

73 تطبيقات تام الرّمَل

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فهذه هي المحاضرة السابعة والثلاثون في سلسلة مفاتيح الشعر. اصول جديدة لعلم قديم - [00:00:14](#) وهي بعنوان تطبيقات تام الرمل. هناخد اللي انتهينا اليه في المحاضرة السابقة ان بحر الرمل اساسا تفعيلته فاعلات في المستطيل البنفسجي بتاعها وانه كل دوت فيه الحزام الاخضر يعني بيقبل علل الزيادة وعلل النقص. الكلام ده في - [00:00:34](#) في آآ ضرب مجزوء آآ البحر وقلنا ان الزحاف آآ فاعلات باللون البرتقاني في وسط المستطيل بتاعه وما فيش احزمة على الزحاف لانه يدخل التفعيلات اللي ما تغيرتش يعني يخش تفعيلة الضرب اللي هي فاعلات الصحيحة ويخش تفعيلات الحشو - [00:00:54](#) كريمة وقلنا ان علة النقص المنتهية بساكنين لا تدخل العروض اطلاقا. وقلنا ان العلل الموجودة عندنا اللي هي يا فاعلات بسكونين وفاعلا. وطبعا في المستطيل بتاعها اللي اخره اللون اصفر واللي حواليه الحزام الازرق لان العلل بتكون في العروض وفي الضرب فقط. يبقى اذا بحر الرمل عبارة عن فاعلات فاعلات - [00:01:19](#) اعلى باصغر علة نقص العروض سابتة العروض سابتة واخذ معها الضرب صحيح اللي هو فاعلات تفعيل لو حصلهاش تغيير او تفعيله صحيحة لانها في الضرب. بعد كده برضه العروض سابتة فاعلة واخذ معها الضرب مرآة - [00:01:49](#) عروض فاعلة ضرب مثلها. وبعد كده نفس الكلام العروض فاعلة. واخذ معها العلة الاخرى اللي هي بسكونها تبقى الضرب فاعلات. العروض الثابتة باخذ معها ضرب واحد وانزل القصيدة كلها بكرر ما اختارش عروض واحدة - [00:02:09](#) وتلت اربع اضرب واغير فيها ما ينفعش الكلام ده اهو. العروض تبقى ثابتة واخذ معها ضرب واحد وامشي القصيدة كلها على هذا النهج او هذا النمط. طيب تعال نشوف امسلة الشعر اللي تنطبق على الرمل فاعلات. الشاعر بيقول تطلب الراحة في دار - [00:02:29](#) معنا خاب من يطلب شيئا لا يكون. لاحظ معي تطلب الراحة في دار العنان اصلها العناء آآ وحذف الهمزة كضرورة من ضرورات الشعر اللي احنا مش هنتكلم عنها خالص. احنا اتكلمنا عن اهم ضرورة من ضرورات الشعر اللي هي - [00:02:49](#) المتحرك لو تلاحز محاضرة التسكين الضمير اللي هو فهو بقى فهو بتسكين الهاء علشان اضبط التكوين هنا برضه حذف الهمزة وخلاها العناء مش معناها انها قالت الاطلاق لأ مش الف الاطلاق احنا متعودين انها الف في اخر العصر - [00:03:09](#) عروض اواخر الضرب. ويبقى قبلها الحرف مش منون ولكن هنا مش الف الاطلاق ولكنه حذف الهمزة آآ كتبت من الضرور الشعرية عشان يربط التفعيلة. وارجع بقى للضرورات في كتب الشعر وشوف البهدة اللي عاملينها الشعراء في اللغة. آآ باعتباره - [00:03:29](#) شاعرا آآ لا يشاق له غبار ولا يقال له لماذا هذا الخطأ في اللغة؟ هكذا آآ كل اللغات فيها ضرورات شعرية علشان اللغة ولولا ان الله حفظ اللغة بحفظه القرآن الكريم لكانت اللغة العربية ضاعت من زمان زي كل اللغات اللي ضايعة آآ - [00:03:49](#) من زمان. نكتشف البيت كده تطلب الته عليها فتح والتاء اللي بعدها عليها سكون. فتح وسكون يبقى وحدة صوتية فردية فيها حركة فواحدة يبقى ده بحر فردي. اه طب ما تيجي بعديها كده نهو. لهو اللام عليها ضم والبه عليها ضم يعني شرطتين. طب - [00:04:09](#) لما يكون شرطة وسكون وشرطتين اه خلاص تبقى فاعلات اتكشف خلاص البحر مش محتاج بقى اقعد ابחס في تفعيلات وكلام ما خلاص خلاص وضحت. يعني بمجرد ان انا اكتشف بس الحطة اللي بعد الوحدة الصوتية الاولانية هتقول لي اذا كان في زيتها مسلا وحدة صوتية فردية - [00:04:29](#) تبقى موس تفعيل بس لقيت بعدها حركتين يعني شرطتين يبقى فاعلات. ما فيش غيرها. تعالوا ننطق من التفعيلة الى البيت طبعا انا

هنطق من التفعيلة للبيت دون اعتبار للزحاف او يعني النطق انه مش قوي مش دقيق قوي علشان احسسك بس بالعملية انما لو
هنطقها - 00:04:49

طبعا الزحاف هتبقى نطق ثاني خالص فاحنا هنحاول نطقها بتفعيلة صحيحة وبعد كده نشوف الزحاف دخل ولا لا في الكتابة
العروضية فاعلات تطلب الراء فاعلات حاتفيدا فاعلا فاعلان خاب من فاعلات لبس شيئا فاعلات لا - 00:05:09
سيكونوا اه وضحت ان الضرب هنا صحيح فاعلات لا يكون مشيا نغمة مزبوجة جدا جدا جدا. طب تعال نطقه من البيت الى التفعيلة.
تطلب الراء فاعلات حاتف فاعلات للعنا فاعلا. خاض منيط فاعل - 00:05:39

ذوبوا شيئا فاعلات لا يكونوا فاعلات. طبعا فانت خطيت الزحاف علشان بس احسسك بالموضوع وهتشوف في الكتابة العروضية
الزحاف داخل في انهي تفعيلة؟ تعالي نربط البيت تطلبوا راحة اللام شمسية لان الره بعدها مشددة يبقى هتكتب الره ره ساكنة وريه
متحركة وتتحذف اللام ويتحذف الالف اللام - 00:06:09

قبل اللام لان في قبله حرف حلوة فيه دار العناء اللام هنا قمرية لان بعديها الحرف مش مشدد يبقى هتفضل اللام ويتحذف الالف
الالف حرف خاب من يطلب شيئا اه التنوين هنا اه في اخر كلمة شيئا هيتحول - 00:06:39

الى فتحة بس وتحط النون الساكنة بتاعة التنوين فيكون اخر حرف هنا هوت عليه ضمة. ما ينفعش اقف غير ساكن يبقى اكيد ديت لا
يكون بالواو اللي هي واو الاطلاق ده في الكتابة العروضية. انا محتاج اضبط تفعيل - 00:06:59

فاعلات. طيب تعال كده تطلب الراء لغاية الراء الره الساكنة والره المتحركة والالف بتاعة كلمة الراحة تديني فاعلات سليمة ما
فيهاش حاجة خالص. حتفيد خلي بالك انا نطقها قريبة من فاعلات فقلت لك - 00:07:19

بس الكلام ده غلط وغلط ان انا اقول لك آآ تطلب الراء فاعلات دي ماشية. انما اقول لك اه في ده ده الكلام ده غلط اللي نطقه نطق
غلط تماما بس انا حبيت اقربها من فاعلات النطق غلط ليه؟ لسبب بسيط ان انا قلت - 00:07:39

هات يا انت بتعمل اشباع في وسط الكلمة بعد الحة والكلمة ما خلصتش. كلام غلط كلام غلط. ولكن هنا هوت حتى في في ده اللي
هي فاعلات اه كده اتزبطت. حتفيدا فاعلات كده اتزبطت وعرفت ان - 00:07:59

هنا في زحاف. يعني لو كنت نطقها مزبوط يبقى تطلب الراء. فاعلات حتفيد فاعلات بس انا لما عملتها في الاول انا ما كنتش اعرف
ان في زحاف اول كنت اعرف بس مطمئن يعني. فحبيت احوالها لقريبة من فاعلاته - 00:08:19

علشان العملية تمشي فبقول لك ما تعتمدش على النطق في في الكتابة العروضية ولكن اعتمد عليه في التقطيع الشعري يعني المبدئي
طبعا المستطيل البنفسجي واللي في الوسط اللون البرتقاني دوت هنا فيه زحاف - 00:08:39

آآ فاعلا طبعا آآ المستطيل اللي اخره لونه اصفر. لان هنا العروض فيها علة النقص اللي هي فاعلات جميل تعالي الناحية الثانية خاب
من فاعلات دي ماشية فاعلات الثانية لبو شيئا - 00:08:59

اطلبوا شيئا لوبوا شاء لبو شاة تدي لي ثلاث متحركات يعني فاعلات. لما جيت انا انطقها برضو نطقها غلط لان حبيت اقربها لفاعلات
قلت لك ايه؟ لوبو شيئا برضو شيئا انا عملت اشباع بعد - 00:09:19

الايام بقت شيئا. طبعا الكلام ده كلام غلط. فما تعتمدش على النطق قوي ولكن هو بيقرب العملية بس في التقطيع ايه المبدئي للبيت؟
تبقى شيئا فعلا مزبوجة كده لا يكون - 00:09:39

فاعلات الكلام كده مزبوط ما فيش فيه اي اشكال. انا هاستغل البيت ده هو اللي هو فيه الضرب صحيح يعني تفعيل كنت صحيحة
فاعلات هاستغل وكون منه الضرب الاخر ازاى؟ يعني لو القصيدة ديت جت كده هو - 00:09:59

تطلبوا الراحة في دار العناء خاب من يطلب شيئا لا يكون. آآ اوزن ما يكون كده لا يكون هتلاقها فاعلات. الله! بعلة النقص اللي هي
بسكونين. ده الانواع تام الرمل. اه يعني ممكن - 00:10:19

القصيدة تمشي كلها بالطريقة ديت لا يكون فاعلات. يبقى انا تثبيت المثال مهم جدا زي ما قلت لك تسبت المثال وتلعب فيه زي ما
انت عايز بقى تغير فيه زي ما انت عايز بحيس تطلع نوع ثاني من انواع اوزان البحر يبقى كده انت بتلعب بالمادة - 00:10:39

ما بتقولش لا والله هات بيت ثاني يكون فيه فاعلات في الآخر. طب ما انت عندك تفعيلة تامة فاعلات والكلمة اللي قصادها لا يكون ولو سكنت النون هتطلع فيها علاج بكل سهولة. يبقى كده انت بتلعب مع الدارس - [00:10:59](#)

العروض وتفهّموا ان الشعر ممكن اطلع دوت من دوت ودوت من دوت شيء في منتهى الابداع. واحد يقول لي طب ما ممكن لا يكون اللي فيها النون اللي في الآخر انا لو شلت النون هيطلع فاعلا. ايوه تمام تمام بس خد بالك ما فيش كلمة - [00:11:19](#) اسمها لا يكون ما فيش. فانا ممكن اقطع من آخر الكلمة واجيب النوع الثالث بتاع آ البحر ولكن لازم الكلمة يكون لها معنى مش هي مش عملية قصص من الكلاب وخلص علشان ايه ازبط العملية ولذلك احنا محتاجين بيت شعر اخر يكون فيه ضرب فاعلان تعالى نشوف بيقلوا - [00:11:39](#)

وادعى الصبر محب ودعك. ذائع من سره ما استودعك. الدعاء الدال عليها شدة يا في دال ساكنة ودال متحركة وقبلها الواو عليها فتح يبقى فتح وسكون وبعدين الدال مع العين انهي شرطتين؟ فاعلات هي فاعلات ما فيش فيها صال. يبقى تعال نقرأه برضو من التفعيل الى البيت - [00:11:59](#)

جيت مع تخطي الزحاف علشان بس تحس بالنغمة. فهتبقى فاعلات ودع الصب فاعلات محب فاعلاه ودعك فاعلات زائع فاعلات سرهيمس فاعلا. تودعك اه كده العملية ماشية كويس خالص. تعال من البيت الى التفعيلة ودع الصب فاعلات رام محب فا - [00:12:29](#)

عائلات ودعك. فاعلا زائع من فاعلات سره يمس فاعلات تودعك. فاعلان. تعالوا نكتبوا كتاب عرضية علشان نشوف الزحاف دخل فين بالزبط واحنا غلطنا في ايه من ناحية النطق علشان احضر البيت للكتابة العروضية عندنا الدال بتاع ودعا احنا متفقين انها حرف مشدد يبقى بتتكتب دال ساكنة ودال - [00:13:09](#)

متحركة ماشي. بعد كده الصبر اللام هنا شمسية لان الصاد عليها شدة. يبقى الصاد هتتكتب صاد ساكنة وصاد متحركة شأن اللام الشمسية واتشال الالف لان في قبل الالف حرف. محب هنا فيه تنوين يبقى هتتكتب به نون بن ودعك - [00:13:39](#) نفس الكلام الدال هتتكتب دال ساكنة ودال متحركة. زائع هتتكتب عين نون لان تنوين من سره خرة مشددة يبقى هتتكتب الره ره ساكنة وره متحركة بالك من سره هل هحتاج الاشباع بتاع - [00:13:59](#)

اسر اللي على الهية بتاعة كلمة سره علشان اضبط تفعيلها ولا لا هنشوف دلوقتي ما استودعك استودعك فيها الف دهيت آ الف وصل آ قبلها حرف خلاص شين شين. بس خد بالك لو انت شلت الالف هنا هوت هيبقى استودعك بتبدأ - [00:14:19](#) بالسين الساكنة وقبلها اخرها الف ساكن يعني بيقول لك هنا في انتقال سريع. لازم تتخلص من التقاء الساكنين والتخلص من التقاء الساكنين الانتقال السريع بين ماء واستودعك تبقى ما استودعك. الكلام ده مهم اوي. يبقى الكتابة العضوية بتقول لك اعمل ايه. يبقى ازا تعال نربط - [00:14:39](#)

التفعيلة ودع الصب. فاعلات تفعيلة سليمة ما فيهاش حاجة. را محب انا ما قلتش را محب را محب جدا في النطق مش دقيق اوي اوي اوي. علشان احسسك انها فاعلات ما باهنة را محب وادعى صبر محب - [00:14:59](#)

ما بقولش ما بقولش ودع الصبرا محب ما ينفعش. ما ينفعش. وان كان وان كان لو قلت ودع الصبر حزب يربط التفعيلة على ان ما فيش زحاف. ولكن قلنا ان الاصل في اللغة هو الانتقال السريع بين الكلمات. يبقى هتبقى - [00:15:19](#) يبقى را محب فاعلات. ويبقى فيها الزحاف زي ما احنا عارفين والالوان انت عارفها كويس خالص. ودعك فاعلان. ما فيهاش اشكال والتفعيل هي تفعيلة العروض اللي فيها اصغر علة نقص تبقى فاعلة. بائع من ذائع من تدي - [00:15:39](#)

شاعلات تفعيل سليمة خالص. سره انا محتاج هنا اشباع بعد بتاعة سره. لانك لو قلت سره ما استودع راحة التفعيلة خالص مش هتعرف تزبطها ولا تجيب فاعلات ولا تجيب فاعلات لا تجيبها سليمة ولا تجيبها في الزحاف. فلازم انا هنا هوت يكون في انتقال بطيء بين سره وما - [00:15:59](#)

علشان يديني اشباع بالياء الساكنة ليه؟ لان انا محتاج سكون بين الكلمتين دول. علشان يطالع لي في التفعيلة فاعلان تنش سره فاعلاه

مس. يبقى هنا في انتقال بطيء او سباع بين سره وماء. او دعاك فاعلا اه الضرب ومراة العروض فالضرب مثل اه العصر - 00:16:29
عروض فاعلة وطبعا اللون الاصفر زي ما انت عارف. آآ في الدلالات اللي احنا متفقين عليها. طب تعال لنغم التام كرم اغنية قديمة
لمغنية اسمها نازك فيها المقطع يا واحشني من زمان امتى تجيني - 00:16:59

ماشية. طيب فيه اغنية لام كلثوم اسمها بعيد عنك المقطع اللي بتقول كنت بشتاق لك وانا او انت هنا فاعلات فاعلات فاعلا فاعلا
فعباده خد بالك ان فاعلاته اللي في الوسط اضطرتت مرتين عشان اللحن بس عشان اللحن انا ما قلتش ثلاث فاعلات. طيب تعال
اغنية لفيروز آآ - 00:17:19

آآ جادك الغيث اذا الغيث همى. فاعلات فاعلات فاعلات فاعلات فاعلة كلام جميل. وممكن تطولها شوية وتقول في عيلات. في
اغنية تانية بتاعة آآ نجاة في الشوارع يا اهل الهوى ندهتونا لحيكم. فاعلات فاعلات فاعلات - 00:18:09

فاعلة فاعلة. ممكن تقول فاعلا ما فيش اشكال يعني تطولها شوية. فيه اغنية كمان لام كلثوم اسمها حب ايه! حب ايه! المقطع اللي
بتقول ياما طول عمري رضيت منك اسيا - 00:18:39

يا عينات فاعلات فاعلات فاعلات ممكن في الاخر تقول فاعلات ما فيش فيها اشكال. نطبق الكلام دهوت على اللي احنا خدناه
يا واحشني من زمان تطلب الراحة في دار العلاء خابا من - 00:18:59

يطلب شيئا لا يكون. جميل جدا. طب تعال لي كنت باشتاق لك وانا. تطلب خاب نام وشيئا اه. يطلب شيئا لا يكون. خد بالك ان يطلب
شيئا مرتين عشان اللحن طب تعال لي جادك الغيث. تطلبون الراحة في دار العنا خاب من يطلب شيئا - 00:19:29

جميل. دوايرن في الشوارع. يا اهل الهوا ندهتونا لحيكم. تطلب الراحة تافهين اه جميلة برضو ياما طول عمري رضيت منك اسية
جميلة. تعال البيت اللي بعديه هاتها من اول آآ ياما طول عمري رضيت منك اسية برضه - 00:20:09

خد بالك اللحن بيديك ساعات اشباع في وسط كلمة يعني لمجرد ان احنا بيبوز الوزن ولكن آآ يبقى عندك اذن موسيقية يعني قلت
مسلا شايف في الف بعد العين والكلام ده كلام غلط بس - 00:20:59

هي الموسيقى بتبوظ الياه؟ الوزن شوية علشان يمشي اللحم يعني وبرضه برضو عاك ما فيش عاك هنا هوات. تمام. اهل الهوا
نادهتونا لحيكم زائد من سره ما استودعه جميل خالص. جادك الغيث - 00:21:29

جميلة وماشية حلوة اوي اوي اوي. فكنت باشتاق لك اه لاحز برضو هنا في اشباع بعد العين في وسط الكلمة وده كان مش مضبوط
بس اللحن هو دايم بيمشي بالطريقة ديت فما تعتمدش على اللحن قوي قوي في التقطيع الشعري. فاضل يا واحشني من زمان انت

تجيني اغنية نازك - 00:22:09

زائع من سره فيما استودعك. جميل جدا نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته -

00:22:49