

73) شرح ألفية ابن مالك - من البيت 558 إلى 088 - لفضيلة

الشيخ سالم القحطاني - حفظه الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. أما بعد فيقول الناظم رحمه الله تعالى النسب هذا باب النسب وهو أن تنسب بشيء - 00:00:00

أه شيء لا شيء أه وبعض النحو نسميه الاضافة مثلا دمشق تقول دمشقي قطر قطري هذا الفلوق يسمى عندهم. عنده صرفيين بأسلوب النسب. له قواعد وله ضوابط سنتعرض لها في هذا الباب - 00:00:14

يقول ياء كيا الكرسي زادوا للنسب قادة العرب عند النسبة العرب يا أن هذه الياء تشبه الياء الموجودة بكلمة كرسي كما تلاحظ في كلمة كرسي أوفياء كرسي تلاحظ أن الياء مشددة - 00:00:33

وتلاحظ أيضا أن ما قبل الياء مكسور واضح ولذلك عندما تنسب تدخل ياء مشددة وتكسر ما قبلها تقول مثلا في دمشق دمشقي واضح قطر قطري تميم تميمي وهكذا أحمد أحمد - 00:00:49

هذه هي قاعدة النسب وكل ما تليه كسره وجب كل ما تأتي بعده الياء فيجب كسره كما قلت لك الآن أحمد أحمد تكسر ما قبل الياء وتأتي بها مشددة هذا هو أسلوب النسب - 00:01:12

ثم قال ومثله مما حواه أحدث طيب ماذا تفعل؟ إذا كان أصلا فيه ياء قبل أن تدخل انتيأ النسب يوجد فيه قال ومثله أي مثل الياء. ياء مع ياء. مما حواه احذف - 00:01:27

تحذف الياء الموجودة وتزيد عليه ياء النسب مع أن في النتيجة واحدة مثلا شافعي الإمام الشافعي محمد بن إدريس الشافعي صح؟ تريد أن تنسب إلى الشافعي يعني أنت تتمذهب بمذهب الإمام الشافعي - 00:01:45

وفي حنبل تقول حنبلي ما في أشكال لأن ما فيها أصلا راح مالك تقول مالكي ما في أشكال لكن شافعي هو أصلا فيا ما الحل؟ يقول ناظم تحذف الياء الموجودة في شافعي وتضيف ياء جديدة وهي النسب - 00:02:03

وتقول هذا فلان هذا زيد هذا شافعي واضح يعني نفس النطق فلما نقول الشافعي يحتمل أنه الشافعي الذي هو محمد بن إدريس المنسوب إلى رجل اسمه شافع أحد أجدادي ويحتمل أن تقول شافعي يعني أنه ينتسب إلى مذهب الإمام محمد بن إدريس الشافعي - 00:02:16

ومثله مما حواه. احذف نعم مثال آخره مرمي مرمي نفس الشيء تقول مرمي مرميون ثم قال وتاء تأنيف أو مدته لا تثبت. كذلك من الأمور التي تحذف عند النسبة تاء والتأنيث المربوطة. تحذفها عندما تنسب - 00:02:41

مكة أنسب إلى مكة مكي ماذا فعلت حذف التاء هذا معنى قوله وتاء تأنيثا ثم قال أو مدته. كذلك إذا كان هناك ألف تأنيث مقصورة نعم ويعني ليس مطلقا ولكن إذا كانت حرفا خامسا فصاعدا - 00:03:09

مثل أه ألف ألف الموجودة فيه هي ألف مقصورة وقد وقعت في في المكان الخامس وعندما تنسب إلى حوارة تحدث ألف ألف التأنيث المقصورة فتقول في في النسبة إلى حوارة - 00:03:27

هذا حباري واضح هذا أما إذا كان الالف التأنيث المقصورة في الحرف الرابع وكان ساكنا نعم آ وان كانت رابعة ساكنا ثاني ما هي فيه مثل حبل فها يجوز فيه وجهان - 00:03:43

يجوز فيه الوجهة ان تحذف فتقول حب لي حذفت الالف. الف تأنيث المقصورة ولك ان تقلب الالف الى واو وتقول حب لاوي هذا بالنسبة لالف التأنيث المقصورة. اذا الف التثنية المقصورة فيه تفصيل - [00:04:12](#)

فيه تفصيل لذلك الناظم قال وان تكن تربع يعني وقعت رابعا سكن يعني ان حرفه الثاني ساكن مثل حب لا حب للحرف الثاني ساكن والحرف الرابع الف تأليف مقصورة. فهذا ما حكمه؟ قال الناظم فيه وجهان. واحد فقلها واوا - [00:04:31](#)

هذا هو الوجه الاول يقول في في النسبة الى حبلى الوجه الثاني وحذفها حسن. تحذف الالف وتدخل المياه فقط وتقول في نسبة الى حبلى حب حب لي الوضع هذا؟ هذا يجوز وهذا يجوز - [00:04:59](#)

طيب ثم قال رحمه الله لشبهها الملحق الملحق بكسر الحاء لشبه الملحق والاصل ما لها. وللاصل قلب يعتمد. يعني يقول اه ان حكم الالف الزائدة للحاق والالف الاصلية الاحكام التي قلناها لالف التأنيث - [00:05:19](#)

بمعنى على نفس التفصيل وتأخذها واحدة واحدة اه كي يتضح الامر. بالنسبة لالف ال الحق قد تكلمنا عن مصطلح للحق سابقا تكلمنا عنه مرتين في مناسبات اخرى يقول حكم الف الف الالف الزائدة للحاق - [00:05:57](#)

حكمها كحكم الف التأنيث بمعنى ان كانت خامسة ماذا نفعل فيها قبل قليل ماذا قلنا في الف التأنيث المقصورة اذا وقعت خامسة هنا تحذف هنا تحذف مثل ايش مثل ايش بتثنى له - [00:06:13](#)

مثل حوارة بالنسبة لحوارة قلنا حباري. يجب ان تحذف الالف. كذلك اذا الف للحاق اذا وقعت خامسة يجب حذفها مثلا حبركة حبركة هو ذكر القراد ذكر القراد حبركة الالف الالف الالحاق التي فيه واقعة خامسا - [00:06:29](#)

وهذي يجب حذفها فتقول في النسبة الى حبركة حبركي وجوبا ليس فيه وجه اخر اما اذا وقعت رابعة والحرف الثاني ساكن ايش قلنا قبل قليل فيه وجه به وجهان وذلك مثل كلمة علقاء - [00:06:49](#)

كلمة علقة والعلقة نبت نوع من انواع النبات اه علقة اه يجوز فيه الوجهان لماذا؟ لان الالف التنوين في لان الالف هنا التي هي اه الف زيدت للالحاق وقعت رابعا والثاني هو ساكن فيجوز الوجهان - [00:07:05](#)

للحذف ولي ايضا القلب فلي ان اقول في علقة علقى ايش فعلنا هنا ايش فعلت؟ حذف ولك ان تقول على القوي ايش فعلت قلبت قلبت الالف الى واو ثم جئت بعد ذلك بياء النسبة - [00:07:21](#)

لكن ما المختار المختار هنا القلب عكس الف التأنيث عكس الف التأنيث طيب هذا بالنسبة لي الف آآ الالحاق. اما بالنسبة للالف الاصلية وهي اللي ستكون منقلبة اما عن واو او عن ياء - [00:07:40](#)

كل الف اصلية لابد ان تكون منقلبة اما عن واو واما عن ياء فان كان الثالثة مقلب الى واو مثل عصا بالنسبة اليه فتى فتوي او اذا كانت رابعة ايضا تقلب واوا - [00:07:57](#)

يقول في ملهى ويجوز ايضا حذفها لكن قليل. فيقال ملهى بعد قليل. الاول هو الاحسن وهو المختار وهذا معنى قول الناظم وللاصلى قلب يعتمد ايش يعتمد يعني يختار الاصلية الالف الاصلية - [00:08:16](#)

يختار فيها القلب واضح هذا طيب واذا كانت الالف الاصلية خامسة فصاعدا فما الحكم؟ وجوب الحذف مثل مصطفى يجب ان تحذف تقول بالنسبة الى مصطفى مصطفى مصطفى وهذا معنى قول الناظم والالف الجائزة اربعا ازل - [00:08:37](#)

يعني الالف اذا تجاوز الرابع يعني اين وقع ماذا تفعل فيه؟ ازل ايش يعني ازل؟ احذر ثم قال خامسا عزل اذا نسبته الى الاسم المنقوص المنقوص المعروف الذي هو اخو الاسم المنقوص - [00:09:04](#)

وكانت ياءه ثالثة فالحكم هو ان تقلب هذه الياء الى واو وتفتح ما قبلها فتقول مثلا بالنسبة الى قاضي ايش تفعل نعم تقلب يجوز لك فيها؟ يجوز لك فيها وجهان - [00:09:25](#)

يقول نعم اه نحن نحن قلنا اذا كانت اذا اردت ان تسير ثممنقوص فان كانت ياءه ثالثة قلبت واوا وفتح ما قبلها. نعم. مثاله ليس قاضي. لا. المثال خطأ. المثال الصحيح شجن. شجن - [00:09:55](#)

كلمات الشاجين وهنا الياء وقعت ثالثة. لان اصل شجن ليس المنقوص تحذف ياه مثل قاض اصله قاضي سجين اصله شجي فالياء

هنا وقع الثالثة فهذه الياء تقلب الى واو ثم تدخل ياء النسبة - 00:10:17

تقول بالنسبة لاشياء جن طيب اما اذا وقعت الياء رابعة ففي هذه الحالة تحذف الياء مثل قاضي قاضي الياء رابعة

وبالنسبة الى قاضي اه تحذف الياء وتقول بالنسبة لقاض قاضي - 00:10:34

هذه هي الموجودة هي ايش النسبة اما الياء الاصلية هذي حذفت واضح قاضي قاضي نعم واحيانا بعضهم يقلبون الياء الى واو

فيقولون قاضوي قاضوي هذا قليل وان كانت خامسة اذا وقعت الياء - 00:11:00

الحرف الخامس وجب حذفها مثل معتدي في في معتدين معتدين اصل هو معتدي الياء خامسة وهذي الياء يجب حذفها فتقول

معتدي معتدي النسبة والياء الاصلية محذوفة هذا معنى قوله والحذف في الياء رابعا احق من قلب - 00:11:31

الحذف احق من القلب معناه ان القلب ايش جائز القلب جائز لكن الاحق والاحسن هو الحاف ثم قال وحتم قلب ثالث يعن يعني واما

اذا وقع ثالثا فالقلب هنا متحتم - 00:12:01

وذلك مثل قلنا شجوي واضح ثم قال واولد القلب انفتاحا. يعني اذا قلبت ياء المنقوص واوا هذا ذكرناه قبل قليل اذا قلبت ياء

المنقوص واوا مثل ايش قلتها في شجن - 00:12:20

شجاوي ايش فعلت فيما قبل الياء لا ما قبل الياء ايش الحركة اللي عليها عليه فتحة فيقول ناظم واولى ذا القلب انفتاحا يعني اذا

قلبت الياء في الاسم المنقوص عليك ان تفتح ما قبل - 00:12:38

ما قبل عليك ان تفتح هذه تفتح هذا هذا الحرف واضح يعني تفتح ما قبله ياء النسبة قاض وي على لغة القلب. قلنا يجوز ان تقلب

في قاض تقول قاضوي - 00:13:01

فماذا فعلت فيما قبل يا النسوة وفيما قبل الواو فتحته شجع وي واضح؟ فالياء التي انقلبت يألف المنقوص التي انقلبت الى واو ما

قبلها يفتح بث واضح وهذا واضح من ما تقدم. نطقناه مفتوحا - 00:13:20

الامثلة ثم قال وفعل وفعل عينهما افتح وفعل ثلاث اوزار ثلاث اوزان كلها عينها مكسورة لكن اختلاف اين الاولى فاؤها مفتوحة.

والثانية فاؤها مضمومة والثالثة فاؤها مكسورة لكن العين الجميع - 00:13:48

مكسورة اذا اردت ان تنسب الى اسم على هذه الاوزان الثلاثة يقول الناظم عينهما افتح افتح عينهما. افتح عينهما فتنسب اليه

وتفتح العين. العين اين سيقع بالاول ومن وسطهم الاخير في الوسط. نأخذ الامثلة الثلاثة. عينهما افتح عينهما مفعول مقدم لافتح -

00:14:11

منصوب طيب نأخذ امثلة امثلة ثلاثة لكل وزن. نبدأ بفعل مثال ذلك نمر وهي قبيلة عربية معروفة نمر على وزن فاعل فاذا اردت ان

تنسب الى نمر عليك ان تفتح العين - 00:14:37

ما هو عين نمر الميم فافتح العين في النسبة تقول بالنسبة الى نمر هذا رجل نمري واضح طيب ننتقل الثاني وهو كلمة فعل. مثال ذلك

قبيلة دؤل التي منهم منهم ابو الاسود الدؤلي - 00:14:57

نعم الدؤلي. فتقول هذا رجل افتح العين. هذا رجل دؤلي واضح؟ دؤلي مع ان مع ان عينه في الاصل ايش مكسورة. لكن عند النسبة

نفتح هذا الموضوع الثاني. الموضع الثالث ما هو ما كان على وزن في عل - 00:15:19

في عين الفاء مكسورة والعين مكسورة مثل ابل الهزمة مكسورة والباء مكسورة. في النسبة عليك ان تفتح العين اذا تفتح العين في

المواضع الثلاثة هذي كلها تقول في النسبة الى ابل - 00:15:38

واضح اما ابيلي غلط ثم قال وقيل في المرمي مرموي واختير في استعماله مرمي هذا اذا كان الاسم اذا كان اخر الاسم مشددة

مبسوقة باكثر من حرفين مثل مرمي مرمي - 00:15:52

مشددة ومبسوق باكثر من حرفين مسبوق بالميم والراء والميم فمثل هذا الاسلوب مثل هذا الاسلوب هذا تقدم انه يجب فيه حذف

الياء مثل الشافعي بالنسبة الى شافعي ايش تقول؟ شافعي تحذف الياء - 00:16:21

مرمي نعم مرمي كذلك تحذف فيه الياء على احدى اللغات. هنا في هذا البيت اضاف لغة اخرى قال واختير في استعمالهم مرمي في

اول الشطر قال وقيل في المرمي مرماوي. اذا صارت لغتان - [00:16:44](#)

لغة القلب ولغة الحذف متى هذا؟ في كل اسم فيه ياء مشددة مسبقة باكثر من حرفين تقول بالنسبة الى الشافعي شافعي. وفي

النسبة الى مرمي مرمي هذا على الحذف - [00:17:09](#)

ولك ان تقلب لك ان تقلب وتقول مرموي نعم يقول ابن عقيل و اشار هنا الى انه اذا كانت احدى الياءين اصلا مرمي واحدة من هذي

الياءين اصلية والاخرى زائدة. فمن العرب ان يكتفي بحذف الزائد منها ويبقي الاصلية - [00:17:28](#)

ويقلبها واوا فيقول في المرمي مرموي. وهي لغة قليلة هذي لغة قليلة ان تقول في مرمي مرموي تقلب الياء تقلب احدى الياءين واوا

نعم وتحذف وتحذف الزائدة لان انت عندك اياه ان - [00:17:56](#)

واحدة تقلبها واوا والثانية تحذفها ثم تدخل يا ايش يا النسبة فتقول في مرمي مرماوي هذي اللغة جائزة لكنها قليلة ايش المختار

ايش اللغة المختارة يقول والمختار اللغة الاولى وهي الحذف - [00:18:14](#)

سواء كانتا زائدتين ام لا. فتقول في الشافعي شافعي وفي مرمي مرمي تحذف تحذف ياء واحدة ثم تدخل يا النسبة فصارت يائين

تدغم الياء في الياء ثم قال ونحو حي فتح ثانيه يجب - [00:18:36](#)

واردده ان يكن مردود هواوان ان يكن عنه قوليب نعم البيت السابق تكلم عما اذا كان فيه ياء مشددة مسبقة باكثر من حرفين الان

في هذا البيت نتكلم عما اذا كان عندك ياء مشددة - [00:18:58](#)

مسبقة بحرف واحد مثل كلمة حي حي عندك اياه مشددة صح؟ موثوقة بكم حرف؟ حرف واحد وهو الحاء هذا كيف ننسب اليه

الجواب لا نحذف منه شيء بل الواجب فتح ثانيه - [00:19:15](#)

ويقلب ثالثه واوا لان انت عندك يا ان انت عندك اياه ياء واحدة تفتحها وهي الاولى والياء الثانية تقلبها تقلبها الى واو ثم تزيد ياء

جديدة وهي ايش يا النسبة - [00:19:44](#)

ثم ننظر ان كان ثانيه ليس بدلا من واو لم يغير وان كان بدلا من واو قلب الى الواو مثلا تقول في حي تريد ان تنسب الى كلمة حي

يقول بالنسبة الي - [00:20:15](#)

حيوي انظر ايش فعلت؟ حاي يا وي الحاء بقيت كما هي هذه فتحت على القاعدة هذه هي ياء الاولى فتحناها هذي الخطوة الاولى

الخطوة الثانية ايش فعلنا في الياء الثانية؟ قلبناها الى واو - [00:20:31](#)

الخطوة الثالثة زدنا يا النسبة فصارت حيوي هذي كلمة يستعملونها كثيرا كلمة حيوي. نشاط حيوي طيب هنا لماذا نعم لماذا؟ لان هنا

لانه من حبيبتو فهنا ليس ليس بدلا من واو. وانما هو بدل من ياء - [00:20:50](#)

اما ان كانت بدلا من واو فتقلب واوا مثلا تقول في طي ليست قبيلة وانما مثل قول الله عز وجل آآ كطي السجل للكتب يقول طويت

الكتاب او طويت اللباس - [00:21:19](#)

معناه واضح. صح ولا لا؟ يعني عطفته فهذا الفعل منه كيف يكون رويت ماذا رجعت ماذا رجعت؟ رجع الواو اذا اصل الياء ايش

واذا كان اصل تقلب الياء الى واو - [00:21:37](#)

بالنسبة وتقول في النسبة الى طي يقول وواوي شوف طووي تختلف عن حيوي في حيوي نعم اصله يا اصله ياء فلذلك قلنا حياء.

تركنا الياء كما هي فتحناها اما اذا كان اصله واو - [00:21:54](#)

فنقله الى واو ونقل الياء الى واو. مثل طي من طويت فنقول طواوي الواو الاولى هذي ايش نعم الواو الاولى هذه قلبناها الى هي

اصلها ياء الواو الاولى نعم هذي كانت واو - [00:22:19](#)

هواوي الاولى هذي اصلها ياء نعم وهي كانت سابقا الياء الاولى والواو الثانية هي ايش هي الياء الثانية التي كانت مضغمة ثم

زدنا يا النسبة صارت طواوي هي ثلاث ياءات - [00:22:45](#)

هي ثلاث فئات الياء الاولى والثانية صارت واو والياء الثالثة هي النسبة تبقى كما هي مشددة لماذا قلنا طووي ولم نقل مثل حيوي

لماذا لم نقل طايوي لماذا لم نقل طهياوي - [00:23:09](#)

طلعنا انا وياها اصلها واو فنقلبها على الواو. فنقول طواوين اما اذا لم يكن اصلها الواو تبقى لياء فنقول حيوي واضح ثم قال وعلم التثنية احذف للنسب. اذا اردت ان تنسب الى اسم المثنى احذف علامة التثنية - [00:23:30](#)

زيدان احذف الالف والنون وانسب اليه يقول زيدي في اشكال تحذف علامة التثنية الالف والنون والياء والنون قال ومثل ذا في جمع تصحيح وجب. ايش جمع التصحيح جمع مذكر سالم تحذف الواو والنون اذا اردت ان تنسب الى مسلمون - [00:23:48](#)

مسلمون. احذف الواو والنون وانسب اليه مسلمي زيدون زيدي كذلك في جمع مؤنث سالم هندات كيف تنسب الى هندات احذف الزائد الف والتاء وتنسب الى هند واضح هذا ثم قال وثالث من نحو طيب حذف - [00:24:09](#)

طيب وميت وسيد وما شابهه هذا الذي يكون فيه ياء مشددة في وسطه والياء مشددة عبارة عن يائين اذا يقول الناظم وثالث من نحو طيب ما هو الحرف الثالث من طيب - [00:24:36](#)

ايوه الاولى ولا الثانية هذه هي الثانية ماذا يقول النظم فيها؟ وثالث من نحو طيب حذف الحذف الثانية وتنسب الى كلمة طيب. كيف تنسب الى كلمة طيب طيب بي - [00:24:53](#)

ايش فعلنا اللهم حذفنا ياء واحدة وتركنا ياء اخرى هذي الياء بقيت وهي ياء الاولى بقيت. الياء الثانية حذفناها ثم ناكل الكلمة هذي طبيعية ثم نأتي بها ايش النسبة طيبين - [00:25:16](#)

نعم ثم قال وشذ طائي مقولا بالالف. هذا شاذ كان القياس ان يقولوا فيه طيبي المفروض النسبة الى طي قبيلة طي العربية. النسبة الى قبيلة طي مفروض نقول طي اي - [00:25:38](#)

العرب ماذا قالت؟ طائي. من اين جاءت هذه الالف ما قاعدتها ليس له قاعدة هذا ايش يعتبر يحفظ ولا يقاس عليه والشذوذ في النسب كثير يأتي ان شاء الله في اخر الباب - [00:26:00](#)

ثم قال وفعالي في فعيلة التزم اذا اردت ان تنسب الى كلمة على وزن فعيلة وجعل النسب على وزن فعالي مثل ايش حنيفة ايش تنسب اليه؟ حنفي حنفي طبيعة طبيعي - [00:26:16](#)

هذا الاصل بعضهم يجيز طبيعي الاصل طبيعي بديهية بدهي حنيفة حنفي فعيلة بن عبد الله البجلي ثم قال وفو علي في فعيلة حتم. اما فعيلة سينسب اسم النسبة على وزن فعلي - [00:26:37](#)

مثلا تقول بالنسبة الى جهينة وهيني على وزن ايش؟ فعيلة وجهاني على وزن بو علي واضح هذا امره امره يسير ثم قال والحقوا معللة من عرباء من المثاليين اي من المثاليين السابقين وهو حنيفة وجهينة - [00:27:01](#)

حنيفة على وزن فعيلة وجهينة على وزن فعيلة تمام؟ الحقوا به ايش؟ ما لو كان معلل لام ولو كان معللا بمتى اولياء يعني اذا كان على وزن انما كان على فعيل او فعيل بلا تاء - [00:27:34](#)

حنيفة في تاء صح وجهينة في هتاء طيب اذا كان آ فعيل او فعيل بدون تاء. وكان معتل اللام وحكمه مثل الحكم الذي فيه تام لا فرق حكمه من اين ناحية؟ من ناحية وجوب حذفائه وفتح عينه - [00:27:54](#)

تقول مثلا في في النسب الى عدي هادي هذا مثل حنيف حنيفة عدي وحنيف نفس الشيء. اللهم حنيفة فيه ايش وعادي ليس فيه تاء واضح النسبة اليه تكون على وزن فعالي - [00:28:17](#)

كما انك تقول في حنيفة حنفي فعليك ان تقول في عدي عدوي احسنت والثاني نفس الشيء جهينة يشبهه قصي قصي عدي وقصي كلهم عيال صدام يعني قصي قصي الان قصي يشبه من - [00:28:45](#)

اي مثال يشبه من المثلث السابقة ايوه يشبه جهينة. اللهم جهينة مختوم وقصي ليس مختوم بالتاء. انظر قصي مثل جهيم قصي جهين اللهم بارك في تاء وهذا بدون تاء. يقول الناظم هل هناك فرق بين مقتوم بالتاء او غير مقتوم بالتاء؟ يقول لا فرق - [00:29:13](#)

لا فرق. القاعدة واحدة فان كان آ على وزن فعالي فوزنه اه اذا كان فعيلة فنثبت اليه فعلي. واذا كان فعيلة فنسبته اليه فعلي. سواء كان بالتاء او بدون تاء - [00:29:38](#)

بدون تاء سيكون على وزن فعيل او فعيل فاذا نقول في قصي نأتي به على وزن فعالي ايش نقول موصاوي كما انك تقول في امية

اموي هذا اذا كان مختوم بالتاء - 00:29:57

نعم ثم قال وتمموا ما كان بقي شيء؟ اه نعم وتمموا مكانك الطويلة وهكذا مكانك الجليلة يعني اذا كان على وزن فعيلة وكان معتل العين يعني عينه حرف علة او مضاعفا. ايش يعني مضاعف؟ يعني العين واللام من جنس واحد مثل جليلة. ايش الحرف اللي تكرر في جليلة؟ - 00:30:21

والحكم هو انك لا تحذف يا يا هو في النسب لا تحذف ياه في النسب نقول في النسبة الى طويلة لا تحذف الياء الموجودة فيه طويلة وانسب اليه. فتقول في النسبة الى طويلة طويلي - 00:30:45

طويلي حذفت الياء لكن التاء طبعاً تحذف على القاعدة مثل مكة مكى. الياء تاء هذي طبيعي تحذف ليس في اشكال واضح؟

حنتقدم في اول ابواب طيب انسب الى انسب انسب الى جليلة - 00:31:02

جليلي ايش فعلت لا تحذف الياء تبقيها كما هي كذلك ايضا لو كان على وزن فعيلة وكان مضاعفا فتقول في قليلة قليلي ما تحدث منه شيء. هذا معنى قوله وتمموا ايش يعني تمموا - 00:31:20

تتميم هنا عكس ايش عكس الحالف احسنت. وتمموا مكانك الطويلة وهكذا مكانك الجليلة. فانت لا تحذف من كلمة طويلة ولا تحذف من كلمة جليلة الياء لا تحذف ياء طويلة ولا تحذف ياء جليلة - 00:31:36

ثم قال وهمز ذي مد ينال في النسب وكان في تثنية له انتسب. هذا البيت يعتبر احالة ايش يعني حالة؟ يعني الناظم يحيلك على

درس وباب درسناه سابقا وهو في باب كيفية تثنية المقصور والممدود. درسناه قريب - 00:31:54

تذكر صحراء ثاني صحراء صحراوان فيقول لك لابد ان نفتح نفتح الصفحة حتى اه يعني تتضح لك الصورة افتح صفحة صفحة اربع مئة وثمانية عند قول الناظم صفحة اربع مئة وثمانية وما كصحراء بواو ثنيا - 00:32:15

اربع مئة وثمانية وما كصحراء بواو ثنية صحراء في هواوي فقط ونحو علباء كساء وحياء فيه وجهان. بواو او همز اذا هذه هذه

الان اربع اربع اقسام صحراء على الباء علباء كساء وحياء - 00:32:39

ثم قال وغيرهما ذكر صحيح وما شذ على نقل قصير. نعم. وغير ما ذكر يدخل فيه الهمزة الهمزة الاصلية يجب بقاؤها كما هي صارت

الاقسام الان خمسة مكانك صحراء مكانك علباء مكانك كساء مكانك حياء. والخامس هو الهمزة الاصلية - 00:33:04

هذا هذا الذي ذكرناه هنا كيفية تفنية المقصور ممدود. صفحة اربعين ثمانية اسحبه لهذا الدرس الى هذا الباب باب النسبة قال وهمز

ذي مد اي همز الموجود في الالف التأنيث الممدودة - 00:33:25

ينال في النسب يعني نأخذ في النسب ما كان في تثنية له انتسب. اي نفس الذي ذكرناه في درس التثنية يعني تثنية الاسم المقصور

والممدود في صفحة اربع مئة وثمانية - 00:33:45

واضح؟ نظريا واضح؟ نعم. طيب نقول مثلا اذا كانت الهمزة زائدة للتأنيث مثل مثل اه حمزة الصحراء هذا ما حكمه صحراء؟ وجوب

قلبه واوا فتقول صحراوان صح في التثنية كذلك هنا - 00:33:59

بالنسبة عليك ان تقلب الهمزة الى ايش فتقول في الى صحراء صحراوي واضح؟ بالنسبة الى حمراء حمراوي انتهينا من هذا الالف

الهمزة الزائدة لللاحق او كانت بدلا من اصل اللاحق مثل علباء - 00:34:25

والبديل من اصل مثل كطاء. كساء بدل من الواو. اصله كساء او كان بدل من ياء مثل حياء اصله حياء تمام ففي هذه المواضع لك

الوجهان الوجهان الهمز والواو تقول في باب التثنية كنا نقول في علباء وكساء وحياء يجوز ان تأتي به بالهمزة. تقول علباء ان حياء ان

- 00:34:48

اه علة ان وكساء ان وحياء ان بالهمزة ويجوز بالواو البواوان حيوان نعم هذي هذان هذان الوجهان ننقلهما ايضا ننقلهما ايضا الى هذا

الموضع فنقول نقول مثلا في في علة تريد ان تنسب الى علة - 00:35:16

على وجه على وجه التصحيح. التصحيح يعني مش يعني تصحيح يعني ان تبقي الهمزة همزة. لا تقلب تقول بالنسبة الى علباء علة

بالنسبة الى كيسان نسائي من هو الامام المعروف كسائي - 00:35:55

تمام حياء حيائي هذا وجه. ويجوز لك ايضا ان تقلبه الى واو فتقول في علة علباوي كساء كيساوي حياء حيوي. والعامة يقولون

فلان حياوي صح ولا لا؟ هذا جائز لغة - [00:36:11](#)

طيب قراء الراء ليس من اصناف اربعة هو صنف خامس لماذا؟ لان الهمزة التي فيه اصلية ولا بالحق ولا مبدلة لا من ياء ولا من واو.

فالهم ذهب في قراء اصلية. ماذا قلنا هناك في في قراء؟ قلنا قراء يبقى الهمزة - [00:36:30](#)

سوف تقول في في في في تثنية قراء قراء ان كذلك هنا في النسبة فتنسب الى قراء هكذا ثم قال وانسب لصدر جملة وصدر ما ركب

مسجن ولثان تتم اضافة نعم الان - [00:36:50](#)

نريد ان ننسب الى عندك المركب انت مركب ثلاث انواع مركب اسنادي ومركب اضافي ومركب مزجي المركب الاسنادي عبارة عن

جملة صح ولا لا؟ مثل تأبط شرا هذا عبارة عن جملة - [00:37:15](#)

مركبة من فعل وفاعل ومفعول يقول لك الناظم اذا اردت ان تنسب الى المركب الاسنادي الذي هو عبارة عن جملة. جملة منقولة الى

العالمية كيف تنسب اذا تأبط شرا منصب الى الجزء الاول ولا الثاني؟ قال الناظم - [00:37:33](#)

وانسب لصدر جملة تنصب لي اي كلمة يتأبط ولا لي شرا فكيف تنسب الى تأبط شرا تأبطي ثم قال وصدر ما ركب مسجن. كذلك

المركب المزجي مثل بعلبك بعل صدر - [00:37:50](#)

اعجز الصدر تقول ليش تجيب الباب اعلى كلمة بك كلمة واضح ثم ماذا قال ولثان تماما اضافة مبدوءة ببن او اب يقول الان انتقل

الى المركب الاضافي. انتهينا من المركب الاسنادي وانتهينا من المركب المزجي. ننتقل الى المركب الاضافي. يقول المركب الاضافي -

[00:38:11](#)

عليك ان تنسب للثاني ليس للاول لكن متى هذا قال اضافة مبدوءة ببن او اب اذا كانت الاضافة مبدوءة باب او ببن مثلا ابن الزبير

ابن الزبير انسب الى ابن الزبير تنسب الى ابن ولا الى الزبير - [00:38:45](#)

الناظم يقول الثاني وتنسوا النسبة الى ابن الزبير ايش زبيدي ابن عمر عمري ابن زايد زايدي تنسب الى الثاني واضح؟ هذا المبدوء

اول ما بدوء هل المبدوء ببن ابن ابن الزبير؟ المبدوء باب مثل ابو بكر تنسب لي ابو ولا تنسب لي بكر - [00:39:07](#)

فتقول بالنسبة لبكر بكري هكذا تجد هذا في كتب التاريخ وكتب الادب وكتب التراجم. يقولون فلان فلان البكري هذا ولد. هذه لغة

العرب ثم قال او ما له التعريف بالثاني وجب - [00:39:28](#)

يعني اذا كان الاسم تعرف بالثاني تنسب ايضا الى الثاني ولا تنسب الى الاول مثلا غلام زيد غلام نكرة كيف تعرف تعرف باضافته الى

الى زيد. ففي النسبة اذا اردت ان تنسب عليك ان تنسب ايضا الى الثاني. لا تنسب الى الاول. فالنسبة الى غلام زيد ايش - [00:39:46](#)

ثم قال فيما سوى هذا فيما سوى هذا انثبا للاول فيما سوى هذا انسبا للاول المركب الاضافي فيما سوى المواضع التي قلتها لك ما هي

المواضع؟ ثلاث مواضع المبدوء ببن مثل ابن الزبير. المبدوء باب مثل ابو بكر - [00:40:09](#)

المتعرف بالثاني مثل غلام وزيد. هذي المواضع الثلاثة تنسب الى ايش؟ الى الثاني متى ننسب للاول في غير هذه المواضع الثلاثة

مثال ذلك امرؤ القيس امرؤ قليل مركب اضافي الو - [00:40:39](#)

مركب اضافي لا هو مبدئ ببن ولا هو مبدؤ باب ولا هو متعرف بالثاني لانه هو عفوا علم نبي نتعرف بالثاني واضح؟ فكيف تنسب الى

امرؤ القيس امرؤ ولا الى قيس - [00:40:56](#)

قال ناظم فيما سوى هذا انصبين للاولي تقول امرئي واضح متى هذا مطلقا؟ قال نظم لا. ما لم يخف لبس ما لم يخف لبس فاذا كان

لبس اترك هذا وانتقد الثاني - [00:41:15](#)

مثل ايش؟ قال كعبد الاشعلي عبد الاشهل مفروض على قاعدة هل هو اب او ابن؟ او متعرف بالثاني؟ لا ليس بالمواضع الثلاثة الاولى

وكان قاعدته المفروض مثل امرؤ القيس المفروض ننسى لايش - [00:41:36](#)

الاول لكن لو نسبته بالاول ايش ستقول؟ عبدي التبس بايش ما نعرف من من هذا عبدي. لانه قد نظن انه منسوب الى كلمة عبد فقط

لذلك تنسب الى الثاني وتقول اشعلي - [00:41:52](#)

مثلا عبده قيس لا تنسوا بلا عبد الاسبوع الثاني لان فيه لبس الاول تقول قيسي ثم قال واجبر برد اللام ما منه حذف جوازا ان لم يكن رده لجمع التصحيح - [00:42:11](#)

او في التثنية احيانا انت تريد ان تنسب الى كلمة وهذه الكلمة محذوفة اللام لامها لامها محذوف. يعني الحرف الثالث محذوف ففي هذه الحال لا يخلو الامر اما ان تكون لامه - [00:42:38](#)

مستحقة للرد في جمع مذكر سالم او جمع المؤنث السالم او في التثنية او لا تستحق الرد سيتضح لك العالم فان لم تكن مستحقا للرد جاز لك في النسب الرد وتركه - [00:42:58](#)

مثلا يقول في في النسبة الى كلمة يد انا قلت لك ان كلمة يد هي ثنائية ظاهرا لكنها في الحقيقة ثلاثية هناك يا محذوفة فاذا اردت ان تنسب الى اليد - [00:43:17](#)

يجوز لك وجهها لك ان ترجع الحرف المحذوف ولك الا ترجع الحرف المحذوف فيجوز ان تقول في النسبة الى يد يدوي الان العامة يقولون يدوي هذا جهاز يدوي طيب فهنا ماذا فعلنا في يدوي - [00:43:37](#)

ارجعنا اللام المحذوفة وهي الواو واضح هذا ولك ان تحذف فتقول يدي يا دي بدون ان ترد مثال اخر ابن لك ان ترجع الواو ولك ان الواو التي هي لام الكلمة ولك الا ترجع - [00:44:03](#)

ولك ان تقول في في النسبة الى ابن ولك الا تأتي بالواو فتقول نعم ابني ابنيون هذا بدون الواو لماذا لانها هذا هو الان لانها لا تستحق الرد في التثنية ما معنى ما معنى لا تستحق الرد؟ يعني ان العرب لما جمعت كلمة يد وابن - [00:44:28](#)

او فنته لم يرجعوا له شيئا كلمة يد هل ارجعوا شيئا لم يرجعوا شيئا ولذلك لما كانوا في التثنية لا يرجعون له شيئا ولا في الجمع طيب وكذلك في النسبة انت مخير. بين ان ترد او لا ترد - [00:45:07](#)

متى سنجب عليك ان ترد؟ اذا كان كانت العرب يوجب الرد اين واين في التثنية والجمع. كما سنمثل بعد قليل فني ابن يقول ابنان اثنان وفي الجمع تقول بنون هذه الواو نون واو جمع باكر سالم ليست واو واللام - [00:45:29](#)

جائزة اللواء التي رجعت فلذلك لما رأينا ان العرب لم ترجع اللام لا في التثنية ولا في الجمع فلذلك نحن مخيرون في النسبة. بين ان نرجع اللام او لا نرجع. فلي ان اقول في النسبة الى يد - [00:45:54](#)

يدوي ولي ان اقول يدي اما اذا كانت تستحق الرد عند العرب في التثنية والجمع فحينئذ في النسبة ليس لي الا وجه واحد وهو ايش الرد ترجع اللام مثال ذلك كلمة اب - [00:46:09](#)

يجب عليك عندما تنسب الى اب ايش تقول بالنسبة الى اب ابوي وجوبا يجب ان ترجع الواو لماذا؟ لاننا رأينا العرب عندما فنت كلمة اب او جمعته جمع مذكر سالم فاننا رأيناهم يرجعون - [00:46:26](#)

الواو يقولون في تثنية اب ارجع وايش الواو ويقولون في الجمع جمع مبكر سالم سمع يعني وسمع ابو صابون اه نعم مثال اخر اخ يقولون في تثنيته اخوان اخوان وفي جمع وكذلك اخت - [00:46:42](#)

يقولون في جمع المؤنث سالم اخوات انظر ارجع وايش؟ اخوات ارجعوا ايش ارجعوا الواو فحينئذ بالنسبة الى اب واخ واخت يقول ابوي بالنسبة الى ابوي. والنسبة الى اخ اخوي بالنسبة الى اخت - [00:47:22](#)

اخوي ايضا وهذا ما ذكره الناظم بقوله وباخ اختى وبابن بنتا الحق الحق الاخت بالاخ والحق البنت بالابن النسبة اليهما واحدة يعني كيف يعني كيف تنسب انت الابن ابني او تقول بنوي صح؟ بنوي يجوز هذا بنوي - [00:47:42](#)

كذلك بنت لك ان تقول بانوي بحذف التاء طيب كلمة اخ كيف يا اخ اخوي صح؟ طيب كيف تنسب الى اخت ايضا اخوي نحذف ايش نحذف التاء هذا هو مذهب من - [00:48:13](#)

هذا مذهب سيبويه والخليل رحمهم الله قال الناظم ويونس ابا حتى يونس ابن حبيب وهو شيخ آآ شيخ سيبويه يرفض يرفض حذف التاء في الموضعين ويقول بالنسبة الى بنت بنتي - [00:48:33](#)

وبالنسبة الى اخت ايش اختي هذا مذهبه واضح ثم قال وظاعف الثانية من ثنائي ثنيه ذولين كلا ولأني هذا يعني الحاجة اليه قليلة

تريد ان تنسب الى كلمة موضوعة على حرفين - [00:48:56](#)

هي في الاصل موضوع الحرف مثل كلمة لا كلمة لا ليس فيها الا حرفان صح؟ طيب نحن قلنا الاسماء لا تكون الا ثلاثة يقول هذا هو اصلا حرف لكن العرب ثمت به مثلا - [00:49:21](#)

مثلا نفترض انك سميت ابنك بلا وتريد ان تنسب له. هل انت ورطتنا لماذا؟ لان لا لا ليست الا حرفين ليس هناك له ليس هناك لام له ليس هناك حرف ثالث نرجعه - [00:49:33](#)

ليس مثل ابن واخ ويد على كل حال هذا اذا اردت ان تنسب الى اسم ثنائي ليس له حرف ثالث فالامر لا يخلو من حالين اما ان يكون حرفا صحيحا واما ان يكون حرفا - [00:49:49](#)

اذا كان حرفا صحيحا يجوز لك فيه وجهان ان تضعف يعني تكرر الحرف والا تضعف مثلا كلمة كم لو سميت ابنك كم وتريد ان تنسب له فيجوز لك وجهان اما ان تقول كمى - [00:50:02](#)

كمى بدون تشديد الميم بدون تضعيف كمى ماذا فعلنا فقط ادخلنا النسبة الوجه الثاني ان تضعف الميم ايش عنده ضعفها يعني تأتي بميم ثانية وتضرب الميم في الميم تقول كمى - [00:50:23](#)

كمى واضح هذا اذا كان صحيح الاخر اما اذا كان معتل الاخر فالتضعيف واجب. ولست بالخيار بل يجب عليك ان تضعف مثلا كلمة لو لو سميت بنتك لو وتريد تنسب اليها - [00:50:52](#)

فلو مختوم بحرف علة صح يجب عليك ان تضعف هذي الواو ثم تضعف الواو في الواو تقول بالنسبة الى لو لوي عندنا هواوين ادغمنا الواو في الواو فصارت ظعيف - [00:51:09](#)

ضعفنا ضعفنا واو يعني كررناها واذا كان الحرف الثاني الفا يباع تضاعف هذي الف يعني نضيف الف ثانية ونبدل هذي الف الى همزة مثلا رجل اسمه لا كيف تنسب اليه - [00:51:26](#)

زيد الف ثانية واقلب الف الى همزة ثم ادخل ياء النسبة ويجوز عند العرب ايضا قلب الهمزة الى واو فتقول لاوي ثم قال واياكم كشية ملفاء عدم فجره وفتح عينه لتذم - [00:51:44](#)

هذا نوع ثاني من انواع الكلمات وهو محذوف الفاء قبل قليل كم ولو ولاء ليس له لام صح؟ الان كلمة محذوفة الفاء اين تقع الفاء في الميزان الصرفي اول حرف - [00:52:07](#)

هلاً الفاء محذوفة عندنا. هذا له صورتان ان يكون صحيح اللام وان يكون معتدل اللام في نفس السابق نفس اذا كان صحيح اللام لا ترد اليه اي شيء مثلا تقول بالنسبة الى عيده - [00:52:27](#)

الذي هو مصدر من وعد يعد وعدا وعدة. مصدر وعد تمام؟ عيده محذوف الفاء لان عيده العين هذه من وعد اين الواو اين ووعدته في عيده؟ هل هي موجودة؟ ليست موجودة. اين كانت تقع الواو في واعدة؟ في الميزان الصرفي - [00:52:42](#)

اذا فاء الفاء من عنده محذوفة فالقاعدة تقول اذا كان صحيح اذا كان صحيح الاخر وفاؤه محذوفة مثل وعد عدة فهذه حرف هو مختوم بحرف صحيح لانه من وعد والدال حرف صحيح - [00:53:07](#)

وهذي تاء زائدة التاء هذي زائدة والدال حرف صحيح اذا قاعدة تقول اذا كان حرف حرفا صحيحا مثل الدال في عيده وقد حذفت فاؤه حذف اطفاءه وحينئذ تنسب اليه طبيعي - [00:53:27](#)

دون ان ترجع اي شيء وتقول في النسبة الى عدة ايش تحذف تحذف تاء مربوطة هذا طبيعي. مثل مكة مكى. درسناه في اول باب ثم تدخلني النسمة مباشرة تقول في نسبة الى عيده - [00:53:47](#)

تمام واذا كان اللام حرف علة يجب ان ترد ويجب كذلك عند ارتيابه ان تفتح تفتح العين مثلا شيا وهو مثال الناضم شيا. شيا هذا محذوف الفاء محذوف الفاء لقاء المحذوفة هي حرف الواو - [00:54:03](#)

لما تنسب الى شيا تقول ويشا وي ماذا فعلنا وي اولاً حذفنا التاء هذي التاء التي التي هي تاء العوظ وكذلك اللي في عيده هذي هذي التاء ايضا آ عوظ - [00:54:30](#)

عوظ من المحذوف طيب الخطوة الثانية اننا رددنا الفاء المحذوفة ما هي الفرق المحذوفة في شيا كأنها من واشية مثل وعدة هي اصلها عيدة اصلها وعد تمام ثم فتحنا فتحنا العين - [00:54:56](#)

اين تقع العين فنقول نعم نعم نقول في شيا يقول ويشاوي ويشوي فانظر هنا ارجعنا ارجعنا الفاء المحذوفة اي ما هي الفاء المحذوفة في المثال الواو ثم قال والواحد يذكر نعم هذا معنى قول الناظم وايكم كشية ملفى عدم اي عدم الفاء يعني حذفت منه الفاء - [00:55:22](#)

فجبره جبره واجب كيف جبره يعني جبره يعني ان ترد ترد اليه الحرف الناقص وفتح عينه هذا كما قلنا عند سبله واجب ويشاوي ويشاوي فتحنا الشين. وفتح عينه التزم اه هناك شطر - [00:56:01](#)

قبل في الابات السابقة اه لم اقرأه ولكن شرحناه شرحناه ولكن لم نقرأه وهو قوله وحق مجبور بهذه توفية وحق مجهول بهذه التوفية عند التثنية والجمع هذا شرحناه لكن نسيت ان اقرأ فقط الشطر - [00:56:27](#)

وهو انه اذا كان يستحق الرد في التثنية والجمع ترد. لا يستحق فانت بالخيار طيب ثم قال والواحد يذكر ناسبا للجمع ان لم يشابه واحدا بالوضع. عندما تريد ان تنسب - [00:56:46](#)

هل تنسب الى المفرد ام الى الجمع النسبة تكون الى المفرد يقول ناظم اذكروا الواحد الواحد هو المفرد اذكر الواحد ناسبا للجمع يعني اذا نسب الى جمع باق على جمعيته - [00:57:00](#)

يعقوب العقيل جيء بواحد ونسب اليه مثلا فرائض لا تنسب الى فراغ لا تقل فرائضي لأ ارجعوا الى المفرد ما مفرد فرائض نعم فريضة فريضة ما قاعدته فريضة على وزن - [00:57:20](#)

نحن قلنا فعيلة كيف ينسب اليه الحنيقة حنفي فريضة واضح؟ فماذا فعلت؟ الشاهد هو ايش؟ انك ارجعته الى المفرد ثم نسبت اليه صحائف كيف تنسب الى صحائف؟ لا تقل صحائفي غلط - [00:57:41](#)

ترجع الى المفرد جمهور الصحائف صحيفة ثم تنسب تقول صحفي لذلك من الاخطاء الشائعة يقول المطار الدولي مطار دولي ينسبونه الى ايش الى كلمة دول. نعم. والدول جمع المفرد هذا خطأ - [00:58:01](#)

مفروض ترجعوا الى مفرد نقول مفرد دولة ثم تنسب الى دولة تقول دولي هذا الصح معرض الكتاب الدولي مطار الدولي اما الدولي واضح ولا لا؟ لان قاعدة النسب تكون لمفردات وليس الى الجمع - [00:58:20](#)

الا في حالة واحدة حالة واحدة نص عليها الناظم لكن الشروح نصوا على مواظيع اخرى ان لم يشابه واحدا بالوضع. الا اذا كان هذا الجمع يشبه الواحد وهذا له صور كثيرة - [00:58:40](#)

مثل كلمة انصار انصار في اصل اللغة العربية هو جمع لكلمة الانصاري المفروض ان صار اصلا مفردة انصاري. صح لكن صار الانصار صار علما على هؤلاء الناس والصحابة الذين نصروا من - [00:58:54](#)

نصر النبي صلى الله عليه وسلم. صار يقال لهم الانصار المهاجرين والانصار واضح فصار صارت كلمة انصار صارت علما علم على من؟ على على كل صحابي نصر النبي صلى الله عليه وسلم وهو من المدينة - [00:59:12](#)

وصار المهاجر المهاجرون المهاجرون صاروا صاروا ايضا علما على الذين هاجروا من مكة وهذا يشبه المفرد ننسب الى الجمع ولا ننسب الى المفرد ونقول بالنسبة لانصاري اه بالنسبة الى انصار - [00:59:26](#)

انصاري انظر نسبنا الى ايش الى الجمع ولا ننسب الى المفرد نعم ثم قال بقي بيتان. قال ومع فاعل وفعال فعل. في نسب اغنى عن الياء فقبل. هذا لطيف ثلاث اوزان تغنيك عن ياء النسبة - [00:59:45](#)

تدل على النسبة ولا تحتاج الى ياء النسبة ثلاثة اوزان. وزن الاول فاعل. والثاني فعال. والثالث فعل هذي الاوزان الثلاثة تستعملها العرب للدلالة على النسبة وتستغني عن ياء النسبة لا تحتاج اليها - [01:00:23](#)

مثال مثال فاعل. مثاله يقولون هذا هذا تامر وش يعني تامر يعني صاحب تمر استغنوا بوزن فاعل وهو تامر من ان يقولوا تمرين ودائما ان يقولوا تمرى يقولون تامر - [01:00:39](#)

ايش يعني تامر؟ يعني صاحب تمر لا بن صاحب لبن واضح هذا واضح ولا لا الوزن الثاني فعال ايضا يستغنى به وهذا غالبا يكون في الحرف والمهن والصناعات مثل بقال - 01:01:05

بقال وبذار واضح هذا؟ يعني صاحب بقل وصاحب بز نعم ايضا من الاوزان التي يستغنى بها وزن فعل العرب تقول رجل طعم يعني صاحب طعام ورجل لبث يعني صاحب لباس - 01:01:31

قال الشاعر لست بليلي ولكني نهر شاي ماهر صاحب صاحب نهار لا ادلج الليل ولكن ابتكر واضح هذا فاذا ثلاث اوزان تغنيك عن ياء النسبة فاعل مثل تامر ما يحتاج تقول تمرين - 01:02:03

يعني يجوز يجوز هذا فعال مثل بقال والثالث فعل مثل يعني صاحب طعام ثم قال وغير ما اسلفته مقررنا على الذي ينقل منه اقتصر ومعنا هذا البيت وغير ما اسلفته مقررنا على الذي ينقل منه اقتصر - 01:02:24

ايش يعني هذا البيت كل ما خالف القواعد التي سبق شرحها في هذا الباب وهو شاذ يحفظ ولا يقاس عليه وهو مقصور على السماع مقصور على السماء. مثلا سمعنا العرب يقولون في النسبة الى بصرة - 01:02:53

المفروض ياكلون بصري سمعنا بعض العرب يقولون بصري هذا ايش حكمه طيب آآ النسبة الى دهر مفروض ايش يقولون تهريب سمع العرب انهم قالوا دهري هذا الشاب يحفظ ولا يقاس عليه - 01:03:10

واضح ري بالنسبة لري ايش فوزي من وين جات ومن وين جات هاي كلهم؟ شاذ مرو مرو المدينة المعروفة في فارس مروا يقول بالنسبة الى مروازي من اين جاءت هذه هذه الحروف كلها؟ هذا كله شاذ - 01:03:31

يحفظ ولا يقاس عليه ونقف عند الوقف نقف عند الوقف لان الباب الذي بعده باب الوقف سنقف عنده والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 01:03:49