

73 √ الضمير والفعل الناقص

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فهذه هي المحاضرة السابعة والثلاثون في سلسلة وثائق لغتي. وهي بعنوان الضمير والفعل - 00:00:19

ناقص اه احنا خدنا الفعل اه المعتل اللي اسمه الناقص بيبقى فيه في اخره حرف علة وكتبت لنا الالف وكتب لنا الالف اللينة وان دوت دعاة وان دوت رمى. طب السؤال ليه كتبت ديت ليه؟ ما كتبتش رمى ره ميم الف - 00:00:39

لان الاصل ياء. الاصل ياء. انت عندك ينمي. يرمي ديت ياء يبقى ما اصله يكتباء هو هو دوت مش ياء اللي هو رمى جسمها الف دي اسمها الف لينة. او بيسموها - 00:01:04

الف مقصورة. ده الكلام ده مهم قوي المصطلح دوت مهم قوي الالف اللينة او الالف المقصورة. فاللي اصله يجي يكتب ايه؟ بيقول لك وما كان اصله واو يكتب الفا. لان دعا يدعو الاصل واو. يا سيدي ما هو القاعدة ديت كفاية - 00:01:26

دي تكفي خلاص اللي اصله ييجي يكتب ايه؟ هو احنا مش عندنا قال وباعا قلنا ان بتاعة قال والالف بتاعة با عا دي اصلها واو ودي اصلها ياء اه صحيح. اي الف في الدنيا يا اصلها واو - 00:01:47

ايه اصلها ايه؟ يقول يبيع صح. وادي الواو وادي الياء. جميل خالص. يبقى ما كان اصله يا ان يكتب ياء يعني يكتب ايه الف لينة او الف مقصورة او زي اليه يعني بس ما فيش تحتيه النقطتين دول. طيب - 00:02:07

انت بتقول الضمير والفعل الناقص؟ اه. على برضو بالمقارنة والمباشرة باللي بيحصل في الفعل الصحيح. اه صحيح السالم بالتحديد خد خط كده. وتعالى ادي خرج خرج وادي السكون وخرج صح وادي نون النسوة وادي ناء الدالة على الفاعلين. وهات خرجوا حط - 00:02:27

واو الجماعة مبني على الضم الاتصالي بواو الجماعة جميل جدا. وهات خرجا وادي الف لاتنين لا يؤثر في الفعل علشان كده هحط الفتحة على الجيم بتاعة خرج بنفس لون الفعل خرج. اللوان هنا مهمة جدا - 00:02:57

وهتاخذ آآ سهم لورا زي المحاضرات اللي فاتت اه صح. اخذ سهم لورا كده ونشوف الفعل هيتصرف ازاى. اولانا هنا شغال مع الفعل دعا ورمى آآ خد بالك دعا اخره الف ورمى اخره الف برضو الالف المقصورة. ده فعل ماض - 00:03:17

وده برضو فعل ماض علشان تبقى المقارنة سليمة. بقران ماضي بماضي. حلو. ركز معي هاعمل ايه؟ انا عارف من خبرتي باللغة ان النتيجة النهائية للفاعلين دول هيبقى دال عين واو - 00:03:43

وآآ الهميين يه. ازاى؟ ركز معي. دال عين دعاء ورمى ره ميم ربه ميم فتح فتح. ويقول دعوت دعوت دعوتما. رميت رميت رميتما. يبقى اذا يعود الحرف لاصله. بيعود حرف العلة لاصله. هروح حاطط سهم كده. وسهم كده وهكتب يعود حرف - 00:04:03

والعلة لاصله. الكلام ده مهم جدا جدا جدا. تعال بقى خرج دي جدا حوض ادي داعا. ادي دال عين وادي ره ميم. وادي الفتح والفتح هو الفتح والفتح وحط الواو عادي جدا واحط اليه عادي جدا. والفعل الماضي اساسا هنا خرج مبني على الفتح يبقى - 00:04:33

ومبني على الفتح واحط الف لاتنين عادي جدا خد بالك من القسوة اللي هاعملها اوي اوي هاوصل الواو ديت بالواو دي. ركز معي انا باعمل ايه اوي اوي. وهوصل الياء ديت بالياء - 00:05:03

دي اللي هي يقرا ميت بياء رميا. وهقول يعود الحرف لاصله الحرف المعتل طبعا اللي هو حرف العلة اللي هو الالف يعود الى اصله. مع مين مع توتة توماتومتن ونون النساء ونادلة على الفاعلين ومع الف لاتنين خرج آآ المشكلة في خرجوا - 00:05:21

مشكلة ده انت يعني العملية بالنسبة لنا بقت سهلة خالص. تعال نشوف لو حظيت حظ كده دع دال عين وادي الالف. حلوة اوي وحط
رما ادي الره والميم ره والميم والالف اللينة عادي خالص دي مش يهدي الف حلو - [00:05:51](#)

قبل ما نحط اي حاجة هأخذ سهم من هنا مهم جدا. وهكتب لك حاجة ظريفة جدا. الف والاثنتين لا تؤثر لا تؤثر في اعراب الفعل اعراب
الفعل. طب ما انت ما قلتش حاجة جديدة. الحاجة المهمة الثانية الف الاسنين. ركز معي. تجعل حرف - [00:06:14](#)

في العلة يعود لاصله. انا عايز دي. انا عاوز دي. القاعدة ديت القاعدة ديت جبتها من الف لاثنتين. ركز معي. الف لاثنتين ده. خد بالك
السهم انا باخده ازاي؟ اكتب كده الف لاثنتين - [00:06:45](#)

ضمير متصل ساكن. خد بالك ان توتة تيتوما دي ضمائر متحركة يعني هحط آا احطهم في دايرة كده واقول لك ضمير متحرك. ده
مهم جدا. انما الف لاثنتين ضمير ساكن شف المقارنة كومباريزون - [00:07:05](#)

ده ضمير ساكن. يبقى الضمير الساكن هكتب القاعدة بطريقة ظريفة. الضمير الساكن يجعل يعود لاصله. طبعا في الفعل المعتل الايه؟
المعتل. للاخر جميل جدا. انا عاوز بقى القاعدة الزريفة دي - [00:07:25](#)

هعمل بها ايه ديت؟ هقول لك الله اذا استنتاج مهم. واو الجماعة خد بالك ان واو الجماعة ضمير ساكن. ضمير ساكن تجعل الالف يعود
لاصله. طبعا في الفعل المعتاد للاخر - [00:07:48](#)

اهو اهو ديت تخلي الالف يعود لاصلي. يبقى ما اقدرش اقول لك ان انا هقول دعا ورمي واحط لها واو الجماعة كده. لا لا لا لا ما
ينفعش. ما ينفعش. امال هصحها ازاي؟ هاقول لك اهو. اهو. هاقول با عا - [00:08:08](#)

دال عين وادي راما ريه ميم ارجع الالف لاصلها وارجع الالف لاصلها تبقى دعوا ورمين وبعدين حط واو الجماعة. اه جميل جدا ورائع
حلو اوي. هي واو الجماعة دي كانت بتعمل ايه في الفعل؟ اه بتخليه مبني على الضم. خرجوه وفعلنا ماض مبني - [00:08:27](#)

على ضم الاتصال جوة الجماعة. هتيجي تحط هنا ضم الضمة هيكون مقدر. وتحط هنا ضم الضمة هيكون مقدر لي ايه لان الضم
والكسر لا يظهر على الواو والياء. قاعدة؟ قاعدة. هحط هنا افصل الصفحة واقول لك ان - [00:08:51](#)

والكسر لا يظهران على الواو والياء آا ركز معي ركز معي حلوة اوي اوي اوي. خد بالك ان الضم هو الواو. والكسر هو الياء اه ده ده
تشابه خطير اوي. واقول لا يظهران. يعني الضمة هنا مقدرة مش ضمة دية. الضم - [00:09:11](#)

ام المقدر وهنا الضم المقدر لانه مش هيظهر على الياء او الواو. ليه ما بيظهرش على تاء والواو قال لك للثقل تقيل قوي للثقل هقول
ايه دعور يبقى هستنتج قاعدة اه الفتح ركز معي - [00:09:41](#)

يظهر على الواو والياء لخفته. جميل جدا جدا جدا. حلوة اوي اوي اوي. الفتح يظهر على الواو ويظهر على الياء لخفته. انا مش
محتاج ديت دلوقتي خالص. المهم ان انا - [00:10:06](#)

انا عاوز ان الضم لا يظهر على الواو والياء. معنى ان الضم لا يظهر على الواو والياء معناها هحط هنا بقى آا مستطيل كبير خالص
وركز معي اوي في اللي هيتكتب - [00:10:26](#)

الحركات الحركات المقدرة تجعل الحرف ساكنا مقدرة يعني مقدرة يعني كأنها غير موجودة. ولما يكون الحرف عليه حاجة غير
موجودة يبقى ساكن. الغير موجودة يعني الحركة غير موجودة لا هكتب كده تحتها الحركات واحط بين قوسين غير الموجودة مكان
كلمة المقدرة. صح تجعل الحرف - [00:10:43](#)

فساكتنا جميل اوي اوي اوي. يبقى اذا دعوا خلي بالك دال عين دال عين رموا ره ميم ره ميم اه وهحط الواو والياء عليها سكون
واحط واو الجماعة واحط واو الجماعة اه يبقى لازم احذف دوت يحذف يحذف - [00:11:13](#)

في اخر الفعل تخلصا من التقاء الساكنين. بمعنى اخر هقول ركز معايا بقى هكتب ازاي فعل ماض مبني على مبني على الضم المقدر
ليه؟ لاتصاله لاتصاله بواو والجماعة صح. جميل. وحذف خلي بالك قوي وحذف مع دعو هقول وحذف الواو - [00:11:40](#)

او ما رمي هقول وحذف الياء قلنا ان الواو والياء ديت غير عاقل اقدر اقول حذف واقدر اقول حذف. وحذف الواو او الياء من
التقاء الساكنين. خد بالك ان كتير من الكتب يقول لك ايه؟ وحذف الالف. يا عم حذف الالف - [00:12:14](#)

في ايه ما فيش حاجة اسمها حوزة الالف. هو مش اساسا ده عا والواو لأ. ده هو حذف الواو. جبتها منين؟ من القاعدة ديت ان الف اللاتنين ده ضمير ساكن. ولم يؤثر في الفعل. وانا عارف انها دعوى رميا. مش دعاها لا - [00:12:34](#)
ما حطش دعا واحط الف اللاتنين هيبقى آآ الف والف ما ينفعش. يعود الحرف لاصله مع الف اللاتنين اللي هو الضمير الساكن. يبقى واو الجماعة اللي هي الضمير الساكن لازم ترجع الالف لاصله زي ما حصل مع الف اللاتنين. واو الجماعة ضمير ساكن اهو. اجعل الالف يعود لاصله. يبقى اصله دعاوا - [00:12:54](#)

وفعل ما هو جامد على الضم المقدر للاتصال جوة الجماعة وحذف الواو تخلصا من التقاء الساكنين مش وحذف الالف ولا نقول وحذف الالف اهو اهو لا نقول لا نقول لا نقول شايف الخطوط؟ لا نقول وحذف - [00:13:14](#)
الف الكلام ده في منتهى الخطورة. ويبقى النتيجة النهائية لما احذف الكلام دهوت تبقى دعاوا ورموا شيه طبيعي. ادي دال عين دال عين وواو الجماعة مباشرة. وادي ره ميم. والواو الجماعة - [00:13:34](#)
مباشرة رموا ودعاوا. عملية بسيطة جدا وعايضة دقة شوية وانت بتتعامل معها. ولازم تاخذ بالك من التفاصيل الدقيقة ديت جدا جدا عشان تبقى فاهم ان لكل شيه في النحو سبب. وان شاء الله في المحاضرة الجاية - [00:13:54](#)
هاخذ الضمير مع الفعل الناقص المضارع. يعني دوت الفعل الناقص للماضي. هنتكلم في المرة الجاية عن الضمير والفعل الناقص المضارع. علشان كده المحاضرة الجاية هتبقى اسمها الضمير والناقص المضاد طالع على طول فرقا بينها وبين الضمير والفعل. الناقص باذن الله تعالى. نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله - [00:14:14](#)
شكر الله لكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:14:44](#)