

شرح لامية العجم | ١ | الشیخ محمد محمود الشنقطی

محمد محمود الشنقطی

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على افضل المرسلين. خاتم النبيين وعلى الله واصحابه اجمعين
ومتبعا باحسان الى يوم الدين. سبحانك لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت العليم الحكيم - 00:00:05

نبدأ بعون الله تعالى وتوفيقه هذه الدورة المباركة في التعليق على لامية العجم. وهي قصيدة من بحر البسيط للاديب الكاتب الحسين
ابن علي ابن محمد الطغرائي الاصبهاني المتوفى سنة خمس وخمس مئة. والطغرائي منسوب الى الطغرى. وهي - 00:00:25
تكتب بالقلم الغليظ في طرة الاوامر السلطانية. اي في حاشية الاوامر السلطانية تكتب هناك عالمة تسمى الطغرى وهي كلمة اعجمية.
فنسب اليها. وهذه القصيدة تسمى العامية العجم تشبيها لها بلامية العرب لانها اشتغلت على جولة من الحكم والاخلاق الفاضلة -
00:00:55

وناظمها شاعر متمن و هو اصفهاني اصبهان هذه تنطق بالباء وتنطق بالفاء. والسبب ذلك ان الحرف الاصلي في اللغة الفارسية لا نظير
في اللغة العربية. فلذلك تارة ينطقونه باء وتارة ينطقونه فاء. فيقولون يقولون تارة - 00:01:25

من اصبهان تارة اصفها. قال اصالة الرأي صانتني عن للخطل وحلية الفضل زانتني لدى العطل. مجدي اخيرا ومجدي اولا شرعا شمس
رعد الضحى كالشمس بالطفد فيما الاقامة بالزوراء لا سكني فيها ولا ناقتني فيها - 00:01:55
ولا جمل انا عن الاهل صهر الكف منفرد كالسيف عري متناه عن الخل اصالة الرأي الاصالة مصدر اصول اصل الشيء صار يا اصله
واصل الشيء رsex وثبت ايضا. وهي مصدر مقياس لان فعل بالضم مقياس مصدرها الفعولة والفعالة - 00:02:25
تقول ظرف زيد وتقول عذب الماء عن دعوبة فالفعولة والفعالة مصدران مقيسان لفعل بالضم كما هو مقرر في علم التصريف. والرأي
المعروف وهو ما يراه الناظر اصلاح بعد النظر في مبادي الامور وعواقبها. الرأي ما - 00:02:55

الاصلاح بعد نظرك في مبادي الامور وعواقبها. والرأي يقع او ما لا يقع السيف امضى من السييف. وقديما قال ابو الطيب الرأي قبل
شجاعة الشجعان هو اول وهي المحل الثاني. فاذا هما اجتمعوا لنفس حرفة بلغت من العلياء كل مكان - 00:03:25
ولربما طعن الفتى اقرانه بالرأي قبل تطاغن الاقران. لولا العقول لكان ادنى ضيع من ادنى الى شرف من الانسان. الرأي قبل شجاعة
الشجعان هو اول وهي المحل الثاني. صانتني اي حفظتني عن الخطل. الخطل الكلام الفاسد او - 00:03:55
كلام الكبير الفاسد قال الفرزدق يا ارغم الله انفنا انت حامل يا ذا الخنا ومقال الزور والخطل. هذا البيت سببه ان اعرابيا وفدى على
عبدالملك بن مروان وهو خليفة المسلمين يومئذ. فمدحه - 00:04:25

فقال له احسنت ثم قال له الخليفة اتعرف اهجي بيت قالته العرب؟ قال نعم. قول جرير فغض الطرف انك من نمير فلا كعبا بلغت ولا
كلابا قال صدقت امدح بيت قالته العرب؟ قال نعم. قول جرير المستم خيرا - 00:04:55
من ركب المطايا واندى العالمين بطون راح. قال صدقت؟ اتعرف ارق بيت قالته العرب؟ قال نعم. قول جرير ان العيون التي في
طرفها حور قتلنا. ثم لم يحيين قتلانا يصران ذا اللب حتى لا حراك به وهن اضعف خلق الله اركانا. قال صدقت فهل تعرف جرير -
00:05:25

قال لا واني الى رؤيته بالاشواق. قال الخليفة هذا جرير وهذا الفرزدق وهذا الاخطاء. وكانت ثلاثة حاضرين. فقال الاعرابي فحي الله
ابا حزرتى كنية جرير. وارغم انفك يا اخظل. وجد الفرزدق انعس به ودق خيشه - 00:05:55
الجندل فقال له لفرنسا يا ارغم الله انفنا انت حامله يا ذا الخناق بالزور والخطل ما انت بالحكم اذ ترضى حكومته ولا الاصليل ولا للرأي

والجدل. علشان قوله يا ذا الخنا ومقال الزور والخطل. خطل الكلام الفاسد الذي لا معنى له - 00:06:25
وحلية الفضل اي زينة الفضل. فضل الزيادة في الخير زانتني لدى العطل. العطل مصدر عاطلة المرأة عطلا فهي عاطل وعطل اذا لم يكن لها حل. اذا لم يكن عليها حل - 00:06:55

قال ابن القيس وجيد كجيد الرئم ليس بفاحش اذا هي نصته ولا بمعطل والمرأة التي اعتادت الخلو من الحل يقال لها معطل قال امرؤ القيس ليالي سلمى اذ ترثك منصبا وجيدا كجيد الرئم ليس بمعطل - 00:07:15

وفي البيت درب من دروب البديع يسمى لزوم ما لا يلزم. وذلك انه التزم الطاء مع اللام فقال اصالة الرأي صانتني عن الخطل وحلية الفضل زانتني لدى العطل يعني ان رأيه الاصليل الثابت الراسخ حفظه من الزلل في القول - 00:07:45

وفضله وكرمه زانه وحسناته عند العقل اي عند خلوه خلوك كفه من المال. اذا كانت كفه قد خلت من المال فقد حسناته وزانه ففضله قومه وخلقه. مجدي اخيرا ومجدي اولا شرع. والشمس رأى - 00:08:15

كالشمس في الطفر. مجد الشرف او هو الشرف الموروث عن الاباء قال امرؤ القيس ولو ان ما اسعى لادنى معيشة كفاني ولم اطلب قليل من ولكن ما اسعى لمجد وقد يدرك المجد المؤثر امثاله - 00:08:45

مجدي اخيرا ومجدي اولا شرعا اي سوى. يقال هما شرع. وشرع بالتحريك تسكيم اي سواء. يقول مجدي الاول ومجدي الاخير متساويان او يمكن ان يكون اراد بمجد الاول مجد ابائه. وبمجده الاخير ما حصله هو من المجد مجد - 00:09:15

اخيرا ومجدي اولا شرع متساويان. والشمس رأت الضحى كالشمس في الطفل. الشمس رأد الضحى رأد الضحى ارتفاع الشمس. ارتفاع الشمس. اعلى اعلى الظهر واصل لحي رعد. مع ضربه وكل ترب رئد. والرفق - 00:09:45

رؤد ولفات رؤد ورعدة اي غضة الشباب. رأب الضحى اي اعلاه. والطفل وقت دنو الشمس للغروب. يقول ان ضوء الشمس في الضحى قبل توهجي ضوئها وحرارتها وضوئها ايضا بالعشي بعد ان سكن حرها متساويا. فشبه مجد الاول والأخير بطرفي النهار بالشمس في وقت - 00:10:15

الضحى وفي وقت الطفأ. ولا شك ان في تشبيه مجد الشمس ادعاء انه مشهور معلوم عند كل احد اذا لا احد ينكر فضل الشمس فضائها ولسه يصح في الازهان شيء اذا احتاج النهار الى دليل. قال - 00:10:55

اخيرا ومجدي اولا شرع والشمس رأب الضحى. كالشمس في الطهد. معنى البيت على الجملة ان مجد الاول ومجده الاخير متساويان. ويمكن ان يكون اراد مجد ابائه وما حصله هو ايضا كذلك - 00:11:25

من المجد متساويان كاستواء الشمس في طرفي النهار قبل توهش ضوئها وبعد سورة ضوئها ايضا. وفي هذا فخر بمجده هو وفخر ايضا كذلك بمجد ابائي. والرجل قد يحترم لمفاخر ابائه - 00:11:45

ومما يرويه بالادب ان احد الادباء والكتاب كان مع امير من الامراء ذات ليلة فجيء الامير برجلين جاءت بهما الشرطة جاء بهما حرس الامير فسأل الاول قال من ابوك؟ قال ابا بن الذي - 00:12:15

لا تنزل الدهر قدره وان نزلت يوما فسوف تعود. ابا بن الذي لا تنزل الدهر قدره وان نزلت يوما فسوف تعودوا ترى الناس افواجا لدى باب داره فمنهم قيام حولها - 00:12:45

قعود فقال هذا ابن رجل كريم اطلقوا اطلقوا ثم قال لي الثاني من ابوك؟ قال ابا بن من دانت الرقاب له. ما بين مخزومها وهاشمها خاضعة اذعن لطاعته يأخذ من مالها ومن دمها. قال هذا - 00:13:05

وهو شجاع اطلقه ثم خرج. فلما خرج قال الكاتب للامير اتعرف من هذه؟ قال لا. قال اما الذي قال ابا بن الذي لا تنزل الدهر قدره وان نزلت يوما فسوف تعود. ترى الناس افواجا لدى باب داره فمنهم قيام حولها وقوود. هذا رجل - 00:13:35

والده يبيع الباقي اللاء المسلوقة الناس يزدحمون لشرائها عند بابه. وليس المقصود انه كريم فهو بائع. والناس يزدحمون بالشراء فقط وليس لاجل كرم. واما الذي قال ابا بن من دانت الرقاب له - 00:14:05

ما بين مخزومها وهاشمها خاضعة خاضعة. قد اذعن بطاعته يأخذ من مالها ومن دمها. فهذا ابوه حاج يأخذ من مالها ومن دمها نأخذ

من دم الناس لانه يحجمهم ويأخذ من مالهم على الحجامة. فعجب الامير من ادبها - 00:14:25
وانشد قول الشاعر كن ابن من شئت واكتسب ادبا يغنيك مضمونه عن النسب ان من يقول لها اذا ليس الفتاة من يقول كان ابي. ان الفتى من يقول لها اذا ليس الفتى من يقول - 00:14:55

لو كانت فيما الاقامة بالزوراء لا سكني فيها ولا ناقة فيها ولا جمل. في من اصلها فيما وما الاستفهام اذا جرت انها تحذف الفها. قال تعالى عما يتسائلون فيما تبشره - 00:15:15

فما الاستفهام ان جرت تحذف الفها؟ كما هو مقرر في علم النحو. يقول لما الاقامة بالزوراء الزوراء هي مدينة بغداد. ويقال لها مدينة السلام يقال فيها بغداد بدارلين وببغداد بدارلين وبمعجزة - 00:15:45

ومهملة مع تقديم اي منه ما شئت. شئت قلت بغداد او بغداد. ويقال فيها ايضا وفيها لغات كثيرة. وهي مدينة السلام عاصمة خلافة العباسيين كما هو معلوم قال فيما الاقامة في الزوراء لا سكني فيها لا اسكن فيها ولا ناقتي فيها ولا جми - 00:16:15
فيها شيء. قوله لا ناقة لي في هذا ولا جمل هذا مثل. مثل عربي يعرف اصله من كلام الحارث ابن عباد اللي يشكرو وهو رجل منبني بكر ابن وايد منبني يشكرو - 00:16:45

وكان زعيم قومه وكانوا قد اعتزلوا حرب البسوس. لما قتل جساس ابن مرة كلبي رابعة. ذي الناقة التي قتلاها كلبي. والتي هاجت حرب البسوس التي استمرت اربعين سنة كما هو معلوم. فلما جاءت بكر الى الحارث بن عباد طالبوه ان يقوم معهم في الحرب. فقال - 00:17:05

لا لا ناقة لي في هذا ولا جمل. الحرب اصلا قامت بسبب ناقة. لأن كلبي ابن ربيعة قتل ناقة البسوس كما هو ما له. فهو قال لا ناقة لي في هذا ولا جمل. فصارت مثلا - 00:17:35

وطبعا معلوما ان الحارث ابن عباد دخل الحرب بعد ذلك بعد ان انهك قوم انهكت وجاؤوا اليه يسألونه ان يسعى معهم فارسل ابنته اجاب الى مهلل ابن ربيعة. فلما جاء - 00:17:55

قتله وقال له بؤبشن نعل كلبي. اي اقتلتك بشراك نعل كلبي فانت لا تساوي كلبيا بل لا تساوي نعله انما تساوي شراك نعله. بؤ بشسع نعل كلبي فقال الغلام لما انفذ مقتله قال ان رضيت بنو بكر بذلك رضيت. اذا رضي قومي - 00:18:15
ان اكون دواء شراك نعلي كوليه فانا راض بذلك. فجاء الخبر الى الحارث بن عبادة ان ابنته قد قتلت فقال نعم القتيل قتيل اصلاح الله به بين الحسين وباء بكلي - 00:18:45

فقالوا اما سمعت ما قاله مهلل؟ قال لا. قالوا انه قال بؤ بشسع مالك قالوا فماذا قال الغلام؟ قالوا قال ان رضيت بنو بكر بذلك رضيت فغضب الحارس ابن عباد وقرر ان يقاتل تغريد وقال قصيده المشهورة التي - 00:19:05

أكثر فيها من قوله قربا مربط النعامة منه شاب رأسي وانكرتني البوالي. وآآ حلف الا يتزكمهم حتى يكلموه تحت الارض. فقاتل بنى تغلب حتى ودسوا له رجالا تحت التراب يناشدونه ويقولون ابا منذر - 00:19:35

نستبكي بعد بعضنا حنانيك بعض الشر اهون من بعضي. عند ذلك طبعا توقفت الحرب كما هو معلوم وغلبت تؤلم حتى كلموا في الارض حارثا عساه يرحمه. وقيل ان اصل هذا المثل - 00:20:05

بامرأة منبني عذرة وبنو عذرتها حي من قضاة كانوا يقتلهم الحب كما هو معلوم واليهم ينسب الهوى العذري والحب العذري. سئل اعرابي سئل احدهم لم يقتلهم الحب؟ فقال رقة في القلوب وعفة في النفوس. رقة - 00:20:25

القلوب وعفة في النفوس. قيل ان امرأة منبني عذرة يقال لها بنت الاخنس كانت عند رجل يقال له آآ الصدوف بنت حليس صدوف بنت حليس كانت عند رجل يقال له زيد بن الاخنس الطاعن. وكانت له قبلها بنت يقال لها الفارعة - 00:20:55

فاسكن بنته وحدها وخدمها ثم انه خرج تاجرا الى الشام فهوية بنته رجلا منبني عذرة علقته وعلقها وجعلته واعده وتلقى فمر زيد هذا بطريقه بكاهنة فسألها عن اهله فأخبرته برببة - 00:21:25

في اهله. فجاء مسرعا يظن بزوجه شراء. فلما دخل عليها رأت الشر في في وجهه فقالت لا تعجب وقص الاثر. لا ناقة لي في هذا ولا

جمل. فسأر ذلك مثلا على كل حال كتب الامثال تذكر الخلاف في سبب هذا المثل. فيما الاقامة بالزوراء - 00:21:55

طيب لا سكني فيها ولا ناقتي فيها ولا جملي. يقول لاي سبب اقيم بمدينة بغداد ولا سكن لي فيها وليس لي فيها اي غرض ومن بابه الحال وارتحل كما قال امرؤ القيس واذا - 00:22:25

ببلدة ودعتها ولا اقيم بغير دار مقام. وكما قال الشنفرة ولكن ان نفسا حرة لا تقيم بي على الضيم الا ريثما اتحول. ويقول الآخر اقيم بدار الحزم ما دام حزمها - 00:22:55

واحري اذا حالت بان اتحول. نائب عن الاهل يقول انا نائم اي بعيد عن الاهل صفر الكف اي خالي الكف. الكف معروفة. واشتكاها من الكف الذي هو آآكف الشيء صرفه. يعني الانسان يكف بها العشاء. نساء - 00:23:15

يكف بيده يصرف عنه الاشياء. فسميت كفا لانها يكف بها وصفر الكف معناه ليس لدي مال منفرد لا صاحب لي كالسيط يشبه نفسه بالسيف الذي نزع من غمده وعرى متناه واي جانبه. عن الخلل جمع خلة وهي بطالة - 00:23:45

يعشى بها جفن السييف. بطانة يعشى بها جفن السييف فلا صديق اليه مشتكى حزني ولا انيس اليه منتهى جدلي ان شئت قلت فلا صديق بالبناء ان شئت قلت فلا صديق فمن المقرر في علم النحو ان لا اذا تكررت - 00:24:15

جاز اعمالها وجاز اهمالها. كل ذلك مقوء به في المتواتر كما هو معلوم لا صديق الصديق الصادق المودة. يقول لا صديق اشكوا اليه حزني الحزن غم يصيب الانسان على امر قد مضى. كالمائتين - 00:24:45

ويقابلها في الزمن الخوف فهو غم يصيب الانسان من امر المستقبل لا خوف عليهم ولا هم يحزنون. فهما متقابلان. الحزن يكون على امر مضى الخوف يكون من امر مستقر. فالحزن غم يصيب الانسان على امر قد مضى. والخوف غم - 00:25:15

الانسان من امر متوقع سيقع في المصدق. يقال الحزن والحزن اذا حركته فتحت عينه حزن. اذا فتحت اوله حركته تقول واذا ضممتها له سكته الثاني الحزن. سقم السقم الولد الولد اقرى بهما ايضا كذلك - 00:25:45

العرب العرب العجب الرشد الرشد اذا ضمنت الاول سكتت الثاني. واذا حركت فتحت ولا انيس مؤانس اليه منتهى اي غاية الجدل. الجدل الفرح. يقول انا لا اجد صديقا اشتكي اليه - 00:26:25

فيما اعاني من الحزن ولا اجد مؤانسا يفرح لفرح يخفف على على الحزين ان يشكو ان بيت شکواه. وابتثت عمرا بعض ما في جوانحي. وجرعته من مر ما اتجرع ولا بد من شکوى الى - 00:26:55

واتيني يواسيك او يسليك او يتوجع. ولابد من شکوى الى ذي مروءة او يسقيك. او يتمشى. الشکوى تخفف على المهزوم والصديق اما ان يواسني بان يزيل شکوى سبب شکواك ان - 00:27:25

بمواساتك واما ان يكون عاجزا عن ذلك فيسببيك. يصبرك واما ان يكون عاجزا عن ذلك كله. فيتوجع لتوجهك. ولابد من والي ذي مروءة يواسيك او يسليك او يتوجع. طال اغترابي حتى - 00:27:55

راحلي ورحلها وقرأ العسالة الذيل وضج من لغب النضوي وعز بما يرقى ركابي ودرج الركب في عدد اريد بسط كف استعين بها على قضاء حقوق للعلا كبر باسم الله. قال اغترابي. اغتراب النزوح عن الوطن - 00:28:25

والنزوح عن الوطن على وتنقول العرب الجلاء اخو الموت. اي الاغتراب وقال طرفة ابن العبد وليس امرؤ افني الشباب مجاورا سوى حجه الا كاخر هالك هذا طبعا اذا لم يجد الانسان في غربته - 00:28:55

آآ من يواسيه ويكرمه. والا فان ذلك بحمد الله يقع وقديما قال الشاعر نزلت على الـ المهلب شاتيا غريبا عن الاوطان في زمن المـ محل نزلت على الـ المهلب الشاتيا غريبا عن الاوطان في زـ من فـ ما زـ الـ بـ اـ كـ اـ مـ هـ وـ اـ فـ تـ قـ اـ هـ - 00:29:35

واحسانـ هـ حتـ حـ سـ بـ هـ اـ هـ لـ. فـ ما زـ الـ بـ اـ كـ اـ مـ هـ وـ اـ فـ تـ قـ اـ هـ حتـ حـ سـ بـ هـ اـ هـ لـ بـ حـ مـ اللـ تـ عـ الـ عـ آـ طـ الـ اـ قـ تـ رـ اـ بـ هـ حتـ حـ رـ اـ حـ بـ تـ يـ. الـ حـ نـ يـ مـ عـ رـ وـ فـ. الـ وـ رـ اـ حـ لـ الـ نـ اـ قـ اـ هـ الصـ الـ حـ - 00:30:05

لان ترحل اي ان يوضع عليها الرحل. والرجل معروفة. الرجل للناقة كالسرج الفرس والايكاف للحمار. طال اغترابها حتى احن راحلي ورحلها طلع السالتي ذبلي. وقرأ العسالة قرية الرمح اعلى. اعلى الرمح. قرية - 00:30:35

الرمح اعلى والعلسالة الرماح عسل الرمح اشتد اهتزازه. والذيل اي الضامرة. يقول طالت غربتي في هذا البلد حتى حنت راحلتي اي ناقتي وحن رحلها. وحنت اخي الخفيفة الضامرة. قوله حن راحلتي كان ينبغي ان يقول - 00:31:05

وحذفتا التأنيث بالضرورة. او اراد الجمل ذكر الفعل اعتباراً للمعنى. وقد تذكر العرب وتؤثر اعتباراً للمعنى سمع انته كتافي فمزقها اي صحيفتي. عكس ذلك ايضاً اسمع وهو اه التذكير حملاً على المعنى. وضج من لغب - 00:31:35

النضوي وعج لما يلقى ركابي ولج الركب في عدلي. ضج اي صاح من لغب اللغوب واللعب والاعياء والتعب. وما مسنا من لغوب والمشهور فيه الا او بالتسكين والبغو. والنضو البعير المهزول. وضج من لغب النضو - 00:32:15

وعج اي صوت العجيج الصوت. وفي الحديث افضل الحج الشج والعج العج والثج. العج رفع الصوت بالتليلة. والسج صب الدم والمراد بجناح الهدي. افضل الحج العج والثج. فالعج هو رفع الصوت بالتليلة. والسج المراد به سكب دم الهدايا - 00:32:45

الهدم وضج من لغب النضوي وعج لما يلقى ركابي. الركاب اسم جمع راحل ولا تطلق الا بالابل خاصة. ولذلك عطف عليها عطفت عليها الخيل في قول الله تعالى ما اثاء الله على رسوله منهم وما افاء الله على رسوله منهم فما اوجفتم عليه من - 00:33:25

ليل ولا ركاب. فما اوجفتم اي حملتم على الوجيف. والوجيف ضرب من السير. فعطفت على الخير والعطف يقتضي المغايرة. لأن الركاب لا تطاق الا في الابل. فما اوجبتم عليه من خيل - 00:33:55

ولا ركاب. وليس جاي تمادي؟ لج في الشيء تمادي. لج يا لج نراقيبو اسمو جمع راكب وليس جمع لان الفعل على الصحيح ليس من اوزان جموع التكسير. الفعل كالركب والطير والصحب - 00:34:15

هذا ليس جمع. هذا على مذهب المحققين من ائمة اسم جمع وليس جمعاً. فالفعل ليست من اول جمع التكسير. باسم الله. وليس الركب في عذاب الملامة ما عرفت يعدد هنا المكاره التي رآها وحصلت له جراء هذا الاغتراب - 00:34:45

فقد صاح بعيده المهزول وعجت اي صوتت ايضاً كذلك ركايه ابله. وتمادي اصحابه ورفقته في ملامته وعزله ضج من دغب نضوي وعج بما القى لما يلقى ركابي. ولج الركب في عدلي - 00:35:15

اريد بسط كف استعين بها على قضاء بحقوق للوراء قبلي. يقول انا اريد بسطة سعتك كف اي اريد مالا استعين به على قضاء اي اداء حقوق جمع حق وواجب عليك ما يحق عليك - 00:35:45

يجب عليك حق الشيء وجب والحقوق والواجبات للعلاء الشرف والرفة قبلي اي عندي اي علي حقوق احتاجها فانا احتاج بسطة كف اي سعة من المال لكي اؤدي تلك الحقوق يقال عندي لفلان اه اه عند فلان قبلي كذا. يقال لي - 00:36:15

الى فلان كذا اي عندي. وقبله عنده عنده. وقرأ في وجاء فرعون ومن قبله. ومن قبله قراءتان متواترتان يريد انه يسعى الى المجد والسعى الى المجد لا يكفيه مال يسير. كما قال - 00:36:55

قيس ولو ان ما اسعى لادنى معيشة كفاني ولم اطلب قليل من المال. ولو ان ما اسعى لادنى معيشة كفاني ولم اطلب قليل من المال ولكن ما اسعى لمجد مؤثر وقد يدرك المجد المؤثر - 00:37:25

ابي وقال ابو الطيب واتعب خلق الله من زاد همه فقصر عما تبتغي النفس وجده. فلا ينحي للمجد مالك كلها. فينحل مجد كان بالمال عقده ودبره تدبيراً لذى المجد كفه اذا حارب الاعداء والمال زنته فلا مجد - 00:37:45

في الدنيا لمن قل ما له ولا مال في الدنيا لمن قل مجده. فلا مجد في الدنيا لمن قل ماله ولا مال في الدنيا لمن قل مجده. وفي الناس من يرضى بميسور عيشه. ومرکوبه - 00:38:15

الله والثوب جلد. ولكن قلباً بين جنبي ولكن بين جنبي ما له مدى ينتهي بي في مراد احده ليري جسمه يكفى شفوفاً ترب فيختار ان يكسي دروعاً تهدءه. حد يشاهد قوله؟ فلا مجد للدنيا لمن - 00:38:35

ماله ولا مال في الدنيا لمن قل مجده. اريد بسطة كف استعين بها على قضاء حقوق للعلاء قبلي. والدهر يعكس اعمالي. ويقعنني من الغنية بعد الكد بالقفنة دي. يقول ان الدهر يعكسه يعكس آماله. اعمال جمع امل وهو المرجو. ويقعنني - 00:39:05

القناعة الرضا بالمقصود. من الغنية الغنية معروفة ما ينال من العدو. بعد الكد اي للحاجه الطلب بالحاج بالطلب بالقفل قفل الرجوع.

قفل قفل وقبلا رجع. وهذا اصل كلام اه قالهم روقص وجرى مجرى المثل يقولون رضي من الغنيمة بالايا بـ .

00:39:35

لم يحصل على طائر حتى رضي بان يرجع الى حاله. التي كان عليها يقول امرؤ القيس ارانا موضعين لامر غيب ونسحر بالطعام وبالشراب عصافير وزبان ودود واجرا الذئب بعض اللوم عادلة فاني ستكفيني التجارب وانتسابي الى عرق الثرى وشجتعروقي وهذا -

00:40:15

الموت يسلبني شبابي ونفسي سوف يسلبها وجرمي فيلحقني وشيكا بالتراب الم امضى المطي بكل خرق انق الطول لاما السراب واركب في الهام المجري حتى انا مأكل القحم الرغابي. وكل الاخلاق صارت اليه همتني وله اكتسابي وقد طوفته الافاق حتى رضيتم من الغنيمة بالايا بـ . وقد -

00:40:45

وافته الافاق حتى رضيت من الغنيمة بالايجاب بعد الحارت الملك ابن عمرو وبعد الخير كزر ذي القباب من صروف الدهر دينا ولم

تعزل عن الصم لهضاب. واعلم انني عما قريب سانشر في في شباب -

00:41:15

وناديك ما لاقى ابي حجر وجدي ولا انسى قتيلا بالكلاب. فهو يقول ان الدهر فهو يسعى الى امر فيعاكسه في ذلك ففيأتيه بما لا يريد.

وهذا المعنى ايضا قريب من المعنى الذي قاله المتنبي في قصيده المشهورة اعوذ لذات الخال في حواسد وان ضجيع -

00:41:35

خوذ مني لما اجد يرد يد العن ثوبها وهو قادر ويعصي الهوى في في ويعصي الهوى في طيفها وهو راقد متى يشتفي من لاعج الشوق

في الحشا محب لها في قريبه متبعاد اذا كنت تخشى العار في كل خلوة فلم -

00:42:05

يتصداك الحسان الخرائد واللح علي السقم حتى الفتنه. ومل طيببي جانبي والعوائد مررت على دار وهل تسجل جياد المعاهد وما تنكر

الدهماء من رسم منزل سقتها ضريب الشغل فيه الولائد -

00:42:25

اهم بشيء والليالي كأنما تطاردني عن ورده واطارد وحيد عن الخلان في كل ملة اذا عظم المطلوب قل المساعد وتسعدني في غمرة

بعد غمرة سبوح لها منها عليها شواهد اهم بشيء والليالي كأنما تطاردني عن ورده. واطارد وحيد عن الخلان في كل بلد -

00:42:45

اذا عظم المطلوب قل المساعد. وتسعدني في غمرة بعد غمرة سبوح لها منها عليها شواهد وذي كصدر الرمح معتقل بمثله في غير

هيا بـ ولا وكل. هذه الواو الواو رب اي رب ذي شطاطن -

00:43:15

ذى بمعناه صاحب اي رجل صاحب والشطاط بفتح الشين وكسرها اعتدال القامة كصدر الروح يشبهه بصدر الرمح في دقته معتقل

لمثله اعتقل الرمح جعله بين ساقه وركابه. اعتقل الرمح جعله بين ساقه وركابه -

00:43:45

معتقلين لمثله اي معتقل لرحم فهو يشبه ذلك الرمح في دقته وضموره اي رب رجل معتدل القامة يشبه الرمح وهو معتقل للرحم

وقوله معتقل بمثله كانه اخذه من قول ابي تمام وركب كاطراف الاسنة عن -

00:44:15

على مثلها والليل تسقط غياب لامر عليهم ان تتم صدوره وليس عليهم ان تتم عواقبهم وراكب كاطراف الاسنة عرسوا على مثلها اي

عرسوا على مثل الاسنة. كاطراف لسنة على الرسول على مثلها اي على مثل اطراف الاسنة. والليل تسقط غياب لامر عليهم ان تتم

صدوره -

00:44:45

وليس عليهم ان تتم عواقبهم. غير ثياب غياب الجبان ولا وكيل العاجز ليس جبانا ولا عاجزا اي رب رجل هذه صفتة حلوى

الفكاهة. الفكاهة المزاح. مزاح ملاطفة وطيب النفس معروف. والنبي صلى الله عليه وسلم كان يمازح ولكنه لا يقول الا حقا. يمازح -

00:45:15

ولا يقول كذبا صلى الله عليه وسلم. هذا الرجل مر الجد اي اذا كان جاد فانه يكون في كلامه مراارة وهذا امر محمود لأن مقام الجد

يختلف عن مقام الهزل قد مزجت خلطت بقصوة البأس اي الشجاعة منه رقة الغزل -

00:45:55

فهو وقت البأس والشدة والشجاعة قوي جد. وفي وقت الملاطفة ومغازلة النساء فيه رقة طردت صرح الكرام يقول طردت اي ابعدت

صرح صرح المال السائب. المال السائب اي المال الراعي الذي يرعى. والقرآن -

00:46:25

اي طردت الكرم الذي هو كالساحل. هو منتشر انتشار المال في المرعى. عن ورد ديموكلته الورد خلاف الصدا. بنس الورد الموروث

والملكة شحمة العين التي تجمع بياضها وسودتها. المقلة شحمة العين - 00:46:55

التي تجمع بياضها وسودتها. والليل ايها الحال ان الليل اغلى بالشيء اي حببه اليه ورغبه فيه. سوام النوم اي النوم الذي هو منتشر
كانتشار السوام والسوام المال الراعي المنتفش في المرعى. بالمقل اي وقد حال ان الناس قد - 00:47:25

نعوا يقول رب رجل هذه صفتة اب بعدت عنه الكراء اي النوم بمحادثتي ايه. لاني شجي وان كان هو خليل. الشجي المحزون الذي
في قلبه شجو والخليل خالي الباء. ويقولون ويل للخليل من الشجر - 00:47:55

ولكن هو لم يؤذني الراحة الخليل. فاختار ان يشاركه صاحبه في شجوه. وفي سهره والليل من مشوقات العرب. الليل من مشوقات
العرب التي تبعث العرب وشجانهم اجتماع وظلمة الليل يشوقوا. يقول امرؤ القيس - 00:48:35

وليل كموج البحر ارخي صدوره علي بانواع الهموم ليتلي. فقلت له لم تمطى بصلبه وارتفع اعجازه ونادي الا ايها الليل الطويل النج
لي بصبح وما المصباح بامثلني فيها لك من ليل كان نجومه بكل مغاربي الفتل شدت بي ذبلي لأن الشريا علقت في مسامها - 00:49:05
بامراسك التنان الى صم جندل. ويقول النابغة الذبياني كلبني لهم يا امية ناصبي. هكذا الرواية يا امية وان كان قياس الضم لهم يا
امية ناصبي وليل اقاسيه بطيء الكواكب تطاول وليل اقاسيه بطيء الكون - 00:49:35

راكبي. تطاول حتى قلت ليس بمنقض وليس الذي يرعى النجوم بأبي وصدر اراح الليل عازب همه تضاعف فيه الحزن من كل جانب.
وصدر اراح الليل عازب همه تضاعف فيه الحزن من كل جانب. ويقول ابو فراس الحمداني في احدى رومياته - 00:50:05
مصابي جليل والعزاء جميل. وظني بان الله سوف يدين جراح واسر واشتياق وغربة جراح واسر واشتياق وغربة احمل اني بعدها
لحمدود. واني في هذا النهار لصالح. ولكن ان خطبي بالظلماء جليل. واني في هذا النهر لصالحه. ولكن خطبي بالظلماء - 00:50:35
ان جليل ويقول المتنبي لياليي بعد وليل العاشق من الطويل. ليلاً بعد الله عينين شكول طوال. وليل العاشر فيما طاولة والركب ميل
على الاكوار من طرب من طرب صاح واخر - 00:51:15

من خمر الكرازم لي. والركب ميل. الركب اسم جمع راكب تقدم ان الفاعل ليس من جموع التكسير. والميل جمع اميل وهو الذي لا
يستوي على الراحلة الاصل انه لا يستوي على الراحلة لانه لا يحسن الركوع - 00:51:45

وذلك كقول كعب بن زهير رضي الله تعالى عنه في فتية من قريش قال قائلهم بطن مكة لم ما اسلموا زولوا زالوا فما سال انكاس ولا
كشف عند اللقاء ولا ميل معاذيل. فالميل جمع اميل - 00:52:15

والذي لا يثبت على الراحلة لكونه لا يحسن الركوع. لكن وهنا بين سبب كونهم ميلاً قال والركب ميل على الاكوار يريد انهم بسبب
النعايس اصروا كذلك والاکوار جمع الكور والكور الرحيم او الرحيل مع اداة مع اداته. من - 00:52:35

من طالب اي من شخص طريب. وصف من طرب واضطراب خفة تعترى الانسان لحزنه او سوء ترى بينما تارة عن للحزن وتارة ينشأ
عن السرور. صاحب الصاحي خلاف السكران والمراد هنا الصحو من النوم اي الاذاقة انه قد افاق. واخر - 00:53:05

من خمر الكرا ذملي اي واخر ذمل اي سكران من خمر الكراء اي النعايس يعني انها غالب عليه النعايس فهو كالسكران. فقلت ادعوك
للجلة لتنصرني وانت تخذلني في الحادث لجلل - 00:53:35

يقول كنت ادعوك للجلة الجلا الامر العظيم. قال طربة بن العبد وان ودع للجلا من حماتها وان يأتيك الاعداء بالجهد اجهد. لتنصرني
وانت تخذلني الخذل ترك النصرة. في الحادث الجلل اي العون - 00:53:55

العظيم والحقير ضده. في لغة العرب ما يسمى بالأضداد. بأن تكون كلمة تطلق على الشيء وضده. فمن ذلك الجون للبيض والأسود.
ومن ذلك جلل للحقير والعظيم. ومن ذلك القرء للطهر والحيض. ولذلك اختلف - 00:54:25

العلماء في تفسير في قول الله تعالى والمطلقات يتربصن بانفسهن ثلاثة قروء فقال مالك الشافعي القرى والطهر؟ وقال ابو حنيفة
واحمد الحيض. السبب ان الكلمة المشتركة. بهذه الكلمة تطلق في كلام العرب على الشيء وضده. وكذلك ايضا الجدل يطلق على -
00:54:55

والحقيقة. قومي هم قتلوا امية اخي. اذا رميتم سهم فلين عفوت لاعفوا جلا. ولئن سطوت لاوهن عظيم هذا رجل قتل ابناء

عمومته اخاه. وهو يرى ان ابناء عمومته ساعد له وقوه له. فيقول اذا عفوت فقد - 00:55:25

عن امر عظيم. واذا سطوت عليه فانا كمن يرمي نفسه بسافيه. لانني اهن ركنا اليه وهم ابناء عمومتي واهلي. قومي هم قتلوا اميماه اخي. فإذا رميتك يصيبني فلان عفوت لاعفوا جللا اي امرا عظيم. وللن سطوت لاوهن - 00:56:05

ومن اطلاق الجبل بالمعنى الحقير قول طرفة ابن العبد الا انما ابكي ليوم بجرذم قاس كل ما بعده جلل. ومنه قول امرى القيس بلو اسد قتلوا ربهم. بنو اسد قتلوا ربيهم. الا كل شيء سواه جلل - 00:56:35

على كل شيء سواه جلل اي حقير. الرب المالك طبعا. كما هو ما له وآ قال صوان ابن امية لان يردني رجل من قريش خير من ان يردني رجل من - 00:57:05

عندما كشف المسلمين اول الامر في غزوة حنين قال بعض من لم يتمكن الايمان في قلوبهم من اهل مكة بطل سحر محمد. صلى الله عليه وسلم فقال صفوان ابن امية ويحك لان يردني رجل من قريش. خير من ان يردني رجل من هوازه. صفاني يوم ايه - 00:57:25

ما زال مشرك وكان النبي صلى الله عليه وسلم وقت له اربعة اشهر يسير فيها كما شاء. اعطاهم مهلة اربعة اشهر ولكنه اسلم رضي الله تعالى عنه كما هو معلوم. يقول انا - 00:57:55

ادعوك للامر العظيم لتنصرني. وانت تخذلني في الحادث العظيم. تمام عني وعين النجم ساهرة وتستحيل. وصبغ الليل لم يحل. يقول انت تمام عني وعين النجم الساهرة ايها النجوم مضيئة انا ارعى النجوم - 00:58:15

وتستحيل تتغير طبعك معي وصبغ الليل لون الليل لم يحل لم يتغير فهل تعين على غير هممته به؟ والغي يجدر احيانا على عن الغسل اني اريد طرق الحي من عظم وقد حماه رماة منبني ثعلب. يقول وهل تعينني على - 00:58:45

ضلال امر انا اعترف بانه ضلال. هممته به قصدته. والغي يزجر احيانا عن اللي فشل الجن والضعف. فلا تنازعوا فتفشل. فالشيء لا يفشل. ضعف اني اريد طرق الحي من يقول انا اريد طرق طرق الاتيان بالليل. الطارق - 00:59:15

الاتي لبلا. والحي البيوت المجتمعات. الحي الحي من الناس هذا حي من الناس بيوت المجتمع اني اريد طرق الحي من اسم مكان جبل معين بعينه. وقد حمى او حرسه حماة منبني ذعر. اي حماه اناس متخصصون في الرماية - 00:59:45

كانهم منبني ذهل. بنو زعل؟ حي من قبيلة طيب منهم رجل مشهور يقال له حاتم بن عبدالله الطائف الجود المعروف ها رجل منبني ذعل. وهم حي من قبيلة طيب. معروفون بالربا. اذا - 01:00:15

لا يخطئ. يقول امرؤ القيس ربما منبني ذو علي. متلجم كفيه تاريخ عارض زوراء من نشن غير بنات على وتره. قد انته الوحوش واردة فتنتحى النزع في يسره فرماتها في فرائسها بازاء الحي او عقره برهيش من من كناته كتله الجمر في شرره او الشرر - 01:00:45

رأسه من ريش ناهضة ثم انهاه على حجر فهو لا تتمير ميته لا يرمي شيئا الا سقط. فهو لا تتمي رميتها ما له لا عد من نفره مطعم للصيد ليس له غيرها كسب على كبره - 01:01:15

وخليل قد يفارقه ثم لا ابكي على اثره وابن عم قد تركت له صب وماء الحوض عن كدره وحديث الركب يوم حدث ما على قصره. ومن الاحياء المشهورة بالرماية في العرب - 01:01:35

القاره وفي المثل قد انصف القاعه من رام يضرب من آتصدى اللي شخص آ عند ما يمكن ان يقابل به يعني آ اذا تصدق لشخص وعنده ما يستطيع ان يقابل به في صديق يقال قد انصف القاره من راما - 01:01:55

يحمون بالبيض والسمر اللدان به سودا الغداير حمر الحليب والحلل قال ان هؤلاء الرماة يحمون بالبيض والسمر اللدان السمر الرماح واللدان جمع لدن وهو يحمون نساء سود الغداير. الغداير جمع غديره وهي الضفيرة. حمر الحلي اي حلبيه احمر - 01:02:35

وحلالهن ايضا كذلك. الحل جمع حلة. والحلة اللباس يكون من ثوبين. ولا تطلق عليه الحلة الا على ما كان من ذويين. ووصفه النبي انهن حمر الحلي والحلل. وهذا قريب من قول ابي الطيب ايضا من الجغادر في زي الاعاري بحمر الحلى؟ والمطايا - 01:03:05 جلابيب ان كنت تسأل شكا في معارفها فمن بلاك بتسهيل فمن بلاك بتسهيل وتعذيب سوائر ربما صارت او ادجها منيعة بين مطعون

ومضروبي وربما واحتت ايدي المطي بها على نجيع من الفرسان مصوبب كم زورة لك في الاعراب - 01:03:35
خافية ادهى وقد ركدوا من زورة الذيب ازورهم وسود الليل يشفع لي واذني وبياض الصبح يغرق هذا البيت اه من احسن ما قيل في اه المطابقة. وقال ازوره وسود الليل يشفع لي. وانثني وبياض - 01:03:55

صحي يغري بي. ازورهم واذني. والسود وبيات. الليل الصبح. يشفع بغيريه. لي ب ازورهم وسود الليل يشفع لي وانذني وبياض الصبح يغري بي فهو من احسن ما قيل في الطلاق - 01:04:35

قال فسر آآ يحمون بالبيض والسمير اللداني به سدى الغداير حمر الحلي. والحلل الغداير كما قلنا الضفائر قلم رقيس ودائره مستشجرات الى العلا تضل العقاد في مزنن ومرسل وفي رواية تضل المدار او تضل - 01:05:25

دار بمثنى ومرسل. فسر بنا في الامام الليل معتسفا فنفحة الطيب تهدينا الى الكلب قل سر بنا بذمام الليل اي حرمة الليل يعني ان الليل يسترهم محتبسا الاعتساف خطط الطريق على غير هدایته السير في الطريق - 01:05:45

على غيره ذاته. فنفحة اي رائحة الطيب تهدينا الى الحل جمع حلة يريد ان نفحات الطيب تضوع من تلك النسوة وتهدي طارق السائر بالليل. وهذا معنى مشهور عند العرب ان مواضع النساء والمواقع التي - 01:06:05

ضرينا بها يبقى فيها الطيب. تضوع مسكا بطن اعمال ام مشت به زينب نفي نسوة خفيارات مررن بفح ثم رحنا عشية يلبين للرحمن مؤترات يخبن اطراف البنان من التقى. ويخرجن جنح الليل - 01:06:35

فلما رأت ركب النميري اعرضته كن من ان يلقينه حذرات الحب حيث العداوة. الحب بكسر الحاء المحبوب فالحب اي المحبوب. حيث العداء اي يوجد حيث يوجد العدو. رابطة يعني انه يرحمك الله يرحميه رجال آآ كالاسود - 01:06:55

باركة فاي طرق سيستنهض تلك الاسود. يقال ربضت الشاب والربوض ذي الغنم كالبروك للابل. وقالوا ربضت الشاة. وبركة الناقة. وفي الحديث صلوا في مرايا الغنم وامسحوا عنها الرواف. فانها من دواب الجنة - 01:07:35

آآ حول الكلاس الكلاس موضع آآ موضع الربيع مكان يحفره ظبي الى اسفل الشجرة آآ يبرك فيه. لها غاب من الاساليب. غاب اسمه جنس غابة. الشجر الملتف معروف. والاسد الرماع - 01:08:05

يعني لها رماح كالغار في كثرتها وطولها. يعني ان هذه المرأة محروسة حراسة شديدة فالحب حيث العداء والاسد رابضة حول الكناس لها غاب من الاسد نؤم ناشئة بالجزع سوقيت نصالها بمياه الغنفس والكحل. سنتوقف اليوم عند هذا الحد ان شاء الله. بارك الله فيكم - 01:08:25
السلام عليكم - 01:08:55