

٦٣ ¶ تام الرمل

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. أما بعد فهذه هي المحاضرة السادسة والثلاثون في سلسلة مفاتح الشعر. اصول جديدة لعلم قديم. وهي - 00:00:14

عنوان تام الرمل. قبل ما نتكلم في تام بحر الرمل. انا عاوزك ترجع للمحاضرة اللي قبل اللي فاتت اللي هي مجزوء الرحم والاحظنا فيها حاجة غريبة جدا ان الضرب بتاع مجزوء الرمل ضرب البحر لما دخل - 00:00:34

في علة الزيادة اللي بسكونين رفضت ان علة النقص اللي بسكونين يكون لها ضرب مستقل شالتها خالص حذفتها. يبقى اذا نقدر نحط قاعدة بتقول في ضرب مجزوء البحر. ضرب مجزوء البحر - 00:00:54

البحر اللي هو بتخشه علل زيادة زي ما احنا اتفقنا علل زيادة خاصة بضرب مجزوء البحر. القاعدة بتقول بقى في ضرب مجزوء البحر اذا وجدت علة زيادة بسكونين فلا توجد علة نقص بسكون بمعنى ان علة الزيادة بسكون - 00:01:14

تحذف علة النقص بسكونهم. ان وجدت في نوعية ضرب مجزوء البحر. ما معنى اخر؟ ان ضرب مجزوق البحر له انواع له انواع في الدروب بتأخذ آآ العروض وبتاخذ نوع واحد من انواع الضرب. فاذا - 00:01:34

ووجد النوع اللي فيه ضرب بعلة زيادة بسكونين فلا يوجد نوع فيه الضرب بعلة نقص بسكونه. اي ان ان علة الزيادة بسكونين تحذف علة النقص التي بسكون ان وجدت. الكلام ده قاعدة؟ اه قاعدة عامة؟ اه في كل - 00:01:54

السحور في كل البحور حتى البحور اللي احنا سايبيتها حتى البحور اللي احنا سايبيتها. ده كلام مهم جدا. تاني حاجة عاوزك تلاhz ان البحور اللي احنا خدناها لغاية دلوقتي هي بحور لوحة ارتباط العلل واي. لوحة ارتباط العلل الواي الخاصة بمجزوء البحر كان فيها تلات بحور - 00:02:14

اللي هم التلات بحور اللي ضربتهم علاقة انتقال الوحدة الصوتية الزوجية اللي هي شرطتين وسكون. فهتلaci الشرطتين وسكون في بداية التفعيل مرة وفي نهاية التفعيلة مرة وفي وسط التفعيلة مرة ده يديك بحر وده بحر وده بحر. هم دول التلات بحور اللي بدأنا بهم لأن - 00:02:34

ما فيهش مشاكل خالص خالص خالص. وخد بالك برضو او التتابع اللي انا متنتابعه. ان ما بقولكش ده مسبقا. يعني بسيب البحر هو اللي يطلع القاعدة. انت عارف لو قلت لك القواعد كلها اللي هتطلع في البحور هتتعقد وتسيب العملية وتقول يعني - 00:02:54

عايزين عروض خالص. فالعملية لازم المعلم يكون عنده بعد نظر ويكون دايما حاطط المتقلي امام هو نفسه يعتبر نفسه متلقيا فاضي معرفش حاجة هل هيقبل الكلام دهوت هل تتتابع او في اعطاء المعلومة متدرج بحيس ان كل معلومة تجيب الثانية هو ده الكلام الصح في عملية التدريس - 00:03:14

لай مستوى من المستويات. تعالى لتام بحر الرمل. الرمل قلنا الرمل ثلاثة. التفعيلة بتاعتته فاعلات اه فاعلات يعني الوحدة الصوتية الزوجية اللي هي شرطتين وسكون في الوسط. اه. حضر اه الزحاف ونحضر - 00:03:44

حلل زيادة علل النقص الزحاف قلنا ان فيه فاعلات فدي تفعيلا فردية لانها بتبدأ بالوحدة الصوتية الفردية اللي هي حركة واحدة حركة واحدة فردية وسكون. لما يكون التفعيلة فردية يبقى الزحاف الثاني. الثاني لو ساكن احزفه. لو متحرك سكته. هو ده الزحام - 00:04:04

هو ده الزحام في التفعيلات الفردية خلاص يبقى فاعلات هتبقي فاعلات. ده الزحاف في المستطيل البنفسجي لأن لتفعيل اساسا

تفعيلة سباعية. وفي الوسط اللون البرتقاني زي ما احنا عارفين وما فيش حزام خالص حواليه. لأن الزحاف سائد يخش اي تفعيلة ما حصلهاش تغيير - 00:04:24

وان كان تفعيلة العروض الصحيحة او الضرب الصحيح او تفعيلات الحشو السليمة. تعال لعل النقص هي فاعلات عفة لا لا النقص النقص بيكون من نهاية التفعيلة فهبا على نهاية فاعلاته دي نهاية فردية آآ بتنتهي بالوحدة الصوتية الفردية حركة وسكون حركة واحدة - 00:04:44

او سكون يبقى ده من هاء فردية يبقى لها علتين من علل النقص. علتين من علل النقص تيجي ازاي؟ هتتيجي يا اما اشيل النهاية الفردية كلها قلها لساكن يا اما شلها خالص. فلما احوالها لساكن هتبقى فاعلات. سكونين في الاخر الالف ساكن والته س - 00:05:04 ساكن وما فيش النون. علشان كده بتقول لك ان انا علة نقص. النون اتشالت. يعني نقصت التفعيلة. ولو شلت النهاية هي من الاخر تبقى فاعلة. ده جميل قوي. خد بالك فاعلة ديت او عى تحولها لفاعلا زي ما الكتب كلها بتعمل يقول لك هي - 00:05:24 كفاعلة وتحول الى فاعلون. يا سيدى فاعل لتفعيل خماسي. يا سيدى فاعل لي في المستطيل اللبناني. الدنيا العملية مش ناقصة تعقيد يعني طبعا العلل كلها في المستطيل البنفسجي اللي اخره اللون الاصفر والحزام الازرق حول العلة لانها بتدخل العروض او الضرب - 00:05:44

طبعا احنا متفقين ان اي علة فيها سكونين لا تدخل العروض اطلاقا. دي قاعدة كنا خدناها اي علة بسكونين لن تجدها انا في العروض في كل البحور. اللي خدناهم واللي مش هناخدتهم. طب هل القاعدة العامة للبحور مكررة التفعيل - 00:06:04 اللي هي تفعيلتها سباعية. بتقول ان تام البحر العروض في العروض فيه واحدة واحدة غير صحيحة. غير غير صحيحة. والضرب مرآة العروض يبقى فيه ضرب مثلها غير صحيح. حلو قوي جميل. انت بتعامل مع تام البحر علل - 00:06:24 الزيادة لا تدخل تام البحر. احنا متفقين علل الزيادة تدخل ضرب مجزوء البحر. علشان مجزوء البحر يكون فيه حاجة زيادة كده تقربه من تام البحر يبقى شيل بقى مكان علل الزيادة. والبوزيتيف او علامه الزائد اللي بتبقى فوق التفعيلة دهيت اللي هي علل الزيادة - 00:06:44

حط حواليها الحزام الاحمر من نوع علل زيادة. ومكان علل زيادة حط علامه اكس. وانزل تحت الضرب واكتب علنا النقص قصاد النيجاتيف او علامه الناقص يعني علة النقص ممكن تتحط في تام البحر. انا مش محتاج بقى القاعدة اللي بتقول ان اقل عدد - 00:07:04

قل عدد لمجموع ضرب او بحر مجزوء تام اقل عدد ثلاثة. ليه؟ لأن المجزوء المجزوء حق القاعدة دهيت وجاب ثلاثة يعني تام هيزيد عن ثلاثة خلاص مش محتاج القاعدة اللي بتقول ان عدد الاضرب التام والمجزوء كلهم مع بعضهم تلات ايه؟ ضرب لا يقل عن ذلك - 00:07:24

بتاع تام من البحر. قلنا عروض غير صحيحة؟ او غير صحيحة. او شكلاها ايه؟ باصغر علة نقص. خد بالك ان اصغر علة نقص قاعدة عامة ماشية معنا لغاية دلوقتي في بحور لوحة ارتباط العيلة الواي اللي هي الهزك ثلاثة مج اللي احنا خدناه في الاول وبعد كده الرجز ثلاثة - 00:07:44

وادي الرمل ثلاثة. اصغر علة نقص. جميل جدا. نرجع كده نبص بصة على لوحة ارتباط العلل واي قال لي علشان انا عاوز من الرمل الرمل انه بيأخذ العلل الزيادة وعمل النقص بس خد بالك الرمل بيقبل علل الزيادة وعمل النقص مع - 00:08:04 في ضرب مجزوء البحر. طب وانت جايب لي الحكاية ديت هنا ليه؟ جايبيها لي ليه هنا هوت ادام العملية ديت في ضرب مجزوء البحر احنا متفقين ان محاضرة لوحة الارتباط في منتهى الخطورة او هي لوحة ارتباط العلل واي - 00:08:24 تتكلم عن مجزوء البحر انما ركبها مع لوحة ارتباط التهام. اي لوحة ارتباط التمام؟ لوحة ارتباط التمام بتاخذ من لوحة ارتباط العيلة الواي حكاية ان هو بيقبل كل العلل ولا يقبل كل العلل. ده الكلام ده في مجزوء البحر. فلو بصيغت لوحة ارتباط - 00:08:44 هنشوف ان القاعدة اذا قبلت العلة كلها او رفضت كلها فالبحر له ضرب تام صحيح. الكامل ثلاثة والرمي ثلاثة بيقبلوا كل العلل يبقى

لهم ضرب تام صحيح. والرجز لا يقبل لا علل زيادة ولا علل نقص يعني يرفض العلل كلها. وله - [00:09:04](#)
تم صحيح. اه بياضاف الضرب الثاني صحيح بحر الطويل. بحر الطويل اربعة تم ده له ضرب تام صحيح طب هو يقبل العيلة الزيادة
ولا نقص يا عم علل ايه وبتاع ايه احنا متفقين ان قبول العلة او رفض العلل بيبقى فيه مجزوء البحر. واحنا قلنا ان الطويل - [00:09:24](#)

تم وجوبا وفي محاضرة بتثبت لماذا الطويل تم وجوبا؟ ارجع لها. آآ وفي طبعا البحرين اللي هم شاذين عن اللي هو الوافر ثلاثة
والبسيط اربعة. الوافر لا يقبل العلب كلها والبسيط بيقبل العيلة كلها ومع ذلك ليس فيهما ضرب تام - [00:09:44](#)
ام في تم البحر صحيح. جميل. بيقى اذا رمى الثالثة بيقبل العلل كلها ويخلص لهذه القاعدة آآ معنى ذلك ايه؟ العروض باصغر علة
يعنى هيبقى ولها ضرب مثلها فاعلا. حلو قوي - [00:10:04](#)

انزل على علة النقص الثانية بقى اللي هي فاعلات بسكونين تدى لك ضرب اخر. جميل. اطلع فوق وحط الي ضرب تام صحيح اه
يعني فاعلات اه تبقى العروض فاعلة والضرب فاعلات - [00:10:24](#)

اه صح لان دوت بحر بيقبل علل الزيادة وعمل النقص في مجزوءه بيقى له ضرب تام صحيح كان جميل جدا جدا جدا. جه بقى
خلاص عرفنا تقسيمة الرمل. الرمل فاعلات لتفعيل الآخر - [00:10:44](#)

الاصلية في المستطيل البنفسجي والرمي المحاط. بالحزام الاخضر يعني بيقبل علل الزيادة وعمل النقص. الكلام ده في اه آآ مجزوء
الرمل والزحاف فعارات في نفس المستطيل اللي احنا متفقين عليه واللون البرتقاني في الوسط والزحاف دوت زحاف - [00:11:04](#)
زاد آآ يتحرك في اي حته بس يدخل التفعيلة الصحيحة ازا كانت في العروض او في الضرب والسليمة ازا كانت في الحشو. يعني
ممك الزحام يخش فاعلات اللي في الضرب اللي هو ضرب تام صحيح يخش في الضرب هنا هوت وطبعا يخش اي تفعيلة اخرى من
- [00:11:24](#)

تفعيلات الحشو ولا يلتزم ولا يلتزم. ازا التزم الشاعر خلاص هو حر ما حدش بقى بيصل له خلاص هو حر. ابا العلة لابد ان تلتزم ازا
الصورة العامة لاول نوع من تم بحر الرمل. العروض فاعلة والضرب فاعلات. للقصير - [00:11:44](#)

ادا كلها الصورة الثانية لتم بحر الرمل العروض فاعلة والضرب مرأة العروض مثلها فاعلة وتنزل القصيدة كهوف قل لها مع آآ ملاحزة
ان العلة تلتزم. النوع الثالث فيه تم بحر الرمل. العروض برضو سابتة فاعلة والضرب - [00:12:04](#)

فاعلات بسكون ويلتزم ذلك خلال القصيدة كلها. نستكمم في المحاضرة التالية باذن الله شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله
وبركاته - [00:12:24](#)