

(73) الشرح الموسع على الجوهر المكنون - للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي خلق الانسان وعلمه البيان فضلہ على كثير من خلقه بالمنطق الفصيح والبلاغة والعرفان.
والصلة والسلام على خلاصة لب معد ابن عدنان سيدنا محمد وعلى الله واصحابه السادات الكرام - [00:00:00](#)

الذين جاهدوا معه حق جهاده بالسانان واللسان متابعيهم على المحجة البيضاء الى يوم الحشر والعرض على الرحمن اما بعد طبعا هذه
مقدمة الشارح رحمة الله تعالى بعد ان شرعنا الان في الفن الثاني وهو علم البيان وضع هذه المقدمة التي استحسنست ان ابدأ بها ايضا
درسي - [00:00:22](#)

قال اما بعد فاني لما تودعت بالفن الاول من الفنون الثلاثة تضييفت في ساحة الفن الثاني راجيا من الله الكريم الجود ان بافضل القرى
والنزل. القراء الذي هو الضيافة ما يقدم للضيف - [00:00:49](#)

من طعام او شراب او غيره من ثمار هذا الفن اليانعة للذينة السائفة. لكل راغب فيها من يماثلني من اطفال الفن الشارع يعبر بهذا
التعبير كثيرا في كتبه فهو يعني آآاطفال هذا الفن يقول من يماثلني من اطفال الفن يعني يقول انا اعد من اطفال هذا الفن
رحمة الله عليه - [00:01:07](#)

التواضع منه كبير وهو يريد ان يقول انهم من المبتدئين ليس من المتربيين في هذا العلم هذا لا شك انه تواضع منه فاذا كان هو من
اطفال هذا الفن نحن ماذا نقول - [00:01:34](#)

صحيح فلماذا نقول قال ومن يساميني من كباره وان يساعدني على اتمامه بالفيوضات الهاطلة والغيوثات الوابلة بمنه وكرمه
وجوده واحسانه انه اكرم مأمول واجود مسؤول. وان يمدني بمدد التوفيق الى اقوم الطريق - [00:01:49](#)

وقلت وقولي هذا قال الناظم رحمة الله تعالى ونفعنا بعلومنه امين. الفن الثاني علم البيان طيب لماذا نحتاج الى علم البيان؟ لماذا؟
طبعا نحن تكلمنا في بداية الكتاب في اوائل السلسلة الصوتية هذه تحدثنا عن المبادئ العشرة - [00:02:10](#)

عن الفنون الثلاثة فتكلمنا عن المبادئ العشرة متعلقة بالمعنى والبيان والبديع. فلا حاجة الى اعادتها الان لكن نقول لماذا يحتاج طالب
العلم الى علم البيان قال وانما كان علم البيان محتاجا اليه في نفس البلاغة - [00:02:30](#)

لانه يحترف به عن التعقييد المعنوي تمام كما سبق في اول كتاب. فاذا انت ايها المتكلم اذا اردت ان تكون آآفصيحا او اردت ان تكون
اذا اردت ان تكون بليغا في كلامك - [00:02:47](#)

فلابد ان تجتنب التعقييد بكل انواعه وخصوصا التعقييد المعنوي. طيب ما هو العلم الذي يعينك ويساعدك على ان تجتنب التعقييد
المعنوي. نقول وطبع لهذا خصيصا علم البيان والاحتراز عن التعقييد كما تقدم - [00:03:02](#)

وشرط من شروط الفصاحة والفصاحة شرط من شروط البلاغة وشرط الشرط شرط اذا شرط الشرط شرط في
البلاغة. لاحظتم كيف يعني التدرج نقول اولا آآيشترط اه في اه في الفصاحة - [00:03:23](#)

نعم يشترط ان تحترز عن التعقييد المعنوي تمام هذى من شروط ماذا؟ الفصاحة والفصاحة برمتها شرط البلاغة وشرط الشرط شرط
في البلاغة قال والحاصل ان الاحتراز عن التعقييد المعنوي مأخوذ في مفهوم البلاغة بواسطة اخذ الفصاحة فيه. والاحتراز المذكور لا
يتيسر - [00:03:53](#)

طير العرب العرباء الا بهذا الفن. اما العرب العرباء فلا يحتاجونهم الى دراسة هذه العلوم العرب الاولى كأهل الجاهلية الصحابة وعلى
رأسهم النبي صلى الله عليه وسلم تمام ومن شابهم هؤلاء لا يحتاجون لدراسة هذه المدون والمنظومات والكتب. لماذا؟ لأن عندهم

لكن نحن طريقتنا يعني ضعيفة جداً نحن لسنا من العرب العرباء يعني لسنا من الذين هم أهل اللسان الأول نحن نحتاج أن ننمي هذه السلسلة بل إن إن نصنعها لأنها معدومة - 00:04:41

كيف نصنع هذه السلسلة؟ كيف نصنع هذا الحس أو الذوق الأدبي بالدراسة لدراسة هذا الفن السؤال الذي بعده من عرفنا لماذا نحتاج إلى علم البيان؟ طيب السؤال الذي بعده لماذا اخره عن علم المعاني إذا كان هو مهمًا إلى هذه الدرجة - 00:04:58
قد بينا الجواب في فيما تقدم من هذه السلسلة فقلنا إن علم معاني مقدم على علم البيان لأنه بمنزلة المفرد من المركب أيهما أحق بالتقديم والدراسة المفردات أم المركبات؟ لا شك المفردات أولى - 00:05:17

وأولى بالتقديم وأولى بالدراسة وأولى بالوضع أنت أولاً تأتي بالشيء مفرداً ثم تركبه والمفرد يتحقق بالتقديم المركب لماذا لتوقف معرفة المركب على معرفة المفرد؟ لأن المركب عبارة عن ماذا؟ يعني زيد قائم، هذا التركيب عبارة عن ماذا؟ عبارة عن مفردتين - 00:05:35
فانت لابد أن تعرف أولاً ما معنى زيد مفرداً؟ ثم ما معنى قائم مفرداً ثم تركبهمما قال وبيان ذلك أن إيراد المعنى الواحد بطريق مختلفة الوضوح الذي هو مرجع علم البيان - 00:05:58

انما يعتبر ان يراعي وينظر فيه متى بعد رعاية المطابقة لمقتضى الحال طيب مراعاة مقتضى الحال او رعاية المطابقة لمقتضى الحال هذا اين درسناه هذا درسناه في علم المعاني. علم المعاني لماذا وضع؟ وضع ليعينك على اندية يجعل كلامك مطابقاً لمقتضى الحال - 00:06:12

وتوقف المراد من البيان عن المراد من المعاني كتوقف الكل عن الجزء وفيه نظر انتهى من مواهب قال الناظم رحمة الله تعالى سيعرف الان علم البيان قال فن البيان علم ما به عرف. تأدبة المعنى بطريق مختلف - 00:06:37

وضوحاً واحصراً في الثلاثة تشبيه نوم مجازي نوم كناتي فن البيان ما نوع هذه الاضافة ما نوع هذه الاضافة قلنا لكم سابقاً ان معرفة انواع الاضافات مهمة البيان او الاضافة البينية او الاضافة الشبيه اضافة الصفة الى الموصوف او اضافة المسمى الى الاسم او اضافة - 00:06:56

المصدر الى فاعله او الى مفعوله هذا كلّه مهم شباب لانه يعيينك على فهم المعنى اذا فن البياني هذا مضاف مضاف اليه. طيب ما نوعه هذى الاضافة؟ نقول هذه من باب اضافة المسمى - 00:07:21

كيف مثل ما قالوا في يوم الجمعة يوم الخميس يوم مضاف الخميسي مضاف اليه ماذا فعلت أنت؟ أنت اضفت المسمى الذي هو اليوم. اليوم هو المسمى سمي بماذا؟ الخميس. اذا الخميس هو الاسم - 00:07:37

تماماً اذا يوم هو المسمى هو الشيء المسمى تمام هو الزمن المسمى والخميس هو الاسم. فانت ماذا فعلت؟ اضفت المسمى الى الى اسمه المسمى الى اسمه. كذلك الفن. فن البيان. ماذا فعلت أنت؟ اضفت المسمى الذي هو الفن - 00:07:57

إلى الى الاسم الذي هو البيان لأن البيان هو اسم لهذا الفن كما ان الخميس اسم لهذا اليوم واضح؟ فإذا فن البيان اضفت المسمى الذي هو الفن وهو الفن الذي سمي بماذا؟ البيان. اذا البيان هو الاسم. فاضفت الاسم مسمى الى الاسم - 00:08:22

ما هو الفن؟ الفن اسم لنوع من العلم متفقة الحقائق ومعنى البيت فن البيان علم ما به عرف عرف ماذا؟ تأدبة المعنى تأدبة هذا لا فعل. عرف تأدبة المعنى نقول علم اي فن البيان ما هو؟ علم بقواعد يعرف بها تأدبة المعنى الواحد - 00:08:42

بطريق مختلف يجوز هذا طريق مختلف طرق مختلفة الطريق يجوز فيه التذكرة والتأنيث هذا طريق هذه طرق طيب اذا ما هو تعريف ما تعريف علم البيان؟ علم بقواعد يعرف بها تأدبة المعنى الواحد - 00:09:09

بطريق مختلف ومحظوظ دلالاتها على ذلك المعنى الواحد وذلك المعنى الواحد مثل ماذا مثل شجاعة زيد هذا الان معنا عندنا الان هذا الماء نريد ان نعبر عن شجاعة زيد - 00:09:32

لقد اشرنا اليه في مقدمة هذه السلسلة الصوتية. طيب فانت اما ان تعبر انت الان تريد ان تريدين ان تخربنا بشجاعة زيد. هذا هو المعنى هذا هو المعنى الواحد الذي في نفسك تريدين ان تعبر عنه. عندك طرق - 00:09:50

اما ان تعبر عنه باللفظ الصريح المباشر وهو الاسلوب الحقيقى اسلوب الحقيقة تقول بكل وضوح وبكل مباشرة كما يقول المعاصرون المكان هذا ليست الدقيقة النبوية طيب تقول زيد شجاع - 00:10:06

زيد شجاع هذا الاسلوب ماذ يقال له ؟ هذا اسلوب الحقيقة ليس فيه تلابع في الالفاظ ولا ولا تفنن ولا ابداع زيد شجاع اسلوب الحقيقة وهذا لا يهتم به البينيون. لا يهتمون به كثيرا - 00:10:25

انه مباشر طيب ثم واما ان تعبر عن شجاعة زيد مستعملا اسلوب التشبيه. فتقول زيد كالاسد هذا واضح. طيب. واما ان تعبر عن شجاعة زيد مستعملا اسلوب المجاز. فتقول زيد الاسد - 00:10:44

هذا كذب يعني عند التدقيق هو كذب ليس حقيقة وهذا الكذب هو الذي يسمونه بي المجاز. طيب لكنه كذب يعني يعني محمود او مقبول زيد اسد هذا ليس مسرحيا ليس حقيقيا وانما هو مجاز - 00:11:05

هذا مجاز عند التفتازاني والمسألة فيها خلاف اذا حذفت اداة التشبيه فقلت زيد اسد هذا مجاز ام غير ذلك. عند هو مجاز. طيب واما ان تعبر عن شجاعة زيد مستعملا اسلوب الكنية. فتقول زيد شديد الافتراض. هذا كنایة کنایة عن ماذا؟ عن شجاعته - 00:11:24

تمام؟ اذا صار عندك ايش؟ اما ان تعبر بالحقيقة وقلت لك الحقيقة هذا لا يهتمون به اذا اذا تجاوزنا الحقيقة ماذا يبقى لنا التشبيه والمجاز والكنية وهذه هي ابواب فن البيان الثلاثة. لذلك قال النظام - 00:11:45

واحضره في الثلاثة تشبيه نوم جاز او كنایة والحاصل ان فن البيان هو العلم بالقواعد التي يعرف بها ايراد المعنى الواحد. مثال اخر كرم زيد وشجاعتي هذا المثال تقدم بطرق مختلف وضوح دلالتها عليه. فاما ان تعبي بالطريق الحقيقة او طريق المجاز او طريق الكنية او طريق التشبيه - 00:12:02

والمراد بالمعنى الواحد مدلول الكلام الذي روعي فيه المطابقة لمقتضى الحال طيب والمراد بالطرق الطرق المقصود بها هنا العبارات. يعني التراكيب يعني الاساليب ومعنى اختلافها في وظوح الدلالة ان بعدها اوضح دلالة على ذلك المعنى الذي هو الشجاعة والكرم من بعض - 00:12:33

كما اردت ايراد معنى زيد. زيد شجاع هذا حقيقة صح؟ اردت ايراده بعبارات بعبارات مختلفة في وضوح الدلالة عليه فانك تقول زيد كالاسد في الشجاعة هذا تشبيه. وزيد كالاسد - 00:12:57

هنا ماذا فعلت الاول ذكرت وجه الشبه زيد كالاسد في الشجاعة شبهت زيدا بالاسد مع ذكر اداة التشبيه ومع ذكر وجه الشبه. وهو الشجاعة. في الاسلوب الثاني قلت زيد طيب زيد كالاسد فيه ايش؟ ما وجه الشبه - 00:13:13

هل هو في الجسم في الحجم في اللون؟ في الشجاعة في السرعة في ايش؟ لم تذكر. حذفت وجه الشباب. ثم قد تقول وزيد اسد ماذا فعلت انت هنا حذفت اداة التشبيه وحذفت وجه الشبه. طيب مثال اخر ورأيت اسدا يرمي رأيت اسدا - 00:13:32

يرمي هنا قوله يرمي وضعت دليلا لفظيا يدل على انك لا تقصد لا تقصد به حقيقته حقيقة الاسد فاذا هنا يوجد قرينة. بينما في الاسلوب السابق زيد الاسد ليس هناك قرينة - 00:13:52

طيب ورأيت اسدا على فرس يرمي واشباهه حوله. ورأيت اسدا يرمي ويسبح الله طيب هذى كلها قرائن تلاحظ ان هذى الاساليب كل واحدة منها مختلفة عن الاخرى اذا هذى الطرق طرق ما معنى طرق؟ يعني العبارات كما تلاحظ بعدها اوضح من بعض هي مختلفة - 00:14:07

تمام في وضوح الدلالة. ونحو ذلك نحو ان تقول زيد كريم هذا حقيقة. زيد كالحاتم تمام هذا مختلف زيدون كالحاتم في الكرم. وزيد كثير الرماد. هذى كنایة. زيد كثير الطبخ - 00:14:31

ايضا كنایك نهاية عن كرمه لأن كثرة الطبخ عن كثرة الظريف وكثرة الظريف كنایة عن كثرة الجود والكرم اذا كما تلاحظ من هذى الاستعارات والكتابات والمجاز فلا شك ان هذه العبارات وان كان معناها العام واحدا صح - 00:14:48

كلها تصب في شيء واحد. الاخبار بكرم زيد او الاخبار بشجاعة زيد. المعنى العام واحد لكن الطرق والاساليب متفاوتة في الوضوح وفي جمال وفي التعبير وهي مختلفة في وضوح الدلالة عليه فالعلم بالقواعد التي يتوصل بها الى تأدية المعنى الواحد - 00:15:07

في مثل هذه العبارات هذا هو علم البيان واضح شوفوا العلم بالقواعد التي توصل بها الى تأدية المعنى الواحد مثل الشجاعة والكرم .
بمثل هذه العبارات مجاز كناية تشبيه هو علم البيان - 00:15:27

لماذا قيل له بيان ؟ سمي بيانا لانه يعين على بيان المعنى ويصون العبارة الدالة عليه من التعقيد والمراد بايراد المعنى الواحد عرضه على ذهن السامع وتقييدهم المعنى بالواحد للدلالة على انه لو اورد لو - 00:15:44

لو اورد معان متعددة بطرق مختلفة لم يكن ذلك من البيان في شيء اذا المراد بالمعنى الواحد كل معنى واحد يدخل تحت قصد المتكلم وارادته من اي معنى كان سواء كان جودا او شجاعة او بخلا او جبنا - 00:16:06

خذ واحدا من هذا ونعبر عنه بطرق مختلفة فلو عرف احد آآ اي راد معنى قوله زيد جواد بطرق مختلفة ولم يعرف غيره كاي راد معنا زيد شجاع بطرق مختلفة لم يكن بمجرد ذلك عالما بالبيان. حتى يعرف اي راد المعنى الواحد بطرق مختلفة في كل تركيب - 00:16:24

والمراد بالطرق كما قلنا العبارات او التراكيب مثال ذلك اي راد معنى زيد جواد في في طرق التشبيه بقوله زيد كالبحر في الكرم زيد كالبحر زيت بحر الى اخره. وهذا الفن - 00:16:47

محصور مباحثه في ثلاثة ابواب التشبيه والمجاز والكناية كما قال الناظم واحصره اي واعتقد ايها الطالب حصره في هذه الثلاثة في الثلاثة تشبيه معرض تشبيه في الثلاثة تشبيه يقول تشبيه بدل من الثلاثة - 00:17:00

طيب هل يجوز ان يكون البدن نكرة ؟ والمبدل منه معرفة يقول مذهب البصريين ان الاقسام الاربعة في البدل باعتبار التعريف والتوكير في البدل والمبدل منه كلها جائزة من غير شرط - 00:17:23

كلها جائزة لك ان تبدل نكرة من نكرة او معرفة من نكرة او نكرة من معرفة. كلها الاقسام الاربعة جائزة هذا عند البصريين. كما شرحنا في الالفية وغيرها - 00:17:38

اما الكوفيون فيشترطون في ابدال النكرة من المعرفة كما فعل الناظم قال واحشره في الثلاثة ثلاثة معرفة. ثم قال تشبيهه تشبيهه النكرة. هل هذا جائز ؟ عند البصريين ؟ جائز بلا اشكال بلا اشهر - 00:17:52

عند الكوفيين يشترطون اتحاد اللفظين ووصفها بصفة لكن الصحيح هو المذهب الاول مذهب البصريين لوروده في القرآن الكريم قوله كلام لم ينته لنصفها بالناصية الناصية هنا معرفة. ثم قال ناصية - 00:18:05

نكرة فابدل النكرة من المعرفة تمام ؟ لكن هذى الاية يعني تصلح دليلا عاما لكنها في الوقت نفسه اه ايضا يعني مذهب الكوفيين له وجه هم قالوا اتحاد اللفظين وهو اللفظان هو هنا اتحدا في الاية - 00:18:27

يشترط ان يوصف بصفة فناصية هنا وصف بانها كاذبة في الاية يعني تصلح دليلا للكوفيين وتفوي مذهبهم يعني لكن لا شك ايضا ان المصريين عندهم ادلة اخرى بعضهم قال ممكن ان نعتبر تشبيهه هنا علم لأن هذه الالفاظ - 00:18:47

تشبيهه مجاز كناية صارت اعلاما في هذا الفن على ابوابها علم بالغلبة كما قال ابن مالك وقد يصير علما بالغلبة مضاف او مصحوب الكى العقبة وصارت هذه اعلاما اما بالغلبة او بالاصطلاح اصطلاح البيانيون على ان يسموا هذا الباب بالتشبيهه - 00:19:10

او الاستعارة او الكناية. فادا قلنا انه علم انتهى الاشكال. صار ايش ؟ صار معرفة. وحينئذ ابدلنا المعرفة بالمعرفة. هذى فائدة نحوية فقط ذكرتها لكم على اذا نقول ينحصر علم البيان في ثلاثة ابواب التشبيه والمجاز والكناية. اما المجاز والكناية فهما مقصودان بالذات - 00:19:28

يعني مقصود لذاته واما التشبيه فالان من انواع المجاز الاستعارة وهي اي الاستعارة تبني على التشبيه لانه اصلها فلذلك ولکثرة مباحثه وتشعب احكامه جعل له باب يخصه. اذا باختصار علم او باب المجاز وباب الكناية مقصودان لذاتهما - 00:19:52

انما التشبيه ليس مقصودا لذاته وانما هو وسيلة طيب جيد ثم قال الناظم رحمة الله تعالى فصل في الدلالة الوضعية طيب شباب قبل ان نقرأ هذا الفصل من الان اقول لكم - 00:20:17

هذا الفن كاملا فن البيان اذا لم تدرس معنا المنطق ستعاني من الان اقول لكم طيب اه يجب على طالب العلم قبل ان يدرس معنا علم

البيان ان يكون قد درس علم المنطق - 00:20:34

لا بد. اقل شي ان يكون درس معنا المقدمة المنطقية التي شرحناها. او يكون درس معنا السلم المنور. وكلاهما مشروحان بحمد الله تعالى في القناة آآفعلم البيان تحتاج فيه الى المنطق كثيرا بخلاف المعاني فلم نحتاج فيه الى المنطق كثيرا - 00:20:51
اما علم البيان لا وبالم المناسبة يعني بعض العلماء ترى يفرد علم البيان في كتب يعني يدرس في كتب مستقلة يعني خصه بالتأليف وكذلك فعلوا في في البديع البديع افرد في كتب والبيان ايضا افرد في كتب - 00:21:13

تمام وايضا بعض العلماء ترى يقدم البيان عن المعاني في التأليف. فيذكر البيان اولا ثم المعاني فعله بعضهم يعني كلنا اذا الان نقول فصل في الدلالة الوضعية. الدلالة الدلالة هذا المبحث كاما درسناه في المنطق بالتفصيل - 00:21:30
الدلالة يجوز فيه تثليث الدال. يعني تقول دلالة بالفتح دلالة بالكسر دلالة بالضم قال اعلم ان الدلالة تطلق بالاشتراك على معنيين احدهما وكون امر بحيث يفهم منه امر اخر كون امر - 00:21:52

بحيث يفهم منه امر اخر وان لم يفهم منه بالفعل هذا لا يهم يعني حتى لو جاء شخص وحاول ان يفهم منه هذا الشيء ولم يفهم هذا لا ينظر. لكن المهم ان يكون هو في حد ذاته - 00:22:17
قابلانا يفهم منه وهو الذي اشار اليه الناظم عندما سيقول لا الحيثية. طيب سؤالي هذا ان شاء الله اذا كون امر بحيث يفهم منه امر اخر تمام آآهذا هو الدلالة - 00:22:33

والمراد بالامر الاول عندما قال كون امر كون امر. ما هو الامر هنا؟ الدال بحيث يفهم منه امر اخر هذا هو المذلو. اذا عندنا دال وعندهنا مدلول يا ايها الذين لم اقيموا الصلاة اقيموا الصلاة اقيموا هذا الدال. ما مدلوله وجوب الصلاة - 00:22:55
هذا المثال فقط سريع جدا حمرة الخد والوجه هذا دال ما مدلوله الخجل اه الاشارات اشارات المرور عند الاشارة عندما تكون حمراء هذا دال يدل على ماذا الوقوف هذا المدلول - 00:23:15

فقط يعني مثال سريع والدلالات انواع واسكال كما ستراء ان شاء الله في موضعه اذا كون امر بحيث يفهم منه امر اخر. كونه امر اي كون الدال يفهم منه المدلول. الامر الاول معناه الدال الامر الثاني معناها المدلول - 00:23:35
هذا هو المعنى الاول او التعريف الاول او الاطلاق الاول من اطلاقات الدلالة. فاذا يطلق تطلق الدلالة ويراد بها كون امر بحيث يفهم منه امر اخر. عرفناه الاطلاق الثاني تطلق الدلالة ويراد بها فهم امر من امر - 00:23:52
اي فهمه منه بالفعل وهو اخص مما قبله فهم امر الامر هنا الامر الاول هنا المدلول من امر الامر الثاني هنا الدال يعني ايش ؟ عكس عكس التعريف الاول وهذا هو الذي اراده الناظم بقوله الفهم - 00:24:15

والتعبير بالفهم من المسامحات التي لا يلتبس بها المقصود. كما نقله عبدالحكيم عن السيد طيب قال وينبني على المعنيين المذكورين ان الامر قبل حصول الفهم منه بالفعل يقال له دال - 00:24:38
حقيقة على المعنى الاول دون الثاني. ولابد في الدلالة عند اهل هذا الفن من اطراها. يعني الشيء لا يقال عنه بأنه يدل او لا يقال عنه له دلالة الا اذا كان مضطرا. يعني دائمًا في كل سياقاته. اما اذا كان احيانا يدل واحيانا لا يدل هذا لا يقال له دلالة - 00:24:57
لا يقال له لا لا. قال السيد الدلالة المعتبرة في هذا الفن ما كانت كلية يعني مطردة. واما اذا فهم من اللفظ معنى في بعض الاوقات بواسطة قرينة فاهل هذا الفن لا يحكمون بأنه دال عليه - 00:25:18

بخلاف اصحاب العربية والاصول والى هذا الخلاف اشار الناظم بقوله على الاصح الفهم للحيثية. انتهى من حاشة بيوجوري على السلم المنورة. نقول الان اعلم ان الدلالة ستة اقسام. لان هذا مهم - 00:25:36
هذا من المباحث المنطق صراحة المفيدة والنافعة وتعينك على فهم كثير من المسائل وفهم كثير من الابواب المختلفة في مختلف الفنون نقول اعلم ان الدلالة ستة اقسام لانها اما وضعيه او عقلية او عادية - 00:25:54

وعلى كل الدال اما لفظ او غيره. الدال اما ان يكون لفظيا واما ان يكون غير لفظي فالدلالة لفظ الوضعية وهي المراد للناظم مثل ماذا دلالة الاسد على الحيوان المفترس - 00:26:15

اذا انت عندما تقول رأيت اسدا في الغابة لفظة اسد هنا اولا هذا اسد هذا لفظ يعني آا يعني شيء هل هو لفظ ام غير لفظ؟ هو

لفظ - 00:26:37

يدخل فيه اشياء كثيرة ان شاء الله قريبا. طيب. اذا عندما قلت اسد رأيت اسدا انت تلفظت به هذا اللفظ اه وضعية وضعية يعني ان العرب وضعت لفظة اسد للدالة على الحيوان المفترس - 00:26:53

وهذا هو معناه الحقيقي اذا واضح انه لفظ واضح وعرفنا معنى وضعية يعني العرب وضعت لفظة اسد للدالة على الحيوان المفترس ما دالة لفظ اسد هنا نقول الاسد هنا دال ما مدلوله الحيوان المفترس - 00:27:12

هذا مقلة دالة اللفظ الوضعية فهم امر من امر ما الذي فهمناه من اسد الحيوان مفترس الحيوان المفترس او كون امر بحث يفهم منه امر اخر طيب اه هذى دالى لفظية - 00:27:32

وضعيت ثم قال والعلقية الدالة العقلية نعم والعقلية كدالة لفظية عقلية كيف قال كدالة لفظ على وجود لافظه او حياته اذا سمعت انت رجلا يتكلم بالفاظ يقول مثلا زيدون قائم - 00:27:58

او سمعت رجلا يقرأ قل هو الله احد لما سمعته انت يتكلم بهذا هذه الالفاظ التي تدل على شيء دلوا على ماذا تدل مثلا على وجود هذا الانسان - 00:28:24

وجود الافاظ الذي هو متكلم لولا وجوده لما استطاع ان يتكلم بهذا وتدل ايضا على انه حي على ان الاموات لا يتتكلمون اذا ما الذي دلنا على هذا؟ اذا فهم امر من امري - 00:28:43

او كون امر بحث يفهم منه امر اخر. اذا ما الذي فهمناه نحن من عندما سمعنا هذا الرجل يقول مثلا قل هو الله احد او يقول قف كيما ذكرى حبيبي. طيب. سمعنا ونتكلم عن هذى الاشياء. ماذا ماذا استنبطنا؟ ماذا دلت هذه الالفاظ؟ دلت على مثلا على وجود هذا الانسان - 00:29:01

دلت على انه حي ليس ميتا. هذه الدالة ما نوعها اقول لفظية عقلية لفظية لأن هناك الفاظ لفظ بها وضعية يعني ان العقل يقول ان الانسان اذا تكلم بهذا معناه انه موجود وانه حي - 00:29:21

لماذا قيل له عقلينا ان العقل هو الذي يحكم بهذا؟ اللغة لا علاقة لها بهذا العرب لم لم تضع هذه الالفاظ التي نطق به هو بها للدالة على انه حي او انه موجود - 00:29:44

لا علاقة لها بالوضع لذلك لا يقال لها وضعية. وانما يقال لها دالة عقلية لفظية ثم عندنا الثالث وهو الدالة اللفظية العادي الدالة اللفظية العادي مثل ماذا؟ كدالة كلمة اخ - 00:29:56

بفتح الهمزة ويجوز ايضا اخ نظام الهمزة نعم لما تسمع رجل يقول اخ او يقول اخ على ماذا يدل هذا؟ يدل على وجود الوجع او الالم مطلقا وكذلك لما تسمع رجل يقول اخ - 00:30:20

او اح كلها صريح طيب هذا يدل على وجود وجع في الصدر ونحن الان نستعمله عموما يعني اي اي الم حصل في اي موضع من الجسد تقول اح صح ولا لا؟ هذه اللفظة اولا هي دالة لفظية لانك تلفظت بها - 00:30:37

طيب تدل على ماذا؟ تدل على وجود وجع مطلقا او في الصدر طيب من الذي قال لنا ان لفظة اخ او اخ او اخ او اح انها تدل على وجود الالم. من الذي اخبرنا؟ من الذي من الذي دلنا على هذا - 00:30:56

هل هو الواضع الاول؟ واضح اللغات؟ لا وضعية. هل العقل يقول هذا؟ لا ليس للعقل مدخل في هذا ما الذي دلنا؟ نقول العادة يعني جرت عادة الناس انهم اذا تألموا يقولون اخ - 00:31:15

او اخ او اخ او واضح؟ فيقال لها دالة لفظية عادي جرت العادة بهذا فرغنا اذا من هذه الدلالات دلالات اللفظ اه دالة اللفظ الوضعية النبض العقلي ودالة اللفظ العادي - 00:31:32

ننتقل الان الى دالة غير اللفظ اللفظ قال دالة غير اللفظ الوضعية كدالة الاشارة بالرأس الى اسفل على معنى نعم عندما تقول لرجل هل تزيد الماء فهز رأسه من فوق - 00:31:52

الى تحت ماذا فهمت انت فهمت معنى كلمة نعم اذا انت الان استفدت معنا هذا المعنى هل استفدت من لفظ؟ لا. ليس هناك الفاظ. هو لم ينطق ببنت الشفع لم ينطق بشيء - 00:32:12

تمام؟ فإذا عندنا هنا الاشارة الاشاره هل هي لفظ ام غير لفظ؟ نقول هي غير لفظ تمام هنا دالة غير اللفظ الوضعية دالة غير اللفظ الوضعية. طيب اه اذا ليس هناك الفاظ - 00:32:28

واستفدى من هذه الاشارة معنى من المعاني وهو الايجاب والقبول او نعم تمام اه ولو اشار برأسه قال والى اعلى لو اشار يعني كما يفعل هذا لاحظته ان اهل الشام يفعلونه كثيرا - 00:32:47

اه عندما يرفع الانسان رأسه الى فوق هذه الاشارة لها دالة تدل على ماذا؟ تدل على النفي تدل على انك لا تزيد هذا الشيء طيب اه دالة غير اللفظ غير اللفظ اما ان تكون وضعية واما ان تكون عقلية واما ان تكون عادية. يعني كما قسمنا دالة اللفظ الى ثلاثة اقسام - 00:33:06

قلنا دالة اللفظ الوضعية مثل الاسد يدل على هواء مفترس. دالة اللفظ العقلية وجالة اللفظ العاديه هذى الاقسام الثلاثة الاولى. ثم نذهب الى غير اللفظ فنقول ايضا غير اللفظ ينقسم الى ثلاث اقسام - 00:33:40

غير اللفظ اما ان يكون دالاته وضعية مثل الاشارة بالرأس الى اسفل تمام هذا يدل على معنى نعم طيب واما ان يكون دالة غير اللفظ عقلية مثل ماذا؟ لما لاحظنا ان العالم يتغير - 00:33:55

ليس ثابتنا على حالة واحدة تمام هنا ليس هناك الفاظ انما هنا تغير حالة طبيعية العقل اخبرنا او قال لنا ان هذا التغير الذي يحصل على العالم دليل على انه حادث - 00:34:15

يعني انه مخلوق. يعني انه جاء من العدم وليس موجودا منذ الازل هذا دليل على حدوثه طيب فاذا دالة تغير العالم على انه حادث ومخلوق ومصبوغ بعدم. ما نوع هذه الدالة؟ نقول اولا هي غير لفظية لأن ليس هناك الفسقاط تسمع ولا تنضف. ثم - 00:34:33 نوعها ان عقليا العقل يقول ان الشيء الذي يتغير معناها انه حادث. اي بعد ان لم يكن الثالث والأخير وهو دالة غير اللفظ العاديه مثل ماذا؟ المثال الذي اشرت اليه في اول كلامي عندما قلت حمرة عندما ترى انسان خده آا احمر - 00:34:56

تمام هل هناك الفاظ؟ لا. ليس هناك الفاظ. لكن على ماذا تدل حمرة الخد او الوجه؟ تدل على الخجل. طيب من الذي اخبرنا؟ هل هو الوضاع؟ واضح اللغات؟ لا هل العقل قال هذا؟ لا. من الذي يقول هذا؟ من الذي دلنا على هذا؟ نقول العادة. جرت العادة ان الانسان اذا اذا خجل فان وجهه يحمر - 00:35:22

مثال اخر السفرة اذا رأيتها وجه الانسان اصفر هذا يدل على ماذا؟ هذا يدل على الوجل يعني على الخوف ما الذي ما الذي من الذي اخبرنا بهذا؟ العادة. جرت العادة ان الانسان اذا خاف ان وجهه يصفر - 00:35:45

اذا هذى دالة تغير اللفظ العاديه عرفنا الان كم الاقسام صارت؟ ستة ستة نقول مرة اخرى الدال اما ان يكون لفظيا واما ان يكون غير لفظي. فان كان لفظيا دالاته انواعه ثلاثة - 00:35:59

وضعية عقلية عاديه. وان كان غير لفظ فاقسامه ايضا ثلاثة. وضعية عقلية عاديه. وانتهينا بحمد الله. نقول الان اذا عرفت انواع هذه الدالة هذه الدلالات الستة نقول المناطق انما يبحثون عن الاول من هذه الاقسام الستة - 00:36:19

الذى هو ايش الدالة اللفظية الوضعية كما عرفناه في السلم وهو دالة اللفظ الوضعية باقسامها الثلاثة تمام الاقسام باقسامها الثلاثة اللي هي الوضعية والعقلية والعاديه. هذى كلها يهتمون بها واما البيانيون فانما يبحثون من القسمين الاخرين من الوضعية. اعني دالة التظمن ودالة التزام العقليين - 00:36:39

للوضوح والخلفاء تمام واما اه دالة المطابقة وهذه ليس فيها غموض وخفاء قال الشارح رحمه الله تعالى في شرحه على منظومته. قال الدالة مصدر دلة دالة بتثليث الدال كما في اللسان - 00:37:11

وانما جعلت او انما جعلت مقدمة او انما جعلت مقدمة للفن لدخولها في تعريف الفن. يعني في قوله بطرق مختلف وضوح كما مر. والامتناء الفني على بعض انواعها كما سيأتي في النظم. وهي التضمنية والالتزامية - 00:37:31

احتىج الى تقسيمها وتعيين المقصود منها في هذا الفن الدلالة من حيث الجملة هي كون الشيب حيث يلزم من العلم به العلم بشيء اخر تماماً؟ فانت لما فهمت معنى الاسد فهمت اه ما يدل عليه وهو الحيوان المفترس. الاول دال والثاني مدلول. اسد دال والحيوان مفترس - 00:37:49

ويستحبن تخلف الثاني عند وجود الاول مستحيل بخلاف العكس واما العلم بالدليل فممنعكس اي يلزم من العلم بالدليل العلم بالمدلول ومن عدمه عدمه. هو يريد ان يفرغ هنا فرق بين الدلالة والدليل. طيب - 00:38:12

ثم الدلالة من حيث الجملة قسمان لفظية وهي ما يكون الدال فيها لفظاً وغير لفظية وهي اما عقلية كدلالة الاثر على المؤثر ما دام رأيت اثراً في الارض مثلاً او في جدار او شيء هذا دليل على وجود انسان مؤثر او شيء مؤثر - 00:38:29
وبينما يستدل على وجود الخالق سبحانه وتعالى لأن هذه المخلوقات اثار على وجوده سبحانه وتعالى عودة للعادية مثل دلالة الدخان على النار. لو رأيت دخاناً جرت العادة انه اذا وجد الدخان فانه لا بد من وجود النار - 00:38:47

كما تقول العامة في امثالها لا يوجد نار من غير دخان الدخان من غير نار هذا من الامثال الشعبية قد يكون مثلاً قد يعلم الله اعلم ودلالة البرق دلالة الرعد والبرق على المطر - 00:39:04

هذا جرت العادة به او وظعية وظعية مثل دلالات الخطوط نعم الخطوط الخط عندما يرسم بطريقة معينة فيدل على معنٍ معين سواء كتبت به كلاماً او اشارات او غير ذلك. كذلك العقود والاشارات. واما اللفظية فهي ثلاثة اقسام عقلية كدلالة - 00:39:20
على وجود لافظه من وراء جدار مثلاً فانت اذا سمعت انساناً يتكلم من وراء الجدار وانت لا تراه سمعته يتكلم هذا يدل على ماذا يدل على وجوده وراء الجدار حتى لو لم تره وانه حي - 00:39:44

وطبيعية كدلالة احا للوجع ووضعية كدلالة الاسم على مسماه وهي الاسم على مسماه يعني مثل دلالة الاسد على الحيوان المفترس. وهي المقصودة هنا لها وضعية لأنها مأخوذة من الوضع يعني وضع الواقع الاول - 00:40:00
كما قلنا انه الله عز وجل او غير ذلك على الاختلاف عندهم. طيب ما معنى الوضع الوضع معناه جعل اللفظ دليلاً على المعنى نحن جعلنا لفظة اسد دليلاً على معنى الحيوان المفترس - 00:40:16

واضح يا شباب ثم قال الناظم رحمة الله تعالى ونفعنا بعلمه امين والقصد بالدلالة الوضعية على الاصح الفهم لا الحيثية يقول انا عندما قلت دلالة وضعية هل اريد بها الفهم - 00:40:32

لم ارد بها الحيثية طيب سابين لكم الفرق بينهما. طيب الفرق يعني المسألة هي برمتها يا اخوان ثقوا بي. ليس لهافائدة كبيرة بل نص بعضهم كما سيأتي الان انها - 00:40:59

الخلاف فيها لفظي فيها لفظي ما معنى لفظي؟ يعني ليس له ثمرة ليس له ثمرة يعني هم متفقون على المعنى العام لكن خلاف التعبير فقط طيب قال والقصد بالدلالة اي المقصود بالدلالة الوضعية - 00:41:11

نعم الفهم على الاصح. والقصد بالدلالة الفهم على الاصح لا الحيثية يقول لا نريد بالدلالة الوضعية الحيثية. ما له فرق بين الفهم وبين الحيثية الفهم هو ما يحصل فيه للسامع فهم المدلول - 00:41:26

بالفعل عند وجود الدال تمام ما يحصل فيه للسامع فهمي المدلول بالفعل عند وجود الدال لا ما يحصل فيه فهم السامع للمدلول عند وجود الدال من حيث الامكان والقابلية. يعني يقول الناظم في شرحه اختلف في معنى - 00:41:47

الوضعية اللفظية. فقيل هي فهم السامع معنى اللفظ عند اطلاقه اذا اطلق لفظ الاسد فهمت من هو؟ الحيوان المفترس وهو المراد بالفهم في البيت. عندما قال الفهم هذا الرأي الاول وهو الذي صححه الناظم. الرأي الثاني يقولون لا - 00:42:07

هي كون اللفظ بحيث اذا اطلقنا الاسد حصل الشعور بمعناه وهو الحيوان المفترس لمن يحصل هذا الشعور؟ للعالم بوظعه وهو المراد بالحيثية في البيت. عندما قال لا الحيثية بعبارة اخرى وهي عبارة السمالكي. السمالكي يقول الدلالة فهم امر من امر - 00:42:24

وهو المراد بقوله في البيت الفهم وقيل هي الحيثية ما معنى الحيثية اي هي كون امر بحيث يصح ان يفهم منه امر لاحظوا الان سواء

فهم منه ذلك الامر ام لا - 00:42:47

يعني لو اطلقنا لف اسد ولم يفهم منه السامع الحيوان المفترس هل هذا معناه انه ليس دلالة لفظية فهمتم السؤال ويقول سوء فهم منه ذلك الامر ام لم يفهم - 00:43:03

يظل ماذا؟ يظل دلالة لفظية وهذا هو المربي قوله الحيثية يعني بحث والحيثية جاءت من كلمة حيث يعني هي يعني هو اختصر التعريف هذا كله في في في كلمة واحدة تمام - 00:43:20

ونحن في بداية البحث. في بداية الفصل عندما قلنا فصل في الدلالة الوضعية ذكرت لكم هناك ان الدلالة ايش؟ تطلق بالاشتراك على معنيين يطلق ويراد بها كون امر بحيث يفهم منه امر اخر - 00:43:40

سوء فهم ام لم يفهم وهذا هو الذي عبر عنه الناظم بقوله حيثية وقال هذا لا نريده ليس هو المراد. ليس هو المقصود. الثاني فهم امر من امر فهم امر هذا هو المدلول. من امر هذا هو الدال - 00:43:54

يقول هذا الذي هو المقصود هنا هو الدلالة الوضعية. وهو الذي عبر عنه الناظم بقوله الفهم يعني اختصرت شوف التعريف ما هو فهم امر من امر هذا التعريف كاما اختصروا في كلمة واحدة - 00:44:11

وهي الفهم التعريف الاول كون امر بحيث يفهم منه امر اخر سوء فهم ام لم يفهم قد اختصروا كله في كلمة واحدة وهي الحيثية. خلاص هذا الذي يهمكم شباب في هذا البيت - 00:44:26

تمام قال اليوسى حتى تطمئنوا ان الخلاف لفظي. يقول كانه لما اورد كلام الشيخ ابن عرفة ابن عرفة يقول الحق ان الحيثية كالمادة والفهم كالغاية ثم قال اليوسى وكأنه يحوم بهذا الكلام على ان يجعل هنا مقصدا ووسيلة حتى يجعل الخلاف لفظيا - 00:44:41
ثم قال وهو من دقائق فهمه يعني الناظم. هنا كلمة جميلة يقول نختم بها هذا البيت يقول اللفظ هو الله شوف كيف جمال تعبير العلماء عن هذه المعاني الدقيقة جدا - 00:45:06

ما هو اللفظ؟ اللفظ ما هو ما هو؟ قال هو الله ما وظيفة هذه الله قال لاحضار المعنى اين؟ في ذهن السامع اذا فتاة كل ما بلغتم فاذا تكلم باللفظ متكلم يريد افهام معناه فقد دل المتكلم بهذا اللفظ. لانه هو الدال حقيقة - 00:45:21

والل蜚ظ انما هو ايش؟ وسيلة والله كما ان الضارب بالسيف من الظارب بالسيف حقيقة انت ام السيف الظرب هو الانسان ما هو ما وسيلة والله اذا سمع لفظ وفهم معناه ونظرنا الى اللفظ من حيث هو دال سوء قصد المتكلم به ان يدل ام لم يقصد فانا نقول قد دل الل蜚ظ على هذا - 00:45:42

معنا وقصده متكلم ام لم يقصده كما تقول ان السيف قد قطع هذا الجرم يعني الجسد القسم الاول هو الدلالة باللفظ. والقسم الثاني هو دلالة الل蜚ظ. فهو اختلاف لفظي خلاص شباب نذهب الى البيت الذي بعده. قال اقسامه ثلاثة مطابقة - 00:46:06
بكسر الbab نعرف المنطقة المطابقة طيب لكن هنا كسره لاجل الشطر الثاني وينصح لغة مطابق مطابق كلها صريح اقسامها ثلاثة مطابقة تضمن التزام اما السابقة فهي الحقيقة ليس في فن البيان بحث لها وعكسها العقلية اقسامها اقسام من - 00:46:29
اقسام الدلالة الوضعية اللفظية. مثل دلالة اسد على حياة مفترسة. كم؟ ثلاثة لا رابع لها. كيف عرفنا بالاستقراء والتتبع الاول مطابقة اي دلالة المطابقة ما هي الدلالة المطابقة. دلالة الل蜚ظ على تمام مسماه. ما معنى تمام مسمى؟ يعني معنى كاما - 00:46:53
ليس جزء المعنى ليس بعض المعنى لا اذا اللفظ اما ان يدل على المعنى كله هذا مطابقة. واما ان يدل على جزء من المعنى هذا تضمن واما ان يدل على لازم - 00:47:16

على يعني انا على امر خارج عنه لازم لمسماه هذا الذي يقال له دلالة التزام وقد شرحناه مرتين شرحناه في المقدمة المنطقية وشرحناه في السلم المنورق بالتفصيل مع امثلة كبيرة - 00:47:31

اذا ما هو دلالة المطابقة دلالة الل蜚ظ على كل معنى على تمام مسماه مثل ان تطلق لفظة الانسان وماذا تريد بها الحيوان الناطق؟ ما معنى انسان؟ حيوان يعني حي ناطق يعني مفكر - 00:47:45

هذا هو المعنى كلمة انسان كاما اه فانت عندما اطلقت الانسان واردت به هذا المعنى هذه دلالة لفظة انسان على هذا المعنى دلالة

مطابقة. لماذا؟ لأن اللفظ طابق معناه كاملا - 00:48:03

كمطابقة النعل هو مأخوذ من من مطابقة النعل النعل. كما ان هذه الفردة تطابق هذه الفردة الثاني دلالة تضمن وهي دلالة النظر على جزء معناه ليس كله جزء معنا عكس السابق - 00:48:22

دلالة الانسان اذا اطلقت لفظ الانسان وقصدت به الحيوان فقط هذا جزء المعنى ليس كل المعنى هذا تضمن التزام وهي دلالة اللفظ على امر خارج عن معناه اللفظ نفسه لا يدل على هذا المعنى - 00:48:39

تمام اه لكن نستفيد من هذا اللفظ معنى خارج عنه يدل على امر خارج عن معناه اي معنى هذا اللفظ لازم لمسماه يعني يلزم منه مثل ماذا مثل دلالة انسان على الان مثلا انسان يدل على ماذا - 00:49:04

يدل على الحيوان الناطق دلالات مطابقة يدل على على حيوان فقط هذا تضمن الا يدل الانسان على الضاحك الجواب بل كيف؟ لانه قالوا لا يوجد كائن حي لا يوجد حيوان يوضحك الا الانسان - 00:49:24

فاذا فاذا اطلقت الكلمة انسان يدل لفظة انسان على الضاحك. طيب هل يدل عليه دلالة مطابقة؟ لا. ليس هو معناه لا لا مطابقة يعني ليس كاملا ولا جزء معناه حتى يكون تضمن - 00:49:46

اذا دل لفظة انسان على الضاحك والضاحك ليس من حقيقة معنى الانسان وانما هو شيء خارج عن شيء اجنبي شيء لكنه لازم له يلزم من الانسان ان يكون ضاحكا. ويلزم - 00:50:02

من كونه ضاحكا ان يكون انسانا بينهما تلازم اذا دلالة الانسان على الضاحك هذى دلالة التزام. واضح هذا؟ يلزم من كونه انسانا ان يكون ضاحكا سميت الاولى مطابقة لان اللفظ مطابق اي موافق ل تمام ما وضع له. وسميت الثانية بالتضمن لكون مدلولها الذي هو الجزء في ضمن المعنى الموضوع له اللفظ - 00:50:21

وسميت الثالثة بالالتزام لكون مدلولها الخارج عن موضوع اللفظ الذي هو الضحك لازما للمعنى الموضوع له موضوع له اللفظ يعني العرب لما وضعت لفظة انسان يلزم من لفظة الانسان ان يدل على - 00:50:45

الضاحك ثم قال الناظم اما السابقة من الثلاثة اي ما هي السابقة اي الاولى وهي المطابقة او المطابقة. فهي التي ينبغي ان تسمى بالوضعية حقيقة لان العلم بالوضع كاف في حصولها مع سماع اللفظ - 00:51:00

طيب ثم قال وعكسها العقليتان عكسها اي خلافها ما هو عكس المطابقة التضمن وهي التزام طيب قال ليس في فن البيان بحث لها. ليس في فن البيان بحث لمن؟ للمطابقة كما قلت لكم قبل قليل قلت لكم لانه ليس فيه ابداع ليس فيه تفنن هو - 00:51:20

هو المعنى الكامل التام مباشر بدلات المطابقة ليس في فن البيان بحث لها تمام بينما التضمن والالتزام يبحثون لماذا؟ لانهما عقليتان.

وانما سميتا عقليتين لان دلالة اللفظ على كل من الجزء والخارج الذي هو تضمن - 00:51:47

الخارج الذي هو التزام انما هو بحكم العقل بان حصول الكل او الملزم يستلزم حصول الجزء او اللازم تمام يعني حصول الملزم يستلزم اللازم حصول الكلمة الانسان يستلزم حصول الضاحك. وانما سميتا عقليتين ايضا لانه لا - 00:52:10

في معرفة الوضع وسماع اللفظ فيها. فيما بل لا بد من قرينة ينتقل بها الى ان المراد من اللفظ لازمه او جزءه يعني انت كما قلنا لاما اطلقنا انسان الوضع لم يخبرنا بان هذا اللفظ يدل على الضاحك - 00:52:42

وانما نحن من القرائن عرفنا هذا قال والمنطقيون يسمون الثلاثة وضعية باعتبار ان للوضع مدخلا فيها ويخصون العقلية بما يقابل الوضعية والطبيعة كدلالة الدخان على النار انتهى السعد. تنبئها نختم بها الدرس - 00:52:59

التنبيه الاول اللوازم ثلاثة لازم مطلق ولازم في الوجود الخارجي خاصة يعني فقط ولازم في الذهن فقط اذا لازم مطلق هذا الاول لازم في الخارج فقط ولازم في الذهن فقط - 00:53:16

لازم مطلق مثل التلازم الذي نراه بين الزوجية ورقم اربعة لفظة رقم اربعة يلزم منه ان يكون زوجا طيب هذا اللزوم اين هو هو لزوم في الذهن في ذهني وايضا في الخارج في الواقع - 00:53:39

الواقع اذا نظرنا في الواقع فنجد ان الزوجية ورقم اربعة متلازمان طيب القسم الثاني لازم في الوجود الخارج خاصة طيب يعني

ليس في الذهن وإنما فقط في الواقع في الحقيقة - 00:53:59

مثل ماذ؟ مثل التلازم الذي نراه بين السواد لون السواد وبين الغراب لا يوجد غراب في الكرة الارضية الا وهو اسود اذا هناك تلازم بين حيوان الغراب - 00:54:16

وبين سواد لونه هذا اين التلازم في الخارج في الواقع في الارض لكن هل هو في الذهن لا انا ذهني يستطيع ان يتخييل غرابة ابيظ ويستطيع ان يتخييل غرابة ذهبيا - 00:54:32

هذا في الذهن يمكن يتخييل كل شيء تخيل حتى المستحيلات لكن هو هل هو موجود في الواقع في الخارج؟ لا قال فانه يمكن تصوره في الذهن بدون السواد. وفي الوجود لا يكون الا كذلك. اذا هذا هو القسم الثاني للتلازم بين الشيئين اين؟ في الخارج فقط - 00:54:49

اما في الاول تلازم مطلق في الخارج وفي الذهن الثاني تلازم في الخارج فقط ليس في الذهن. الثالث والأخير التلازم بين شيئاً في الذهن فقط الذهني فقط. اما في الخارج فلا - 00:55:09

يعني خارج الذهن في الواقع مثل ماذ؟ مثل التلازم بين العمى والبصر فان ذهني لا يتصور العمى لانه ما هو العمى ما هو العمل؟ عدم البصر - 00:55:28

ما هو البصر؟ عدم العمل فذهني لا يتصور العمى الا ويتصور معه البصر الا ومعه العمى لانهم متلازمان اين؟ في الذهن واما في الخارج فهل يمكن ان يتلازم؟ هل يمكن ان يجتمع؟ لا - 00:55:50

فانهما متنافيان ما يكون انسان اعمى ومبصر في الوقت نفسه لا يجتمعان. والمعتبر في دلالة الالتزام انما هو اللزوم الذهني سواء لزم ايضا في الخارج ام لا لا يهمنا طيب التنبية الثاني اتفق البانيون والمناطق على ان دلالة المطابقة وضعية لتوقفها على مقدمة واحدة وظعية. وهو قولنا كلما اطلق - 00:56:11

لفظ يعني الانسان فهم مسماه وهو الحيوان الناطق. واختلفوا في التنظم والالتزام فالبنيون يقولون عقليتان والمنطقيون يقولون وضعيتان واضح يا شباب؟ تمارينات في الدلالة. ما تعريف الدلالة لغة واصطلاح؟ الدلالة مصدر دلة يدل دلالة دلولة - 00:56:37

مصدر سمعي. اصطلاحا كون الشيء بحيث يلزم من العلم به العلم بشيء اخر هذا اذا عرفناه على طريقة الحيثية اذا عرفناه على طريقة الفهم نقول فهم امر من امر اخر - 00:57:04

اذا آآ واحدهما دال والآخر مدلول سواء كان الدال لفظا او غيره. كم اقسام الدلالة قسمان لفظية وغير لفظية اللغوية هي ما كان الدال فيها لفظا. وغير اللغوية هي مكان الدال فيها غير لفظ. غير اللفظ مثل ايش؟ خطوط عقود نصب اشارات الى اخره - 00:57:17 وده سؤال كم اقسام الدلالة اللغوية؟ نقول الدلالة اللغوية قسمان وضعية وعقلية. ما ضابط الدلالة الوضعية نقول الدلالة وضعية وتسمى المطابقة ايضا هي دلالة اللفظ على تمام ما وضع له. كذلك الانسان على حيوان الناطق وهذا لا يهتم بها البانيون بل يهتم بها المناطق - 00:57:37

اقسام دلالة العقلية نقول قسمان تظمنية والتزمانية ما هي التظمنية؟ نقول دلالة اللفظ على جزء معناه كذلك الانسان على الحيوان فقط او على الناطق فقط واحد منهم واما الالتزمانية فهي دلالة اللفظ على امر خارج عن معناه لازم له. كذلك الانسان على الصاحب. يلزم من كونه انسنة ان يكون قابلا للضحك - 00:57:54

الانسان على قبوله للعلم. لأن الانسان هو الذي يعني هو الوحيد القابل للتعلم. يعني التعلم العميق يعني طيب فالعقلية بقسميها هي التي يبحث عنها البانيون لقبولها وضوح الدلالة وخفائها طيب - 00:58:17

اذا عقلية بقسميها هي التي يبحث عنها البانيون لقبولها وضوح الدلالة وخفائها طيب اه نقف عند هذا القدر في الدرس القادم ان شاء الله قبل ان نبدأ في باب الباب الاول الذي هو التشبيه سنبيان كيف يعني انحصرت ابواب علم البيان في هذه الثلاثة التشبيه والكتابية المجاز كيف حصل هذا - 00:58:42

سنبينه بناء على ما درسناه من انواع الدلالات في هذا المبحث. ان شاء الله تعالى. هذا والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد

وعلى الله وصحابه اجمعين - 00:59:08