

## 43 ॥ مجزوء الرمل

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اما

بعد ضعف هذه هي المحاضرة الرابعة والثلاثون في سلسلة مفاتح الشعر. اصول جديدة لعلم قديم. وهي بعنوان - 00:00:14

وين مجزوء الرمل؟ الرمل بحر مكرر التفعيلات سباعي التفعيل بحر فردي يعني هيبدأ بالحركة والسكون. التفعيلات الفردية اللي هي

فاعل دي خمسية ما لناش دعوة بها. لأن البحر سباعي والتفعيلة الفردية برضو متفاعل اللي هي بتبدأ بالثلاث متحركات وسكون دي

تفعيلة الكامل ما لناش دعوة بها لأن التلات عدد فردي ما لناش - 00:00:34

يبقى فاضل في التفعيلات الفردية مستفعل حركة وسكون فاعلات حركة وسكون مستفعل خدها الرجز تلاتة الرجز زي السين فخد

مستفعل. يبقى تفعيلة هي فاعلات ما فيها فصال. الرمل تلاتة فاعلات. احنا بنتكلم عن مجزوء الرمل يبقى فاعلاته هتتكرر -

00:01:04

مرتين والاحزمة انت عارف كوييس خالص ان التفعيلة الثانية في الشطر الاولاني في المجزوء هتبقي بالحزام الازرق لأنها العروض

والثانية الناحية الثانية الضرب وتفعيلة الحشو بالحزام الاسود. طيب احنا عندنا فاعلات اه عندنا فاعلات تعالى نحضر الزحام -

00:01:34

خافوا نحضر العلة علشان نربط المسائل ونشوف البحر هيمشي ازاي. فاعلات فاعلات لتفعيلة فردية يبقى الزحاف في الحرف الثاني.

الحرف الثاني لو ساوا متحرك يتسكن حلو. لكن واوي يبقى فاعلات هتحزف الساكن تبقى فعارات. هو ده زحاف هو ده الزحاف.

فعلات في - 00:01:54

البنفسجي اه بس في الوسط اللون البرتقاني عشان يبقى مستطيل دال على الزحاف. والمستطيل دا مش فيه احزمة لأن الزحاف

سائد يخش اي تفعيلة صحيحة في العروض والضرب وسليمة في الحشو. طيب تعال لعل النقص علل النقص دي هتنقص من اخر -

00:02:24

تفعيلة من اخر فاعلات تن. يبقى عينك على النهاية النهاية تن حركة وسكون نهاية فردية فردية يبقى في علتين للنقص. احنا

اتفقنا يا فردي مع زوجي وزوجي مع فردي. طول ما احنا ماشيين. علتين للنقص. طب النهاية الفردية ديت الغلبة ديت ايه اللي

هيحصل لها - 00:02:44

فاما احولها لساكن يا اما اشيلها خالص. ياه ده حاجة بهدلة خالص. اه يبقى فاعلات تتحول الى فاعلات. بسكون سين وما فيش النون

ما فيش النون في الآخر يعني بتقول لك ان انا علة نقص في حاجة نقصت من الآخر. حولت الوحدة الصوتية الفردية - 00:03:04

إلى ساكن او شلها بقى خالص تبقى فاعل من غير برضو النون واحنا عارفين المستطيل بتاع العلل اللي هو اللون البنفسجي وفي

الآخر اللون الاصفر والحزام الازرق ما ننساش لأن العلب بتخشن على العروض او على الضرب او على اللاتنين مع - 00:03:28

تعالى لعل الزيادة فاعلات علل الزيادة بتخشن على التفعيلات الفردية. طيب فاعلات تفعيلة فردية؟ اه فردية بتبدأ الوحدة الصوتية

الفردية اللي هي حركة وسكون حلوة قوي يبقى تخشن لها علل الزيادة هزود في الآخر. فاعلاتهem تلات سواكن اه زود عليهم ساكن -

00:03:48

فشنت تساوى عدد السواكن والمتحركات يبقى فاعلات اللي فيها اربع متحركات هتبقي فاعلاتها بسكونهم في الآخر والنون موجودة

بالرغم من انها علة. الا ان النون هنا بتقول لك انا علة زيادة ليه؟ لأن - 00:04:08

ما فيش في التفعيلات الاصلية اللي هم السبع تفعيلات اللي احنا عارفينهم اللي مبني عليهم علم العروض ما فيش حاجة اسمها آآ في اخر التفعيلة ودي حتى او عدد فاعلاتان. التفعيلة اساسا سباعية. فاعلاتان بقت تمانية. بقت تمانية بدأت علة زيادة. ونفس الكلام في علل نقص لو عديتها هتلاقيها - 00:04:28

اقل من سبعة تبقى دية علة من علل ونقص والمستطيل البنفسجي مع اللون الاصفر في اخره بيقول لك ان انا علة وما تنساش الحزام الازرق علشان العيلة دي تخش يا العروض - 00:04:48

الاتنين معا. طبعا يا العروض الصحيحة يا الضرب الصحيح في مستوى هذه السلسلة. تعال للقاعدة العامة في بحور مكررة التفعيلة المكررة التفعيلة السباعية بتقول ان مجزوء البحر مجزوء البحر في العروض تفعيلة واحدة صحيحة ما عدا - 00:04:58

ايد اربعة ماج والبسط اربعة اللي هم بحرین مجعین التفعيلة. لهم حالة خاصة هنتكلم عنها فيما بعد. المهم ادام بتتكلم عن مجزوء البحر يبقى عندي في العروض تفعيلة واحدة صحيحة فاعلات. حلو قوي عايزك ما تنساش ان اقل عدد لا - 00:05:18

اضرب البحر التام والمجزوء لما تعد تضرب لازم لا يقل عن ثلاثة. ادام العروض واحدة صحجهة فاعلات يبقى الضرب مرآة العروض يبقى فيه ضرب مثلها. ده كلام مهم جدا جدا. زي ما اتفقنا. فوق الضرب بنحط العلتين بتوع الزيادة ان وجدتا - 00:05:38

آآ وآآ تحتيه بنحط العيلتين بتوع النقص برضو ان وجدتا لان ممكن توجد علة واحدة مش علتين. جميل. وجنب علة الزيادة بنحط علامة الزائد ديت يعني دي زيادة وجنب علة النقص بنحط النهجاتيف يعني علامة الناقص ان ديت علة نقص جميل ده الشكل العام او بتابع - 00:05:58

عمك زوق اي بحر. متفقين ان كل مرة هتكلم فيها عن مجزوء اي بحر لازم استخدم لوحدة ارتباط العلل. لازم لازم محاضرة لوحدة الارتباط دي مهمة جدا جدا. هاستخدم لوحدة ارتباط العيلة الواي هنا هوة لان واي هي فيها الرجز والرمل والهزك ثلاثة مجاني. اانا عاوز الرمل دهوت. الرجز آآ - 00:06:18

معتز غلبان ضعيف حاليه النفسية وحشة خالص قال لك لا هقبل لا علل زيادة ولا علل نقص طبعا في المجزوء في المجزوء. لان علل الزيادة بتتخش على المجزوء على المجزوء وعلى - 00:06:38

الضرب المجزوء ضرب مجزوء البحر. يبقى الرمل عكسه بالضبط. يبقى العلاقة الانعكاسية بين رجز الرمل ان ده يجيب دوت وده يجيب دوت بيخللي الرمل ضد الرجس تمام. يعني الرمل هيقبل علل زيادة وهيقبل علل النقص فين؟ في المجزوء في المجزوء. لان العلل علل الزيادة بتتخش فيه - 00:06:48

في ضرب مجزوء البحر. دي مهمة قوي. وطبعا البسيط زي الرمل برضو بيقبل العيال الزيادة والنقص. ان العروض في مجزوء البحر واحدة اه تفعيلتها واحدة صحيحة. يعني فاعلات والضرب مرآة العروض يبقى عندي ضرب برضه فاعلات. ادي اول سورة منصور - 00:07:08

سوق بحر الرمل. الكلام ده مهم جدا. طيب. احنا قلنا ان بحر الرمل بيقبل علل زيادة وعلل النقص. اه يعني عل زيادة واحدة يبقى عل زيادة واحدة وعلتين نقص يبقى علتين نقص - 00:07:28

والزحاف قلنا فاعليات ما فيش اشكال وان الرمي الاساسا التفعيلة بتاعتته الاصلية فاعلات. والرمل دوت هتكتب عليه بحر فردي برضو وعشان تبقى عندك ايه خلفية عن الموضوع لان علل الزيادة بتتخش لحور فردية ولا تدخل البحور الزوجية او بمعنى ادق علل الزيادة تدخل على ضبط - 00:07:42

حرب مجزوء البحر الفردي. بما انت متوقع ان يكون عندك اه ضرب مثلها فاعلات وضرب بعلة زيادة وضربيين تانينين بعلتين النقص. يعني كم ضرب بقى؟ واحد صحيح وواحد بعلة الزيادة واثنتين بعلتين النقص يبقى اربعة - 00:08:02

الضرب خلاص يبقى العملية وضحت خالص خالص العب خد بالك العروض الثابتة باخد معها ضرب واحد وامشي في القصيدة كلها مفيش حاجة اسمها تأخذ العروض سابتهة واحد ضرب دوت مرة في البيت ده ومرة الضرب الثاني ما ينفعش الضرب بيتأخذ مع العروض ويمشي - 00:08:22

كله في القصيدة. كلها. ركز معي في الاستثناء الخطير دوت في مجزوء بحر الرمل. ايه قوة ان عندي في الضرب كده علتين علتين كل واحدة تنتهي بسكونين. علة الزيادة اللي هي - [00:08:42](#)

تفاعلات وعلة النقص اللي هي فاعلات طب ايه الاشكال يعني ايه الاشكال؟ ما هو الاستثناء الاستثناء ان علل الزيادة قلنا انها بتدخل ضرب مجزوء البحر ماشي حلو قوي اللي هي دخلت فاعلتان علل علة زيادة - [00:09:02](#)

حلم اذا دخلت علة الزيادة ضرب مجزوء البحر علة الزيادة هنا هوatas بسكونين وووجدت علة نقص بسكونين برضه علة النقص ديت ما تخشن ضرب مجزوء البحر. ما تخشن الضرب خالص. علة الزيادة الثانية فيها - [00:09:22](#)

اه مش سبعة ده فيها تمن تمن متحركات وسواكن. احنا اتفقنا ان التفعيلة سباعية فالزيادة خلتها تمانية. سمانية النقص خلت التفعيلة السباعية سداسية يعني ست حركات وسكون مجموعهم ستة. التمانية التمان حركات وسكون - [00:09:42](#)

قوية جدا. تمن حركات وسكون واخرهم ساكنين. وآتحيتها في علل النقص ست حركات وسكون اخرهم ساكنين التمانية تضرب [الست حركات وسكون تشيلها خالص. اذا لا تدخل علة النقص اللي هي بسكونه - 00:10:02](#)

الضرب بتاع مجزوء بحر الرمل لو وجود علة الزيادة اللي هي بسكونين في نفس الدرجة حلو قوي. ولذلك خد بالك انا دايما بابدا بالمجزوء ليه ؟ لأن هو الاشكالات في المجزوء. ادي مجزوء آآ علة غلبانة اتشالت واتضررت واتشال - [00:10:22](#)

منها خلاص كده يبقى مجزوء الرمل جاهز كده هوت العروض آآ تفعيلتها صحيحة فاعلات ولها ضرب مثلها الضرب من العروض فوقه الضرب اللي هو بعلة الزيادة فاعلتان وتحتيه الضغط بقلة النقص فاعلا. تلات اضرب مع عروض واحدة. وطبعا انت عارف [الالوان مش هنتكلم فيها لأن احنا - 00:10:42](#)

احنا بقينا متمكنين منها تماما. يبقى خلاص هقدر احط الهيكل العام لمجزوء بحر الرمل بس لاحز ان كلمة الرمل ثلاثة مكتوب بفاعلية فيها بالشرط والسكن شرطة وسكون شرطة زين وسكون شرطة وكل ده فيه الحزام الاخضر يعني بيبقى علل زيادة وعلل [النقص في مجزوء البحر - 00:11:12](#)

او في ضرب مجزوء البحر. يبقى اول صورة منه اللي هي الصورة الصحيحة آآ فاعلات فاعلات فاعلات فاعلات. ادي صورة الصورة [الثانية بعلة الزيادة فاعلات فاعلات فاعلة الزيادة في الضرب - 00:11:32](#)

الصورة الثالثة بعينة النقص بس اللي ما فيهاش سكونين فاعلات فاعلات فاعلات فاعلا. نستكمel في المحاضرة التالية باذن الله الله لكم [السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:11:52](#)