتح والكسر سهل الحرميان. وابو عمرو الثانية وادخل وابو عمرو قبلها الفا والباقون يحققون او بالفتح والضم. وذلك في قول قل اانبئكم وانزل - 00:23:29

االقي عليه االقي الذكر عليه فقط فالثلاثة يسهلون قالوا يدخل الفا والباقون يحققون. قال الداني وقد اشار الصحابة الى التسهيل الكتابة الكتابة الثانية وو رابعها الاسقاط بلا نقد وبه قال ابو عمرو اذا اتفقا في الحركة وكانتا في - 00:23:49

فان استفاقتا كسرا نحوها ان كنتم جعل ورش وقنبلة ثانية كيان ساكن وقالون الاولى كيان مكسورة. واسقطها ابو عمرو الباقون يحققون واتفقا فتحا نحو جاء اجلهم. جعل ورشهم وقمبل واسقط الثالثة الثلاثة الاولى والباقون يحققون - 00:24:09

او ضما وهو اولياء اولئك فقد اسقطها ابو عمرو وجعلها قانون البنزيك واو المضمومة والاخران يجعلان ثانيتك ساكنة والباقون يحققون ثم اختلفوا الساقط هل هو الاولى او الثاني والاول عن ابي عمرو الثاني عن الخليل من النحات. وتظهر فائدة الخلاف المد - 00:24:36

كيف ان كان الساقط الاولى فهو منفصل او الثانية فهو متصل انتهى هذا ما يسمى بباب تخفيف الهمز. تخفيف الهمز او الهمزة يقول فيه مصنفات فيه الفت فيه مؤلفات يعني من اشهرها كتاب تحصيل الهمزتين - 00:24:56

لابن الطحان طيب يقول يقول اعلم ان الهمز لما كان اثقل الحروف نطقا. يعني يثقل ويصعب نطقه وابعدها مخرجا لان مخرجه بعيد تنوع العرب في تخفيفه بانواع التخفيف وكانت قريش واهل الحجاز اكثرهم لا له تخفيفا يعني اهل مكة يخففون ولا يهمزون - 00:25:16

ولذلك اكثر ما يرد تخفيفه من طرقهم كابن كثير المكي وكان فعل مدني وابي عمرو البصري وقد قال طيب يقول هنا اورد حديثا يعني الهمز يعني تخفيف الهمز موجود عندنا - 00:25:43

حتى في استعمالاتك الان تستعمله يقول مثلا جيت جئت جئت فانت تقول جيت جيت يعني ما جيت هذي هذا تخفيف الهمز تخفيف الهمز انك تقلب الهمزة ياء فتقول جيت هذا معناه - 00:26:02

تستعمل تستعمل حتى الان يستعملون اكثر هذه البلاد يستعملون تخفيف الهمز ما يهمزون قليل اللي يهمز طيب يقول هنا اورد حديثا عن ابن عمر ان انه قال ما همز رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا ابو بكر ولا عمر ولا الخلفاء وانما الهمز بدعة - 00:26:22

دعوها من من بعدهم. هذا الحديث لا يصح حديث لا يصح بل النبي صلى الله عليه وسلم في بعض المواضع او في بعض النطق يهمز فيه شيء لا يهمز فاولئك يهمز مثلا - 00:26:46

وفي شيء لا يهمز لكن في في بعض الالفاظ مثل النبي النبي فيه يعني تقرأ بالهمز وعدم الهمز النبي وتقول النبي النبيء فهذا اللي قد يكون اهل مكة لا طيب - 00:26:59

هو ضعف هذا ثم قال ان احكام الهمز او تخفيف الهمز كثيرة كثير لا تظن انها قليلة كثيرة. لكن مؤلف هنا السيوطي رحمه الله قال ساورد لك اربعة انواع احفظها واظبطها. ما هي الانواع؟ قال اولها النقل - 00:27:19

النقل تنقل الهمزة الى الى ما قبلها الى الساكن قبلها فتسقط الهمزة موجودة فاذا نقلتها الى ما قبله وكان ما قبلها ساكنا سقطت الهمزة مثل ماذا؟ مثل قد افلح المؤمنون. هذه همزة انت تهمز تقول قد افلح. يقول يجوز لك - 00:27:39

النقل ما هو النقل؟ قال نقل نقل لحركته الى الساكن. نقل حركة الهمزة الى الساكن فتنقل الهمزة افلح افلح الى ما قبلها وهو الدال. الدال ساكن قد فتسقط فتقول قد افلح - 00:28:02

قد افلح المؤمن قد افلح المومنون قد افلح المومنون فتسقط مثل مثل قوله والارض والارض اصلها والارض الارض الهمزة قبلها ماذا؟ ساكن. الراء وتنقل الهمزة الى الراء فتسقط. وهذي استعمالنا نحن نقول طاح على الارض على الارض - 00:28:20

ها جلست على الارض على الارض فتسقط الهمزة هذا يسمى يسمى نقل يسمى نقل واضح مثل يؤمنون يؤمنون وفيه فيه عندنا احكام ما قبل الهمزة اما ان يكون ساكنا مغموما يكون مكسورا مثل جيت - 00:28:44

جئت ثم جئت على قدر يا موسى ثم جئت ثم جئت على قدر قال ذكر لك النوع الثاني اه لهذا لا يعني هذا النقل النقل النوع الثاني الابدال الابدال الان عندنا النقل هو نقل ماذا؟ نقل الهمزة الى حرف الساكن فتسقط. طيب - 00:29:07

الابدان قال الابدان ان تبدل الهمزة حرف مد من جنس حركة ما قبلها. هذا اللي ذكرناه قبل قليل هو الابدال ما قبلها فتبدل الفا بعد الفتح الكبدة الالفا بعد الفتح. اذا كان قبلها فتح - 00:29:32

تأخذ حكم الفتحة وتعطى الفا تعطى الفا يقول وامر اهلك وامر اهلك وامر وامر اهلك وامر واصبحت الفا بدل الهمزة تصبح الفا وامر اهلك طيب يقول هذا يسمى ابدال ابدال الهمزة المفتوحة - 00:29:50

طيب والهمزة المضمومة؟ قال الهمزة المضمومة المضمومة تبدل واوا فتقول يؤمنون يؤمنون يؤمنون. والياء المكسورة والياء المكسورة او وياء بعد الكسرة تبدل ماذا؟ تبدل الهمزة تبدى الياء فهي تقول جئت جئت تقول جئت - 00:30:16

جيت طيب هذي احكام ماذا؟ احكام الابدال. الابدال هو هو النوع الثاني. عندنا النوع الاول النقل النقل تنقل الهمزة الى ما قبلها ان يكون ساكنا. ما قبلها فتنتقل الى ما قبلها مثل الارض - 00:30:41

وتسقط تسقط لان اذا انتقلت سقطت فتقول قد افلح الابدال ان تبدى الهمزة الساكنة الهمزة الساكنة تبدونها باي شي تبدونها بحرف من مد من جنس هذه هذه الحركة. فان كانت الحركة ضمة واوا كانت فتحة ياء - 00:30:59

ان كانت فتحة الفا ان كانت كسرة ياء طيب قال الثالث ما هو؟ قال الثالث التسهيل. ما هو التسهيل؟ قال ان تعطيها شيئا من النطق بين الحركة يعني بين المد والحركة. المد والحركة - 00:31:19

بين بين الحركة والاصل التحقيق فيقول يعني تسهل تسهل يعني لا لا تنطقها باظهار الهمزة ولا باخفائها تقول مثلا في مثلا ذكر هنا مثال قال مثل االقي الذكر عليه من بيننا؟ فتنطقها تقول اؤلقي او القي فتجي تسهل تسهل بين - 00:31:38

هذا وهذا االنبئكم بخير؟ تقول قل االنبئكم االنبئكم انزل عليه اا القي الذكر عليه وهكذا تعطيها حركة حركة بين بين. لا تنطق بقوة مثل ما تقول الذكرين اعجمي اعجمي هذا معناه - 00:32:11

طيب الرابع ما هو؟ قال الرابع الاسقاط. الاسقاط الرابع هو اسقاط الهمزة تسقط يعني ليس نقل لا بلا نقل تسقط متى تسقط؟ قال اذا اجتمعت همزتان مثل هؤلاء ان كنتم - 00:32:34

اولياء اولياء اولئك جاء اجلهم. فيقول عندك همزتين ممكن تسقط احداهما تخفيفا تسقط احداهما تخفيفا اما الاولى او الثانية ممكن تسقط هذي او هذي يجوز لك. هذا معناه يقول جاء اجلهم تقول جاء اجلهم - 00:32:54

يا أجلهم فتسقط إحداهما هذي ما تسمى ما يسمى ما يتعلق احكام احكام الهم الهمزة واحكام المد وبهذا ينتهي ما يتعلق باحكام

باحكام التجويد والنطق والقراءة. الان ينتقل المؤلف بعد ذلك الى كيفية تحمل - 00:33:18
القراءة كيف يتحملها الانسان يعني كيف يأخذ القراءة كيف يأخذ هذه القراءة يتحملها قال القراءات انواع انواع القراءات فيه ما يسمى بالترتيل والتحقيق والحدر انواع والتوسط والترسل في أنواع كثيرة هذه سيتكلم والتدوير هذه كلها سيتكلم عنها المؤلف - 00:33:45
في يعني كيفية تحمل القراءة؟ كيف كيف تأخذ القراءة؟ وكيف تتحملها؟ كيف تتلقى هذه القراءة؟ القرآن لا يؤخذ هكذا. القرآن لابد ان يؤخذ بالسماع تستمع من اهل القرآن وتقرأ اما تقرأ من المصحف من نفسك هذا خطأ لا يمكن - 00:34:11
طيب يأتي الكلام ان شاء الله عنه في اللقاء القادم. اسأل الله ان ينفعنا بما قلنا وبما سمعنا. والله اعلم وصلى الله وسلم على محمد وعلى اله وصحبه اجمعين قل هذه سبيلي ادعو الى الله على بصيرة انا ومن اتبعني - 00:34:33
وما انا من المشركين - 00:34:53