

73 ॥ تطبيقات تام الرمل

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اما بعد فهذه هي المحاضرة السابعة والثلاثون في سلسلة مفاتح الشعر. اصول جديدة لعلم قديم - 00:00:14

وهي بعنوان تطبيقات تام الرمل. هناخد اللي انتهينا اليه في المحاضرة السابقة ان بحر الرمل اساسا تفعيلته فاعلات في المستطيل البنفسجي بتاعها وانه كل دوت فيه الحزام الاخضر يعني بيقبل علل الزيادة وعلل النقص. الكلام ده في - 00:00:34

في آآ ضرب مجزوء آآ البحر وقلنا ان الزحاف آآ فاعلات باللون البرتقاني في وسط المستطيل بتاعه وما فيش احزمة على الزحاف لانه يدخل التفعيلات اللي ما تغيرتش يعني يخش تفعيلة الضرب اللي هي فاعلات الصحيحة ويخش تفعيلات الحشو - 00:00:54

كريمة وقلنا ان علة النقص المنتهية بساكنين لا تدخل العروض اطلاقا. وقلنا ان العلل الموجودة عندنا اللي هي يا فاعلات بسكنين وفاعلا. وطبعا في المستطيل بتاعها اللي اخره اللون اصفر اللي حواليه الحزام الازرق لأن العلل بتكون في العروض وفي الضرب فقط. يبقى ازا بحر الرمل عبارة عن فاعلات فاعلات - 00:01:19

اعلى باصغر علة نقص العروض سابتة العروض واحد معها الضرب صحيح اللي هو فاعلات تفعيل لو حصلهاش تغيير او تفعيله صحيحة لانها في الضرب. بعد كده برضه العروض سابتة فاعلة واحد معها الضرب مرآة - 00:01:49

عروض فاعلة ضرب مثلها. وبعد كده نفس الكلام العروض فاعلة. واحد معها العلة الاخرى اللي هي بسكنها تبقى الضرب فاعلات.

العروض الثابتة باخد معها ضرب واحد وانزل القصيدة كلها بكرر ما اختارش عروض واحدة - 00:02:09

وتلت اربع اضرب واغير فيها ما ينفعش الكلام ده اهو. العروض تبقى ثابتة واحد معها ضرب واحد وامشي القصيدة كلها على هذا النهج او هذا النمط. طيب تعال نشوف امسلة الشعر اللي تنطبق على الرمل فاعلات. الشاعر بيقول تطلب الراحة في دار - 00:02:29

معنا خاب من يطلب شيئا لا يكون. لاحظ معي تطلب الراحة في دار العنان اصلها العناء آآ وحذف الهمزة كضرورة من ضرورات الشعر اللي احنا مش هنتكلم عنها خالص. احنا اتكلمنا عن اهم ضرورة من ضرورات الشعر اللي هي - 00:02:49

المتحرك لو تلاhz محاضرة التسكين الضمير اللي هو فهو بقى فهو بتسكين الاهاء علشان اضبط التكوين هنا برضه حذف الهمزة وخلالها العناء مش معناها انها قالت الاطلاق لأن مش الف الاطلاق الف الاطلاق احنا متعودين انها الف في اخر العصر - 00:03:09

عروض او اخر الضرب. وبيبقى قبليها الحرف مش منون ولكن هنا مش الف الاطلاق ولكنه حذف الهمزة آآ كتنوع من الضرور الشعرية عشان يزيط التفعيلة. وارجع بقى للضرورات في كتب الشعر وشوف البهدلة اللي عاملينها الشعراء في اللغة. آآ باعتباره - 00:03:29

شاعرا آآ لا يشاق له غبار ولا يقال له لماذا هذا الخطأ في اللغة؟ هكذا آآ كل اللغات فيها ضرورات شعرية علشان اللغة ولو لا ان الله حفظ اللغة بحفظه القرآن الكريم لكانة اللغة العربية ضاعت من زمان زي كل اللغات اللي ضايعة آآ - 00:03:49

من زمان. نكتشف البيت كده تطلب الته علىها فتح والتاء اللي بعدها عليها سكون. فتح وسكون يبقى وحدة صوتية فردية فيها حركة فواحدة يبقى ده بحر فردي. اه طب ما تيجي بعديها كده فهو. لهو اللام عليها ضم والبه عليها ضم يعني شرطتين. طب - 00:04:09

لما يكون شرطة وسكون وشرطتين اه خلاص تبقى فاعلات اتكشف خلاص البحر مش محتاج بقى اقعد ابحس في تفعيلات وكلام ما خلاص خلاص وضحت. يعني بمجرد ان انا اكتشف بس الحلة اللي بعد الوحدة الصوتية الاولانية هتقول لي ازا كان في زيها مسلا وحدة صوتية فردية - 00:04:29

تبقى موس تفعيل بس لقيت بعدها حركتين يعني شرطتين يبقى فاعلات. ما فيش غيرها. تعالوا ننطق من التفعيلة الى البيت طبعا انا

هنطق من التفعيلة للبيت دون اعتبار للزحاف او يعني النطق انه مش قوي مش دقيق قوي علشان احسسك بس بالعملية انما لو

00:04:49

طبعاً الزحاف هتبقي نطق تاني خالص فاحنا هنحاول ننطقها بتفعيلة صحيحة وبعد كده نشوف الزحاف دخل ولا لأ في الكتابة العروضية فاعلات تطلب الراء فاعلات حاتفيها فاعلا فاعلان خاب من فاعلات بس شيئاً فاعلات لا - 00:05:09

سيكونوا اه وضحت ان الضرب هنا صحيح فاعلات لا يكون مشياً نعمة مزبوجة جداً جداً. طب تعال نطقه من البيت الى التفعيلة. تطلب الراء فاعلات حاتف فاعلات للعنا فاعلا. خاض منيظ فاعل - 00:05:39

ذوبوا شيئاً فاعلات لا يكونوا فاعلات. طبعاً فانت خطيب الزحاف علشان بس احسسك بالموضع وهتشوف في الكتابة العروضية الزحاف داخل في انهي تفعيلة؟ تعالى نزبط البيت تطلبوا راحة اللام شمسية لأن الره بعدها مشددة يبقى هتتكتب الره ره ساكنة وريه متحركة وتتحزف اللام ويتحزف الالف اللام - 00:06:09

قبل اللام لأن في قبله حرف حلوة فيه دار العنا اللام هنا قمرية لأن بعديها الحرف مش مشددي يبقى هتفضل اللام ويتحزف الالف الالف حرف خاب من يطلب شيئاً اه التنوين هنا اه في اخر كلمة شيئاً هيتحول - 00:06:39

الى فتحة بس وتحط النون الساكنة بتاعة التنوين فيكون اخر حرف هنا هوت عليه ضمة. ما ينفعش اقف غير ساكن يبقى اكيد ديت لا يكون بالواو اللي هي واو الاطلاق ده في الكتابة العروضية. انا محتاج اضبط تفعيل - 00:06:59

فاعلات. طيب تعال كده تطلب تطلب الراء لغاية الراء الره الساكنة والره المتحركة والالف بتاعة كلمة الراحة تديني فاعلات سليمة ما فيهاش حاجة خالص. حتفيد خلي بالك انا نطقتها قريبة من فاعلات فقلت لك - 00:07:19

بس الكلام ده غلط وغلط ان انا اقول لك آآ تطلب الراء فاعلات دي ماشية. انا اقول لك اه في ده ده الكلام ده غلط اللي نطقه نطق غلط تماماً بس انا حبيت اقربها من فاعلات النطق غلط ليه؟ لسبب بسيط ان انا قلت - 00:07:39

هات يا انت بتعمل اشباع في وسط الكلمة بعد الحه والكلمة ما خلصتش. كلام غلط كلام غلط. ولكن هنا هوت حتى في في ده اللي هي فاعلات اه كده اتزبطة. حتفيداً فاعلات كده اتزبطة وعرفت ان - 00:07:59

هنا في زحاف. يعني لو كنت نطقتها مزبوجة يبقى تطلب الراء. فاعلات حتفيد فاعلات بس انا لما عملتها في الاول انا ما كنتش اعرف ان في زحاف اول كنت اعرف بس مطنش يعني. فحبيت احولها لقريبة من فاعلاته - 00:08:19

علشان العملية تمشي فيقول لك ما تعمدش على النطق في في الكتابة العروضية ولكن اعتمد عليه في التقطيع الشعري يعني المبدئي طبعاً المستطيل البنفسجي اللي في الوسط اللون البرتقاني دوت هنا فيه زحاف - 00:08:39

آآ فاعلا طبعاً آآ المستطيل اللي اخره لونه اصفر. لأن هنا العروض فيها علة النقص اللي هي فاعلات جميل تعالى الناحية الثانية خاب من فاعلات دي ماشية فاعلات الثانية بوا شيئاً - 00:08:59

اطلبووا شيئاً لوبوا شاء لبو شاهة تدي لي تلات متحركات يعني فاعلات. لما جيت انا نطقها برضو نطقتها غلط لأن حبيت اقربها لفاعلات قلت لك ايه؟ لوبوا شيئاً برضو شيئاً انا عملت اشباع بعد - 00:09:19

الايم بقت شيئاً. طبعاً الكلام ده كلام غلط. فما تعمدش على النطق قوي ولكن هو بيقرب العملية بس في التقطيع ايه المبدئي للبيت؟ تبقى شيئاً فعلاً مزبوجة كده لا يكون - 00:09:39

فاعلات الكلام كده مزبوج ما فيش فيه اي اشكال. انا هاستغل البيت ده هو اللي هو فيه الضرب صحيح يعني تفعيل كنت صحيحة فاعلات هاستغل وكون منه الضرب الآخر ازاي؟ يعني لو القصيدة ديت كده هو - 00:09:59

تطلبوا الراحة في دار العنا خاب من يطلب شيئاً لا يكون. آآ اوزن ما يكون كده لا يكون هتلاقيها فاعلات. الله! بعلة النقص اللي هي بسكونين. ده الانواع تام الرمل. اه يعني ممكن - 00:10:19

القصيدة تمشي كلها بالطريقة ديت لا يكون فاعلات. يبقى انا تتبين المثال مهم جداً زي ما قلت لك تسبت المثال وتلعب فيه زي ما انت عايز بقى تغير فيه زي ما انت عايز بحيس تطلع نوع تاني من انواع اوزان البحر يبقى كده انت بتلعب بالمادة - 00:10:39

ما بنقولش لا والله هات بيت تاني يكون فيه فاعلات في الآخر. طب ما انت عندك تفعيلة تامة فاعلات والكلمة اللي قصادها لا يكون ولو سكنت النون هتطلع فيها علاج بكل سهولة. يبقى كده انت بتلعب مع الدارس - 00:10:59

العروض وتقهموا ان الشعر ممكن اطلع دوت من دوت ودوت من دوت شيء في منتهي الابداع. واحد يقول لي طب ما ممكن لا يكون اللي فيها النون اللي في الآخر انا لو شلت النون هيطلع فاعلا. ايوة تمام تمام بس خد بالك ما فيش كلمة - 00:11:19
اسمها لا يكون ما فيش. فانا ممكن اقطع من اخر الكلمة واجيب النوع الثالث بتاع آآ البحر ولكن لازم الكلمة يكون لها معنى مش مش هي مش عملية قصقصة من الكلاب وخلاص علشان ايه اربط العملية ولذلك احنا محتاجين بيت شعر اخر يكون فيه ضرب فاعلان تعالى نشوف بيقولوا - 00:11:39

وادعى الصبر محب ودعك. ذاتع من سره ما استودعك. الدعاء الدال عليها شدة يا في دال ساكنة ودال متحركة وقبلها الواو عليها فتح يبقى فتح وسكون وبعدين الدال مع العين انهي شرطتين؟ افاعلات هي فاعلات ما فيش فيها صال. يبقى تعال نقراه برضو من التفعيل الى البيت - 00:11:59

جييت مع تخطي الزحاف علشان بس تحس باللغمة. فهتبقى فاعلات ودع الصب فاعلات محب فاعلاه ودعك فاعلات زائع فاعلات سرهيمس فاعلا. تودعك اه كده العملية ماشية كويس خالص. تعال من البيت الى التفعيلة ودع الصب فاعلات رام محب فا - 00:12:29

عائلات ودعك. فاعلا زائع من فاعلات سره يمس فاعلات تودعك. فاعلان. تعالوا نكتبوا كتاب عرضية علشان نشوف الزحاف دخل فين بالزبطة واحنا غلطنا في ايه من ناحية النطق علشان احضر البيت للكتابة العروضية عندا الدال بتاع وداعا احنا متفقين انها حرف مشدد يبقى بتتكتب دال ساكنة ودال - 00:13:09

متحركة ماشي. بعد كده الصبر اللام هنا شمسية لان الصاد عليها شدة. يبقى الصاد هتتكتب صاد ساكنة وصاد متحركة شأن اللام الشمسية واتشال الالف لان في قبل الالف حرف. محب هنا فيه تنوين يبقى هتتكتب به نون بن ودعك - 00:13:39
نفس الكلام الدال هتتكتب دال ساكنة ودال متحركة. زائع هتتكتب عين نون لان تنوين من سره خرة مشددة يبقى هتتكتب الوه ره ساكنة وره متحركة بالك من سره هل هحتاج الاشبع بتاع - 00:13:59

اسر اللي على الهيه بتاعة كلمة سره علشان اربط تفعيلها ولا لا هنشوف دلوقي ما استودعك استودعك فيها الف دهيت آآ الف وصل آآ قبلها حرف خلاص شين شين. بس خد بالك لو انت شلت الالف هنا هوت هيبيقى استودعك بتبدأ - 00:14:19
باليدين الساكنة وقبلها اخرها الف ساكن يعني بيقول لك هنا في انتقال سريع. لازم تخلص من التقاء الساكنين والتخلص من التقاء الساكنين الانتقال السريع بين ماء واستودعك تبقى ما استودعك. الكلام ده مهم اوي. يبقى الكتابة العضوية بتقول لك اعمل ايه. يبقى اذا تعال نزبط - 00:14:39

التفعيلة ودع الصب. فاعلات تفعيلة سليمة ما فيهاش حاجة. را محب انا ما قلتش را محب را محب جدا في النطق مش دقيق اوي اوي اوي. علشان احسسك انها فاعلات ما باهنة را محب وادعى صبر محب - 00:14:59

ما بقولش ما بقولش ودع الصبرا محب ما ينفعش. ما ينفعش. وان كان وان كان لو قلت ودع الصبر حزب يربط التفعيلة على ان ما فيش زحاف. ولكن قلنا ان الاصل في اللغة هو الانتقال السريع بين الكلمات. يبقى هتبقى - 00:15:19

يبقى را محب فاعلات. ويبقى فيها الزحاف زي ما احنا عارفين والالوان انت عارفها كويس خالص. ودعك فاعلان. ما فيهاش اشكال والتفعيل هي تفعيلة العروض اللي فيها اصغر علة نقص تبقى فاعلة. بائع من ذاتع من تدي - 00:15:39
شاعلات تفعيل سليمة خالص. سره انا محتاج هنا اشبع بعد بتاعة سره. لانك لو قلت سره ما استودع راحة التفعيلة خالص مش هتعرف تربطها ولا تجيئ فاعلات ولا تجيئها سليمة ولا تجيئها في الزحاف. فلازم انا هنا هوت يكون في انتقال بطيء بين سره وما - 00:15:59

علشان يديني اشبع بالياء الساكنة ليه؟ لان انا محتاج سكون بين الكلمتين دول. علشان يطلع لي في التفعيلة فاعلان تنش سره فاعلاه

مس. يبقى هنا في انتقال بطيء او سباع بين سره ومه. او دعاك فاعلا اه الضرب ومرآة العروض فالضرب مثل اه العصر - 00:16:29
عروض فاعلة وطبعا اللون الاصفر زي ما انت عارف. آآ في الدلالات اللي احنا متفقين عليها. طب تعال لنغم التام كرم اغنية قديمة لمغنية اسمها نازك فيها المقطع يا واحشني من زمان امتي تجيني - 00:16:59

ماشية. طيب فيه اغنية لام كلثوم اسمها بعيد عنك المقطع اللي بتقول كنت بشتاق لك وانا او انت هنا فاعلات فاعلات فاعلا فاعلا
فعباده خد بالك ان فاعلاته اللي في الوسط اضطررت مرتين عشان اللحن بس عشان اللحن انا ما قلتش تلات فاعلات. طيب تعال
اغنية لفiroز آآ - 00:17:19

آآ جادك الغيث اذا الغيث همى. فاعلات فاعلات فاعلات فاعلة كلام جميل. وممكن تطولها شوية وتقول في عيلات. في
اغنية تانية بتاعة آآ نجاة في الشوارع يا اهل الهوى ندھتونا لحيمكم. فاعلات فاعلات فاعلات - 00:18:09

فاعلة فاعلة. ممكن تقول فاعلا ما فيش اشكال يعني تطولها شوية. فيه اغنية كمان لام كلسوم اسمها حب ايه! حب ايه! المقطع اللي
بتقول ياما طول عمرى رضيت منك اسيا - 00:18:39

يا عينات فاعلات فاعلات فاعلات ممكن في الاخر تقول فاعلات ما فيش فيها اشكال. نطبق الكلام دهوت على اللي احنا خدناه
يا واحشني من زمان تطلب الراحة في دار العلاء خابا من - 00:18:59

يطلب شيئا لا يكون. جميل جدا. طب تعال لي كنت باشتاق لك وانا. تطلب خاب نام وشينا اه. يطلب شيئا لا يكون. خد بالك ان يطلب
شيئا مرتين عشان اللحن طب تعال لي جادك الغيث. تطلبون الراحة في دار العنا خاب من يطلب شيئا - 00:19:29

جميل. دوارين في الشوارع. يا اهل الهوا ندھتونا لحيمكم. تطلب الراحة تافهين اه جميلة برضو ياما طول عمرى رضيت منك اسية
جميله. تعال البيت اللي بعديه هاتها من اول آآ ياما طول عمرى رضيت منك اسية برضه - 00:20:09

خد بالك اللحن بيديك ساعات اشبع في وسط كلمة يعني لمجرد ان احنا ببوز الوزن ولكن آآ يبقى عندك اذن موسيقية يعني قلت
مسلا شايف في الف بعد العين والكلام ده كلام غلط بس - 00:20:59

هي الموسيقى بتبوظ الایه؟ الوزن شوية علشان يمشي اللحم يعني وبرضه برضو عاك ما فيش عاك هنا هوات. تمام. اهل الهوا
نادھتونا لحيمكم زائد من سره ما استودعه جميل خالص. جادك الغيث - 00:21:29

جميله وماشية حلوة اوبي اوبي. فكنت باشتاق لك اه لاحز برضو هنا في اشبع بعد العين في وسط الكلمة وده كان مش مظبوط
بس اللحن هو دايما بيمشي بالطريقة ديت فما تعتمدش على اللحن قوي قوي في التقاطيع الشعري. فاضل يا واحشني من زمان انت
تجيني اغنية نازك - 00:22:09

زائع من سره فيما استودعك. جميل جدا نستكمel في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:22:49