

## 63) شرح تلخيص المفتاح - للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فاخر ما توقفنا عنده هو الكلام على اقسام المجاز وذلك بعد ان عرفنا الحقيقة وعرفنا المجاز - [00:00:00](#)

ووقفنا عند اقسام المجاز يقول المؤلف رحمه الله تعالى والمجاز مرسل ان كانت العلاقة غير المشابهة والا والا فاستعارة طيب قال والمجاز مرسل ان كانت العلاقة المصححة العلاقة المصححة لماذا - [00:00:16](#)

المصححة النقل العلاقة المصححة للنقل من المعنى الاول للمعنى الثاني او من المكان الاول الى المكان الثاني آ قال العلاقة نعم مرسل ان كانت العلاقة المصححة غير المشابهة. يعني نقول هذه العلاقة العلاقة بيننا - [00:00:39](#)

معنا المجاز ومعنى الحقيقة والمكان الاول والمكان الثاني. طيب هذه العلاقة لا تخلو اما ان تكون علاقة مشابهة واما ان تكون علاقة غير مشابهة تمام؟ ان كانت العلاقة غير مشابهة - [00:01:11](#)

وهذا الذي يقال له مجاز مرسل. وسنعرف لماذا سمي مرسل طيب واما ان كانت العلاقة هي المشابهة فهذا هو الباب الذي يقال له الاستعارة هذا هو طيب هذا ليس جديدا عليكم. من درس معنا مئات المعاني ودرس معنا جوهر المكنون. هذا الكلام ليس جديدا - [00:01:25](#)

يقول والمجاز مرسل ان كانت العلاقة المصححة غير المشابهة بين المجاز والمعنى الحقيقي طيب غير المشابهة بين ماذا بين المعنى المجازي والمعنى الحقيقي طيب لماذا سمي مرسل؟ قال سمي مرسل لان الارسل في اللغة - [00:01:45](#)

هو الاطلاق ارسلته يعني اطلقته ولذلك قيل له مرسل لانه مطلق والمجاز الاستعاري يعني المجاز المبني على الاستعارة مقيد بادعاء ان المشبه من جنس المشبه به والمرسل مطلق عن هذا التقييد - [00:02:11](#)

وهذا مثل ما لما نقول في علم النحو المفعول المطلق مطلق من ماذا مطلق من التقييد بالجار والمجرور وما شابهه يعني لا يقال مفعول فيه مفعول به مفعول له لا يقيد بشيء فليل له مطلق. لانه غير مقيد. كذلك هذا - [00:02:32](#)

كذلك هذا المجاز المرسل انه مرسل عن التقييد بالمشابهة هذي كلها مصطلحات طبعا لكن المصطلح هنا يعني وجهة تسمية هذا المصطلح اه ظاهر وليس فيه تكلف وقيل سمي بذلك لارساله عن التقييد بعلاقة مخصوصة بخلاف المجاز الاستعاري فانه مقيد بعلاقة واحدة وهي المشابهة. هذا هو - [00:02:52](#)

اذا المجاز المرسل هو مجاز علاقته غير المشابهة والاستعارة هي مجاز علاقته هي التشبيه او علاقته هي المشابهة المشابهة بين ماذا وماذا؟ المشابهة بين المعنى المجازي والمعنى الحقيقي. قال رحمه الله تعالى والا فاستعارة - [00:03:20](#)

ايوة ان لم تكن العلاقة هي المشابهة اي وان لم تكن علاقة غير المشابهة بان كانت هي المشابهة فهذا هو الذي يقال له الاستعارة قال والا فاستعارة فعلى هذا الاستعارة هي اللفظ المستعمل فيما شبه بمعناه الاصلي لعلاقة المشابهة - [00:03:44](#)

اذا باختصار الاستعارة ما هي؟ الاستعارة هي مجاز علاقته المشابهة كاسد في قولنا رأيت اسدا يرمي رأيت اسدا يرمي طيب اذا الان رأيت اسدا يرمي هنا اسد هذا مجاز لكن ما نوع من انواع المجاز؟ هل هو مرسل؟ ام استعارة - [00:04:06](#)

ننظر ما العلاقة بين زيد والاسد؟ المشابهة نحن نشبه زيدا بالاسد في الشجاعة صح ولا لا لكن اللهم انه لا يوجد ادوات التشبيه ولا غيره لكن حقيقة المعنى قائم على تشبيه زيد بالاسد - [00:04:37](#)

علاقة بين المعنى المجازي والمعنى الحقيقي هو المشابهة. فاذا كانت العلاقة المشابهة فنقول هذا المجاز هو استعارة استعارة. فنقول

هذا الاسلوب هو اسلوب استعارة طيب رأيت اسدا يرمي هو مجاز ونوعه من المجاز هو الصعاب - 00:04:54

هذا وكون الاستعارة قسمة من المجاز وقسيمة للمرسل منه هذا الصلاح البيانيين هذا التقسيم الذي ذكرناه هو سلاح البيانيين كما هو ظاهر. نحن ندرس علم البيان. واما الاصوليون فيطلقون الاستعارة على كل مجاز - 00:05:22

واضح؟ على كل مجال سواء كانت العلاقة مشابهة او غير مشابهة هذا عند علماء الاصول اما علماء البيان فيفرقون ما رأيت. ان كانت العلاقة مشابهة قالوا استعارة وان كانت غير المشابهة قالوا هذا مجاز مرسل. ثم قال وكثيرا - 00:05:39

ثم تطلق الاستعارة على فعل المتكلم. اعني على استعمال اسم المشبه به في المشبه فعلى هذا تكون بمعنى المصدر ويصح منه الاشتقاق. فهما اي المشبه به والمشبه مستعار منه ومستعار له - 00:05:57

واللفظ اي لفظ المشبه به مستعار لانه بمنزلة اللباس الذي استعير من احد فاولبس غيره فالبس غيره. طيب اللفظ المستعار عندنا هنا ما هو؟ اسد المستعار منه ما هو - 00:06:19

استعمرناه من معنى الحيوان المفترس طيب واستعمرناه لمن استعمرناه لزيد والعملية يقال لها استعارة طيب بمنزلة اللباس الذي استعير من احد فالبس غيره. فنحن اخذنا لفظة اسد التي تستعمل الحيوان المفترس والبسناها زيدا - 00:06:44

ثم قال رحمه الله تعالى المجاز المرسل امثلة للمجاز المرسل والمرسل كاليد في النعمة والقدرة والراوية في المزايدة. هذي امثلة قال والمرسل وهو ما كانت العلاقة غير مشابهة كما رأيت قبل قليل - 00:07:17

اليد هذا مثال كاليد الموضوعة في الاصل لماذا؟ وضعتها العرب وضعتها لليد الجارحة المخصوصة المعروفة هذي اليد التي نبطش ونمسك بها ونأخذ بها ونعطي بها فاذا جئت انت واستعملتها في النعمة - 00:07:35

قلت مثلاً فلان له يد علي. يعني له نعمة علي له نعمة علي. او فلان له يد علي يعني له قدرة علي طيب هذا موجود في لغة العرب طيب الكلام الان ليس عن صفات الله عز وجل لا وانما الكلام عن - 00:07:52

عن صفات المخلوق. العرب تقول فلان له يد علي اي له نعمة علي وله قدرة علي. فاستعمال اليد بمعنى النعمة او القدرة هذا ماذا يقال هذا يقال له مجاز مرسل - 00:08:10

لماذا؟ لان العلاقة بين المعنى المجازي والمعنى الحقيقي ليست المشابهة وانما هي غير مشابهة. طيب وما هي علاقات المجاز المرسل؟ اذا لم تكن مشابهة ماذا ستكون؟ هناك علاقات كثيرة سندرسها بعد قليل ان شاء الله بالتفصيل - 00:08:24

قال كاليد الموضوعة للجارحة المخصوصة اذا استعملت في النعمة. لكونها بمنزلة العلة الفاعلية للنعمة يعني من من ما الشيء الذي استعملناه لنفعل النعمة اليد فلذلك اطلقت اليد بمعنى النعمة هذه هي هذه هي العلاقة هذا هو المسوغ الذي سوغ لنا استعمال اليد

بمعنى النعمة لان عادة الانسان - 00:08:41

فاراد ان ينعم على احد بشيء استعمل يده لان النعمة منها تصدر وتصل الى المقصود بها. النعمة منها تستر اي من اليد وتصل الى المقصود بها وهو المنعم عليه مثال اخر وكاليد في القدرة - 00:09:06

يقول فلان له يد علي انه له قدرة علي لان اكثر ما يظهر سلطان القدرة يكون في اليد وبها تكون الافعال الدالة على القدرة من البطش والضرب والقطع والاخذ وغير ذلك. فلما كانت اليد هي التي تفعل هذه الامور - 00:09:25

لنا ان نطلق اليد ونقصد بها ماذا؟ القدرة والراوية التي هي في الاصل اسم للبعير الذي يحمل المزايدة نعم اذا استعملت نعم اذا استعمل في المزايدة هذا لم تعلمه لما بعده. طيب اذا اذا الراوية في الاصل ما هي؟ هي البعير باختصار - 00:09:43

لكن ليس مطلق البعير الذي يحمل عليه المزايدة او يحمل مزاد او يحمل مزادا يصح ايضاً البعير او البغل او الحمار حتى يقول هكذا في في الجوهر في الصحاح جعله عام - 00:10:06

ليس خاصة بالبعير بل البعير او البغل او الحمار الذي يستقى عليه طيب والعامية تسمى المزايدة راوية وذلك جائز على الاستعارة والاصل ما ذكرناه. هكذا يقول الجوهر في الصحاح. طيب المهم انا عندك الان - 00:10:25

الاول وعندك المعنى الثاني. المعنى الاول للراية ما هي؟ ما هو؟ الدابة التي تحمل مزايدة المزايدة ما هي؟ المزايدة الذي يجعل فيه الزاد

مزداد يعني المزود المزود يعني الذي يجعل فيه الزاد. ما معنى الزاد؟ اي الطعام المتخذ للسفر - [00:10:44](#)

تمام فهذا الشيء الذي يوضع فيه الطعام المعد للسفر يقال له مزداد لانه يزود المسافرين لذلك نحن العلماء يأخذون هذا اللفظ ويسمون بها الكتب. فيقولون زاد المسافر هناك كتاب اسمه سعد مسافر هناك كتاب اسمه زاد المستقنع - [00:11:08](#)

هذا كلها على وجه التوسع وعلى وجه المجاز طيب اذا المعنى الاول ما هو للراوية او المعنى الاول ما هو عندنا؟ عندنا الراوية التي هي في الاصل الدابة التي يحمل عليها المزداد - [00:11:31](#)

وتوسع العرب بعد ذلك توسعت العرب بعد ذلك فصارت تسمى الراوية تطلق الراوية وتقصد بها ماذا؟ المزداد نفسها اطلق الراوية والتي كانت في معنى ايش؟ كانت بمعنى هذا الحيوان التي يسقى - [00:11:47](#)

يعني التي يسقى عليها او التي يحمل عليها الزاد والطعام صاروا بعد ذلك يتوسعون ويسمون المزداد نفسها هذي التي توضع فوق الدابة تسمى راوية اذا اذا استعملت الراوية في المزداد - [00:12:10](#)

هذا هو ايش؟ هذا مثال ثالث من امثلة المجاز الموصل اذا يقول والراوية التي هي في الاصل اسم البعير الذي يحمل المزدادة اذا استعملت في المزدادة اي المزود الذي يجعل فيه الزاد. اي الطعام المتخذ للسفر - [00:12:34](#)

والعلاقة ما هي العلاقة بين الراوية وبين المزدادة ما الذي سوغ للعرب ان يطلقوا الراوية ولا يقصدون بها البعير وانما يقصدون بها الزاد الذي فوق البعير قال والعلاقة كون البعير حاملا لها - [00:12:53](#)

وبمنزلة العلة المادية كون البعير حاملا لها فهذه هي العلاقة التي سوغت لي ان اطلق الراوية واقصد بها المزدادة لان لان الراوية وان كانت هي في معنى الاصل بمعنى هي الدابة لكن لان الدابة هي التي حملتها - [00:13:16](#)

ولذلك ساغ هذا الاطلاق اذا توجد علاقة واضحة بين الامرين قال الدسوقي المزود هو الظرف الذي يجعل فيه الزاد. الظرف يعني مثل الوعاء وجمعه مزود فبينه وبين المزدادة مغايرة والراوية تستعمل عرفا في المزدادة. لا في المزود. فتفسير الشرح المزداد بالمزود غير صحيح. طيب. قال يعني انتقاد من الدسوقي - [00:13:37](#)

اه السعد الشارح ثم يعلق ايضا على قوله بمنزلة العلة المادية قال لانه لا وجود لها بوصف كونها مزداد في العادة الا بحمل البعير لها يعني العادة انه لا يطلق على الشيء بانه مزداد الا اذا كان محمولا فوق البعير - [00:14:09](#)

وصار توقفها اي مزداد على البعير كتوقف الصورة عن المادة. في ان او في ان لا وجود لاحدهما الا مصاحبه لا يوجد للصورة بدون مادا ولا يوجد مادة بدون الصورة - [00:14:30](#)

فكذلك المزدادة لا توجد بدون الراوية التي هي البعير ولا وجود للراوية الا اذا كان فوقه مزاتا لاحظتوا ولذلك صاغ هذا التوسع في الاطلاق والله اعلم. ثم قال علاقات المجاز المرسل يعني اذا قلتها وهذا الذي اشرنا اليه قبل قليل قلت لكم سيأتي الان في هذا الدرس - [00:14:43](#)

وهو نحن عرفنا الان ان المجاز مرسل ما هو؟ هو مجاز علاقته غير المشابهة طيب ما هي هذه العلاقات التي هي ليست مشابهة ماذا ستكون قال رحمه الله ولما اشار بالمثل الى بعض انواع العلاقة اخذ في التصريح ببعض الاخر من انواع العلاقات فقط. وقد درسنا كثيرا منها - [00:15:09](#)

في الكتب السابقة وهنا سنأتي عليها ايضا ان شاء الله. العلاقة الاولى هي تسمية الشيء باسم جزئه وعكسها تسمية الشيء باسم جزئه وعكسه عكس يعني تسمية الشيء باسم كله طيب - [00:15:30](#)

قال ومنه اي من المرسل تسمية الشيء باسم جزئه نعم مثل ماذا؟ قال كالعين كالعين وهي في الاصل ماذا؟ هي الجارحة المخصوصة المعروفة التي نبصر بها اذا اطلقتها على ماذا؟ قال في الربيع - [00:15:50](#)

الربيعه وهي الشخص الرقيب الشخص الرقيب يعني الجاثوث والعين جزء منه. اذا كيف سمينا الجاسوس عينا نقول هذا مجاز مرسل. طيب ما العلاقة؟ ليست مشابهة. طيب ما هي العلاقة؟ نقول هذا من باب تسمية الشيء باسم جزئه - [00:16:11](#)

هذا من باب تسمية الشيء باسم جزئه وذلك لان العين هو جزء من الجاسوس هو جزء من الجسر. فسمينا الشيء الذي هو الجاسوس

سمينا الكل باسم الجزء سميننا الكل قسم الجزء. من باب اطلاق الجزء على الكل - 00:16:33

كل ما هو؟ الجاسوس الانسان كاملا بكل اعضاءه الجزء ما هو؟ العين التي يبصر بها فاخذنا فقط هذا العين واطلقناه على الجاسوس فنقول هذا عين نقصد به انه جاسوس ما العلاقة - 00:17:07

لان العين هو جزء من هذا الجاسوس وايضا هي يعني هي الالة التي يبصر بها وهي الالة التي يتجسس بها. نعم يعني ممكن لو تأمل الانسان ان يخرج علاقات اكثر من ذلك - 00:17:22

لكن العلاقة واضحة هنا في اطلاق العين على الجاسوس واضح العلاقة اذا هذا تسمية الكل باسم الجزء طيب قال ويجب ان يكون الجزء الذي يطلق على الكل مما يكون له من بين الاجزاء مزيد اختصاص بالمعنى الذي قصد بالكل. مثلا لا يجوز - 00:17:36  
اطلاق اليد او الاصبع على الربيع. يعني هل يجوز ان نسمي الجاسوس باليد بالعكس يعني الجاسوس لن يستعمل يده كثيرا في التجسس. ويجب ان يكون حذرا فيعني ما ما في علاقة بين الجاسوسية وبين اليد. او - 00:17:57  
نسمي الجاسوس مثلا الاصبع هل يصلح هذا؟ لا يصلح. لانه ليس له مزيد اختصاص بالمعنى الذي قصد وهو الجاسوسية واضح شوف لكن عندما نسمي نطلق على الجاسوس عينا واضح. العين لان هي التي يبصر بها وهي التي يتجسس بها وهي التي تعينه على عمله - 00:18:15

قال وعكسه العكس هو ايش تسمية الجزء بالكل نعم او تسمية الشيء باسمي كله قال كالاصابع المستعملة في الانامل التي هي اجزاء من الاصابع في قوله تعالى يجعلون اصابعهم في اذانهم. اصابع كل - 00:18:38

الانام الجزء ما هي الانابل؟ الانامل هي رؤوس الاصابع انت لو نورت في الاية يجعلون اصابعهم هل هم يجعلون اصابع كلها في الاذان؟ هذا لا يمكن هم لا يستطيعون ان يدخلوا كل اصابعهم في اذانهم - 00:19:04

اذا ليس الكل مرادا لكنه اطلق الكل وهو الاصابع واراد الجزء وهو الانامل. ما هي الانامل؟ اطراف ورؤوس الاصابع يقولون المعنى هو انهم يجعلون اناملهم في اذانهم. طيب ما الذي سوغ له هذا - 00:19:22

قالوا هذا مجاز مرسل من باب اطلاق الكل وهو الاصابع وارادة الجزء وهو رؤوس الاصابع وهذا واضح عكس السابق. عكس السابق ثم قال تسمية الشيء باسم سببه قال وتسميته اي ومنه تسمية الشيء باسم سببه. نحو رعيينا الغيث. الغيث لا يرعى - 00:19:44

الغيث لا يرعى طيب ماذا قصدوا قصدوا رعيينا النبات الذي سببه الغيث لاحظتم اذا ماذا فعلوا هم؟ سموا الشيء باسم سببه سموا الشيء وهو وهو النبات هنا باسم سببه ما سبب خروج النبات؟ الغيث - 00:20:09

واضح؟ اذا اطلقوا السبب وهو الغيث وارادوا المسبب. يعني النتيجة وهو النبات واضح هذا؟ اذا تسمية المسبب باسم سابه. او اطلاق السبب وارادة المسبب اطلاق السبب وارادة النتيجة هذا صنف. بعد قليل سيعكس - 00:20:39

يطلق المسبب ويريد السبب او بعبارة اخرى يطلق النتيجة ويريد السبب او المقدمة اذا راعينا الغيث راعينا الغيث يعني رعيينا النبات ما العلاقة بين النبات وبين الغيث؟ السببية هذا سبب لهذا. الغيث سبب لخروج النبات - 00:21:01

العلاقة هي السببية قبل قليل نعود للاول الاول الان الذي هو اطلاق العين على الربيع. هذا هذا ما له علاقة الجزئية يجعلون اصابعهم في اذانهم العلاقة الكلية اه راعينا الغيث العلاقة السببية. النبات الذي ثابه الغيث. بعد قليل ستكون العلاقة السببية. لذلك

قال او تسمية - 00:21:25

باسم مسببه مسببه المسبب الذي هو نتيجة السبب امطرت السماء المفروض نقول ماء قال امطرت السماء نباتا نباتا هل السماء تمطر نباتا؟ لا هذا مجاز اطلق النبات الذي هو ماذا؟ نتيجة. الذي هو مسبب - 00:21:51

واراد به السبب ما هو سبب خروج النبات؟ الغيث الغيث. اذا اطلق المسبب واراد السبب. عكس ماذا؟ عكس السابق تماما قبل قليل اطلق الغيث واراد النبات. هنا اطلق النبات واراد الغيث - 00:22:21

واضح؟ طيب الغيث سبب والنبات مسبب قال تسمية الشيب باسم مسببه نحو امطرت السماء نباتا اي غيثا غيثا يكون النبات مسببا عنه قال هنا يعني انتقاد قال واورد في الايضاح في امثلة تسمية السبب باسم المسبب قولهم فلان اكل الدم - 00:22:40

اي الدية المسببة عن الدم قال وهو سهو يعني يقول السعد التفتزاني يقول هذا سهو سهو من من؟ سهو من من الغزوين بل هو من تسمية المسبب باسم السبب تمام - [00:23:09](#)

يعني العكس ثم قال تسمية الشيء باسم ما كان عليه انسان كان على صفة معينة لم يعد متصفا بها الان. فتطلق عليه هذه الصفة. هذه صفة الان لماذا؟ لانه كان عليها في الماضي - [00:23:26](#)

والعكس ان تسمي الشيء او ان او ان تصف الشيء بما سيصبح عليه في المستقبل. وهذا هذا عكسه سيأتي قال او ما كان عليه اي تسمية الشيء باسم الشيء الذي كان هو عليه متى؟ في الزمان الماضي. لكنه ليس عليه متى - [00:23:44](#)

الان ليس عليه الان نحو قول الله عز وجل واتوا اليتامى اموالهم. طب هل هم يتامى الان لا الان هم ليسوا يذهب لو كانوا يتامى لما اعطوا اموالهم لان اليتيم يزول بماذا كما نعلم في الشريعة الاسلامية؟ يزول بماذا يزول بالبلوغ - [00:24:05](#)

كما جاء في الاثر لا يتم بعد احتلام لا يتم بعد احتلام فاذا بلغ الانسان او اذا بلغ الصبي اه زال عنه اسم اليتيم وحينئذ استحق ان يتصرف ان يأخذ ماله الذي كان يرعاه وليه وان اصبح الان راشدا يستطيع ان يتصرف في ماله - [00:24:31](#)

فلذلك هو الان ليس يتيما هو ليس يتيما لكن الله عز وجل سماهم يتامى باعتبار ماذا؟ باعتبار ما كانوا عليه هم كانوا في الزمن الماضي اتعمى فهذا من باب تسمية الشيء باسم ما كان عليه في الماضي - [00:24:57](#)

اليتامى اموالهم ايات الذين كانوا يتامى قبل ذلك. اذ لا يتم بعد البلوغ طيب وما الحكمة من هذا لماذا سماهم يتامى اذا لم يكونوا يتامى الان؟ قالوا حتى يستعطف الاولياء حتى يستعطف الناس ان ارحموا هؤلاء الذين - [00:25:17](#)

مو يتامى الله اعلم العكس العكس ما هو تسمية الشيء باسم ما يؤول اليه. يعني ما ما سيصبح اليه وسيصبح عليه في الزمن المستقبل قال او تسمية الشيء باسم ما يؤول ذلك الشيء اليه في الزمن المستقبل او في الزمان المستقبل - [00:25:39](#)

اني اراني اعصر خمرا ولا يعصر خمرا وانما يعصر عصيرا هذا العصير سيتحول الى خمر في المستقبل واضح هذا نعم. اذا اني اراني اعصر خمرا اطلق عليه اسم الخمر باعتبار انه سيصبح كذلك في الزمان المستقبل. والا هو الان ليس خمرا - [00:26:00](#)

عكس ماذا؟ عكس الاية السابقة اذا اني اراني اعصر خمرا. اي اني اراني اعصر عنبا يؤول عصيره الى الخمر هذا التفسير احسن احسن من ان نقول اني اراني اعصر عصيرا. لان العصير لا يعصر - [00:26:30](#)

نعم الا ان يقال اعصروا بمعنى استخرجوا هذا تدقيق الدسوقي. ثم قال تسمية الشيء باسم محله هذا صنف وعكسه تسمية الشيء باسم حاله اي من يحل فيه من من الناس او غيرهم - [00:26:53](#)

طيب الاول تسمية الشيء باسم محله اي باسم مكانه نحو فليدع ناديه النادي ما هو؟ النادي هو المجلس طيب هل المجلس ينادى هل المجلس يدعى الجواب لا طيب كيف قال فليدعو ناديا؟ نقول هذا مجاز. مجاز مرسل - [00:27:13](#)

مجاز مرسل المقصود فليدعو اهل النادي الحاليين فيه اهل النادي اهل المجلس الحال فيه اي الحال ذلك الاهل في ذلك النادي فاذا والنادي كما قلنا هو المجلس اذا ماذا حصل هنا؟ فليدعو ناديا - [00:27:37](#)

ثم اطلق اطلق المحل وهو المجلس واراد الجالسين في هذا المحل وهم الحالون فيه وهم اهل المجلس اذا اطلق المجلس واراد اهل المجلس واراد الحاليين في هذا المجلس. اذا بعبارة اخرى اطلق المحل اي المكان - [00:28:06](#)

واراد الحال فيه اي الجالس فيه واضح شباب؟ اطلق المحل واراد الحال فيه. بعد قليل سنعكس سيطلق الحال فيه هو يريد ماذا؟ يريد به المحل فليدعو ناديا اي اهل ناديه الحال فيه - [00:28:35](#)

والنادي المجلس العكس تسمية الشيء باسم حاله حال اللي هي بتشديد اللام. اي من حل فيه اي نزل به او تسمية الشيء باسم حاله اي باسم ما يحل في ذلك الشيء - [00:28:58](#)

نحو واما الذين ابيضت وجوههم ففي رحمة الله ففي رحمة الله لو اخذته على ظاهرها الاية كأنها تقول ان اهل ان المؤمنين يكونون داخل رحمة الله وهذا غريب فاذا كيف يعني ما معنى رحمة الله هنا - [00:29:15](#)

قالوا هذا من باب تسمية الشيء باسم حاله او بمعنى اطلق الحال واراد به المحل عكس السابق كيف قالوا معنى الاية والله اعلم. واما



الذين ابيضت وجوههم ففي الجنة الاية - 00:29:41

لان الجنة التي تحل فيها الرحمة تمام الجنة التي تحل فيها الرحمة. اذا الرحمة ايش؟ الرحمة حال الرحمة هي التي حلت في الجنة اي نزلت مياه وسكن واستقرت وثبتت والجنة هي المحل - 00:30:06

المكان الذي حلت فيه الرحمة فاذا اطلق اطلق الحال وهي الرحمة واراد بها المحل وهي الجنة اذا واما الذين ابيضت وجوههم ففي رحمة الله اي ففي الجنة واضح يا شباب - 00:30:31

والمراد بالرحمة الامور المنعم بها لانها هي التي تحل في الجنة كما قال طيب تسمية الشيء باسم الله وهذا اخر ما سيذكره من العلاقات اخر ما تذكره من العلاقات تسببت الشيب باسم الله - 00:30:54

قال او تسوية الشيء باسم الله نحو واجعل لي لسان صدق في الآخرين واجعل لي لسان صدق في الآخرين. ما معنى وجع لي لسان ثوب الآخرين اي واجعل لي ذكرا حسنا في الآخرين. يعني لا يذكرني الناس الا بالثناء الحسن - 00:31:22

والذكر الحسن يعني يكون محبوبا عند الناس طيب اذا اجعل لي ذكرا حسنا بمعنى لا يذكرني للناس الا بالذكر الحسن. الكل يحبني عين في الآخرين يعني في الامم القادمة المتأخرة - 00:31:43

ماذا حصل هنا اطلق اللسان واراد به الذكر وما العلاقة بينهما ان اللسان هو الة للذكر اللسان اثم لالة الذكر واضح يا شباب اذا هذا تسمية الشيء باسم الله. سمى - 00:32:03

ثم الذكر الحسن لسانا ما العلاقة بين اللسان وبين الذكر ان اللسان هو هي هو الالة الذي اللسان هو الان الذي نستعمله لحصول الذكر هذا ولما كان في الاخيرين نوع خفاء صرح به في الكتاب - 00:32:34

يعني لو تلاحظ الغزوين لماذا فعل لما سرد لك العلاقات اه لم يشرح شيئا من الامثلة وانما يذكر لك العلاقة والمثال العلاقة والمثال الا في المثالين الآخرين وهما ففي رحمة الله وقوله لسان صدق. فقط في هاتين الايتين في هذين المثالين شرحهما - 00:33:08

وقال في الاول اي في الجنة. وقال في الثاني اي ذكرنا حسنا. صح لماذا فعل هذا؟ يقول لك الشارح لانها في هذين المثالين فيهما نوع خفاء قد يخفى على طالب العلم فلذلك اراد ان يوضحها - 00:33:32

لان المعنى لا يظهر فيهما كما في الامثلة السابقة لان استعمال الرحمة في الجنة واللسان في الذكر ليس من المجاز العرفي العام بحيث يهتدي اليه يعني كل احد والله اعلم - 00:33:48

لما فرغنا من المجاز المرسل وعلاقاته شرف سنشرع الان في الكلام على الاستعارة وقد قلنا لك ان الاستعارة هي مجاز علاقتنا والمباشرة فسيتكلم الان بالتفصيل عن هذه الزيارة قال رحمه الله تعالى والاستعارة سيبدأ يتكلم الان عن الاستعارة التصريحية -

00:34:06

اولا سيعرف لك الاستعارة مرة اخرى. فيقول والاستعارة وهي مجاز تكون علاقته المشابهة اي قصد ان الاطلاق بسبب المشابهة. فاذا اطلق المشفر على شفة الانسان المشفر الذي هو شفة البعير - 00:34:32

طيب لو جاء انسان واطلق المشفر الذي هو في الاصل شفة البعير اطلقه على شفة زيد مسكين طيب فيعني هذي مصيبة. طيب قال فان قصد تشبيهها بمشفر الابل في الغلاف - 00:34:49

يعني اذا قصد ان شفت زيد تشبه شفت هذا البعير ولا قال لك هم لا يقولون شفت بعيرا وانهم يقولون مشفر. مشفر يعني شفت البعير. طيب. ان قصد ان اه شافت زيد تشبه شفة البعير في في الغلط والحجم. طيب فهذا يقال له ايش؟ يقال له استعارة - 00:35:11

لماذا؟ لان العلاقة هي المشابهة كما ترى وان اريد انه من اطلاق المقيد على المطلق طيب من اطلاق المقيد اي المشفر فهو مقيد ليس هو مقيد بكونه ماذا؟ مقيد بكونه شفتا للبعير. يعني المشفر ما هو؟ هل هو - 00:35:30

مطلق مطلق الشفة لا هو هي شبه مقيدة مقيدة بماذا؟ بكونها شفة للبعير والمطلق المطلق الذي هو شفة الانسان باعتبار ما تحقق فيها المطلق شفى هي ليست مقيدة بكونها انسان - 00:35:51

وانما مطلق الشفع اذا يكون من باب ايش؟ من باب اطلاق المقيد على المطلق اطلاق المارثون على الانف. المارثون الذي هو انف

الفرس. ليس مطلق الانف لا انف الفرس فاذا استعمل في انف الانسان - [00:36:11](#)

باعتبار ما تحقق فيه من مطلق الالمس كان مجازا ايش؟ كان مجازا مرسلًا مرت معنا هذه اللفظة في في كلام بعض الشعراء في اوائل الكتاب عند الكلام على التعقيد المعنوي واللفظي ونحو ذلك - [00:36:30](#)

واذا استعمل فيه المشابهة كانت اعارة. يعني اذا قصد المتكلم تشبيهه اه يعني اذا اطلق المرثن على الانف وقصد ان هذا الانف يشبه انف الف الفرس اذا قصد المشابهة فهذا استعارة - [00:36:49](#)

واذا لم يصدر مشابهة باختصار وانما اطلق المقيد على المطلق فهذا يقال له ايش؟ استعارة ما دام ليس فيه مشابهة فهو استعارة باختصار. فالمرس نكلم كالمشفر يجوز فيه الابران بالاعتبارين - [00:37:06](#)

خلافًا لما يوهمه كلام الشارح من ان اطلاق المرسن على الانف يتعين ان يكون من مجاز الموصّل. طيب. نعود اذا يقول فاذا اطلق المشفر هذا الكلام الشارح يقول فاذا اطلق المشفر قلنا المشفر هو ايش؟ شفة البعير. على شفة الانسان ننظر ماذا قصد المتكلم؟ فان قصدت - [00:37:22](#)

بمشفر الابل في الغلاف فهو ايش؟ استعارة. وان لم يقصد تشبيهه فهو مجاز مرسل باختصار طيب اذا لم يقصد تشبيهه ماذا سيقصد؟ قال وان اريد انه من اطلاق المقيد على المطلق - [00:37:41](#)

وبهذا تعلم هل طيب سيقول قائل هل نحن درسنا قبل قليل ان من العلاقات ان يكون اطلاق مقيد على مطلق يقول المؤلف قبل قليل لم يحصر لم يحفر لك انواع العلاقات وانما ذكر لك المشهور منها - [00:37:56](#)

المشهور منها لا تنسى ان هذا الكتاب اسمه تلخيص تلخيص المفتاح فهو لا يذكر لك كل شيء. وانما يذكر لك الالمس والمشهور. والا علاقات المجاز اكثر من هذا فمن علاقات المجاز المرسل اطلاق المقيد على المطلق - [00:38:11](#)

فاذا اذا اراد اطلاق المقيد وهو شفت البعير على المطلق مطلق الشفة اطلاق المرسن على الانف من غير قصة الى تشبيهه فهذا يقال له مجازا مرسل اللفظ واحد كما ترون. بالنسبة الى المعنى الواحد قد يكون استعارة وقد يكون مجازا مرسلًا. وهذا رائع جدا وجميل وعميق ودقيق - [00:38:29](#)

ثم قال والاستعارة قد تقيد بالتحقيقية. احيانا يقولون استعارة تحقيقية لماذا تميزا عن الاستعارة التخيلية والمكني عنها طيب الاستعارة التحقيقية اي محققة المعنى فخرج ماذا؟ فخرجت تخيلية لانها عند المصنف والسلف ليست لفظًا. فلا تكون محققة المعنى - [00:38:52](#)

طيب وفي خلاف بينهم في هذا. انظروا في الحاشية. طيب اذا قالوا والاستعارة قد تقيد بالتحقيقية يعني يقال استعارة تحقيقية. لماذا؟ حتى تخرج الاستعارة تخيلية والمكني عنها لماذا قيل لها تحقيقية؟ قال لتحقيق معناها - [00:39:28](#)

اي ما عني بها. وهو المعنى المجازي. واستعملت هي فيه حسا او عقلا بان يكون اللوث بان يكون اللفظ قد نقل الى امر معلوم يمكن ان ينص عليه ويشار اليه اشارة حسية - [00:39:46](#)

او عقلية طيب الى امر معلوم هو هو المعنى المجازي وقوله يشار اليه اشارة حسية لكونه مدركا باحدى الحوادث الخمس او عقلية لكونه له ثبوت في نفسه وان كان غير مدرك. بالحواس الخمس لكن يدرك بايش؟ بالعقل. طيب - [00:40:07](#)

سيمثل الان قال فالحسي كقوله وهو زهير ابن ابي سلمى. والد من؟ والد كعب ابن زهير ووالد فجير سهير كلهم شعراء هذي الاسرة اسرة شعر آ قال في الحسي كقوله - [00:40:27](#)

لدى اسد شاك السلاح مقذف لدى اسد شاك السلاح يعني تام السلاح وهذه اللفظة ترت كثيرا في الشعر العربي. شاكى السلاح يعني تام السلاح مقذف يعني رجل شجاع لدى واضح بمعنى عند اي عند اسد تام السلاح - [00:40:46](#)

شجاع مقذف اي رجل شجاع وقيل له مقذف الرجل الشجاع مقذف قال لانه قذف به كثيرا الى الوقائع. جميل جميل جدا المقذف قيل له مقذف. ما هو المقذف؟ من هو المقذف؟ هو رجل شجاع. لماذا قيل للرجل الشجاع مقدم؟ قال لانه قذف به كثيرا من الوقائع - [00:41:10](#)

هاي الحروب وقيل قذف باللحم ورمي به اي زاد الله اجزاء لحمه حتى صار لحمه كثيرا الباء للتعدية طيب فقذف باللحم ورمي به فصار له جسامه ونباله ابتسامه يعني بدانة نباله يعني ضخامة - [00:41:36](#)

فالاسد ها هنا كدى اسد شاكى السلاح مقذف لدى اسد طيب هل الاسد عنده سلاح اسد هذا مجاز قال فالاسد ها هنا لك ما نوع المجاز استعارة لماذا؟ لانها مبنية على المشابهة. لكن الكلام هو ما نوعه من انواع الاستعارة - [00:42:01](#)

نقول هي استعارة حقيقية لماذا قيل لا حقيقية لان معناها متحقق لتحقيق معناها حسا او عقلا طيب نحن الان في الحسي قال فالاسد ها هنا مستعار للرجل الشجاع. صح ولا لا؟ صح. طيب. وهذا الاسد هو امر متحقق حسا ام عقلا - [00:42:25](#)

لماذا؟ لانك تستطيع ان كنت جريئا ان ان تلمس الاسد وان تذوقه وان تراه بعينك وان تحته اذا هو مدرك بالحس طيب اذا هذه الاستعارة ماذا نقول لها؟ استعارة حقيقية - [00:42:56](#)

تحقيق حقيقية حسية او يعني سعة حقيقية اه تحقق معناها بالحس في مقال وقوله اي والعقل كقوله تعالى اهدنا الصراط المستقيم اهدنا الصراط المستقيم. هذا مجاز نوعه استعارة لانه مبني على التشبيه - [00:43:17](#)

اي اهدنا الدين الحق الدين الحق تمام فشبه الدين الحق بماذا؟ بالصراط. كما شبهنا زيدا قبل قليل او الرجل شبهناه به بالاسد طيب اهدنا الصراط المستقيم اي اهدنا الدين الحق - [00:43:53](#)

وهو ملة الاسلام طيب هذا الدين الحق هل هو متحقق بالحس ام بالعقل؟ كما هو واضح متحقق بالعقل. لا يمكن ان يدرك بالحواس الخمس قال المصنف رحمه الله فالاستعارة ما تضمنت تشبيه معناه بما وضع له. والمراد بمعناه ما عني باللفظ واستعمل اللفظ فيه - [00:44:13](#)

ثم هنا دخل في مباحث يعني اقرؤوها ان شئتم. نبقي نحن مع المتن نبقي مع المتن طيب قال القزويني رحمه الله تعالى في المتن قال ودليل انها مجاز لغوي يعني الان - [00:44:42](#)

هنا لابد ان تعلم مقدمة قبل ان نقرأ هذا الكلام عنوان هذا المبحث الاستعارة مجاز لغوي لا عقلي. يعني هناك خلاف بينهم. هل عرفته انت الان ان الاستعارة مجاز؟ بلا شك - [00:45:02](#)

كما رأيت الان ان الاستعارة مجاز علاقتها المشابهة لكن السؤال الذي بعده هو هل الاستعارة مجاز لغوي اما جاز عقلي ونحن قد درسنا الاثنين. درسنا المجاز العقلي اين؟ في اوائل الكتاب - [00:45:17](#)

ودرسنا المجاز اللغوي متى؟ قريبا جدا قبل درس او درسين بل درسناه امس في درس امس. المجاز اللغوي طيب اذا الاستعارة هي مجاز لكن من اي انواع المجاز هي؟ هل هي مجاز لغوي ام مجاز عقلي - [00:45:34](#)

قال الشارح واعلم انهم قد اختلفوا في ان الاستعارة مجاز لغوي او عقلي. فالجمهور على انها مجاز لغوي بمعنى انها لفظ استعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة مثل اطلاق الاسد على صيد. طيب - [00:45:50](#)

ودليل انها الان سنفهم كلام القزويني. ودليل انها اي الاستعارة مجاز اللغوي كونها موضوعة للمشبه به لا للمشبه وضعت المشبه به وهو زيد اه عفو المشبه به الذي هو الاسد. لا للمشبه وهو زيد - [00:46:06](#)

ولا لاعم منهما اي للمشبه والمشبه به. فاسد في قوله رأيت اسدا يرمي. هذا الان توضيح اسد في قولنا رأيت اسدا يرمي موضوع في الاصل للبعيد المخصوص الذي هو الحيوان المفترس. لا للرجل شجاع - [00:46:32](#)

ولا لمعنى اعم من السبع والرجل شجاع. كالحیوان المجترع مثلا ليكون اطلاقه عليهما حقيقة كاطلاق الحيوان على الاسد والرجل الشجاع وهذا معلوم بالنقل عن ائمة اللغة قطعاً فاطلاقه على الرجل الشجاع - [00:46:51](#)

اطلاق على غير ما وضع له مع وجود ماذا؟ مع وجود قرينة مانعة عن ارادة ما وضع له فيكون مجازا لغويا هذا هو رأي الجمهور. الرأي الثاني قال وقيل انها اي الاستعارة مجاز عقلي - [00:47:09](#)

بمعنى ان التصرف في امر عقلي لا لغوي لانها لما لم تطلق على المشبه لانها لما لم تطلق على المشبه وهو زيد الا بعد ادعاء دخوله اي دخول مشبه في جنس المشبه به - [00:47:34](#)



وهو الاسد او السباع بان جعل الرجل الشجاع. نحن ماذا فعلنا؟ جعلنا الرجل الشجاع وهو زيد فردا من افراد الاسد وهنا رأيت اسدا يرمي رأيت اسدا يرمي كأنك اعتقدت وادعيت ان زيدا اصبح من جنس الاسود والسباع - [00:48:00](#)

فلذلك اطلقت هذا اللفظ هذا التصرف هل هو لغوي؟ لا هو عقلي لان الادعاء اين يكون؟ الادعاء هو شيء يعني في الذهن قال بان جعل الرجل شجاع فردا من افراد الاسد. كان استعمالها اي الاستعارة في المشبه استعمالا فيما وضعت له - [00:48:21](#)

اذا اذا ادعينا نحن ان زيد من جنس السباع ثم اطلقت على زيد بانه اسد الا اكون قد استعملت اللفظ فيما وضع له يعني انا مؤمن ان زيدا من السباع - [00:48:46](#)

طيب هذا هذا مبحث خطير في في مصيبة الجندل الذي نحن فيه الان. هو التلاعب من الاجناس ذكر الانثى وانثى الذكر الى اخره الان اذا انا اعتقدت وامنت ان زيدا من السباع - [00:49:03](#)

خلاص انا مؤمن بها انا بادعي هذا ان زيدا سبع ليس بارسال ثم جئت وقلت له قلت عنه هو اسد السؤال الا اكون قد استعملت اسدا فيما وضع له حينئذ قد استعمل اللفظ فيما وضع له - [00:49:22](#)

تمام؟ اذا هو ليس ايش؟ ليس مجالا لغويا لاني قد استعملت اللفظ فيما وضعت لها في ادعائي فهمتوا المشكل وهذا الحجة الان على شبهتهم فحينئذ ما نوعه مع بلد نحن نقطع بانه ليس حقيقة؟ هو مجاز طيب ما نوعه اذا - [00:49:41](#)

من انواع قال هذا المجاز عقلي مجاز عقلي والله اعلم لماذا قيل عقلي؟ لان العقل صير المشبه وهو زيت من افراد المشبه به. وهو الاسد التي وضع اللفظ المستعار لحقيقتها. من الذي فعل هذا؟ اللغة؟ لا. العقل - [00:50:01](#)

فتكون فتكون الاستعارة مستعملة فيما وضعت له لا فيما لم توضع له. فتكون حقيقة لغوية لا مجازا لغويا وانما هو ايش؟ مجاز عقلي والله اعلم ثم قال ولهذا اي ولأن اطلاق اسم المشبه به على المشبه انما يكون متى؟ بعد ادعاء دخوله في جنس مشبه به. ادعينا ان زيدا دخل - [00:50:34](#)

في جلسة سباع. ولهذا اي ولهذا الادعاء صح التعجب في قوله وهو ابن العميد قامت تظللني من الشمس نفس اعز علي من نفسي. قامت تظللني ومن عجب شمس تظللني من الشمس - [00:51:02](#)

قامت تظللني اي توقع الظل علي تظللني اي تجعلني في في الظلال قامت تظللني من النفس. من؟ من التي قامت؟ نفس. نفس فاعل لي قامت نفس ما صفة هذه النفس؟ اعز علي من نفسي. ثم قال قامت تظللني - [00:51:21](#)

ومن عجب شمس تظللني من الشمس شمس اي غلام الشمس الشمس هذي صفة لموصوف محذوف تقديره غلام غلام كالشمس غلام كالشمس ما وجه الشباب بين الغلام والشمس في الحسن والبهاء - [00:51:45](#)

ماذا تفعل هذه الشمس هذا مجاز طبعاً قال تظللني من الشمس يقول هذا عجيب شمس تظللني من الشمس غلام كالشمس يظللني من الشمس الحقيقية طيب فالان ما هو الشاهد في هذين البيتين - [00:52:10](#)

يقول فلولا انه ادعى لذلك الغلام معنى الشمس الحقيقي وجعله شمسا على الحقيقة لما كان لهذا التعجب معنى عندما قال ومن عجب لولا انه يدعي ان هذا الغلام هو من جنس الشمس لما صح له هذا التعجب - [00:52:26](#)

هذا رائع جدا اذ لا تعجب في ان يضل انسان حسن الوجه انسانا اخر هذا لا يتعجب منه. ما العجيب ان انسانا جميل الوجه يظلل انسان الاخر. هل هذا فيه فيه تعجب؟ لا. فيه عجب؟ لا - [00:52:46](#)

هذا ليس غريبا. بخلاف تضليل الشمس الحقيقية انسانا فانه مستغرب لان الشمس لا يرسم ظل تحتها على انسان مثلا الا اذا حال بينه وبينها شيء كثيف يحجب نورها. واما اذا كان الحائل بينهما شيئا له نور - [00:53:03](#)

فلا يرسم ظل تحتها على الانسان المضلل. لان النور لا يهجم النور فاذا جعل ذلك الغلام شمسا حقيقية استغرب ايقاعه الظل على من؟ على من ظل له وهو الشاعر ووجه الاستغراب كون الشمس التي من شأنها - [00:53:19](#)

اي الظل هل الشمس يعني يعني هي توجد تسبب لك الظل هي عكس عكس الظلال. قال كون الشمس التي من شأنها طي الظل واذهابه توجب ظلا على تقدير حيلولتها بين الشمس وبين الانسان المظلل - [00:53:37](#)

معنى خطير جدا ولطيف طيب قال والنهي عنه اي ولهذا صح النهي عنه. الان هذا مثال اخر. مثال اخر آآ يدل على وجود الادعاء

على وجود الادعاء في هذا الاسلوب من الاستعارة - [00:53:57](#)

قال والنهي عن اي ولهذا صح النهي ايضا. في مثال اخر الان هذا المثال الثاني. في قوله وقد تقدم معنا هذا اه لا تعجبوا من بلا غلالته

قد سر اززاره على القمر - [00:54:24](#)

لا تعجبوا من بلا غلالته الغلالة هي الشعار شعار يعني اللبس الداخلي هذا. الذي يلبس تحت الثوب وتحت الدرع ايضا لا تعجبوا من بلا

غلالته. قد زر اززاره على القمر - [00:54:41](#)

تقول زرت القميص عليه ازره اذا شددت اززاره عليه. وهذي من الفاظ فصيح ثعلب ولولا انه جعله قمرا حقيقيا لما كان للنهي عن

التعجب معنى لان الكتان انما يسرع اليه البلاء بسبب ملابسته القمر الحقيقي - [00:55:00](#)

لا بملاسة انسان كالقمر في الحصن اذا لا تعجبهم بالاغلاط قد زر اززاره على انسان يشبه القمر هو يدعي هذا ولولا هذا الادعاء لما صح

ايش لما صح النهي عن التعجب عندما قال لا تعجبوا - [00:55:23](#)

لا تعجبوا ثم قال ورد اي ورد هذا الدليل ورد هذا الدليل دليل الفريق الثاني الذين يقولون ان الاستعارة هي ايش؟ مجاز عقلي وليس

لغوي خلافة للجمهور رد عليه من امام الجمهور. قال ورد هذا الدليل اي هذين المثالين - [00:55:40](#)

بان الادعاء بان الادعاء لا يقتضي كونها اي الاستعارة مستعملة فيما وضعت له للعلم الضروري بان اسدا في قوله رأيت اسدا يرمي

مستعمل في الرجل الشجاع. وان ادعي ان الرجل الشجاع فرد من افراد الاسبع تشبيه به - [00:56:04](#)

اذ تقدير الشيء نفس الشيء لا يقتضي كونه اياه حقيقة. صح ولا لا؟ هذا دعواك انت لك. هل وقع كذلك؟ لا والموضوع له هو السبع

المخصوص طيب اذا باختصار مجرد ادعاء الانسان هذا لا يجعله حقيقة - [00:56:25](#)

طيب ثم قال واما التعجب والنهي عنه اي في البيتين المذكورين فلبناء على تنازي التشبيه تناسي التشبيه يعني اظهار نسيانه يعني

يعني كأننا تناسينا ان هذا الغلام اصله انسان ترنسينا هذا - [00:56:45](#)

طيب وكذلك هذا في البيت الثاني تناسينا انه انسان ادعينا آآ انه آآ قبر طيب فلبناية على تناسي التشبيه. قضاء لحق المبالغة يعني

هذا من باب المبالغة. ودلالة على ان المشبه بحيث لا يتميز عن المشبه به اصلا - [00:57:09](#)

حتى حتى ان كل ما يترتب على المشبه به من التعجب والنهي عن التعجب التعجب في البيت الاول والنهي عن التعجب في البيت

الثاني يترتب على المشبه ايضا واضح يا شباب - [00:57:33](#)

طيب نكتفي بهذا القدر نكمل ان شاء الله في الدرس القادم والمصنف رحمه الله تعالى سيطيل الكلام في الاستعارة. سيطيل الكلام

عليها اه لانه فعلا مبحث عميق اه في الدورة القادمة ان شاء الله سنتكلم عن الفرق بين الاستعارة والكذب. الفرق - [00:57:50](#)

بين الاستعارة والكذب. نقف عند هذا المبحث ونكمل ان شاء الله لاحقا. هذا والله اعلم. وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله

وصحبه اجمعين - [00:58:13](#)