

(63) شرح ألفية ابن مالك - من البيت 338 إلى 458 - لفضيلة

الشيخ سالم القحطاني - حفظه الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين اما بعد فيقول الناظم رحمه الله تعالى تصغير هذا باب التصغير كيف تصغر الاسم - [00:00:01](#)

التصغير من خصائص الاسماء لذلك هو يعد من علامات الاسماء الافعال لا تصاغر خروف لا تصغر وليست كل الاسماء تصغر الاسماء المعربة اما الاسماء المبنية فلا تصغر الا ما ورد شاذا وسيرد ذكره ان شاء الله في اخر الباب - [00:00:22](#)

الاصل في التصغير انه يكون الاسماء المعربة المتمكنة والتصغير له اغراض عند العرب يعملون الان تشغيل للتحقير وان شاء الله نتعرض لهذا في الشرح الموسع باذن الله نقتصر على ما يذكره الناظم - [00:00:42](#)

يقول الناظم رحمه الله وعيلا اجعل الثلاثي اذا صغرته بدأ بتصغير الاسم الثلاثي. كيف تصغر الاسم الثلاثي يقول ان تحوله على وزن فاعيل تقول في تصغيرك لقلب القلب وليب على وزن فاعيل - [00:01:02](#)

الرجل على وزن فاعيل واضح هذا؟ مثل الناظم بمثال قال نحو قودة نحو قذين في قذى. القذى هو الوسخ الذي يكون على العين. هذا يقال له قذى اذا اردت ان تصغر قلق هذا اسم ثلاثي - [00:01:26](#)

يصغر بقال قذى قذى على وزن فاعيل واضح؟ اللهم ان المثال مختوم بحرف علة فلا يشكل هذا وجاي على وزن فعال هذا مجرد مثال قلب قليب قذى قذيب رجل رجيل وهكذا - [00:01:42](#)

هذا هو الوزن الاول. وهو مختص بالاسم الثلاثي. ثم قال فاعيل مع فاعيل لما فاق على ايش على الثلاثة ما فوق الثلاثة وهو الرباعي والخماسي فله وزنان. للرباعي وضعوه فاعيل - [00:01:59](#)

تقول في تسغيل درهم دريهم على وزن وعيل ووضعو للخماسي فاعيل عصفور هذا معنى قوله فاعيل مع فاعيل لما فاقا اي فاقع الثلاثة كجعلك لكلمة درهم دريهم واضح ثم قال وما به لمنتهى الجمع وصل به الى امثلة التصغير صل - [00:02:17](#)

يعني الطريقة التي استعملتها في جمع التكسير نستعملها هنا في التصغير هنا اريد ان انبه على ان يعني التصغير والتكثير واحد هما من واد واحد من واد واحد لانهما يشتركان في مسائل كثيرة - [00:02:49](#)

ولذلك سنلاحظ احيانا ان الناظم سيحيلك على باب ايش التكسير الذي درسناه سابقا اذا نقول اذا كان الاسم الذي يصغر على فاعيل او فاعيل يعني الذي هو الرباعي او الخماسي - [00:03:15](#)

اه توصل الى تصغيره بما سبق انه يتوصل به الى تكثيره على فاعل او فعائل يعني اعطيك مثالا يتضح لك هذا البيت نذكر في الدرس السابق وهو درس امس - [00:03:32](#)

عندما تكلمنا عن كلمة اه سفرجل تفرجل قلنا في جمع اه سفرجل نعم والناس سفارج صح ولا لا درس درس جمع جمع التكسير قلنا في جمع سفرجل سفارج ماذا فعلت - [00:03:47](#)

سفارج الذي هو اخر. اخر الكلمة فهذا الصنيع تصنعه ايضا في التصغير وتقول في في تصغيرك لسفرجل ماذا فعلت هدف سلام فما تفعله ما فعلته في في التكثير تفعله في التصغير - [00:04:11](#)

نفس الطريقة التي توصل بها الى التكسير يتوصل بها هنا الى التصغير. اين؟ في الذي يكون على وزن فاعل او يكون على وزن

فعاليل مثل سفارج حتى لو تذكر الكلمة التي درسناها في اخر باب في اخر الباب السابق وفي اخر درس - [00:04:35](#)

وهو كلمة اعلندا اذكر في كلمة اعلندا جوزنا فيه وجهين صح؟ كذلك هنا سنجوز فيه وجهين نجوز لك فيه وجهين فلك ان تقول علينا

تبقى النون ولك ان تحذف النون وتقول عليد - [00:05:06](#)

مثل ما قلنا في جمع التكسير في جمع التكسير قلنا يجوز لك حذف النون ولك ابقاء النون. تذكر طيب كذلك اه على اه على هذا

بالنسبة لعلندا وكذلك سرلندا. اذا ما قلناه هناك - [00:05:23](#)

من حذف وترجيح وتخيير وايجاب ينسحب الى هذا الباب طيب ثم قال وجائز تعويض يا قبل الطرف ان كان بعض الاسم فيه من

حدث جمعنا اه صغرناه على طيب بحذف اخره هذا الذي يحذف اخره عند التصغير يجوز لك ان تعوضه يا انفاء قبل اخره من باب

التعويض - [00:05:37](#)

تقول في تصغير سفرجل سفيرج وفي قبل قليل ايش قلنا ان سفيرج اكتفيت بحذف اخره الان يقول لك يجوز لغة اخرى وهو ان

تضيف له ياء جديدة للتعويض يعوضه عما حذفت - [00:06:14](#)

تقول في تصغير السفرجل الياء الاولى هذي ياء ايش يا يا ابو التصغير نعم هذا مصطلح لابد ان نحفظه الان لمن استغرنا قلب على

قريب هذي اليوم من اين جاءت - [00:06:39](#)

ياء التصغير التصغير. الان تفيد لانها تأتي مع وزن التصغير سفيرج هذي الياء الاولى هي هذي الياء الموجودة يا التصغير لك ان تؤلغ

عربية لك ان تضيف يا ان اخرى قبل الاخير - [00:06:53](#)

وتقوم بتصغير سفرجل وفي ريج هذا؟ هذا معنى قوله وجائز تعويض ياء قبل الطرف قبل الحرف الاخير ان كان بعض الاسم فيه من

حذف ايش حذفنا منه؟ نحن قلنا في سفرجل حذفنا منه اللام ثم قال وحائد عن القياس كل ما خالف - [00:07:08](#)

في البابين حكما رسما البابين اي بابين يقصد؟ هذا الباب والباب السابق. باب التصغير وباب التكسير. يقول ما جاءك مخالفا للقواعد

التي درستها في هذا الباب او درستها في ذاك الباب - [00:07:30](#)

فاعلم انه اعلم انه شاذ يحفظ ولا يقاس عليه واضح هذا اي شيء يأتيك مخالفا للقواعد فاعلم انه شاذ مثال ذلك نأخذ مثالا للتصغير

ومثالا للتكسير مثال الشذوذ في التصغير مثلا العرب - [00:07:44](#)

صغرت كلمة مغرب وقالوا في تصغيره مغربان ايش دخل مغربان من اين جاءت هذه الالف؟ وكيف جاء هذا الوزن؟ هذا شاذ يحفظ

ولا يقاس عليه ليس له قاعدة مخالف للقواعد. لانه لا هو على وزن فعيل ولا فعيعل ولا فعيعل - [00:08:05](#)

واضح؟ شاذ هذا مثال التصغير. مثال الشذوذ في التكسير مثلا آ قالوا في في جمع رهط قالوا في جمع رهط اراهم مراهم وهذا

شاذ يحفظ ولا يقاس عليه؟ مفروض ايش يقولون؟ يكون رهوض - [00:08:24](#)

هذا هذا معنى قوله وحائد عن القياس كل ما خالف في البابين حكما رسما حكما رسم يعني حكم ثابت ومقرر حائد يعني يعني انه

مائل وخارج ارجع القاعدة ثم قال لتلوية تصغيري من قبل علم تأنيث او مدته الفتح حتم - [00:08:52](#)

يقول هنا عليك ان تفتح في مثل هذا الاسلوب اه او في مثل هذا الموضع. طبعنا نحن لم ننبه لان النظم لم ينص على هذا ونحن نكتفي

بما ينص عليه الناظم. انت تلاحظ اه في في - [00:09:19](#)

في تصغيرك مثلا لقلب وقليب اه رجل نعم اه هذا بالنسبة للثلاثي. بالنسبة للرابعي ماذا فعلت درهم صغرت وعلاء دري هم الهاء ماذا

عليها كثرة هذا هو الاصل هذا هو الاصل - [00:09:35](#)

آ عصفور قلت عصي فير كسرته صح؟ كسرته ايش؟ كسرت الحرف الذي يأتي بعد ياء التصغير هذا هو الاصل في الرابعي والخماسي

الان يقول لك سفتح اذا هذا استثناء مما هو معلوم هناك - [00:10:05](#)

متى يجب عليك تفتح في موضعين؟ قال من قبل علم تأنيث من قبل علم التأنيث. اذا جاءك علم مؤنث مثل سلمى صغر سلمى سليمة

انظر ماذا فعلت في الميم الميم مفتوحة - [00:10:26](#)

مفتوحة واضح هذا؟ لماذا؟ لانه علو مؤنث معنى قوله من قبل علم تأنيثه او مدته او مدته يعني اذا كان مختوما بالف التأنيث اه

المقصورة او الممدودة مثلا مثال الف التأنيث المقصورة - 00:10:46

تصغر حبلى وتقول حبي لا انظر فتحت الحرف الذي بعد ياء التصغير ومثال ممدودة حمراء يقول فيها حميراء كما ورد في في الاثر كان في صحته يعني ورد في الاثر وصفة عائشة رضي الله عنها حميراء - 00:11:22

طيب حميراء فتحنا الحرف الذي بعد آآ بعد اذا يقول الناظم لتلوية تصغير لتلوي يعني الذي يتلو هنا بمعنى التابع او التالي. فهو يقصد انك تفتح الحرف الذي بعد ياء التصغير - 00:11:46

متى تفتحه في المواضع التالية؟ واحد قبل عالم التأنيث قبل علم التأنيث نعم آآ عفوا هنا علم التأنيث لا يصل به العلم المؤنث يقصد به قبل علامة التأنيث علم هنا بمعنى علامة - 00:12:10

وليس بمعنى العلم المؤنث يعني اذا قبل وجود تاء التأنيث. مثال ذلك ثمرة التمر هذا اسم مختوم بتاء التحديث فيه علامة تأنيث فلما تصغر التمرة ايش تقول سميرة تفتح الحرف الذي بعد ياء التصغير - 00:12:32

او مادته قلنا المد يشمل الف التأنيث المقصورة والف التأنيث الممدودة. مثال المقصورة حبلى يقول فيها حبيلا ومثال ممدودة حمراء تقول حميرا واضح؟ تفتح المياه. هذا كم موضع الان؟ ثلاثة - 00:12:53

ثلاث مواضع قال رحمه الله الفتح انحتم يعني ينحتم عليك الفتح في هذه في هذين الموضعين السابقين قبل آآ الذي فيه آآ علامة التأنيث وهو ثمرة او فيه المد وقلنا المد - 00:13:08

مادته يشمل الف وتاريخ مقصورة الف تأليف ممدودة. هذان ثلاث مواضع الان ثم قال كذا كما مدت افعال سبق كذلك اذا كان فيه الف الف وزن افعال مثل كلمة اجمال. اجمال على وزن افعال - 00:13:20

وكذلك هذا اذا صغرته تفتح الحرف الذي بعد ياء التصغير وتقول في تصغيره اجمال نعم وجاي مال وجاي مال افتح الحرف اللي بعده قال او مد سكرانا وما به التحق - 00:13:37

كذلك اذا كان فيه الف الذي الذي في وزن كلمة فعلان مثل سكران وهذا ايضا يفتح. فتقول في تشغيل سكران سكران تفتح واضح هذا وهذا ليس مختصا بكلمة سكران بل كل ما شابهه مما هو على وزني - 00:13:56

آآ مما فيه الف الف فعلان سواء كان مفتوح الفاء مثل سكران او مضموم الفاء مثل عثمان نعم تقول في تصغير عثمان نعم. واما عتي ميم اه فهو لحن والشيخ بن عثيمين رحمه الله - 00:14:19

يقول هو من لحن الاجداد لحم الاجداد الواجب عثيمان واضح او كان آآ مكسور مكسورة مكسور العين فكذلك ايضا مكسور الفاء عفوا فكذلك ايضا يجب ان يفتح اخره يعني سواء كان فعلان او فعلان او فعلان - 00:14:51

كله كله يفتح الحرف الذي بعد ياء التصغير ثم قال والف التأنيث حيث مدا وتائه منفصلين عدا الان هذي اشياء اه نتكلم عنها كلها بحكم واحد نرقبها هي تقريبا ثمانية - 00:15:22

الف التأنيث حيث مدة هذا واحد يعني الف التأنيث الممدودة. وتائه يعني تاء التأنيث هذا الثاني هذا المزيد اخرا للنسب هذا الثالث. ياء النسب وعجز المضاف هذا الرابع والمركب هذا - 00:15:56

الخامس يعني عجز المركب يا ماما وهكذا زيادة فعلانا. يعني الالف والنون المزيديتين في وزن فعلان هذا هذا السادس من بعد اربع كزعفران وقد الانفصال ما دل على تثنية تثنيها في السابع - 00:16:17

او جمع هذا الثامن جمعي تصحيح ايش عندك جمع تصحيح؟ يعني جمع مذكر سالم او جمع تصحيح جلاء. طيب هذي الان ثمانية اشياء هذي الاشياء الثمانية عليك ان تتعامل معها كأنها غير موجودة - 00:16:36

كيف يعني غير موجودة؟ يعني سلت التصغير على اولها ولا تلتفت الى هذه الزوائد يعني مثلا المسلمون صح؟ لما تصغر صغره كأنه كأن الواو والنون غير موجودة كأنه كلمة مسلم - 00:16:51

واضح فتصغر كلمة مسلم ثم تضيف له الواو والنون لا لا يشكل عليك ولا ولا تفكر كيف افعل في هذه الواو والنون اعتبرها غير غير موجودة. هذا معنى قول الناظم - 00:17:11

منفصلين عدة. كل هذه الامور الثمانية تعد منفصلة. ايش يعني تعد منفصلة؟ يعني تعد كأنها غير موجودة الواو والنون في الجمع

الالف والنون في التثنية نعم ابو سليمان مثلا ما يهكم وجود الالف والنون ولا الياء والنون - [00:17:27](#)

لا تلتفت اليه شغل كلمة مسلم واعتبر كأن الالف والالف والنون غير موجودة. فتصغر مسلم تقول فيه مسلم مسلم مسيلم صغرتة صح؟

بعد ذلك تدخل عليه الياء والنون التي هي للتثنية. مسيلمين - [00:17:47](#)

واضح اهو كده اذا اذا هذي الامور لا تلتفت اليها وهي الف التأنيث الممدودة لا تلتفت اليه كأنها غير موجودة. تاء التأنيث اه ياء النسب

العجز في المضاف والعجز المركب والالف والنون مزيدتين - [00:18:09](#)

الوزن فعلا وعلامة التثنية وعلامة الجمع نمثل على الجميع. نبدأ بالاول وهو الف التأنيث الف التأنيث الممدودة لا تلتفت اليها مثلا اه

مثال بن عقيل هنا والجخذه والجراد الاخضر الطويل الرجلين - [00:18:28](#)

وبعضهم بعض الشراح مثل بمثال حميراء حمراء. فحمراء لا تلتفت الى الالف والهمزة هذه التي بعدها. اعتبر انه كلمة حمر كانه كلمة

حمر فقط نظرة حمرا تقول واضح؟ ثم ترجع له - [00:18:54](#)

الالف والهمزة اعتبر ان الالف والهمزة هذه غير موجودة وتقول صغر تقول جخي هذا مثال الاول وهو الف التأنيث حيث مد. وتائه

يعني اذا كان فيه تاء تأنيث ايضا لا تلتفت اليه - [00:19:15](#)

مثل كلمة حنظلة اترك التاء وصغر حنظل رجعت بني قنيظلة اه هذا هذا التاء. ثم قال الناظم كذا المزيد واخرا للنسب. اذا كان فيه ياء

النسب مثل مثلا قرشي صغيره - [00:19:33](#)

لان الياء غير موجودة تصغر قريش تقول قريش شيء وترجع الياء قريش قريشي عبقري عبقري كان الياء غير موجودة تصغر كلمة عقار

فقط ثم قال الناظم وعجزوا المضاف. عندك المضاف عندك المضاف فيه جزئان مضاف ومضاف اليه - [00:19:55](#)

الاول هو الصدر والثاني هو العجوز يقول الناظم عند التصغير ننظر لمن؟ الصدر ام العجوز ننظر الى الصدر واهمل العجوز واضح

هذا؟ فمثلا عندك كلمة آآ عبدالله ام نصغر الله - [00:20:15](#)

والعباد بالله الاسماء المعظمة لا يجوز لا يجوز في تصغيرها. كان هذا يعني مبحث لغوي يعني الاسماء المعظمة مثل لفظ الجلالة الله

ومثل القرآن ومثل الكعبة ومحمد صلى الله عليه وسلم او الرسول هذه لا يجوز تصغيرها - [00:20:34](#)

مصحف لا يجوز ان نقول مصيف طيب حتى الحنفية عندهم من صغر هذه الاسماء يكفر عندهم مثل من قال في مسجد مسجد يكفر

المهم عبد الله نصغر الجزء الاول ام نصغر الجزء الثاني؟ الاول تقول في تصغير عبدالله عبيد الله - [00:20:52](#)

ويبقى له الجزء الثاني على حاله ثم قال الناظم المضاف والمركب تركيب مزجي بعلبك نصغر بعرو ولا بك فتقول في بعلبك ثم

قال وهكذا زيادة فعلانه من بعد اربع كزعفرانا. زعفران فيه زيادة الالف والنون - [00:21:12](#)

وهذه الالف والنون وقعت بعد اربعة احرف. زعفر والعين والفاء والراء. اربعة احرف. وقع بعد احرف الاربعة زيادة وهي الالف والنون

هذي الالف والنون اهملها لا تلتفت اليها. صغر فوق الزعفر - [00:21:38](#)

ممتاز ثم قال وقدر انفصال ما دل على تثنية. كذلك التثنية ادات التفت الى الالف والنون والياء والنون. مسلمان مسيلمان واضح

واترك الالف والنون على حالها. مسلمون مسيلمون انتهت المسألة - [00:21:53](#)

ثم قال والفاء التأنيث ذو القصر متى؟ زاد على اربعة لن يثبت وعند تصغير حبار خيري بين الحبيرة فادري والحبيري يقول الف

التأنيث ذات القصر يعني الف التأنيث المقصورة اذا زادت على اربعة - [00:22:13](#)

فانها لا تثبت تثبت اين تذهب تحذف تخلص منها مثال ذلك كلمة قرقر قرقر قلقرة هذا خماسي. وقعت الالف خامسة اربعة والالف

المقصورة وقعت كم كم رقم الالف في المقصورة؟ خمسة. خامسة. فاذا وقعت الالف مقصورة خامسة عليك ان - [00:22:32](#)

تحديثها عند التصغير فتقول في تصغير قرقرة بريقر احسنت تحذف الالف تتخلص منها ثم قال وعند تصغير حبارا خير انت مخير

مباراة انت مخير فيه نعم آآ بين ايش؟ بين وجهين. اما ان تقول اما ان تقول - [00:22:57](#)

او تقول حبير يعني يجوز لك ان تحذف حرف المد ويجوز لك ابقاء الف التعنيف فلك ان تقول في تصغير حبارة حبيرا ابقيت ايش

أبقيت إيش الألف. ويجوز حذف الألف التانيث وإبقاء المادة - 00:23:19

نعم وتقول حبير بير الألف واضح هذا جائز وهذا جائز طبعاً هذا ما ضابطه ضابطه إذا كان الف الف المقصورة وقع حرفاً خامساً ولكن قبلها حرف مد زائد مثل إيش حبارة فحبارة أين حرف المدى الزائد فيه - 00:23:44

الألف أي الف الوسطانية التي بعد الباء. هذا حرف مد واضح؟ فقررة يختلف عن حوارته حتى لا يقول إن قائل ما الفرق بين قررة وبين حوارة؟ في قررة؟ قلت وجه واحد - 00:24:12

وهو حرف الألف صح؟ وفي حبارة جوزتم وجهين لماذا؟ قلنا فرق بين قررة وبين حبارة. حبارة في وسطه حرف مد ما قررة ليس فيها حرف مد واضح ثم قال وأردد لأصل ثانياً لينا قلب - 00:24:28

فقيمة فيرق قويمة تصب نعم يقول إذا كان الاسم إذا كان ثاني الاسم المصغر من حروف اللين معروفة حروف العلة والحكم هو وجوب أن ترد أن ترد الكلمة إلى أصلها - 00:24:47

يعني إذا كان أصله واو تقلبه نواو. إذا كان أصله ياء يقلبه إلى ياء. نمثل على اثنين مثلاً كلمة قيمة هذه الياء في كلمة قيمة أصلها واو. طبعاً ستقول كيف عرفوا أن أصلها واو؟ قلت لكم سابقاً هناك طرق لمعرفة أصول الأشياء. قد يعرف أصل الشيء بالتكسير -

00:25:07

عرفنا أن أصله الياء قد يعرف أصل الشيء بالتثنية. مثل عصا عصوان. عرفنا أن أصله الواو وقد يعرف أصل الشيء بالتصغير تمام اه مثل يد يدي رجعت الياء فعرفنا أن هناك يا محذوفة - 00:25:31

المهم هناك طرق طيب الآن الذي يهمك أن كلمة قيمة هذه الياء في كلمة قيمة أصلها في اللغة العربية أصلها واو فإذا صغرت كلمة قيمة أرجع لها الواو إيش تبغوا في تصغير القيمة - 00:25:52

قويمة قويمة كلمة باب أصل هذا الألف التي تراها في الوسط أصله واو أصله با وباء. الفعل كيف يقول؟ بوب الفعل بوب. انظر رجعت الواو هي أصل الألف هذي - 00:26:08

فباباً أصله بو وباً ثم تحركت الواو وفتح ما قبلها فقلبت الفاء. فصار باب المهم باب الألف في باب هذه الألف أصلها واو فإذا صغرت كلمة باب رجعت الواو. إيش تقول؟ تصغير باب - 00:26:29

بويب الصورة الثانية إذا كان أصل الكلمة ياء فترجعه إلى ياء أيضاً مثال ذلك كلمة موقن الوقف موقن أصلها هوية أصله هياً بدليل أنها من من من جذر اليقين - 00:26:48

هي من المأخوذة من اليقين واليقين فيه يعني تصغر موقن نقبل الواو فتقول في تصغير موقن ميقن وييقن إيش يا إن الأولى هي انقلبت عن إيش قلبناها من الواو والثانية هي - 00:27:07

التصغير طيب ناب نويب نفس الشي طيب ثم قال الناظم وشذ في عيد عبيد شذ في عيد عبيد أيوة كلمة عيد التي هي اليوم الذي يحتفل فيه تمام العرب صغرت عيد مفروض تصغره على شنو - 00:27:28

دعنا ننظر إلى عصر الياء عيد هي من من الفعل عادة يعود لذلك العيد سمي عيداً لأنه يعود ويتكرر واضح؟ إذا الياء أصلها إيش المفروض إيش نقول؟ في تصغير عيد - 00:27:52

لكن العرب قالت لماذا يا عرب فعلتم هذا؟ يقولون لأنهم لو قالوا عويد سيتوهم متوهم أنهم يقصدون إيش العود توهموا توهم أنهم يقصدون تصغير الخشب الذي هو العود واضح هذا؟ فلذلك عدلوا عنه وقالوا عبيد - 00:28:07

واضح هذا؟ نعم كذلك في الجمع نفس المشكلة في جمع التكثير. كما قلنا لك قبل قليل التصغير والتكسير بابهما واحداً. نفس المشكلة يحصل تحصل في الجمع. إيش جمع أعياد مفروض نقول أعود - 00:28:31

مقتضى القواعد المفروض نقول أعود لأن التكفير يرد الأشياء إلى أصولها. والياء أصلها واو. فكان يجب أن نقول أعود. لكن لو قلنا أعود سيلتبس بإيش الأعود التي هي جمع عود الخشب - 00:28:48

واضح هذا؟ نعم أنه من عادة يعود فهو أصله واو. وهذا معنى قول الناظم وحتم للجمع من ذا ما لتصغير ما لتصغير علم. يعني الذي

قلناه الذي قلناه في التصغير نقوله ايضا - [00:29:04](#)

التكفير يعني في جمع التكسير نفس الحكم كيف تجمع باب على جمع تكسير يقول ابواب اذا قلبت الالف الى ايش؟ الى واو هذا على القاعدة هذا على القياس. نعم. اذا القياس يعني التكثير كالتصغير قياسا وشذوذا - [00:29:22](#)

التكفير التصغير قياسا وشذوذا القياس باب تجمعه على ابواب تجمعه على انياب. ليش انياب؟ لان اصل هذي الالف ياء وفي الشذوذ كما قلنا تجمع عيد على اعياد انه آآ لاجل خوف اللبس - [00:29:52](#)

ثم قال وكمل نعم اذا تجاوزنا البيت. والالف والالف الثاني المزيد يجعل واوا والالف والالف المزيد يجعل واوا الان عندك كلمة ظارب اين الالف وقعت في في رقم اثنين هذا معنى قوله والالف الثاني. المزيد هذي الالف زايدة اصلية - [00:30:17](#)

هي جيب بها لاجل وزن اسم فاعل ماذا نفعل فيه؟ قالوا ابن مالك يجعل واوا. اقلبه واو. اذا اردت ان تصغره لا اقلب اقلب الالف الى واو صغر ضارب على دويريب - [00:30:45](#)

واضح هذا هذا هو الموضوع الاول الذي يقلب فيه الالف الى واو الموضوع الثاني كذا ما الاصل فيه يجهل؟ اذا جاءتك الف ووقعت في الرقم الثاني ولكن لا تعرف انت هذي الالف هل اصلها واو ام ياء - [00:31:10](#)

ايش تفعل؟ مثل ما قلنا في متى تذكر متى كيف تثنيته متى وان لماذا لماذا لانه مجهول الاصل هنا ايضا جهلنا جهلنا اصله فنقلبه ايضا الى واو مثلا كلمة عاج الالف في عاج وقعت ثانية لا نعرف هل هي اصلها من الواو او من الياء؟ لا نعرف هل هي من عوجة او

عيج؟ لا ندري ليس عندنا دليل - [00:31:24](#)

اقلبها الى واو فتقول في تصغير عاج عويج عويج ثم قال وكمل المنقوص في التصغير ما لم يحوي غير التاء ثالثا كما نكمل المنقوص. المنقوص هنا انتبه لا يقصد به الاسم المنقوص الذي هو اخو - [00:31:51](#)

الاسم مقصور. لا يقصد هذا يقصد بالنقص هنا نقص لغوي يعني كلمة نقص منها اللي في اليد نقص منه الياء تمام ابو اب حرفين لا يوجد في اللغة العربية اسم على حرفين - [00:32:10](#)

هذي قاعدتنا تأتينا ان شاء الله في باب الصرف. قريبا ان شاء الله. لا يوجد في اللغة العربية اسم على حرفين فان وجد فاعلم انه منقوص. ايش يعني منقوص يعني نقص منه حرف فاب اصله ابو - [00:32:33](#)

يوم حذفت الوقفة صارت كيف عرفت هذا؟ نقول فني اب ابووان انظر رجعت الواو واضح؟ هو ترى الصوف فيه مخمخة يعني يعني فيه اعمال للذهن. الان يقول لك كمل المنقوص في التصغير - [00:32:47](#)

متى؟ بشرط قال ما لم يحوي غير التاء ثالثا ما لم يحوي غير التاء التاء ثالثا. مثل ماذا؟ قال كما نقول اذا صغرت هذا الاسم المنقوص يعني الاسم منقوص يعني نقص منه حرف - [00:33:06](#)

لا يخلو اما ان يكون ثنائيا مجردا عن التاء اولا يكون ثنائيا متلبسا بالتاء او ثلاثيا مجردا عن التاء هذي كلها حالات نأخذ لكل واحد مثال ونمشي اذا كان ثنائيا مجردا على التاء او متلبسا بالتاء لا يهم. فالحكم واحد - [00:33:24](#)

وهو ان ترد اليه الحرف الناقص متى ترد الي الحرف الناقص؟ اذا صغرتوا مثلا كلمة دن كلمة دم ثنائي صح؟ دال وميم احنا اتفقنا نجد اسم ثنائي في اللغة العربية - [00:33:48](#)

لابد من حرف ثالث لابد دم ايش اصله ايش الحرف الناقص تتوقع؟ واول ياء اذكر حديث النبي صلى الله عليه وسلم لما جرح قال هل انت الا وجرح في احدي المعارك جرح جرح اصبعه - [00:34:02](#)

ايش قال؟ هل انت الا اصبع وفي سبيل الله ما لقيت يقول ده ميتي انظر هنا ماذا جات اذا الدم اصله ارجع الياء نعم هذا اصله الان اذا اردت ان تصغر دم فارجع اليه ما نقص منه - [00:34:27](#)

فنقول في تصغير دم او دومايون نعم ماذا فعلنا ارجعنا الياء هذي الياء اين من اين جاءت هذي هي اصلا كانت موجودة قبل التصغير العرب حذفها طيب اه نعم هذا سواق كما قلنا سواء كان سواء كان مجردا من التام مثل دم - [00:34:55](#)

او كان بدون او كان معدته ايضا ترجع اليه. نرجع اليه اصله. مثل شفه شفه شفه التاء زائدة فصارت شف كيف حرفان؟ قلنا لا يوجد

اثم على حرفين لابد من حرف ثالث منقوص. اين هو هذا الحرف؟ هذا الحرف الثالث هو الهاء. واصله شفه - [00:35:26](#)

بدليل اجمعهم جمع تكفير انظر راجعة الهاء هذي الهاء اذا صغرتها هذا الاسم هل ارجعها في التصغير فتقول شوفيهة شوفيهة

شوفيهة انظر رجعت الهاء طيب هذا اذا كان ثنائيا مجردا على التاء او متلبسا بالتاء - [00:35:52](#)

الصورة التي بعدها اذا كان ثلاثيا نعم اذا كان على ثلاثة احرف وثالته ليس حرف التاء يعني ثالته ليس تاء التأنيث هذا معنى قول

الناظم ما لم يحوي غير التاء ثالثا كما - [00:36:17](#)

فهذا يصغر على لفظه نعم آ لا لا يرد لا يرد اليه شيء وتقول في شاك شويك طيب شاك هو من الفعل هو اصله هو من شوكة فكل ما

حصل ان الالف قلبت الى واو فقلنا في تصغير شاك شويك. قلبنا الالف الى واو. لكن هل ردينا اليه شيء - [00:36:31](#)

فاذا كان ثلاثيا والحرف الثالث ليس تاء مثل شاك نعم شاك شاك السلاح يعني تصف به هذا يستعمل دائما في صفات مدح الشجاع

يقال شاك السلاح فشاك هو اسمن ثلاثي. الشين والالف والكاف - [00:37:13](#)

اه فهذا لما نصغره يصغر على لفظه ولا يرد اليه شيء وتقوم في تصغير شاك شويك فقط قلبنا الالف الى واو ولم نرد اليه شيئا يبقى

فقط تنبيه على كلمة ما في البيت. فهو قوله كما - [00:37:32](#)

ماذا يقصد بقولك ما قال الشراح يحتمل احتمالين السؤال الاول ان يكون ماء اسم موصول ماء اعجبني ما عندك يعني الذي عندك

ويحتمل ان ما هنا اسم مقصور من كلمة ماء - [00:37:49](#)

الذي يشرب واضح واذا مشبنا على انه ماء نعم ما الذي هو الاسم الموصول اه فهذا يصغر على مواي اذا سميت رجلا بماء واردت ان

تصغره فانك نرد اليه نعم اه تقلب - [00:38:08](#)

يقول مي قلبت الالف واو انضمام ما قبلها وهذي الياء هي ياء ثم قال ومن بترخيم يصغر نعم. ومن بترخيم يصغر اكتفى بالاصل

كالعطيف يعني المعطفة في باب التصغير مصطلح خاص بباب التصغير - [00:38:35](#)

يسمى عندهم بتصغير الترخيم عن التضخيم الذي درسناه سابقا شرح القطر ودرسناه في الالفية الذي هو في قولك الثعاء بمناداتك

لسعاد هناك ترخيم اخر هنا في باب التصغير شيء يسمونه تصغير الترخيم - [00:39:44](#)

وهو عبارة عن تصغير الاسم بعد تجريده من الحروف الزائدة فيه مثلا قال الناظم كالعطيف يعني المعطفة معطف المعطف هذا

الحروف الاصلية فيه هي العين والطاء والفاء انه من عطف - [00:40:02](#)

تمام؟ لانه كنوم العطفة. فما الحرف الزائد فيه اه اذا اردت ان تصغر المعطف احذف الحروف الزائدة سحبة الميم ثم تصغر وتصغر

فلتقول واضح عطيف ولا تبقي الميم وماذا فعلت انت؟ حذفت وصغرته. حذفت الزوائد ثم صغرته. هذا الاسلوب يسمى عند

النحويين. بماذا - [00:40:20](#)

بتصغير الترخيم في تصغير الترخيم ثم قال او ناخذ مثالا اخر حامد حامد في حروف اصلية وفيه حرف زائد الحروف الاصلية فيه

هو من الحمد اذا حاول ميم والدا ل هذي حروف اصلية - [00:40:51](#)

ما الحرف الزائد في حامد الالف احذف الحاء احذف الالف احذف الالف واصغر حميد واضح هذا لذلك يعني حميد اه يصلح ان يصغر

به محمود واحمد وحامد وحامد كله تصغر على حميد - [00:41:15](#)

انظر الان مثلا احمد احمد ما حافظ زائد فيه الهمزة مع الالف ونقول في تصغير احمد حميد اه حماد محمود محمود ايش الحروف

الزائدة فيه الميم والواو نقوم بتشغيل محمود حميد - [00:41:36](#)

هذا عجيب ثم قال وقت انبت التأنيث ما صغرت من مؤنث عار ثلاثي كسن. ما لم يكن بالتاء لبسي كشجر وبقر. وخمس وشذ ترك دون

لبس ونذر لحاق تاف ما ثلاثيا - [00:41:59](#)

بفتح الثوب يقول واختم بتأنيث ما صغرت من كل اسم مؤنث عار عار يعني عار عن عن تاء التأنيث ثلاثي وليس برباعي كسن كلمة

سن السن هذا اذا صغرته ويقول الناظم اختمه بتاء التأنيث. صغر سن - [00:42:20](#)

جنينة سنيينة ختمته بايش هذي قاعدة اذا صغر الاسم الثلاثي المؤنث اسم ثلاثي مؤنث وخالي من علامة التأنيث فالقاعدة تقول يجب

عليك ان ان تلحقه عند التصغير بتاء التأنيث متى هذا؟ عند امن اللبس - 00:42:48

اذا كان ادخالك لاتاء التأنيث لا يوقع السمع في لبس. لذلك قال الناظم ما لم يكن بالتاء يرى ذا نفسي ما لم يكن ادخالك للتاء يوقع

السامع في لبس وحينئذ اترك ايش - 00:43:13

اترك التاء طيب صغرت السن على ثنية في لبس هل في نفسنا فلذلك ترجع التاء طبيعي فتقول في تصغير سنية يقول في تصغير

دار اسم ثلاثي مؤنث ليس فيه تاء تعنيف - 00:43:28

يقول دويرة دويرة نعم بقلب الالف واو طيب تقوم بتصغير يد يديه هذا ليس فيه لبس اذا ارجعت التاء تمام كشجر وبقر وخمس.

هذه الكلمات الثلاثة ارجاعك او الحاقك بالتاء بها يوقع السامع في لبس - 00:43:46

فعليك ان تتجنب التاء مثلا شجر لو اردت ان تصغر شجر. شجرة الان جمع ولا مفرد جامع لو اردت ان تصغره والحقت به التاء ستقول

ايش شجيرة صح ولا لا؟ شجيرة - 00:44:13

طيب. صغر شجرة طيب اوقعنا الان في ايش لا ندري هل تقصد الجمع ولا تقصد المفرد واضح هذا؟ فلذلك لا تلحق به التاء. صغره

بدون التاء فايش تقول في تصغير شجر - 00:44:33

سجير واضح حتى لا يلتفت على السامع الجمع بالمفرد لانك اذا قلت في تصغير شجر شجيرة اذا ما الفرق بين شجيرات تصغير شجر

وبين شجيرة تصغير شجر تصغير شجرة لان - 00:44:52

شجرة يصغر على شجيرة وشجر الذي هو الجمع تريد انت ان تقول ايضا في تصغيره شجيرة وصار الان شجيرة تصغيرا للمفرد

وللجمع واوقعت انا في لبس لا لا ندري ماذا تقصد؟ هل تقصد الجمع ام تقصد المفرد - 00:45:10

واضح هذا؟ فتجنبه مثال اخر اذا لم يتضح لك هذا مثال اخر بقر وبقرة بقر ببقرة بقر ببقرة رقيقة هذا هذا تصغير لو قلت لك ثغر بقرة ببقرة.

طيب صغر بقر المفروض نقول ايضا ببقرة - 00:45:28

لكن لما تقول بالتاء حينئذ التبس علي انا لا ادري هل انت تصغر الجمع ام تصغر المفرد وحتى نميز ونفرق بين الجمع والمفرد نجعل

التاء موجودة في تصغير المفرد وننزع التافه من الجمع - 00:45:51

واضح هذا طيب الكلمة الثالثة خمس خمس اذا اردت ان تصغر خمس فالواجب ان تنزع ايضا التاء حتى لا توقع الا بالسامع في لبس

فتقول في تصغير خمس خميس ولا تدخل التاء - 00:46:08

لانك لو ادخلت به او ادخلت عليه التاء فقلت خميسة اوقعت نافلة. ما هو اللبس؟ انه التبس علينا المذكر بالمؤنث لا ندري هل انت

تقصد مذكر؟ ام مؤنث لان خمس للمؤنث - 00:46:27

وخمسة المذكر صح ولا لا؟ وكما درسنا في باب العدد العدد يخالف المعدود فلذلك انت اذا ادخلت التاء هنا لخبطت علينا قاعدة باب

العدد ان خمسة يكون المذكر. وخمس يكون المؤنث - 00:46:46

واضح هذا طيب اذا اذا كان هناك اذا كان لا يوجد لبس فهل نرجع التاء ولا لا حسب ما قلنا قبل قليل لا يوجد لبس ترجع التاء. طيب

فان سمعنا كلمة من العرب - 00:47:06

لا يوجد فيها لبس ومع ذلك ترك التاء هذا ما حكمه قال الناظم وشذ ترك دون لبس شذ ترك دون لبس العرب حركة التامع مع انه لا يوجد

لبس. مثلا صغرت العرب ذود قالت ذويد - 00:47:23

حرب حريب قوس قويس نعل نعل. مفروض يردون التاء فيقولون نعيلة كويسة حربية ذويبة لكن العرب تركت التامة مع انه لا يجد

على السامع فهذا ما حكمه شاذ يحفظ ولا يقاس عليه. ثم قال وندر لحقت فيما ثلاثي انكسر. ايوة. نحن قلنا قبل قليل هذه القاعدة

سن - 00:47:42

وتصنيفه السن اسم ثلاثي. اذا الكلام كان كله عن الثلاثي. سين خمس شجر بقر صح ولا لا طيب هذا الذي تلحقه التاء. اما ما زاد

على الثلاثي قال الناظم وندر - 00:48:10

لحاق في ماء اثر يعني زاد على الثلاثي واضح جاء سمع كلمات عن العرب انهم ارجعوا التامة ان الاسم ليس؟ ليس ثلاثيا بل اكثر من

ثلاثي. مثل كلمة قدام تزوروا كلمة قدام الذي هو بمعنى امام صغروه فقالوا قديمة - [00:48:27](#)

ديديمة خديمة ارجعوا ايش؟ ارجع التاء وهذا الشاذ يحفظ ولا يقاس عليه نختم الان باب التصغير بمسألة ذكرتها في اول الباب باب

التصغير مختص بالمعروضات ام بالمبنيات فان سمع للعرب تصغيرهم لكلمات مبنية - 00:48:54

يحفظه ويقاس عليه. وذلك سمي في كلمات محدودة. منها بعض الاسماء الموصولة وبعض الاسماء اسماء الاشارة وصغروا شذوذا

العرب صفروا شذوذا. ايش؟ صفروا كلمة الذي التي اسم وصول. وذا اسم ايش - 00:49:16

مع الفروع يعني فروع ذا فروع ذا اه منها من اسماء الاشارة مثل تاء اسم شارة للمؤنث تقول تاهند وتي تقول تي هندون. هذي

الكلمات صغرتها العرب فهذا يحفظ ولا يقاس عليه. قالوا في تصغير الذي - 00:49:35

اللذية قرأت في بعض الشروح ضبط اللام بالظم ظم بالفتح اللذي اللذية الذي على اللذيع وصغروا التي على اللتي وصغروا ذا وتا قالوا

فيه ايش؟ زيا وتيا واضح هذا من من الامثال او من من الكلمات المشهورة وايضا يستعمل في الامثال العربية. بعد اذا علتها انفس

00:49:58 - تردد

ايضا من امثال العرب ان يقولون فعلت هذا بعد اللتي واللتي يعني فعلت هذا بعد جهد جهيد وايضا قال الشاعر او تحلفي بربك

العلي اني ابوذيال كالصبين ذيلك هذا تصغير تصغير اسم الاشارة - 00:50:27

بهذا نكون ختمنا هذا الباب مع باب التصغير وهو باب من من الابواب المهمة وانما شرحناه بشرح هذا والله اعلم وصلى الله وسلم

على نبينا محمد وعلى آله وصحبه - 00:50:49