

(73) شرح ألفية ابن مالك - من البيت 558 إلى 088 - لفضيلة

الشيخ سالم القحطاني - حفظه الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اما بعد فيقول الناظم

00:00:00

رحمه الله تعالى النسب هذا باب النسب وهو ان تنسب بشيء -
اه شيء لا شيء اه وبعض التحو نسميه الاضافة مثلا دمشق تقول دمشقي قطر قطري هذا الفلوك يسمى عندهم. عنده صرفيين باسلوب

00:00:14

النسب. له قواعد وله ضوابط سنتعرض لها في هذا الباب -
يقول ياء كيا الكرسي زادوا للنسب قادة العرب عند النسبة العرب يا ان هذه الياء تشبه الياء الموجودة بكلمة كرسي كما تلاحظ في

00:00:33

كلمة كرسي او فياء كرسي تلاحظ ان الياء مشددة -
وتلاحظ ايضا ان ما قبل الياء مكسور واضح ولذلك عندما تنسب تدخل ياء مشددة وتكسر ما قبلها تقول مثلا في دمشق دمشقي

00:00:49

واضح قطر قطري تميم تميمي وهكذا احمد احمدي -
هذا هي قاعدة النسب وكل ما تليه كسره وجب كل ما تأتي بعده الياء فيجب كسره كما قلت لك الان احمد احمدي تكسر ما قبل الياء

00:01:12

وتأتي بها مشددة هذا هو اسلوب النسب -
ثم قال ومثله مما حواه احدث طيب ماذا تفعل؟ اذا كان اصلا فيه ياء قبل ان تدخل انتياء النسب يوجد فيه قال ومثله اي مثل الياء

00:01:27

ياء مع ياء. مما حواه احذف -
تحذف الياء الموجودة وتزيد عليه ياء النسب مع ان في النتيجة واحدة مثلا شافعي الامام الشافعي محمد بن ادريس الشافعي صح؟

00:01:45

تزيد ان تنسب الى الشافعي يعني انت تتمذهب بمذهب الامام الشافعي -
وفي حنبل تقول حنيلي ما في اشكال لان ما فيها اصلا راح مالك يقول مالكي ما في اشكال لكن شافعي هو اصلا فيها ما الحل؟ يقول

00:02:03

ناظم تحذف الياء الموجودة في شافعي وتضيف ياء جديدة وهي النسب -
وتقول هذا فلان هذا زيد هذا شافعي واضح يعني نفس النطق فلما نقول الشافعي يحتمل انه الشافعي الذي هو محمد بن ادريس

المنسوب الى رجل اسمه شافع احد اجدادي ويحتمل ان تقول شافعي يعني انه ينتمي الى مذهب الامام محمد بن ادريس الشافعي -

00:02:16

ومثله مما حواه. احذف نعم مثال اخر اه مرمي نفس الشيء تقول مرمي مرميون ثم قال وتأء تأنيف او مدته لا تتبنا. كذلك من

00:02:41

الامور التي تحذف عند النسبة تاء والتأنيث المربوطة. تحذفها عندما تنسب -
مكة انسب الى مكة مكي ماذا فعلت حذفت التاء هذا معنى قوله وتأء تأنيثا ثم قال او مدته. كذلك اذا كان هناك الف تأنيث مقصورة

00:03:09

نعم ويعني ليس مطلقا ولكن اذا كانت حرفًا خامسا فصاعدا -
مثل اه الف الموجودة فيه هي الف مقصورة وقد وقعت في في المكان الخامس وعندما تنسب الى حواره تحدث الف الف
التأنيث المقصورة فتقول في في النسبة الى حبارة -
هذا حباري واضح هذا اما اذا كان الالف التأنيث المقطرة في الحرف الرابع وكان ساكنا نعم آا وان كانت رابعة ساكنا ثانی ما هي فيه
مثل حبلى فهذا يجوز فيه وجهان -
00:03:43

يُجْزِي الوجهة ان تُحَذَّف فتقول حب لي حذفت الالاف. الف تأنيث المقصورة ولك ان تقلب الالاف الى وا وتقول حب لاوي هذا بالنسبة لالف التأنيث المقصورة اذا الف التنبيه المقصورة فيه تفصا - 00:12:14

فيه تفصيل لذلك الناظم قال وان تكن تربع يعني وقعت رابعا سكن يعني ان حرفه الثاني ساكن مثل حب لا حب للحرف الثاني ساكن
الحرف الرابع الف تأليف مقصودة . فهذا ما حكمه؟ قال الناظم فيه وجهاً واحد فقل لها واحد - 00:04:31

هذا هو الوجه الاول يقول في في النسبة الى حبل الوجه الثاني وحذفها حسن. تمحض الالاف وتدخل المياه فقط وتقول في نسبة الى حبل حبل الوضع هذا؟ هذا يحوز وهذا يحوز - 00:04:59

طيب ثم قال رحمة الله لشبيهها الملحق الملحق بكسر الحاء لشبه الملحقة والاصلي ما لها. وللاصل قلب يعتمد. يعني يقول اه حكم الالاف الايند للحياة. والالاف الاصلية الاحكام انت. قلناها لالف التأنيث - 00:05:19

بمعنى على نفس التفصيل ونأخذها واحدة واحدة اه كي يتضح الامر. بالنسبة لالف الالف قد تكلمنا سابقاً تكلمنا عنه مرتين: فـ مناسبات اخـرـى، بـقـواـ حـكـمـ الفـ الـالـافـ الـائـدـةـ للـحـلـةـ - 00:05:57

حكمها حكم الف التأنيث بمعنى ان كانت خامسة ماذا نفعل فيها قبل قليل ماذا قلنا في الف التأنيث المقصورة اذا وقعت خامسة هنا تحرفها تحرفها تحرفها تحرفها

مثل حواره بالنسبة لحباره قلنا حباري. يجب ان تتحذف الالف. كذلك اذا الف للحاق اذا وقعت خامسة يجب حذفها مثلا حبركة حبركة

وهذه يجب حذفها فتقول في النسبة الى حبركه حبركي وجوبا ليس فيه وجه اخر اما اذا وقعت رابعة والحرف الثاني ساكن ايش
00:06:49 - ملامة علاقاء - مثلاً مثلاً

كلمة علقة والعلاقة نبت نوع من انواع النبات اه علقة اه يجوز فيه الوجهان لماذا؟ لأن الالف التنوين في لأن الالف هنا التي هي اه الف

للحذف ولـي ايضا القلب فلي ان اقول في علقة علقي ايـش فعلنا هنا ايـش فعلت؟ حـذف وـلك ان تقول على القوي ايـش فعلـت قـلبـت

لكن ما المختار المختار هنا القلب عكس الف التأنيث عكس الف التأنيث طيب هذا بالنسبة لي الف آآالاحق. أما بالنسبة للاف الاصلية

كل الف اصلية لابد ان تكون منقلبة اما عن واو واما عن ياء فان كان الثالثة مقلب الى واو مثل عصا بالنسبة اليه فتى فتوى او اذا

يقول في ملهي ويجوز ايضا حذفها لكن قليل. الاول هو الاحسن وهو المختار وهذا معنى قول الناظم وللاصلي

يختار فيها القلب واضح هذا طيب وإذا كانت الالف الاصلية خامسة فصاعداً فما الحكم؟ وجوب الحذف مثل مصطفى يجب ان

يعني الالف اذا تجاوز الاربع يعني اين وقع ماذما تفعل فيه؟ ازل ايش يعني ازل؟ احذر ثم قال خامسا عزل اذا نسبته الى الى الاسم

وكان يأبه ثالثة فالحكم هو ان تقلب هذه الياء الى واو وتفتح ما قبلها فتقول مثلاً بالنسبة الى قاضي ايش تفعل نعم تقلب يجوز لك

نعم اه نحن نحن قلنا اذا اردت اذا كانت اذا تسير ثمنقوص فان كانت ياءه ثالثة قلبت واوا وفتح ما قبلها. نعم. مثاله ليس قاضي.

كلمات الشاحب: وهنا الباء وقعت ثالثة. لأن اصراً شحن ليس المنقوص تحذف باه مثاً، قاض، اصله قاض، سحب: اصله شح، فالباء

هنا وقع الثالثة بهذه الياء تقلب الى واو ثم تدخل ياء النسبة - [00:10:17](#)
تقول بالنسبة لاشياء جن طيب اما اذا وقعت الياء رابعة ففي هذه الحالة تحذف الياء مثل قاضي قاضي الياء رابعة
وبالنسبة الى قاضي اه تحذف الياء وتقول بالنسبة لقاض قاضي - [00:10:34](#)
هذه هي الموجودة هي ايش النسبة اما الياء الياء الاصلية هني حذفت واضح قاضي قاضي نعم واحيانا بعضهم يقلبون الياء الى واو
فيقولون قاضوي قاضوي هذا قليل وان كانت خامسة اذا وقعت الياء - [00:11:00](#)
الحرف الخامس وجب حذفها مثل معندي في في معندي معندين اصل هو معندي الياء خامسة وهذا الياء يجب حذفها فتقول
معندي معندي النسبة والياء الاصلية ممحوقة هذا معنى قوله والحذف في الياء رابعا احق من قلب - [00:11:31](#)
الحذف احق من القلب معناه ان القلب ايش جائز القلب جائز لكن الاحق والاحسن هو الحاف ثم قال وحتم قلب ثالث يعني واما
اذا وقع ثالثا فالقلب هنا مت.htm - [00:12:01](#)
وذلك مثل قلنا شجوى واضح ثم قال واولد القلب انفتحا. يعني اذا قلبت ياء المنقوص واوا هذا ذكرناه قبل قليل اذا قلبت ياء
المنقوص واوا مثل ايش قلتها في شجن - [00:12:20](#)
شجاوى ايش فعلت فيما قبل الياء لا ما قبل الياء ايش الحركة اللي عليها عليه فتحة فيقول ناظم واولى ذا القلب انفتحا يعني اذا
قلبت الياء في الاسم المنقوص عليك ان تفتح ما قبل - [00:12:38](#)
ما قبل عليك ان تفتح هذا هذا الحرف واضح يعني تفتح ما قبله ياء النسبة قاض وي على لغة القلب. قلنا يجوز ان تقلب
في قاض يقول قاضوي - [00:13:01](#)
فماذا فعلت فيما قبل يا النسوة وفيما قبل الواو فتحته شجع وي واضح؟ فالياء التي انقلبت يألف المنقوص التي انقلبت الى واو ما
قبلها يفتح بث واضح وهذا واضح من ما تقدم. نطقناه مفتوحا - [00:13:20](#)
الامثلة ثم قال وفعل عينهما افتح وفعل ثلاث او زار ثلاث او زان كلها عينها مكسورة لكن اختلاف اين الاولى فأوها مفتوحة.
والثانية فأوها مضمة والثالثة فأوها مكسورة لكن العين الجميع - [00:13:48](#)
مكسورة اذا اردت ان تنسب الى اسم على هذه الاوزان الثلاثة يقول الناظم عينهما عينهما افتح افتح عينهما. افتح عينهما فتنسب اليه
وتفتح العين. العين اين سيقع بالاول ومن وسطهم الاخير في الوسط. نأخذ الامثلة الثالثة. عينهما افتح عينهما مفعول مقدم لافتتح -
[00:14:11](#)
منصوب طيب نأخذ امثلة امثلة ثلاثة لكل وزن. نبدأ بفعل مثال ذلك نمر وهي قبيلة عربية معروفة نمر على وزن فاعل اذا اردت ان
تنسب الى نمر عليك ان تفتح العين - [00:14:37](#)
ما هو عين نمر الميم فافتتح العين في النسبة تقول بالنسبة الى نمر هذا رجل نمري واضح طيب ننتقل الثاني وهو كلمة فعل. مثال ذلك
قبيلة دؤل التي منهم منهم ابو الاسود الدؤلي - [00:14:57](#)
نعم الدؤلي. فتقول هذا رجل افتح العين. هذا رجل دؤلي واضح؟ دؤلي مع ان مع ان عينه في الاصل ايش مكسورة. لكن عند النسبة
فتح هذا الموضوع الثاني. الموضوع الثالث ما هو ما كان على وزن في عل - [00:15:19](#)
في عين الفاء مكسورة والعين مكسورة مثل ابل الهمزة مكسورة والباء مكسورة. في النسبة عليك ان تفتح العين اذا تفتح العين في
الموضع الثالثة هني كلها تقول في النسبة الى ابل - [00:15:38](#)
واضح اما ابييلى غلط ثم قال وقيل في المرمي مرموي واختير في استعماله مرمي هذا اذا كان الاسم اذا كان اخر الاسم مشددة
مبوبة باكثر من حرفين مثل مرمي مرمي - [00:15:52](#)
مشددة ومبوبة باكثر من حرفين مسبوق بالميم والراء والميم فمثل هذا الاسلوب مثل هذا الاسلوب هذا تقدم انه يجب فيه حذف
الياء مثل الشافعي بالنسبة الى شافعي ايش تقول؟ شافعي تحذف الياء - [00:16:21](#)
مرمي نعم مرمي كذلك تحذف فيه الياء على احدى اللغات. هنا في هذا البيت اضاف لغة اخرى قال واختير في استعمالهم مرمي في

اول الشطر قال وقيل في المرمي مرموي. اذا صارت لفتان - 00:16:44

لغة القلب ولغة الحذف متى هذا؟ في كل اسم فيه ياء مشددة مسبوقة باكثر من حرفين تقول بالنسبة الى الشافعي شافعي. وفي
النسبة الى مرمي مرمي هذا على الحذف - 00:17:09

ولك ان تقلب لك ان تقلب وتقول مرموي نعم يقول ابن عقيل وأشار هنا الى انه اذا كانت احدى الياءين اصلاً مرمي واحدة من هذى
الياءين اصلية والاخرى زائدة. فمن العرب ان يكتفى بحذف الزائد منها ويبقى الاصلية - 00:17:28

ويقلبها واوا فيقول في المرمي مرموي. وهي لغة قليلة هذى لغة قليلة ان تقول في مرمي مرموي تقلب الياء تقلب احدى الياءين واوا
نعم وتحذف وتحذف الزائدة لأن انت عندك اياه ان - 00:17:56

واحدة تقلبها واوا والثانية تحذفها ثم تدخل يا ايش يا النسبة فتقول في مر咪 مرموي هذى اللغة جائزة لكنها قليلة ايش المختار
ايش اللغة المختاره يقول والمختار اللغة الاولى وهي الحذف - 00:18:14

سواء كانت زائدتين ام لا. فتقول في الشافعي شافعي وفي مرمي مرمي تحذف تحذف ياء واحدة ثم تدخل يا النسبة فصارت يائين
تدغم الياء في الياء ثم قال ونحو حي فتح ثانية يجب - 00:18:36

واردده ان يكن مردود هو اوان ان يكن عنه قوليب نعم البيت السابق تكلم عما اذا كان فيه ياء مشددة مسبوقة باكثر من حرفين الان
في هذا البيت نتكلم عما اذا كان عندك ياء مشددة - 00:18:58

مسبوقة بحرف واحد مثل كلمة حي حي عندك اياه مشددة صح؟ موثوقة بكم حرف؟ حرف واحد وهو الحاء هذا كيف نسب اليه
الجواب لا نحذف منه شيء بل الواجب فتح ثانية - 00:19:15

ويقلب ثالثه واوا لان انت عندك يا ان انت عندك اياه ياء واحدة تفتحها وهي الاولى والياء الثانية تقلبها تقلبها الى واو ثم تزيد ياء
جديدة وهي ايش يا النسبة - 00:19:44

ثم ننظر ان كان ثانية ليس بدلًا من واو لم يغير وان كان بدلًا من واو قلب الى الواو مثلاً تقول في حي تريد ان تنسب الى الكلمة حي
يقول بالنسبة الي - 00:20:15

حيوي انظر ايش فعلت؟ حا يا وي الحاء بقيت كما هي هذه فتحت على القاعدة هذه هي ياء الاولى فتحناها هذى الخطوة الاولى
الخطوة الثانية ايش فعلنا في الياء الثانية؟ قلبنها الى واو - 00:20:31

الخطوة الثالثة زدنا يا النسبة فصارت حيوى هذى الكلمة يستعملونها كثيراً الكلمة حيوى. نشاط حيوى طيب هنا لماذا نعم لماذا؟ لأن هنا
لانه من حبيتو فهنا ليس بدلًا من واو. وإنما هو بدل من ياء - 00:20:50

اما ان كانت بدلًا من واو فتنقلب واواً مثلاً تقول في طي ليست قبيلة وإنما مثل قول الله عز وجل آآ كطي السجل للكتب يقول طويت
الكتاب او طويت اللباس - 00:21:19

معناه واضح. صح ولا لا؟ يعني عطفته فهذا الفعل منه كيف يكون رويت ماذا رجعت ماذا رجعت؟ رجع الواو اذا اصل الياء ايش
واذا كان اصل تقلب الياء الى واو - 00:21:37

بالنسبة وتقول في النسبة الى طي يقول وواوي شوف طووي تختلف عن حيوى في حيوى نعم اصله يا اصله ياء فلذلك قلنا حياء.
تركنا الياء كما هي فتحناها اما اذا كان اصله واو - 00:21:54

فنقلبه الى واو نقلب الياء الى واو. مثل طي من طويت فنقول طواوى الواو الاولى هذى ايش نعم الواو الاولى هذه قلبنها الى هي
اصلها ياء الواو الاولى نعم هذى كانت واو - 00:22:19

هواوي الاولى هذى اصلها ياء نعم وهي كانت سابقا الياء الاولى والواو الثانية هي ايش هي الياء الثانية التي كانت مضغمة ثم
زدنا يا النسبة صارت طواوى هي ثلاث ياءات - 00:22:45

هي ثلاث فئات الياء الاولى والثانية صارت واو والياء الثالثة هي النسبة تبقى كما هي مشددة لماذا قلنا طووي ولم نقل مثل حيوى
لماذا لم نقل طاوى لماذا لم نقل طهاوى - 00:23:09

طلعنا انا وياها اصلها واو فنقلبها على الواو. فنقول طواوين اما اذا لم يكن اصلها الواو تبقى لياء فنقول حيوي واضح ثم قال وعلم الثنئية احذف للنسب. اذا اردت ان تنسب الى اسم المثنى احذف عالمة الثنئية - 00:23:30

زيدان احذف الالف والنون وانسب اليه يقول زيدي في اشكال تحذف عالمة الثنئية الالف والنون والباء والنون قال ومثل ذا في جمع تصحيح وجب. ايش جمع التصحيح جمع مذكر سالم تحذف الواو والنون اذا اردت ان تنسب الى مسلمون - 00:23:48

مسلمون. احذف الواو والنون وانسب اليه مسلمي زيدون زيدي كذلك في جمع مؤنث سالم هنرات كيف تنسب الى هنرات احذف الزائد الف والتاء وتنسب الى هند واضح هذا ثم قال وثالث من نحو طيب حذف - 00:24:09

طيب وميت وسيد وما شابيه هذا الذي يكون فيه ياء مشددة في وسطه والباء مشددة عبارة عن عبارة عن يائين اذا يقول الناظم وثالث من نحو طيب ما هو الحرف الثالث من طيب - 00:24:36

ايوه الاولى ولا الثانية هذه هي الثانية ماذا يقول النظم فيها؟ وثالث من نحو طيب حذف نحذف الباء الثانية وتنسب الى كلمة طيب. كيف تنسب الى كلمة طيب طيببي بي - 00:24:53

ايش فعلنا اللهم حذفنا ياء واحدة وتركتنا ياء اخرى هذي الباء بقيت وهي ياء الاولى بقيت. الباء الثانية حذفناها ثم ناكل الكلمة هذى طبيعية ثم نأتي بها ايش النسبة طيبين - 00:25:16

نعم ثم قال وشذ طائي مقولا بالالف. هذا شاذ كان القياس ان يقولوا فيه طبئي المفروض النسبة الى طي قبيلة طي العربية. النسبة الى قبيلة طي مفروض نقول طي اي - 00:25:38

العرب ماذا قالت؟ طائي. من اين جاءت هذه الالف ما قاعدتها ليس له قاعدة هذا ايش يعتبر يحفظ ولا يقاس عليه والشذوذ في النسب كثير يأتينا ان شاء الله في اخر الباب - 00:26:00

ثم قال وفعالي في فعيلة التزم اذا اردت ان تنسب الى كلمة على وزن فعيلة وجعل النسب على وزن فعالی مثل ايش حنيفة ايش تنسب اليه؟ حنفي حنفي طبيعة طبعي - 00:26:16

هذا الاصل بعضهم يجيز طبئي الاصل طبئي بدبيه بدبيه حنفي فجيلة بن عبد الله البجلي ثم قال وفو علي في فعيلة حتم. اما فعيلة سينسب اسم النسبة على وزن فعيلي - 00:26:37

مثلا تقول بالنسبة الى جهينة وهيني على وزن ايش؟ فعيلة وجهاني على وزن بو علي واضح هذا امره يسير ثم قال والحقوا معللة من عرباء من المثالين اي من المثالين السابقين وهو حنفيه وجهينة - 00:27:01

حنفيه على وزن فعيلة وجهينة على وزن فعيلة تمام؟ الحقوا به ايش؟ ما لو كان معلل لام ولو كان معللا بمتى او لاء يعني اذا كان على وزن انما كان على فعيل او فعيل بلا تاء - 00:27:34

حنفيه في تاء صح وجهينة في هتاء طيب اذا كان آآ فعيل او فعيل بدون تاء. وكان معتل اللام وحكمه مثل الحكم الذي فيه تام لا فرق حكمه من اين ناحية؟ من ناحية وجوب حذفياته وفتح عينه - 00:27:54

تقول مثلا في في النسب الى عدي هادي هذا مثل حنيف حنفيه عدي وحنيف نفس الشيء. اللهم حنفيه فيه ايش وعادي ليس فيه تاء واضح النسبة اليه تكون على وزن فعالی - 00:28:17

كما انك تقول في حنفيه حنفي فعليك ان تقول في عدي عدوي احسنت والثاني نفس الشيء جهينة يشبهه قصي قصي عدي وقصي كلهم عيال صدام يعني قصي قصي الان قصي يشبه من - 00:28:45

اي مثال يشبه من المثلث السابقة ايوه يشبه جهينة. اللهم جهينة مختوم وقصي ليس مختوم بالتاء. انظر قصي مثل جهيم قصي جهين اللهم بارك في تاء وهذا بدون تاء. يقول الناظم هل هناك فرق بين مقتوم بالتاء او غير مقتوم بالتاء؟ يقول لا فرق - 00:29:13 لا فرق. القاعدة واحدة فان كان آآ على وزن فعالی فوزنه اه اذا كان فعيلة فنثبت اليه فعلي. اذا كان فعيلة فنسبته اليه فعلي. سواء كان بالتاء او بدون تاء - 00:29:38

بدون تاء سيكون على وزن فعيل او فعيل فاذا نقول في قصي نأتي به على وزن فعالی ايش نقول موصاوي كما انك تقول في امية

اموي هذا اذا كان مختوم بالباء - 00:29:57

نعم ثم قال وتمموا ما كان بقى شيء؟ اه نعم وتمموا مكانك الطويلة وهكذا مكانك الجليلة يعني اذا كان على وزن فعيلة وكان معتل العين يعني عينه حرف علة او مضاعفا. ايش يعني مضاعف؟ يعني العين واللام من جنس واحد مثل جليلة. ايش الحرف اللي تكرر في جليلة؟ - 00:30:21

والحكم هو انك لا تحذف يا يا هو في النسب لا تحذف ياه في النسبة الى طولية لا تحذف الياء الموجودة فيه طولية وانسب اليه. فتقول في النسبة الى طولية طولي - 00:30:45

طولي حذفت الياء لكن التاء طبعا تحذف على القاعدة مثل مكة مكي. الياء تاء هذي طبيعي تحذف ليس في اشكال واضح؟ حنتقدم في اول ابواب طيب انسب الى انسب الى جليلة - 00:31:02

جليلي ايش فعلت لا تحذف الياء تبقيها كما هي كذلك ايضا لو كان على وزن فعيلة وكان مضاعفا فتقول في قليلة قليلي ما تحدث منه شيء. هذا معنى قوله وتمموا ايش يعني تمموا - 00:31:20

تميم هنا عكس ايش عكس الحالف احسنت. وتمموا مكانك الطويلة وهكذا مكانك الجليلة. فانت لا تحذف من كلمة طولية ولا تحذف من كلمة جليلة الياء لا تحذف ياء طولية ولا تحذف ياء جليلة - 00:31:36

ثم قال وهمز ذي مد ينال في النسب وكان في تثنية له انتسب. هذا البيت يعتبر حالة ايش يعني حالة؟ يعني الناظم يحيلك على درس وباب درسناء سابقا وهو في باب كيفية تثنية المقصور والممدود. درسناء قريب - 00:31:54

تذكر صحراء ثاني صحراء صراوان فيقول لك لابد ان نفتح الصفحة حتى اه يعني تتضح لك الصورة افتح صفحة اربع مئة وثمانية عند قول الناظم صفحة اربع مئة وثمانية وما كصحراء بواو ثنيا - 00:32:15

اربع مئة وثمانية وما كصحراء بواو ثنية صحراء في هواوي فقط ونحو علبة كسام وحياء فيه وجهان. بواو او همز اذا هذه هذه الان اربع اربع اقسام صحراء على الباء علبة كسام وحياء - 00:32:39

ثم قال وغيرهما ذكر صحيح وما شذ على نقل قصير. نعم. وغير ما ذكر يدخل فيه الهمزة الهمزة الاصلية يجب بقاوها كما هي صارت الاقسام الان خمسة مكانك صحراء علبة مكانك كسام مكانك حياء. والخامس هو الهمزة الاصلية - 00:33:04

هذا الذي ذكرناه هنا كيفية تقنية المقسم ممدود. صفحة اربعين ثمانية اسحبه لهذا الدرس الى هذا الباب باب النسبة قال وهمز ذي مد اي همز الموجود في الالف التأنيث الممدودة - 00:33:25

ينال في النسب يعني نأخذ في النسب ما كان في تثنية له انتسب. اي نفس الذي ذكرناه في درس التثنية يعني تثنية الاسم المقصور والممدود في صفحة اربع مئة وثمانية - 00:33:45

واضح؟ نظريا واضح؟ نعم. طيب نقول مثلا اذا كانت الهمزة زائدة للتأنيث مثل اه حمزة الصحراء هذا ما حكمه صحراء؟ وجوب قلبه واوا فتقول صراوان صح في التثنية كذلك هنا - 00:33:59

بالنسبة عليك ان تقلب الهمزة الى ايش فتقول في الى صحراء صراوي واضح؟ بالنسبة الى حمراء حمراوي انتهينا من هذا الالف الهمزة الزائدة لللاحق او كانت بدلًا من اصل اللاحق مثل علبة - 00:34:25

والبدل من اصل مثل كثاء. كسام بدل من الواو. اصله كسام او كان بدل من ياء مثل حياء اصله حياء تمام ففي هذه الموضع لك الوجهان الوجهان الهمز والواو وتقول في باب التثنية كنا نقول في علبة وكسام وحياء يجوز ان تأتي به بالهمزة. تقول علبة ان حياء ان - 00:34:48

اه علبة ان وksam وحياء بالهمزة ويجوز بالواو الباوان حيوان نعم هذان الوجهان ننقلهما ايضا نقلهما الى هذا الموضع فنقول نقول مثلا في في علبة تزيد ان تنسن الى علبة - 00:35:16

على وجه على وجه التصحیح. التصحیح يعني مش يعني تصحیح يعني ان تبقى الهمزة همزة. لا تقلب تقول بالنسبة الى علبة بالنسبة الى كسام نسائي من هو الامام المعروف كسامي - 00:35:55

تمام حياء حياني هذا وجه. ويجوز لك ايضا ان تقلبه الى واو فتقول في علبة علباوي كسامي كيساوي حياء حيوي. وال العامة يقولون
فلان حياوي صح ولا لا؟ هذا جائز لغة - 00:36:11

طيب قراء الراء ليس من اصناف اربعة هو صنف خامس لماذا؟ لأن الهمزة التي فيه اصلية ولا بالحاق ولا مبدلة لا من ياء ولا من واو.
فاللهم ذهب في قراء اصلية. ماذا قلنا هناك في قراء؟ قلنا قراء يبقى الهمزة - 00:36:30

سوف تقول في في في في تشنيق قراءان كذلك هنا في النسبة فتنسب الى قراء هكذا ثم قال وانسب لصدر جملة وصدر ما ركب
مسجدن ولثان تم اضافة نعم الان - 00:36:50

نريد ان ننسب الى عندك المركب انت مركب ثلاث انواع مركب اسنادي ومركب اضافي ومركب مزجي المركب الاسنادي عبارة عن
جملة صح ولا لا؟ مثل تأبطة شرا هذا عبارة عن جملة - 00:37:15

مركبة من فعل وفاعل ومفعول يقول لك الناظم اذا اردت ان تنسن الى المركب الاسنادي الذي هو عبارة عن جملة. جملة منقولة الى
العالمية كيف تنسن اذا تأبطة شرا منصب الى الجزء الاول ولا الثاني؟ قال الناظم - 00:37:33

وانسب لصدر جملة تنصب لي اي كلمة يتأنبطة ولا لي شرا فكيف تنسن الى تأبطة شرا تأبطي ثم قال وصدر ما ركب مسجدن. كذلك
المركب المزجي مثل بعلبك بعل صدر - 00:37:50

اعجز الصدر تقول ليس تجذيب الباب اعلى كلمة بك مبددة واضح ثم ماذا قال ولثان تمنما اضافة مبددة بين او اب يقول الان انتقل
الى المركب اضافي. انتهينا من المركب الاسنادي وانتهينا من المركب المزجي. ننتقل الى المركب اضافي. يقول المركب اضافي -
00:38:11

عليك ان تنسن للثاني ليس للاول لكن متى هذا قال اضافة مبددة بابن او اب اذا كانت الاظافة مبددة باب او بابن مثلا ابن الزبير
ابن الزبير انسن الى ابن الزبير تنسن الى ابن ولا الى الزبير - 00:38:45

الناظم يقول الثاني وتنسوا النسبة الى ابن الزبير ايش زبيدي ابن عمر عمري ابن زايد زايدی تنسن الى الثاني واضح؟ هذا المبذوب
اول ما بدوع هل المبدوع بابن ابن الزبير؟ المبدوع باب مثل ابو بكر تنسن لي ابو ولا تنسن لي بكر - 00:39:07

فتقول بالنسبة لبكر هكذا تجد هذا في كتب التاريخ وكتب الادب وكتب الترجم. يقولون فلان فلان البكري هذا ولد. هذه لغة لغة
العرب ثم قال او ما له التعريف بالثاني وجب - 00:39:28

يعني اذا كان الاسم تعرف بالثاني تنسن ايضا الى الثاني ولا تنسن الى الاول مثلا غلام زيد غلام نكرة كيف تعرف تعرف باضافته الى
الى زيد. ففي النسبة اذا اردت ان تنسن عليك ان تنسن ايضا الى الثاني. لا تنسن الى الاول. فالنسبة الى غلام زيد ايش -
00:39:46

ثم قال فيما سوى هذا فيما سوى هذا انتبه للاول فيما سوى هذا انسن للاول المركب اضافي فيما سوى الموضع التي قلتها لك ما هي
الموضع؟ ثلاث مواضع المبدوع بابن مثل ابن الزبير. المبدوع باب مثل ابو بكر - 00:40:09

المتعرف بالثاني مثل غلام وزيد. هذى الموضع الثالثة تنسن الى ايش؟ الى الثاني متى تنسن للاول في غير هذه الموضع الثالثة
مثال ذلك امرؤ القيس امرؤ قليل مركب اضافي الو - 00:40:39

مركب اضافي لا هو مبدئ بابن ولا هو مبدئ باب ولا هو متعرف بالثاني لانه هو عفوا علمنبي متعرف بالثاني واضح؟ فكيف تنسن الى
امرؤ القيس امرؤ ولا الى قيس - 00:40:56

قال ناظم فيما سوى هذا انصبين للاولي تقول امرئي واضح متى هذا مطلقا؟ قال نظم لا. ما لم يخف لبس ما لم يخف لبس فاذا كان
لبس اترك هذا وانتقد الثاني - 00:41:15

مثل ايش؟ قال عبد الاشهل عبد الاشهل مفروض على قاعدة هل هو اب او ابن؟ او متعرف بالثاني؟ لا ليس بالموضع الثالثة الاولى
وكان قاعدته المفروض مثل امرؤ القيس المفروض ننسى لايش - 00:41:36

الاول لكن لو نسبته بالاول ايش ستقول؟ عبدي التبس بایش ما نعرف من من هذا عبدي. لانه قد نظن انه منسوب الى كلمة عبد فقط
لذلك تنسن الى الثاني وتقول اشهل - 00:41:52

مثلاً عبده قيس لا تنسوا بلا عبد الاسبوع الثاني لأن فيه لبس الاول تقول قيس ثم قال واجبر برد اللام ما منه حذف جوازاً ان لم يكن رده لجمع التصحيح - [00:42:11](#)

او في التثنية احياناً انت تريده ان تنسب الى الكلمة وهذه الكلمة ممحوقة اللام لامها ممحوقة يعني الحرف الثالث ممحوقة ففي هذه الحال لا يخلو الامر اما ان تكون لامه - [00:42:38](#)

مستحقة للرد في جمع مذكر سالم او جمع المؤنث السالم او في التثنية او لا تستحق الرد سيفضح لك العالم فان لم تكن مستحقة للرد جاز لك في النسب الرد وتركه - [00:42:58](#)

مثلاً يقول في في النسبة الى الكلمة يد انا قلت لك ان الكلمة يد هي ثنائية ظاهراً لكنها في الحقيقة ثلاثة هناك يا ممحوقة فإذا اردت ان تنسب الى اليد - [00:43:17](#)

يجوز لك وجهها لك ان ترجع الحرف الممحوقة ولك الا ترجع الحرف الممحوقة فيجوز ان تقول في النسبة الى يد يدوبي الان العامة يقولون يدوبي هذا جهاز يدوبي طيب فهنا ماذا فعلنا في يدوبي - [00:43:37](#)

ارجعنا اللام الممحوقة وهي الواو واضح هذا ولك ان تحذف فتقول يدي يا دني بدون ان ترد مثال اخر ابن لك ان ترجع الواو ولك ان الواو التي هي لام الكلمة ولك الا ترجع - [00:44:03](#)

ولك ان تقول في في النسبة الى ابن ولك الا تأتي بالواو فتقول نعم ابني ابنيون هذا بدون الواو لماذا لأنها هذا هو الان لأنها لا تستحقة الرد في التثنية ما معنى ما معنى لا تستحقة الرد؟ يعني ان العرب لما جمعت الكلمة يد وابن - [00:44:28](#)

او فنته لم يرجعوا له شيئاً يد هل ارجعوا شيئاً لم يرجعوا لم يرجعوا شيئاً ولذلك لما كانوا في التثنية لا يرجعون له شيئاً ولا في الجمع طيب وكذلك في النسبة انت مخير. بين ان ترد او لا ترد - [00:45:07](#)

متى سنوجب عليك ان ترد؟ اذا كان كانت العرب يوجب الرد اين واين في التثنية والجمع. كما سنمثل بعد قليل فني ابن يقول ابنان اثنان وفي الجمع تقول بنون هذه الواو نون واو جمع باكر سالم ليست واو واو اللام - [00:45:29](#)

جائزة اللواء التي رجعت فلذلك لما رأينا ان العرب لم ترجع اللام لا في التثنية ولا في الجمع فلذلك نحن مخирتون في النسبة. بين ان نرجع اللام او لا نرجع. فلي ان اقول في النسبة الى يد - [00:45:54](#)

يدويولي ان اقول يدي اما اذا كانت تستحقة الرد عند العرب في التثنية والجمع فحينئذ في النسبة ليس لي الا وجه واحد وهو ايش الرد ترجع اللام مثل ذلك الكلمة اب - [00:46:09](#)

يجب عليك عندما تنسب الى اب ايش تقول بالنسبة الى اب ابوي وجوباً يجب ان ترجع الواو لماذا؟ لأننا رأينا العرب عندما فنت الكلمة اب او جمعته جمع مذكر سالم فاننا رأيناهم يرجعون - [00:46:26](#)

الواو يقولون في تثنية اب ارجع وايش الواو ويقولون في الجمع جمع مبكر سالم سمع يعني وسمع ابو صابون اه نعم مثال اخر اخ يقولون في تثنية اخوان اخوان وفي جمع وكذلك اخت - [00:46:42](#)

يقولون في جمع المؤنث سالم اخوات انظر ارجع وايش؟ اخوات ارجعوا ايش ارجعوا الواو فحينئذ بالنسبة الى اب واخ واخت يقول ابوي بالنسبة الى ابوي. والنسبة الى اخ اخوي بالنسبة الى اخت - [00:47:22](#)

اخوي ايضاً وهذا ما ذكره الناظم بقوله وباختى وباختى وباختى الحق الحق الاخت بالاخ والحق البنت بالابن بالنسبة اليهما واحدة يعني كيف يعني كيف تنساب انت الابن ابني او تقول بنوي صح؟ بنوي يجوز هذا بنوي - [00:47:42](#)

كذلك بنت لك ان تقول باني بحذف التاء طيب الكلمة اخ كيف يا اخ اخوي صح؟ طيب كيف تنساب الى اخت ايضاً اخوي نحذف ايش نحذف التاء هذا هو مذهب من - [00:48:13](#)

هذا مذهب سيبويه والخليل رحمهم الله قال الناظم ويونس ابا حنى يونس ابن حبيب وهو شيخ آآآ شيخ سيبويه يرفض يرفض حذف التاء في الموصعين ويقول بالنسبة الى بنت بنتي - [00:48:33](#)

وبالنسبة الى اخت ايش اختي هذا مذهب واضح ثم قال وظائف الثانية من ثنائي ثنيه ذولين كلا ولائي هذا يعني الحاجة اليه قليلة

تريد ان تنسن الى كلمة موضوعة على حرفين - 00:48:56

هي في الاصل موضوع الحرف مثل كلمة لا كلام لا ليس فيها الا حرفان صح؟ طيب نحن قلنا الاسماء لا تكون الا ثلاثة يقول هذا هو اصلا حرف لكن العرب ثمت به مثلا - 00:49:21

مثلا نفترض انك سميت ابنك بلا وترید ان تنسن له. هل انت ورطتنا لماذا؟ لأن لا لا ليست الا حرفين ليس هناك له ليس هناك لام له ليس هناك حرف ثالث نرجعه - 00:49:33

ليس مثل ابن واخ ويد على كل حال هذا اذا اردت ان تنسن الى اسم ثنائي ليس له حرف ثالث فالامر لا يخلو من حالين اما ان يكون حرفا صحيحا واما ان يكون حرفا - 00:49:49

اذا كان حرفا صحيحا يجوز لك فيه وجهان ان تضعف يعني تكرر الحرف والا تضعف مثلا كلمة كم لو سميت ابنك كم وترید ان تنسن له فيجوز لك وجهان اما ان تقول كمي - 00:50:02

كمي بدون تشديد الميم بدون تضليل كمي ماذا فعلنا فقط ادخلنا النسبة الوجه الثاني ان تضعف الميم اي شع عنده ضعفها يعني تأتي بيم ثانية وتضرب الميم في الميم تقول كمي - 00:50:23

كمي واضح هذا اذا كان صحيح الاخر اما اذا كان معتل الاخر فالتشديد واجب. ولست بالخيار بل يجب عليك ان تضعف مثلا كلمة لو لو سميت بنتهك لو وترید تنسن اليها - 00:50:52

فلو مختوم بحرف علة صح يجب عليك ان تضعف هذى الواو ثم تضمم الواو في الواو تقول بالنسبة الى لو لوي لوي عندنا هوايين ادغمنا الواو في الواو فصارت ضعيف - 00:51:09

ضعفنا ضعفنا واو يعني كررناها او اذا كان الحرف الثاني الفايياع تضعف هذى الالف يعني نضيف الف ثانية ونبدل هذى الالف الى همزة مثلا رجل اسمه لا كيف تنسن اليه - 00:51:26

زيد الف ثانية واقلب الالف الى همزة ثم ادخل ياء النسبة ويجوز عند العرب ايضا قلب الهمزة الى واو فتقول لاوي ثم قال واياكم كشية ملفاء عدم فجبره وفتح عينه لتذم - 00:51:44

هذا نوع ثاني من انواع الكلمات وهو محدود الفاء قبل قليل كم ولو ولاء ليس له لام صح؟ الان كلمة محدودة الفار اين تقع الفاء في الميزان الصافي اول حرف - 00:52:07

هلا الفاء محدودة عندنا. هذا له صورتان ان يكون صحيح اللام وان يكون معتدل اللام في نفس السابق نفس اذا كان صحيح اللام لا ترد اليه اي شيء مثلا تقول بالنسبة الى عيده - 00:52:27

الذي هو مصدر من وعد يعد وعدا وعدة. مصدر وعد تمام؟ عيده محدود الفاء لان عيده العين هذه من وعد اين الواو اين ووعده في عيده؟ هل هي موجودة؟ ليست موجودة. اين كانت تقع الواو في واحدة؟ في الميزان الصافي - 00:52:42

اذا فاء الفاء من عنده محدودة فالقاعدة تقول اذا كان صحيح الاخر وفاؤه محدودة مثل وعد عدة فهذه حرف هو مختوم بحرف صحيح لانه من وعد والدال حرف صحيح - 00:53:07

وهذى تاء زائدة التاء هذى زائدة والدال حرف صحيح اذا قاعدة تقول اذا كان حرف حرفا صحيحا مثل الدال في عيده وقد حذفت فاؤه حذف اطفاءه وحينئذ تنسن اليه طبيعي - 00:53:27

دون ان ترجع اي شيء وتقول في النسبة الى عدة ايش تحذف تاء مربوطة هذا طبيعي. مثل مكة مكي. درسناه في اول باب ثم تدخل النسمة مباشرة تقول في نسبة الى عيده - 00:53:47

تمام واذا كان اللام حرف علة يجب ان ترد ويجب كذلك عند ارتباويه ان تفتح العين مثلا شيئا وهو مثال الناظم شيئا. شيئا هذا محدود الفاء محدود الفاء لقاء المحدودة هي حرف الواو - 00:54:03

لما تنسن الى شيئا وي شيئا وي اولا حذفنا التاء هذى التاء التي هي تاء العووظ وكذلك اللي في عيده هذى هذى التاء ايضا آ عوظ - 00:54:30

عوظ من المذوف طيب الخطوة الثانية اننا رددنا الفاء المذوفة في شيئاً كأنها من واشية مثل وعدة هي اصلها عيدة اصلها وعد تمام ثم فتحنا فتح العين - 00:54:56

اين تقع العين فنقول نعم نعم نقول في شيئاً يقول ويشاري ويتشاوي فانظر هنا ارجعنا الفاء المذوفة اي ما هي الفاء المذوفة في المثال الواو ثم قال والواحد يذكر نعم هذا معنى قول الناظم وايكم كشية ملفى عدم اي عدم الفاء يعني حذف منه الفاء - 00:55:22

فجبره جبره واجب كيف جبره يعني جبره يعني ان ترد ترد اليه الحرف الناقص وفتح عينه هذا كما قلنا عند سبله واجب ويشاري ويشاري فتحنا الشين. وفتح عينه التزم اه هناك شطر - 00:56:01

قبل في الابيات السابقة اه لم اقرأه ولكن شرحناه شرحناه ولكن لم نقرأه وهو قوله وحق مجبور بهذه توفيحة وحق مجھول بهذه التوفيحة عند الثنینة والجمع هذا شرحناه لكن نسيت ان اقرأ فقط الشطر - 00:56:27

وهو انه اذا كان يستحق الرد في الثنینة والجمع ترد. لا يستحق فانت بالخيار طيب ثم قال والواحد يذكر ناسباً للجمع ان لم يشابه واحداً بالوضع. عندما تريد ان تنسى - 00:56:46

هل تنسى الى المفرد ام الى الجمع النسبة تكون الى المفرد يقول ناظم اذكروا الواحد الواحد هو المفرد اذكروا الواحد ناسباً للجمع يعني اذا نسب الى جمع باق على جمعيته - 00:57:00

يعقوب العقيل جيء بواحدة ونسب اليه مثلاً فرائض لا تنسب الى فراغ لا تقل فرائضي لـ ارجعوا الى المفرد ما مفرد فرائض نعم فريضة فريضة ما قاعدته فريضة على وزن - 00:57:20

نحن قلنا فعيلة كيف ينسب اليه الحنيفة حنفي فريضة واضح؟ فماذا فعلت؟ الشاهد هو ايش؟ انك ارجعته الى المفرد ثم نسبت اليه صحائف كيف تنسى الى صحائف؟ لا تقل صحائف غلط - 00:57:41

ترجع الى المفرد جمهور الصحائف صحيفة ثم تنسى تقول صحيبي لذلك من الاخطاء الشائعة يقول المطار الدولي مطار دولي ينسبونه الى ايش الى كلمة دول. نعم. والدول جمع المفرد هذا خطأ - 00:58:01

مفروض ترجعوا الى مفرد نقول مفرد دولة ثم تنسى الى دولة تقول دولي هذا الصح معرض الكتاب الدولي مطار الدولي اما الدولي واضح ولا لا؟ لأن قاعدة النسب تكون لمفردات وليس الى الجمع - 00:58:20

الا في حالة واحدة حالة نص عليها الناظم لكن الشروح نصوا على مواطع اخرى ان لم يشابه واحداً بالوضع. الا اذا كان هذا الجمع يشبه الواحد وهذا له صور كثيرة - 00:58:40

مثل كلمة انصار انصار في اصل اللغة العربية هو جمع لكلمة الانصاري المفروض ان صار اصلاً مفرده انصاري. صح لكن صار الانصار صار علماً على هؤلاء الناس والصحابة الذين نصروا من - 00:58:54

نصر النبي صلى الله عليه وسلم. صار يقال لهم الانصار المهاجرين والانصار واضح فصار صارت كلمة انصار صارت علماً علم على من؟ على كل صحابي نصر النبي صلى الله عليه وسلم وهو من المدينة - 00:59:12

وصار المهاجر المهاجرون صاروا ايضاً علماً على الذين هاجروا من مكة وهذا يشبه المفرد نسب الى الجمع ولا نسب الى المفرد ونقول بالنسبة لانصاري اه بالنسبة الى انصار - 00:59:26

انصاري انظر نسبنا الى ايش الى الجمع ولا نسب الى المفرد نعم ثم قال بقى بيtan. قال ومع فاعل وفعال فعل. في نسب اغنى عن الياء فقبل. هذا لطيف ثلاث اوزان تغنى عن ياء النسبة - 00:59:45

تدل على النسبة ولا تحتاج الى ياء النسبة ثلاثة اوزان. وزن الاول فاعل. والثاني فعال. والثالث فعل هذى الاوزان الثلاثة تستعملها العرب للدلالة على النسبة وتستغني عن ياء النسبة لا تحتاج اليها - 01:00:23

مثال فاعل. مثاله يقولون هذا هذا تامر وش يعني تامر يعني صاحب تمر استغفوا بوزن فاعل وهو تامر من ان يقولوا تمرين ودائماً ان يقولوا تمرى يقولون تامر - 01:00:39

ايش يعني تامر؟ يعني صاحب تمر لا بن صاحب بن واضح هذا واضح ولا لا الوزن الثاني فعال ايضا يستغنى به وهذا غالبا يكون في الحرف والمهن والصناعات مثل بقال - [01:01:05](#)

بقال وبذار واضح هذا؟ يعني صاحب بقال وصاحب بز نعم ايضا من الاوزان التي يستغنى بها وزن فعل العرب تقول رجل طعم يعني صاحب طعام ورجل لبى يعني صاحب لباس - [01:01:31](#)

قال الشاعر لست بليلي ولكنني نهر شاي ماهر صاحب نهار لا ادخل الليل ولكن ابتكر واضح هذا فاذا ثلات اوزان تغريك عن ياء النسبة فاعل مثل تامر ما يحتاج تقول تمرین - [01:02:03](#)

يعني يجوز يجوز هذا فعال مثل بقال والثالث فعل مثل يعني صاحب طعام ثم قال وغير ما اسلفته مقررا على الذي ينقل منه اقتصر ومعنا هذا البيت وغير ما اسلفته مقررا على الذي ينقل منه اقتصر - [01:02:24](#)

ايش يعني هذا البيت كل ما خالف القواعد التي سبق شرحها في هذا الباب وهو شاذ يحفظ ولا يقاس عليه وهو مقصور على على السمع مقصور على السماء، مثلا سمعنا العرب يقولون في النسبة الى بصرة - [01:02:53](#)

المفروض يأكلون بصري سمعنا بعض العرب يقولون بصري هذا ايش حكمه طيب آآ النسبة الى دهر مفروض ايش يقولون تهريب سمع العرب انهم قالوا دهري هذا الشاب يحفظ ولا يقاس عليه - [01:03:10](#)

واضح ربي بالنسبة لري ايش فوزي من وين جات ومن وين جات هاي كلهم؟ شاذ مرو مرو المدينة المعروفة في فارس مروا يقول بالنسبة الى مرواني من اين جاءت هذه هذه الحروف كلها؟ هذا كله شاذ - [01:03:31](#)

يحفظ ولا يقاس عليه ونقف عند الوقف لأن الباب الذي بعده باب الوقف سنقف عنده والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - [01:03:49](#)