

## 73) الشرح الموسع على الجوهر المكنون - للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي خلق الانسان وعلمه البيان فضله على كثير ممن خلقه بالمنطق الفصيح والبلاغة والعرفان.

والصلاة والسلام على خلاصة لب معد ابن عدنان سيدنا محمد وعلى اله واصحابه السادات الكرام - [00:00:00](#)

الذين جاهدوا معه حق جهاده باللسان واللسان متابعيهم على المحجة البيضاء الى يوم الحشر والعرض على الرحمن اما بعد طبعاً هذه مقدمة الشارح رحمه الله تعالى بعد ان شرعنا الان في الفن الثاني وهو علم البيان وضع هذه المقدمة التي استحسنت ان ابدأ بها ايضاً

درسي - [00:00:22](#)

قال اما بعد فاني لما تودعت بالفن الاول من الفنون الثلاثة تضيفت في ساحة الفن الثاني راجياً من الله الكريم الجواد ان بافضل القرى

والنزل. القراء الذي هو الضيافة ما يقدم للضيف - [00:00:49](#)

من طعام او شراب او غيره من ثمار هذا الفن الياقة اللذيذة السائغة. لكل راغب فيها ممن يماثلني من اطفال الفن الشارع يعبر بهذا التعبير كثيراً في كتبه فهو يقول يعني آ اطفال هذا الفن يقول ممن يماثلني من اطفال الفن يعني يقول انا اعد من اطفال هذا الفن

رحمة الله عليه - [00:01:07](#)

التواضع منه كبير وهو يريد ان يقول انهم من المبتدئين ليس من المتبحرين في هذا العلم هذا لا شك انه تواضع منه فاذا كان هو من

اطفال هذا الفن نحن ماذا نقول - [00:01:34](#)

صحيح فلماذا نقول قال وممن يساميني من كباري وان يساعدني على اتمامه بالفيوضات الهائلة والغيوثات الوايلة بمنه وكرمه

وجوده واحسانه انه اكرم مأمول واجود مسؤول. وان يمدني بمدد التوفيق الى اقوم الطريق - [00:01:49](#)

وقلت وقولي هذا قال الناظم رحمه الله تعالى ونفعنا بعلومه امين. الفن الثاني علم البيان طيب لماذا نحتاج الى علم البيان؟ لماذا؟

طبعاً نحن تكلمنا في بداية الكتاب في اوائل السلسلة الصوتية هذه تحدثنا عن المبادئ العشرة - [00:02:10](#)

عن الفنون الثلاثة فتكلمنا عن المبادئ العشرة متعلقة بالمعاني والبيان والبديع. فلا حاجة الى اعاتها الان لكن نقول لماذا يحتاج طالب

العلم الى علم البيان قال وانما كان علم البيان محتاجاً اليه في نفس البلاغة - [00:02:30](#)

لانه يحترف به عن التعقيد المعنوي تمام كما سبق في اول كتاب. فاذا انت ايها المتكلم اذا اردت ان تكون آ فصيحاً او اردت ان تكون

اذا اردت ان تكون بليغاً في كلامك - [00:02:47](#)

فلا بد ان تجتنب التعقيد بكل انواعه وخصوصاً التعقيد المعنوي. طيب ما هو العلم الذي يعينك ويساعدك على ان تجتنب التعقيد

المعنوي. نقول وضع لهذا خصيصاً علم البيان والاحتراز عن التعقيد كما تقدم - [00:03:02](#)

وشرط من شروط الفصاحة والفصاحة شرط من شروط البلاغة وشرط الشرط شرط الشرط شرط الشرط في

البلاغة. لاحظتم كيف يعني التدريج نقول اولاً آ يشترط اه في اه في الفصاحة - [00:03:23](#)

نعم يشترط ان تحتراز عن التعقيد المعنوي تمام هذي من شروط ماذا؟ الفصاحة والفصاحة برمتها شرط البلاغة وشرط الشرط شرط

في البلاغة قال والحاصل ان الاحتراز عن التعقيد المعنوي مأخوذ في مفهوم البلاغة بواسطة اخذ الفصاحة فيه. والاحتراز المذكور لا

يتيسر - [00:03:53](#)

طير العرب العرباء الا بهذا الفن. اما العرب العرباء فلا يحتاجونهم الى دراسة هذه العلوم العرب الاوائل كأهل الجاهلية الصحابة وعلى

رأسهم النبي صلى الله عليه وسلم تمام ومن شأبهم هؤلاء لا يحتاجون لدراسة هذه المتون والمنظومات والكتب. لماذا؟ لان عندهم

لكن نحن طريقتنا يعني ضعيفة جدا نحن لسنا من العرب العرباء يعني لسنا من الذين هم اهل اللسان الاول نحن نحتاج ان ننمي هذه السليقة بل ان ان نصنعها لانها معدومة - 00:04:41

كيف نصنع هذه السليقة؟ كيف نصنع هذا الحس او الذوق الادبي بالدراسة لدراسة هذا الفن السؤال الذي بعده من عرفنا لماذا نحتاج الى علم البيان؟ طيب السؤال الذي بعده لماذا اخره عن علم المعاني اذا كان هو مهما الى هذه الدرجة - 00:04:58

قد بينا الجواب في فيما تقدم من هذه السلسلة فقلنا ان علم معاني مقدم على علم البيان لانه بمنزلة المفرد من المركب ايها الحق بالتقديم والدراسة المفردات ام المركبات؟ لا شك المفردات اولى - 00:05:17

واولى بالتقديم واولى بالدراسة واولى بالوضع انت اولا تأتي بالشيء مفردا ثم تركيبه والمفرد يحق بالتقديم المركب لماذا لتوقف معرفة المركب على معرفة المفرد؟ لان المركب عبارة عن ماذا؟ يعني زيد قائم. هذا التركيب عبارة عن ماذا؟ عبارة عن مفردتين - 00:05:35

فانت لابد ان تعرف اولا ما معنى زيد مفردا؟ ثم ما معنى قائم مفردا ثم تركيبهما قال وبيان ذلك ان ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة الوضوح الذي هو مرجع علم البيان - 00:05:58

انما يعتبر ان يراعى وينظر فيه متى بعد رعاية المطابقة لمقتضى الحال طيب مراعاة مقتضى الحال او رعاية المطابقة لمقتضى الحال هذا اين درسناه هذا درسناه في علم المعاني. علم المعاني لماذا وضع؟ وضع ليعينك على اندية تجعل كلامك مطابقا لمقتضى الحال - 00:06:12

وتوقف المراد من البيان عن المراد من المعاني كتوقف الكل عن الجزء وفيه نظر انتهى من مواهب قال الناظم رحمه الله تعالى سيعرف الان علم البيان قال فن البيان علم ما به عرف. تأدية المعنى بطرق مختلف - 00:06:37

وضوحها واحصره في الثلاثة تشبيه نوم مجازي نوم كنايتي فن البيان ما نوع هذه الاضافة ما نوع هذه الاضافة قلنا لكم سابقا ان معرفة انواع الاضافات مهمة البيان او الاضافة البيانية او الاضافة الشيء اضافة الصفة الى الموصوف او اضافة المسمى الى الاسم او اضافة - 00:06:56

المصدر الى فاعله او الى مفعوله هذا كله مهم شباب لانه يعينك على فهم المعنى اذا فن البياني هذا مضاف مضاف اليه. طيب ما نوعه هذي الاضافة؟ نقول هذه من باب اضافة المسمى - 00:07:21

كيف مثل ما قالوا في يوم الجمعة يوم الخميس يوم مضاف الخميس مضاف اليه ماذا فعلت انت؟ انت اضفت المسمى الذي هو اليوم. اليوم هو المسمى سمي بماذا؟ الخميس. اذا الخميس هو الاسم - 00:07:37

تمام اذا يوم هو المسمى هو الشيء المسمى تمام هو الزمن المسمى والخميس هو الاسم. فانت ماذا فعلت؟ اضفت المسمى الى الى اسمه المسمى الى اسمه. كذلك الفن. فن البيان. ماذا فعلت انت؟ اضفت المسمى الذي هو الفن - 00:07:57

الى الى الاسم الذي هو البيان لان البيان هو اسم لهذا الفن كما ان الخميس اسم لهذا اليوم واضح؟ فاذا فن البيان اضفت المسمى الذي هو الفن وهو الفن الذي سمي سمي بماذا؟ البيان. اذا البيان هو الاسم. فاضفت الاسم مسمى الى الاسم - 00:08:22

ما هو الفن؟ الفن اسم لنوع من العلم متفقة الحقائق ومعنى البيت فن البيان علم ما به عرف ماذا؟ تأدية المعنى تأدية هذا لا فعل. عرف تأدية المعنى نقول علم اي فن البيان ما هو؟ علم بقواعد يعرف بها تأدية المعنى الواحد - 00:08:42

بطرق بطرق مختلف يجوز هذا طرق مختلف الطرق يجوز فيه التذكير والتأنيث هذا طريق هذه طريق طيب اذا ما هو تعريف ما تعريف علم البيان؟ علم بقواعد يعرف بها تأدية المعنى الواحد - 00:09:09

بطرق مختلف ومختلف وضوح دلالاتها على ذلك المعنى الواحد وذلك المعنى الواحد مثل ماذا مثل شجاعة زيد هذا الان معنا عندنا الان هذا الماء نريد ان نعبر عن شجاعة زيد - 00:09:32

لقد اشرنا اليه في مقدمة هذه السلسلة الصوتية. طيب فانت اما ان تعبر انت الان تريد ان تريد تريد ان تخبرنا بشجاعة زيد. هذا هو المعنى هذا هو المعنى الواحد الذي في نفسك تريد ان تعبر عنه. عندك طرق - 00:09:50

اما ان تعبر عنه باللفظ الصريح المباشر وهو الاسلوب الحقيقي اسلوب الحقيقة تقول بكل وضوح وبكل مباشرة وبكل بساطة كما يقول المعاصرون المكان هذا ليست الدقيقة النووية طيب تقول زيد شجاع - [00:10:06](#)

زيد شجاع هذا الاسلوب ماذا يقال له؟ هذا اسلوب الحقيقة ليس فيه تلاعب في الالفاظ ولا ولا تفنن ولا ابداع زيد شجاع اسلوب الحقيقة وهذا لا يهتم به البيانون. لا يهتمون به كثيرا - [00:10:25](#)

انه مباشر طيب ثم واما ان تعبر عن شجاعة زيد مستعملا اسلوب التشبيه. فتقول زيد كالاسد هذا واضح. طيب. واما ان تعبر عن شجاعة زيد مستعملا اسلوب المجاز. فتقول زيد الاسد - [00:10:44](#)

هذا كذب يعني عند التدقيق هو كذب ليس حقيقة وهذا الكذب هو الذي يسمونه بي المجاز. طيب لكنه كذب يعني يعني محمود او مقبول زيد اسد هذا ليس مسرحيا ليس حقيقيا وانما هو مجاز - [00:11:05](#)

هذا مجاز عند التفتازاني والمسألة فيها خلاف اذا حذفت اداة التشبيه فقلت زيد اسد هذا مجاز ام غير ذلك. عند هو مجاز. طيب واما ان تعبر عن شجاعة زيد مستعملا اسلوب الكناية. فتقول زيد شديد الافتراس. هذا كناية كناية عن ماذا؟ عن شجاعته - [00:11:24](#)

تمام؟ اذا صار عندك ايش؟ اما ان تعبر بالحقيقة وقلت لك الحقيقة هذا لا يهتمون به اذا اذا تجاوزنا الحقيقة ماذا يبقى لنا؟ يبقى لنا التشبيه والمجاز والكناية وهذه هي ابواب فن البيان الثلاثة. لذلك قال الناظم - [00:11:45](#)

واحصره في الثلاثة تشبيه نوم جاز او كناية والحاصل ان فن البيان هو العلم بالقواعد التي يعرف بها ايراد المعنى الواحد. مثال اخر ككرم زيد وشجاعتي هذا المثال تقدم بطرق مختلف وضوح دلالتها عليه. فاما ان تعبي بالطريق الحقيقة او طريق المجاز او طريق

الكناية او طريق التشبيه - [00:12:02](#)

والمراد بالمعنى الواحد مدلول الكلام الذي روعي فيه المطابقة لمقتضى الحال طيب والمراد بالطرق الطرق المقصود بها هنا العبارات. يعني التراكيب يعني الاساليب ومعنى اختلافها في وضوح الدلالة ان بعضها اوضح دلالة على ذلك المعنى الذي هو الشجاعة والكرم من

بعض - [00:12:33](#)

كما اذا اردت ايراد معنى زيد. زيد شجاع هذا حقيقة صح؟ اردت ايراده بعبارات بعبارات مختلفة في وضوح الدلالة عليه فانك تقول زيد كالاسد في الشجاعة هذا تشبيه. وزيد كالاسد - [00:12:57](#)

هنا ماذا فعلت الاول ذكرت وجه الشبه زيد كالاسد في الشجاعة شبهت زيدا بالاسد مع ذكر اداة التشبيه ومع ذكر وجه الشبه. وهو الشجاعة. في الاسلوب الثاني قلت زيد طيب زيد كالاسد فيه ايش؟ ما وجه الشبه - [00:13:13](#)

هل هو في الجسم في الحجم في اللون؟ في الشجاعة في السرعة في ايش؟ لم تذكر. حذفت وجه الشباب. ثم قد تقول وزيد اسد ماذا فعلت انت هنا حذفت اداة التشبيه وحذفت وجه الشبه. طيب مثال اخر ورأيت اسدا يرمي رأيت اسدا - [00:13:32](#)

يرمي هنا قولك يرمي وضعت دليلا لفظيا يدل على انك لا تقصد لا تقصد به حقيقته حقيقة الاسد فاذا هنا يوجد قرينة. بينما في الاسلوب السابق زيد الاسد ليس هناك قرينة - [00:13:52](#)

طيب ورأيت اسدا على فرس يرمي واشباله حوله. ورأيت اسدا يرمي ويسبح الله طيب هذي كلها قرائن تلاحظ ان هذي الاساليب كل واحدة منها مختلفة عن الاخرى اذا هذي الطرق طرق ما معنى طرق؟ يعني العبارات كما تلاحظ بعضها اوضح من بعض هي مختلفة -

[00:14:07](#)

تمام في وضوح الدلالة. ونحو ذلك نحو ان تقول زيد كريم هذا حقيقة. زيد كالحاتم تمام هذا مختلف زيدون كالحاتم في الكرم. وزيد كثير الرماد. هذي كناية. زيد كثير الطبخ - [00:14:31](#)

ايضا كنايك نهاية عن كرمه لان كثرة الطبخ عن كثرة الظيوف وكثرة الظيوف كناية عن كثرة الجود والكرم اذا كما تلاحظ من هذي الاستعارات والكنايات والمجاز فلا شك ان هذه العبارات وان كان معناها العام واحدا صح - [00:14:48](#)

كلها تصب في شيء واحد. الاخبار بكرم زيد او الاخبار بشجاعة زيد. المعنى العام واحد لكن الطرق والاساليب متفاوتة في الوضوح وفي جمال وفي التعبير وهي مختلفة في وضوح الدلالة عليه فالعلم بالقواعد التي يتوصل بها الى تأدية المعنى الواحد - [00:15:07](#)

في مثل هذه العبارات هذا هو علم البيان واضح شوفوا العلم بالقواعد التي توصل بها الى تأدية المعنى الواحد مثل الشجاعة والكرم. بمثل هذه العبارات مجاز كناية تشبيه هو علم البيان - [00:15:27](#)

لماذا قيل له بيان؟ سمي بيانا لانه يعين على بيان المعنى ويصون العبارة الدالة عليه من التعقيد والمراد بايراد المعنى الواحد عرضه على ذهن السامع وتقييدهم المعنى بالواحد للدلالة على انه لو اورد لو - [00:15:44](#)

لو اورد معان متعددة بطرق مختلفة لم يكن ذلك من البيان في شيء اذا المراد بالمعنى الواحد كل معنى واحد يدخل تحت قصد المتكلم وارادته من اي معنى كان سواء كان جودا او شجاعة او بخلا او جبنا - [00:16:06](#)

خذ واحدا من هذا ونعبر عنه بطرق مختلفة فلو عرف احد آا ايراد معنى قولنا زيد جواد بطرق مختلفة ولم يعرف غيره كايراد معنا زيد شجاع بطرق مختلفة لم يكن بمجرد ذلك عالما بالبيان. حتى يعرف ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في كل تركيب - [00:16:24](#)

والمراد بالطرق كما قلنا العبارات او التراكيب مثال ذلك ايراد معنى زيد جواد في في طرق التشبيه بقوله زيد كالبحر في الكرم زيد كالبحر زيت بحر الى اخره. وهذا الفن - [00:16:47](#)

محصور مباحثه في ثلاثة ابواب التشبيه والمجاز والكناية كما قال الناظم واحصره اي واعتقد ايها الطالب حصره في هذه الثلاثة في الثلاثة تشبيه معرض تشبيه في الثلاثة تشبيه يقول تشبيه بدل من الثلاثة - [00:17:00](#)

طيب هل يجوز ان يكون البدن نكرة؟ والمبدل منه معرفة يقول مذهب البصريين ان الاقسام الاربعة في البدل باعتبار التعريف والتنكير في البدل والمبدل منه كلها جائزة من غير شرط - [00:17:23](#)

كلها جائزة لك ان تبدل نكرة من نكرة او معرفة من معرفة او معرفة من نكرة او نكرة من معرفة. كلها الاقسام الاربعة جائزة هذا عند البصريين. كما شرحناه في الالفية وغيرها - [00:17:38](#)

اما الكوفيون فيشترطون في ابدال النكرة من المعرفة كما فعل الناظم قال واحشره في الثلاثة ثلاثة معرفة. ثم قال تشبيه تشبيه النكرة. هل هذا جائز؟ عند البصريين؟ جائز بلا اشكال بلا اشهر - [00:17:52](#)

عند الكوفيين يشترطون اتحاد اللفظين ووصفها بصفة لكن الصحيح هو المذهب الاول مذهب البصريين لوروده في القرآن الكريم كقوله كلا لئن لم ينته لنسفعا بالناصية الناصية هنا معرفة. ثم قال ناصية - [00:18:05](#)

نكرة فابدل النكرة من المعرفة تمام؟ لكن هذي الاية يعني تصلح دليلا عاما لكنها في الوقت نفسه اه ايضا يعني مذهب الكوفيين له وجه هم قالوا اتحاد اللفظين وهو اللفظان هو هنا اتحدا في الاية - [00:18:27](#)

يشترط ان يوصف بصفة فناصية هنا وصف بانها كاذبة في الاية يعني تصلح دليلا للكوفيين وتقوي مذهبهم يعني لكن لا شك ايضا ان المصريين عندهم ادلة اخرى بعضهم قال ممكن ان نعتبر تشبيه هنا علم لان هذه الالفاظ - [00:18:47](#)

تشبيه مجاز كناية صارت اعلاما في هذا الفن على ابوابها علم بالغلبة كما قال ابن مالك وقد يصير علما بالغلبة مضاف او مصحوب الكى العقبة وصارت هذه اعلاما اما بالغلبة او بالاصطلاح اصطلاح البيانين على ان يسموا هذا الباب بالتشبيه - [00:19:10](#)

او الاستعارة او الكناية. فاذا قلنا انه علم انتهى الاشكال. صار ايش؟ صار معرفة. وحينئذ ابدلنا المعرفة بالمعرفة. هذي فائدة نحوية فقط ذكرتها لكم على اذا نقول ينحصر علم البيان في ثلاثة ابواب التشبيه والمجاز والكناية. اما المجاز والكناية فهما مقصودان بالذات - [00:19:28](#)

يعني مقصود لذاته واما التشبيه فلان من انواع المجاز الاستعارة وهي اي الاستعارة تبني على التشبيه لانه اصلها فلذلك ولكثرة مباحثه وتشعب احكامه جعل له باب يخصصه. اذا باختصار علم او باب المجاز وباب الكناية مقصودان لذاتهما - [00:19:52](#)

انما التشبيه ليس مقصودا لذاته وانما هو وسيلة طيب جيد ثم قال الناظم رحمه الله تعالى فصل في الدلالة الوضعية طيب شباب قبل ان نقرأ هذا الفصل من الان اقول لكم - [00:20:17](#)

هذا الفن كاملا فن البيان اذا لم تدرس معنا المنطق ستعاني من الان اقول لكم طيب اه يجب على طالب العلم قبل ان يدرس معنا علم

البيان ان يكون قد درس علم المنطق - [00:20:34](#)

لا بد. اقل شي اقل شي ان يكون درس معنا المقدمة المنطقية التي شرحناها. او يكون درس معنا السلم المنورق. وكلاهما مشروحان بحمد الله تعالى في القناة آآ فعلم البيان تحتاج فيه الى المنطق كثيرا بخلاف المعاني فلم نحتاج فيه الى المنطق كثيرا - [00:20:51](#)  
اما علم البيان لا وبالمناسبة يعني بعض العلماء ترى يفرد علم البيان في كتب يعني يدرس في كتب مستقلة يعني خصه بالتأليف وكذلك فعلوا في في البديع البديع افرد في كتب والبيان ايضا افرد في كتب - [00:21:13](#)

تمام وايضا بعض العلماء ترى يقدم البيان عن المعاني في التأليف. فيذكر البيان اولا ثم المعاني فعله بعضهم يعني كلنا اذا الان نقول فصل في الدلالة الوضعية. الدلالة الدلالة هذا المبحث كاملا درسناه في المنطق بالتفصيل - [00:21:30](#)  
الدلالة يجوز فيه تثليث الدال. يعني تقول دلالة بالفتح دلالة بالكسر دلولة بالضم قال اعلم ان الدلالة تطلق بالاشتراك على معنيين احدهما وكون امر بحيث يفهم منه امر اخر كون امر - [00:21:52](#)

بحيث يفهم منه امر اخر وان لم يفهم منه بالفعل هذا لا يهم يعني حتى لو جاء شخص وحاول ان يفهم منه هذا الشيء ولم يفهم هذا لا يضر. لكن المهم ان يكون هو في حد ذاته - [00:22:17](#)  
قابلا لان يفهم منه وهو الذي اشار اليه الناظم عندما سيقول لا الحيثية. طيب سيأتي هذا ان شاء الله اذا كون امر بحيث يفهم منه امر اخر تمام آآ هذا هو الدلالة - [00:22:33](#)

والمراد بالامر الاول عندما قال كون امر كون امر. ما هو الامر هنا؟ الدال بحيث يفهم منه امر اخر هذا هو المدلول. اذا عندنا دال وعندنا مدلول يا ايها الذين لم اقيموا الصلاة اقيموا الصلاة اقيموا هذا الدال. ما مدلوله وجوب الصلاة - [00:22:55](#)  
هذا المثال فقط سريع جدا حمرة الخد والوجه هذا دال ما مدلوله الخجل اه الاشارات اشارات المرور عند الاشارة عندما تكون حمراء هذا دال يدل على ماذا الوقوف هذا المدلول - [00:23:15](#)

فقط يعني مثال سريع والدلالات انواع واشكال كما سنراه ان شاء الله في موضعه اذا كون امر بحيث يفهم منه امر اخر. كونه امر اي كون الدال يفهم منه المدلول. الامر الاول معناه الدال الامر الثاني معناها المدلول - [00:23:35](#)  
هذا هو المعنى الاول او التعريف الاول او الاطلاق الاول من اطلاقات الدلالة. فاذا يطلق تطلق الدلالة ويراد بها كون امر بحيث يفهم منه امر اخر. عرفناه الاطلاق الثاني تطلق الدلالة ويراد بها فهم امر من امر - [00:23:52](#)

اي فهمه منه بالفعل وهو اخص مما قبله فهم امر الامر هنا الامر الاول هنا المدلول من امر الامر الثاني هنا الدال يعني ايش ؟ عكس عكس التعريف الاول وهذا هو الذي اراده الناظم بقوله الفهم - [00:24:15](#)  
والتعبير بالفهم من المسامحات التي لا يلتبس بها المقصود. كما نقله عبدالحكيم عن السيد طيب قال وينبغي على المعنيين المذكورين ان الامر قبل حصول الفهم منه بالفعل يقال له دال - [00:24:38](#)

حقيقة على المعنى الاول دون الثاني. ولا بد في الدلالة عند اهل هذا الفن من اطرافها. يعني الشيء لا يقال عنه بانه يدل او لا يقال عنه له دلالة الا اذا كان مضطربا. يعني دائما في كل سياقاته. اما اذا كان احيانا يدل واحيانا لا يدل هذا لا يقال له دلالة - [00:24:57](#)  
لا يقال له لا لا. قال السيد الدلالة المعتبرة في هذا الفن ما كانت كلية يعني مطردة. واما اذا فهم من اللفظ معنى في بعض الاوقات بواسطة قرينة فاهل هذا الفن لا يحكمون بانه دال عليه - [00:25:18](#)

بخلاف اصحاب العربية والاصول والى هذا الخلاف اشار الناظم بقوله على الاصح الفهم للحيثية. انتهى من حاشة بيجوري على السلم المنورة. نقول الان اعلم ان الدلالة ستة اقسام. لان هذا مهم - [00:25:36](#)  
هذا من المباحث المنطق صراحة المفيدة والنافعة وتعينك على فهم كثير من المسائل وفهم كثير من الابواب المختلفة في مختلف الفنون نقول اعلم ان الدلالة ستة اقسام لانها اما وضعية او عقلية او عادية - [00:25:54](#)

وعلى كل الدال اما لفظ او غيره. الدلال اما ان يكون لفظيا واما ان يكون غير لفظي فالدلالة اللفظ الوضعية وهي المراد للناظم مثل ماذا دلالة الاسد على الحيوان المفترس - [00:26:15](#)



إذا انت عندما تقول رأيت اسدا في الغابة لفظة اسد هنا اولاً هذا اسد هذا لفظ يعني آآ يعني شيء هل هو هل هو لفظ ام غير لفظ؟ هو لفظ - [00:26:37](#)

يدخل فيه اشياء كثيرة ان شاء الله قريباً. طيب. إذا عندما قلت اسد رأيت اسدا انت تلفظت به هذا اللفظ اه وضعية وضعية يعني ان العرب وضعت لفظة اسد للدلالة على الحيوان المفترس - [00:26:53](#)

وهذا هو معناه الحقيقي إذا واضح انه لفظ وواضح وعرفنا معنى وضعية يعني العرب وضعت لفظة اسد للدلالة على الحيوان المفترس ما دلالة لفظ اسد هنا نقول الاسد هنا دال ما مدلوله الحيوان المفترس - [00:27:12](#)

هذي مقلة دلالة اللفظ الوضعية فهم امر من امر ما الذي فهمناه من اسد الحيوان مفترس الحيوان المفترس او كون امر بحيث يفهم منه امر اخر طيب اه هذي دلالي لفظية - [00:27:32](#)

وضعية ثم قال والعقلية الدلالة العقلية نعم والعقلية كدلالة اللفظ يعني دلالة لفظية عقلية كيف قال كدلالة اللفظ على وجود لافظه او حياته إذا سمعت انت رجلاً يتكلم بالفاظ يقول مثلاً زيدون قائم - [00:27:58](#)

او سمعت رجلاً يقرأ قل هو الله احد لما سمعته انت يتكلم بهذا هذه الالفاظ التي تكلم بها تدل على شيء دلوا على ماذا تدل مثلاً على وجود هذا الانسان - [00:28:24](#)

وجود الالفاظ الذي هو متكلم لولا وجوده لما استطاع ان يتكلم بهذا وتدل ايضاً على انه حي على ان الاموات لا يتكلمون إذا ما الذي دلنا على هذا؟ إذا فهم امر من امري - [00:28:43](#)

او كون امر بحيث يفهم منه امر اخر. إذا ما الذي فهمناه نحن من عندما سمعنا هذا الرجل يقول مثلاً قل هو الله احد او يقول قف كيما ذكرى حبيبي. طيب. سمعنا ونتكلم عن هذي الاشياء. ماذا ماذا استنبطنا؟ ماذا دلت هذه الالفاظ؟ دلت على مثلاً على وجود هذا الانسان - [00:29:01](#)

دلت على انه حي ليس ميتاً. هذه الدلالة ما نوعها اقول لفظية عقلية لفظية لان هناك الفاظ لفظ بها وعقلية يعني ان العقل يقول ان الانسان إذا تكلم فهذا معناه انه موجود وانه حي - [00:29:21](#)

لماذا قيل له عقلياً ان العقل هو الذي يحكم بهذا؟ اللغة لا علاقة لها بهذا العرب لم لم تضع هذه الالفاظ التي نطق به هو بها للدلالة على انه حي او انه موجود - [00:29:44](#)

لا علاقة لها بالوضع لذلك لا يقال لها وضعية. وانما يقال لها دلالة عقلية لفظية ثم عندنا الثالث وهو الدلالة اللفظية العادية الدلالة اللفظية العادية مثل ماذا؟ كدلالة كلمة اخ - [00:29:56](#)

بفتح الهمزة ويجوز ايضاً اخ نظام الهمزة نعم لما تسمع رجل يقول اخ او يقول اخ على ماذا يدل هذا؟ يدل على وجود الوجد او الالم مطلقاً وكذلك لما تسمع رجل يقول اخ - [00:30:20](#)

او اخ كلاهما صحيح طيب هذا يدل على وجود وجع في الصدر ونحن الان نستعمله عموماً يعني اي الم حصل في اي موضع من الجسد تقول اح صح ولا لا؟ هذه اللفظة اولاً هي دلالة لفظية لانك تلفظت بها - [00:30:37](#)

طيب تدل على ماذا؟ تدل على وجود وجع مطلقاً او في الصدر طيب من الذي قال لنا ان لفظة اخ او اخ او اخ او اح انها تدل على وجود الالم. من الذي اخبرنا؟ من الذي من الذي دلنا على هذا - [00:30:56](#)

هل هو الواضع الاول؟ واضح اللغات؟ لا وضعية. هل العقل يقول هذا؟ لا ليس للعقل مدخل في هذا ما الذي دلنا؟ نقول العادة يعني جرت عادة الناس انهم اذا تألموا يقولون اخ - [00:31:15](#)

او اخ او اخ او واضح؟ فيقال لها دلالة لفظية عادية جرت العادة بهذا فرغنا اذا من هذه الدلالات دلالات اللفظ اه دلالة اللفظ الوضعية النبض العقلية ودلالة اللفظ العادية - [00:31:32](#)

ننتقل الان الى دلالة غير اللفظ اللفظ قال ودلالة غير اللفظ الوضعية كدلالة الاشارة بالرأس الى اسفل على معنى نعم عندما تقول لرجل هل تريد الماء فهز رأسه من فوق - [00:31:52](#)

الى تحت ماذا فهمت انت فهمت معنى كلمة نعم اذا انت الان استفدت معنا هذا المعنى هل استفدته من لفظ؟ لا. ليس هناك الفاظ. هو لم ينطق ببنت الشفع لم ينطق بشيء - [00:32:12](#)

تمام؟ فاذا عندنا هنا الاشارة الاشارة هل هي لفظ ام غير لفظ؟ نقول هي غير لفظ تمام هنا دلالة غير اللفظ الوضعية دلالة غير اللفظ الوضعية. طيب اه اذا ليس هناك الفاظ - [00:32:28](#)

واستفدنا من هذه الاشارة معنى من المعاني وهو الايجاب والقبول او نعم تمام اه ولو اشار برأسه قال والى اعلى لو اشار يعني كما يفعل هذا لاحظته ان اهل الشام يفعلونه كثيرا - [00:32:47](#)

اه عندما يرفع الانسان رأسه الى فوق هذه الاشارة لها دلالة تدل على ماذا؟ تدل على النفي تدل على انك لا تريد هذا الشيء طيب اذا دلالة غير اللفظ غير اللفظ اما ان تكون وضعية واما ان تكون عقلية واما ان تكون عادية. يعني كما قسمنا دلالة اللفظ الى ثلاثة اقسام - [00:33:06](#)

قلنا دلالة اللفظ الوضعية مثل الاسد يدل على هواء مفترس. دلالة اللفظ العقلية وجلالة اللفظ العادية هذي الاقسام الثلاثة الاولى. ثم نذهب الى غير اللفظ فنقول ايضا غير اللفظ ينقسم الى ثلاث اقسام - [00:33:40](#)

غير اللفظ اما ان يكون دلالاته وضعية مثل الاشارة بالرأس الى اسفل تمام هذا يدل على معنى نعم طيب واما ان يكون دلالة غير اللفظ عقلية مثل ماذا؟ لما لاحظنا ان العالم يتغير - [00:33:55](#)

ليس ثابتا على حالة واحدة تمام هنا ليس هناك الفاظ انما هنا تغير حالة طبيعية العقل اخبرنا او قال لنا ان هذا التغير الذي يحصل على العالم دليل على انه حادث - [00:34:15](#)

يعني انه مخلوق. يعني انه جاء من العدم وليس موجودا منذ الازل هذا دليل على حدوثه طيب فاذا دلالة تغير العالم على انه حادث ومخلوق ومصبوغ بعدم. ما نوع هذه الدلالة؟ نقول اولها هي غير لفظية لان ليس هناك الفسفاط تسمع ولا تنصف. ثم - [00:34:33](#)

نوعها ان عقليا العقل يقول ان الشيء الذي يتغير معناها انه حادث. اي بعد ان لم يكن الثالث والاخير وهو دلالة غير اللفظ العادية مثل ماذا؟ المثال الذي اشرت اليه في اول كلامي عندما قلت حمرة عندما ترى انسان خده آ احمر - [00:34:56](#)

تمام هل هناك الفاظ؟ لا. ليس هناك الفاظ. لكن على ماذا تدل حمرة الخد او الوجه؟ تدل على الخجل. طيب من الذي اخبرنا؟ هل هو الواضح؟ واضح اللغات؟ لا هل العقل قال هذا؟ لا. من الذي يقول هذا؟ من الذي دلنا على هذا؟ نقول العادة. جرت العادة ان الانسان اذا اذا خجل فان وجهه يحمر - [00:35:22](#)

مثال اخر السفارة اذا رأيتها وجه الانسان اصفر هذا يدل على ماذا؟ هذا يدل على الوجع يعني على الخوف ما الذي ما الذي من الذي اخبرنا بهذا؟ العادة. جرت العادة ان الانسان اذا خاف ان وجهه يصفر - [00:35:45](#)

اذا هذي دلالة تغير اللفظ العادية عرفنا الان كم الاقسام صارت؟ ستة ستة نقول مرة اخرى الدال اما ان يكون لفظيا واما ان يكون غير لفظي. فان كان لفظيا دلالاته انواعه ثلاثة - [00:35:59](#)

وضعية عقلية عادية. وان كان غير لفظ فاقسامه ايضا ثلاثة. وضعية عقلية عادية. وانتهينا بحمد الله. نقول الان اذا عرفت انواع هذه الدلالة هذه الدلالات الستة نقول المناطق انما يبحثون عن الاول من هذه الاقسام الستة - [00:36:19](#)

الذي هو ايش الدلالة اللفظية الوضعية كما عرفناه في السلم وهو دلالة اللفظ الوضعية باقسامها الثلاثة تمام الاقسام باقسامها الثلاثة اللي هي الوضعية والعقلية والعادية. هذي كلها يهتمون بها واما البيانيون فانما يبحثون من القسمين الاخيرين من الوضعية. اعني دلالة التضمن ودلالة التزام العقلين - [00:36:39](#)

للووضح والخفاء تمام واما اه دلالة المطابقة وهذه ليس فيها غموض وخفاء قال الشارح رحمه الله تعالى في شرحه على منظومته. قال الدلالة مصدر دلة دلالة بتثليث الدال كما في اللسان - [00:37:11](#)

وانما جعلت او انما جعلت مقدمة او انما جعلت مقدمة للفن لدخولها في تعريف الفن. يعني في قوله بطرق مختلف ووضح كما مر. والامتناء الفني على بعض انواعها كما سيأتي في النظم. وهي التضمنية والتزامية - [00:37:31](#)

احتيج الى تقسيمها وتعيين المقصود منها في هذا الفن الدلالة من حيث الجملة هي كون الشيب حيث يلزم من العلم به العلم بشيء اخر تمام؟ فانت لما فهمت معنى الاسد فهمت اه ما يدل عليه وهو الحيوان المفترس. الاول دال والثاني مدلول. اسد دال والحيوان مفترس - [00:37:49](#)

ويستحين تخلف الثاني عند وجود الاول مستحيل بخلاف العكس واما العلم بالدليل فمنعكس اي يلزم من العلم بالدليل العلم بالمدلول ومن عدمه عدمه. هو يريد ان يفرغ هنا فرق بين الدلالة والدليل. طيب - [00:38:12](#)

ثم الدلالة من حيث الجملة قسمان لفظية وهي ما يكون الدال فيها لفظا وغير لفظية وهي اما عقلية كدلالة الاثر على المؤثر ما دام رأيت اثرا في في الارض مثلا او في جدار او شيء هذا دليل على وجود انسان مؤثر او شيء مؤثر - [00:38:29](#) وبيستدل على وجود الخالق سبحانه وتعالى لان هذه المخلوقات اثار على وجوده سبحانه وتعالى عودة للعادية مثل دلالة الدخان على النار. لو رأيت دخانا جرت العادة انه اذا وجد الدخان فانه لابد من وجود النار - [00:38:47](#)

كما تقول العامة في امثالها لا يوجد نار من غير دخان الدخان من غير نار هذا من الامثال الشعبية قد يكون مثلا قديما الله اعلم ودلالة البرق دلالة الرعد والبرق على المطر - [00:39:04](#)

هذا جرت العادة به او وظيفية ووظيفية مثل دلالات الخطوط نعم الخطوط الخط عندما يرسم بطريقة معينة فيدل على معنى معين سواء كتبت به كلاما او اشارات او غير ذلك. كذلك العقود والاشارات. واما اللفظية فهي ثلاث اقسام عقلية كدلالة - [00:39:20](#) على وجود لافظه من وراء جدار مثلا فانت اذا سمعت انسانا يتكلم من وراء الجدار وانت لا تراه سمعته يتكلم هذا يدل على ماذا يدل على وجوده وراء الجدار حتى لو لم تره وانه حي - [00:39:44](#)

وطبيعية كدلالة احا للوجع ووضعية كدلالة الاسم على مسماه وهي الاسم على مسماه يعني مثل دلالة الاسد على الحيوان المفترس. وهي المقصودة هنا لها وضعية لانها مأخوذة من الوضع يعني وضع الواضع الاول - [00:40:00](#) كما قلنا انه الله عز وجل او غير ذلك على الاختلاف عندهم. طيب ما معنى الوضع الوضع معناه جعل اللفظ دليلا على المعنى نحن جعلنا لفظة اسد دليلا على معنى الحيوان المفترس - [00:40:16](#)

واضح يا شباب ثم قال الناظم رحمه الله تعالى ونفعنا بعلومه امين والقصد بالدلالة الوضعية على الاصح الفهم لا الحيشية يقول انا عندما قلت دلالة وضعية هل اريد بها الفهم - [00:40:32](#)

لم ارد بها الحيشية طيب سابين لكم الفرق بينهما. طيب الفرق يعني المسألة هذي برمتها يا اخوان ثقوا بي. ليس لها فائدة كبيرة بل نص بعضهم كما سيأتي الان انها - [00:40:59](#)

الخلافا فيها لفظي فيها لفظي ما معنى لفظي؟ يعني ليس له ثمرة ليس له ثمر يعني هم متفقون على المعنى العام لكن خلافا للتعبير فقط طيب قال والقصد بالدلالة اي المقصود بالدلالة الوضعية - [00:41:11](#)

نعم الفهم على الاصح. والقصد بالدلالة الفهم على الاصح لا الحيشية يقول لا نريد بالدلالة الوضعية الحيشية. ما له فرق بين الفهم وبين الحيشية الفهم هو ما يحصل فيه للسامع فهم المدلول - [00:41:26](#)

بالفعل عند وجود الدال تمام ما يحصل فيه للسامع فهمي المدلول بالفعل عند وجود الدال لا ما يحصل فيه فهم السامع للمدلول عند وجود الدال من حيث الامكان والقابلية. يعني يقول الناظم في شرحه اختلف في معنى - [00:41:47](#)

الوضعية اللفظية. فقول هي فهم السامع معنى اللفظ عند اطلاقه اذا اطلقت لفظ الاسد فهمت من هو؟ الحيوان المفترس وهو المراد بالفهم في البيت. عندما قال الفهم هذا الرأي الاول وهو الذي صححه الناظم. الرأي الثاني يقولون لا - [00:42:07](#)

هي كون اللفظ بحيث اذا اطلق اطلقنا الاسد حصل الشعور بمعناه وهو الحيوان المفترس لمن يحصل هذا الشعور؟ للعالم بوظعه وهو المراد بالحيشية في البيت. عندما قال لا الحيشية بعبارة اخرى وهي عبارة السمالي. السمالي يقول الدلالة فهم امر من امر -

[00:42:24](#)

وهو المراد بقوله في البيت الفهم وقيل هي الحيشية ما معنى الحيشية اي هي كون امر بحيث يصح ان يفهم منه امر لاحظوا الان سواء



فهم منه ذلك الامر ام لا - 00:42:47

يعني لو اطلقنا لف اسد ولم يفهم منه السامع الحيوان المفترس هل هذا معناه انه ليس دلالة لفظية فهتم السؤال ويقول سواء فهم منه ذلك الامر ام لم يفهم ام لم يفهم - 00:43:03

يظل ماذا؟ يظل دلالة لفظية وهذا هو المربي قوله الحيثية يعني بحيث والحيثية جاءت من كلمة حيث يعني هي يعني هو اختصر التعريف هذا كله في في في كلمة واحدة تمام - 00:43:20

ونحن في بداية المبحث. في بداية الفصل عندما قلنا فصل في الدلالة الوضعية ذكرت لكم هناك ان الدلالة ايش؟ تطلق بالاشتراك على معنيين يطلق ويراد بها كون امر بحيث يفهم منه امر اخر - 00:43:40

سواء فهم ام لم يفهم وهذا هو الذي عبر عنه الناظم بقوله حيثية وقال هذا لا نريده ليس هو المراد. ليس هو المقصود. الثاني فهم امر من امر فهم امر هذا هو المدلول. من امر هذا هو الدال - 00:43:54

يقول هذا الذي هو المقصود هنا هو الدلالة الوضعية. وهو الذي عبر عنه الناظم بقوله الفهم يعني اختصرت شوف التعريف ما هو فهم امر من امر هذا التعريف كاملا اختصروا في كلمة واحدة - 00:44:11

وهي الفهم التعريف الاول كون امر بحيث يفهم منه امر اخر سواء فهم ام لم يفهم قد اختصروا كله في كلمة واحدة وهي الحيثية. خلاص هذا الذي يهتمكم شباب في هذا البيت - 00:44:26

تمام قال اليوسي حتى تطمئنوا ان الخلاف لفظي. يقول كانه لما اورد كلام الشيخ ابن عرفة ابن عرفة يقول الحق ان الحيثية كالمادة والفهم كالفائدية ثم قال اليوسي وكأنه يحوم بهذا الكلام على ان تجعل هنا مقصدا ووسيلة حتى يجعل الخلاف لفظيا - 00:44:41  
ثم قال وهو من دقائق فهمه يعني الناظم. هنا كلمة جميلة يقول نختم بها هذا البيت يقول اللفظ هو الة شوف كيف جمال تعبير العلماء عن هذه المعاني الدقيقة جدا - 00:45:06

ما هو اللفظ؟ اللفظ ما هو اسد ما هو ما هو؟ قال هو الة ما وظيفة هذه الالة قال لاحضار المعنى اين؟ في ذهن السامع اذا فتاة كل ما بلغت فاذا تكلم باللفظ متكلم يريد افهام معناه فقد دل المتكلم بهذا اللفظ. لانه هو الدال حقيقة - 00:45:21  
واللفظ انما هو ايش؟ وسيلة والة كما ان الضارب بالسيف من الظارب بالسيف حقيقة انت ام السيف الضرب هو الانسان ما هو ما هو الة وسيلة والة واذا سمع لفظ وفهم معناه ونظرنا الى اللفظ من حيث هو دال سواء قصد المتكلم به ان يدل ام لم يقصد فانا نقول قد دل اللفظ على هذا - 00:45:42

معنا وقصده متكلم ام لم يقصده كما تقول ان السيف قد قطع هذا الجرم يعني الجسد القسم الاول هو الدلالة باللفظ. والقسم الثاني هو دلالة اللفظ. فهو اختلاف لفظي خلاص شباب نذهب الى البيت الذي بعده. قال اقسامه ثلاثة مطابقة - 00:46:06  
بكسر الباب نعرف المنطقة المطابقة طيب لكن هنا كسره لاجل الشطر الثاني وينصح لغة مطابق مطابق كلاهما صحيح اقسامها ثلاثة مطابقة تضمن التزام اما السابقة فهي الحقيقة ليس في فن البيان بحث لها وعكسها العقليتان اقسامها اقسام من - 00:46:29  
اقسام الدلالة الوضعية اللفظية. مثل دلالة اسد على حياة مفترسة. كم؟ ثلاثة لا رابع لها. كيف عرفنا بالاستقراء والتتبع الاول مطابقة اي دلالة المطابقة ما هي الدلالة المطابقة. دلالة اللفظ على تمام مسماه. ما معنى تمام مسمى؟ يعني معنى كاملا - 00:46:53  
ليس جزء المعنى ليس بعض المعنى لا اذا اللفظ اما ان يدل على المعنى كله هذا مطابقة. واما ان يدل على جزء من المعنى هذا تظمن واما ان يدل على لازم - 00:47:16

على يعني انا على امر خارج عنه لازم لمسماه هذا الذي يقال له دلالة التزام وقد شرحناه مرتين شرحناه في المقدمة المنطقية وشرحناه في السلم المنورق بالتفصيل مع امثلة كبيرة - 00:47:31

اذا ما هو دالة المطابقة دلالة اللفظ على كل معنى على تمام مسماه مثل ان تطلق لفظة الانسان وماذا تريد بها الحيوان الناطق؟ ما معنى انسان؟ حيوان يعني حي ناطق يعني مفكر - 00:47:45

هذا هو المعنى كلمة انسان كاملا اه فانت عندما اطلقت الانسان وارتدت به هذا المعنى هذه دلالة لفظة انسان على هذا المعنى دلالة

مطابقة. لماذا؟ لان اللفظ طابق معناه كاملا - 00:48:03

كمطابقة النعل النعل هو مأخوذ من من مطابقة النعل النعل. كما ان هذه الفردة تطابق هذه الفردة الثاني دلالة تضمن وهي دلالة النظر على جزء معناه ليس كله جزء معنا عكس السابق - 00:48:22

دلالة الانسان اذا اطلقت لفظ الانسان وقصدت به الحيوان فقط هذا جزء المعنى ليس كل المعنى هذا تضمن التزام وهي دلالة اللفظ على امر خارج عن معناه اللفظ نفسه لا يدل على هذا المعنى - 00:48:39

تمام اه لكن نستفيد من هذا اللفظ معنى خارج عنه يدل على امر خارج عن معناه اي معنى هذا اللفظ لازم لمسماه يعني يلزم منه مثل ماذا مثل دلالة انسان على الان مثلا انسان يدل على ماذا - 00:49:04

يدل على الحيوان الناطق دلالات مطابقة يدل على على حيوان فقط هذا تضمن الا يدل الانسان على الضاحك الجواب بلى كيف؟ لانه قالوا لا يوجد كائن حي لا يوجد حيوان يضحك الا الانسان - 00:49:24

فاذا اطلقت كلمة انسان يدل لفظة انسان على الضاحك. طيب هل يدل عليه دلالة مطابقة؟ لا. ليس هو معناه لا لا مطابقة يعني ليس كاملا ولا جزء معناه حتى حتى يكون تضمن - 00:49:46

اذا دل لفظة انسان على الضاحك والضاحك ليس من حقيقة معنى الانسان وانما هو شيء خارج عن شيء اجنبي شيء لكنه لازم له يلزم من الانسان ان يكون ضاحكا. ويلزم - 00:50:02

من كونه ضاحكا ان يكون انسانا بينهما تلازم فاذا دلالة الانسان على الضاحك هذي دلالة التزام. واضح هذا؟ يلزم من كونه انسانا ان يكون ضاحكا سميت الاولى مطابقة لان اللفظ مطابق اي موافق لتمام ما وضع له. وسميت الثانية بالتضمن لكون مدلولها الذي هو الجزء في ضمن المعنى الموضوع له اللفظ - 00:50:21

وسميت الثالثة بالتزام لكون مدلولها الخارج عن موضوع اللفظ الذي هو الضحك لازما للمعنى الموضوع له موضوع اللفظ يعني العرب لما وضعت لفظة انسان يلزم من لفظة الانسان ان يدل على - 00:50:45

الضاحك ثم قال الناظم اما السابقة من الثلاثة اي ما هي السابقة اي الاولى وهي المطابقة او المطابقة. فهي التي ينبغي ان تسمى بالوضعية حقيقة لان العلم بالوضع كاف في حصولها مع سماع اللفظ - 00:51:00

طيب ثم قال وعكسها العقليتان عكسها اي خلافا ما هو عكس المطابقة التضمن وهي التزام طيب قال ليس في فن البيان بحث لها. ليس في فن البيان بحث لمن؟ للمطابقة كما قلت لكم قبل قليل قلت لكم لانه ليس فيه ابداع ليس فيه تفنن هو - 00:51:20

هو المعنى الكامل التام مباشر بدلات المطابقة ليس في فن البيان بحث لها تمام بينما التضمن والتزام يبحثون لماذا؟ لانهما عقليتان. وانما سميتا عقليتين لان دلالة اللفظ على كل من الجزء والخارج الجزء الذي هو تضمن - 00:51:47

الخارج الذي هو التزام انما هو بحكم العقل بان حصول الكل او الملزوم يستلزم حصول الجزء او اللازم تمام يعني حصول الملزوم يستلزم اللازم حصول كلمة الانسان يستلزم حصول الضاحك. وانما سميتا عقليتين ايضا لانه لا - 00:52:10

في معرفة الوضع وسماع اللفظ فيها. فيهما بل لا بد من قرينة ينتقل بها الى ان المراد من اللفظ لازمه او جزئه يعني انت كما قلنا لما اطلقنا انسان الوضع لم يخبرنا بان هذا اللفظ يدل على الضاحك - 00:52:42

وانما نحن من القرائن عرفنا هذا قال والمنطقيون يسمون الثلاثة وضعية باعتبار ان للوضع مدخلا فيها ويخصون العقلية بما يقابل الوضعية والطبيعية كدلالة الدخان على النار انتهى السعد. تنبيهات نختم بها الدرس - 00:52:59

التنبيه الاول اللوازم ثلاثة لازم مطلق ولازم في الوجود الخارجي خاصة يعني فقط ولازم في الذهن فقط اذا لازم مطلق هذا الاول لازم في الخارج فقط ولازم في الذهن فقط - 00:53:16

لازم مطلق مثل التلازم الذي نراه بين الزوجية ورقم اربعة لفظة رقم اربعة يلزم منه ان يكون زوجا طيب هذا اللزوم اين هو هو لزوم في الذهن في ذهني وايقنا في الخارج في الواقع - 00:53:39

الواقع اذا نظرنا في الواقع فنجد ان الزوجية ورقم اربعة متلازمان طيب القسم الثاني لازم في الوجود الخارج خاصة طيب يعني

ليس في الذهن وانما فقط في الواقع في الحقيقة - 00:53:59

مثل ماذا؟ مثل التلازم الذي نراه بين السواد لون السواد وبين الغراب لا يوجد غراب في الخارج خارج الذهن لا يوجد غراب في الكرة الارضية الا وهو اسود اذا هناك تلازم بين حيوان الغراب - 00:54:16

وبين سواد لونه هذا اين التلازم في الخارج في الواقع في الارض لكن هل هو في الذهن لا انا ذهني يستطيع ان يتخيل غرابا ابيض ويستطيع ان يتخيل غرابا ذهبيا - 00:54:32

هذا في الذهن الذهن يمكن يتخيل كل شيء تخيل حتى المستحيلات لكن هو هل هو موجود في الواقع في الخارج؟ لا قال فانه يمكن تصويره في الذهن بدون السواد. وفي الوجود لا يكون الا كذلك. اذا هذا هو القسم الثاني التلازم بين الشيئين اين؟ في الخارج فقط - 00:54:49

اما في الاول تلازم مطلق في الخارج وفي الذهن الثاني تلازم في الخارج فقط ليس في الذهن. الثالث والاخير التلازم بين شيئين في الذهن فقط الذهني فقط. اما في الخارج فلا - 00:55:09

يعني خارج الذهن في الواقع مثل ماذا؟ مثل التلازم بين العمى والبصر نعم التلازم بين العمى والبصر. فان ذهني لا يتصور العمى لانه ما هو العمى ما هو العمل؟ عدم البصر - 00:55:28

ما هو البصر؟ عدم العمل فذهني لا يتصور العمى الا ويتصور معه البصر ولا يصور البصر الا ومعه العمى لانهم متلازمان اين؟ في الذهن واما في الخارج فهل يمكن ان يتلازم؟ هل يمكن ان يجتمع؟ لا - 00:55:50

فانهما متنافيان ما يكون انسان اعمى ومبصر في الوقت نفسه لا يجتمعان. والمعتبر في دلالة الالتزام انما هو اللزوم الذهني سواء لزم ايضا في الخارج ام لا لا يهمنا طيب التنبيه الثاني اتفق البيانيون والمناطق على ان دلالة المطابقة وضعية لتوقفها على مقدمة واحدة وضعية. وهو قولنا كلما اطلق - 00:56:11

لفظ يعني الانسان فهم مسماه وهو الحيوان الناطق. واختلفوا في التنظيم والالتزام فالبيانيون يقولون عقليتان والمنطقيون يقولون وضعيتان واضح يا شباب؟ تمرينات تمرينات في الدلالة. ما تعريف الدلالة لغة واصطلاحا؟ الدلالة مصدر دلة يدل دلالة دلالة دلولة - 00:56:37

مصدر سماعي. اصطلاحا كون الشيء بحيث يلزم من العلم به العلم بشيء اخر هذا اذا عرفناه على طريقة الحثية اذا عرفناه على طريقة الفهم نقول فهم امر من امر اخر - 00:57:04

اذا آ واحدما دال والاخر مدلول سواء كان الدال لفظا او غيره. كم اقسام الدلالة قسمان لفظية وغير لفظية اللفظية هي ما كان الدال فيها لفظا. وغير اللفظية هي مكان الدال فيها غير لفظ. غير اللفظ مثل ايش؟ خطوط عقود نصب اشارات الى اخره - 00:57:17

وده سؤال كم اقسام الدلالة اللفظية؟ نقول الدلالة اللفظية قسمان وضعية وعقلية. ما ضابط الدلالة الوضعية نقول الدلالة وضعية وتسمى المطابقة ايضا هي دلالة اللفظ على تمام ما وضع له. كدلالة الانسان على حيوان الناطق وهذا لا يهتم بها البيانيون بل يهتم بها المناطق - 00:57:37

اقسام دلالة العقلية نقول قسمان تظمينية والتزامية ما هي التظمينية؟ نقول دلالة اللفظ على جزء معناه كدلالة الانسان على الحيوان فقط او على الناطق فقط واحد منهم واما الالتزامية فهي دلالة اللفظ على امر خارج عن معناه لازم له. كدلالة الانسان على الضاحك. يلزم من كونه انسانا ان يكون قابلا للضحك - 00:57:54

الانسان على قبوله للعلم. لان الانسان هو الذي يعني هو الوحيد القابل للتعلم. يعني التعلم العميق يعني طيب فلعقلية بقسميها هي التي يبحث عنها البيانيون لقبولها وضوح الدلالة وخفائها طيب - 00:58:17

اذا عقلية بقسميها هي التي يبحث عنها البيانيون لقبولها وضوح الدلالة وخفائها طيب اه نقف عند هذا القدر في الدرس القادم ان شاء الله قبل ان نبدأ في باب الباب الاول الذي هو التشبيه سنبين كيف يعني انحصرت ابواب علم البيان في هذه الثلاثة التشبيه والكناية المجاز كيف حصل هذا - 00:58:42

سنبينه بناء على ما درسناه من انواع الدلالات في هذا المبحث. ان شاء الله تعالى. هذا والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 00:59:08