

83 ॥ مجزوء الوافر

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد فهذه هي المحاضرة الثامنة والثلاثون في سلسلة مفاتح الشعر. اصول جديدة لعلم قديم - 00:00:14

وهي بعنوان مجزوء الوافر. انا عاوزك تبقى معن في ترتيب المحاضرات وترتيب البحور ترتيباً مهما جداً. احنا قلنا قبل كده ان احنا خدنا التلات بحور اللي في لوحة ارتباط العيلة الواي. اللي هم هزج ثلاثة بنج والرجز ثلاثة - 00:00:34

تلاتة ولقينا انهم آآ بحور ما فيه مش اي اشكاليات غير حاجات بسيطة قوي ومشيت العملية. ليه انا بابداً بالوافر بعد الوافر اللي هي تفعيلته مفاعة اه تفعيل ذات المتحرّكات التّلّاثة يبقى انا اكيد - 00:00:54

نبأ بعديه بالكامل اللي هو متفاعل اللي هي برضه التفعيلة الثانية ذات المتحرّكات التّلّاثة. الكلام ده غلط مش هيحصل. انا هبدأ بعديه بالطويل اربعة تم اللي هو التام وجوباً. اه. ليه؟ ليه؟ ليه؟ هذا الترتيب؟ رجعت لمحاضرة اه الهيكل العام - 00:01:14

آآ والمجمّع التام لقينا آآ ان الطويل الطويل اربعة تم وبسيط فيه زاهدة اسمها لحاف العلة. ارجع لمحاضرة واطمئن على زحاف العلة وشف ايه حكاية الزحاف العلة داهية. ماشي بترتيب معين او اي او اي فانا هاخد - 00:01:34

الوافر مع الطويل. يبقى انت متوقع ان الوافر لازم يكون فيه خاصية الزحاف العلة. الله طب ليه ليه ما قلتليش عليه في في محاضرة الهيكل العام والمكرر التام اللي هي قبل الهيكل العام والمجمّع التام. بما ان الوفر بحر مكرر للتفعيل. ليه ما قلتليش عليه - 00:01:54 ما قلتلاكمش عليه لان انا يهمني الزحاف العلة اللي في الطويل وفي البسيط. الزحاف العلة اللي في الطويل وبسيط ده زحاف عربي بيخش العروض ويبيقي الضرب مثلها. الضرب مرأة العرووب. انا في الوافر. ما بيخش العروس - 00:02:14

بيخش الضرب بس ياه زحاف علة في الضرب بس؟ اه في الضرب بس عشان دي عشان كده ببدأ بالوافر. ولما اديك بعديه الطويل يبقى انت عارف ان اوتوماتيك ان في خلفية في الوافر ان الوافر يعني بحر آآ مش منفتح او اي لأ ده هو بيقبل انسحاب العلة بس - 00:02:34

الاقبال على استحياء بيقبله في الضرب بس في الضرب. وفي انهي ضرب الضرب ضرب التام ولا المجزوء في المجزوء في ضرب المجزوء؟ ضرب المجزوء زحاف العلة. اما الوافر يقبل الزحاف العلة - 00:02:54

في الضرب بس وفي ضرب المجزوء آآ يبقى الطويل عكسه. الطويل عكسه يعني هيقبله في تام طويل ما هو ما عنديش مجزوء طويل. ما عنديش مجزوء طويل. وعكسه يعني ايه؟ يعني مش هيقبله في الدار بس. ده هيبيقى له في العروض ويبيقي الضرب آآ مرأة العروض. متفقين ان - 00:03:04

وافر اساساً بحر نافر. نافر يعني ايه؟ يعني لا يقبل علل زيادة ولا يقبل علل النقص وحتى انه يخالف قاعدة لوحة ارتباط اللي بتقول لو رفضت العلل كلها او قبضت العلل كلها فالبحر له ضرب تام صحيح الوفاة قال لك لا مش هيبيقى لي ضرب تام صحيح الله الله الله - 00:03:24

ده العملية صعبة او اي فنوافر آآ حالته صعبة جداً علشان كده قبل الزحاف العلة مضطراً في ضرب ضرب المجزوء ليه؟ علشان يبقى مجموع مجموع عدد الاضرب بتاعة البحر تاماً ومجزوءاً ثلاثة. لا يقل عن ثلاثة. تعال نشوف التفاصيل في - 00:03:44 المحاضرة ديت احنا بنتكلم عن مجزوء الوافر ثلاثة يبقى آآ تفعيلتين بس في اليدين وتفعيلتين في الشمال. يعني الشطر الاول

تفعيلتين الشطر الثاني تفعيلتين وطبعا التفعيلة الثانية هي اللي هتبقى العروض بالحزام الازرق. وتفعيل اللي قبلها هي الحشو بالحزام الاسود. تفعيل - 00:04:04

افر مفاعة. تفعيلة سباعية في المستطيل البنفسجي. والوافر في الواو يعني بحر توجي وانت عارف ان علل الزيادة لا تدخل الا على او اخر التفعيلات الفردية. يعني لا تدخل في بحور زوجات التفعيل فاحنا ممكن نطنش خالص علل الزيادة في هذا السياق. حلو ماشي اوكي. تعال نجيب الزحاف - 00:04:24

مفاعة مفاعة احنا قلنا ان التفعيلتين ذواتي المتحركـات الثلاثة لهم حالة خاصة في الزحام اللي هو قاعدة طلعناها اللي هي تسـكـين المتحرـكـ الاوسطـ. اه فاكر انا تسـكـينـ المتحرـكـ الاوسطـ يبقىـ مـفـاعـلـ - 00:04:54

فتـنـ الزـحـافـ هيـبـقـيـ مـفـاعـلـ اللـامـ سـاـكـنـةـ. لـاحـزـ اـنـ مـفـاعـلـتـنـ مـحـطـوـطـةـ فيـ الـبـنـفـسـجـيـ الـلـيـ فيـ وـسـطـ اللـوـنـ الـبـرـتـقـانـيـ يـعـنيـ بـيـقـولـ لـيـ انـ دـوـتـ زـحـافـ زـحـافـ وـاـنـ دـيـتـ مـشـ تـفـعـيلـةـ اـصـلـيـةـ. الـلـهـ دـهـ مـفـاعـلـتـهـ دـوـتـ - 00:05:14

زيـ مـفـاعـيلـ مـفـاعـيلـ اـهـ صـحـ. نـفـسـ الشـكـلـ حـرـكـتـيـنـ وـسـكـونـ وـحـرـكـةـ وـسـكـونـ وـحـرـكـةـ وـسـكـونـ انـماـ لوـ كـانـ مـفـاعـلـ الـاـصـلـيـةـ كـانـ هيـبـقـيـ المـسـتـطـيلـ كـلـهـ لـوـنـهـ بـنـفـسـجـيـ. كـلـهـ بـنـفـسـجـيـ مـفـاعـيلـهـ دـيـتـ بـتـاعـةـ الـهـزـكـ تـلـاتـةـ - 00:05:34

يعـنىـ زـلـكـ انـ مـجـزـوـءـ الـواـفـرـ قـدـ يـشـتـبـهـ بـالـهـزـكـ تـلـاتـةـ مـجـ ؟ـ اـهـ صـحـ. لـوـ جـهـ التـفـعـيلـاتـ مـفـاعـلـةـ كـلـهـ فـيـهاـ الزـحامـ اـهـ فـهـتـبـقـيـ مـفـاعـلـةـ

مـفـاعـلـةـ مـفـاعـلـةـ مـفـاعـلـةـ تـشـبـهـ تـمـاماـ. مـفـاعـلـلـ مـفـاعـيلـ مـفـاعـيلـ مـفـاعـيلـ لـذـكـ فـيـ قـاـعـدـةـ بـتـقـوـلـ اـنـ مـشـ - 00:05:54

شـعـرـ يـفـضـلـ يـفـضـلـ اـنـ يـتـرـكـ تـفـعـيلـ وـاحـدـةـ تـغـيـيرـ سـوـاءـ سـلـيـمـةـ فـيـ الـحـشـوـ اوـ صـحـيـحةـ فـيـ الـعـرـوـضـ اوـ الضـرـبـ عـلـشـانـ اـعـرـفـ منـ انهـيـ بـحـرـ فـازـ شـاعـرـ لـمـ يـلـتـزـمـ بـهـذـاـ وـخـلـىـ الـبـيـتـ كـلـهـ فـيـ الزـحـافـ فـهـيـشـتـبـهـ مـجـزـوـءـ الـواـفـرـ الـلـيـ كـلـهـ - 00:06:14

زـحـافـ الـلـيـ هيـ مـفـاعـلـةـ مـفـاعـلـةـ مـفـاعـلـةـ مـفـاعـلـةـ هـيـشـتـبـهـ بـمـفـاعـلـلـ مـفـاعـيلـ مـفـاعـيلـ الـلـيـ هوـ الـهـزـجـتـةـ الـاعـتـمـادـ طـبـ اـتـصـرـفـ فـيـهاـ اـزـايـ ؟ـ اـفـضـلـ ماـشـيـ فـيـ اـبـيـاتـ القـصـيـدـةـ لـغـاـيـةـ لـمـ يـظـهـرـ هـلـ ظـهـرـ آـآـ مـفـاعـلـةـ بـتـلـاتـ - 00:06:34

مـحـركـاتـ لـوـ ظـهـرـ يـبـقـيـ هوـ اـسـاسـ الـواـفـرـ وـدـخـلـهـ الزـحـافـ. مـاـ زـهـرـتـشـ يـبـقـيـ هوـ الـهـزـكـ تـلـاتـةـ مـجـ. لـوـ تـفـتـكـرـ عـلـلـ النـقـصـ بـتـبـقـيـ فـيـ اـخـرـ

الـتـفـعـيلـةـ هـنـاـ مـفـاعـلـةـ نـهـاـيـةـ فـرـدـيـةـ لـاـنـ الـتـلـاتـ مـتـحـرـكـاتـ عـدـدـ فـرـدـيـ بـسـ اـسـمـهـاـ فـرـدـيـةـ ثـقـيـلـةـ - 00:06:54

مشـ مـتـحـرـكـ وـاحـدـ وـسـاـكـنـ. فـالـتـلـاتـ مـتـحـرـكـاتـ وـسـاـكـنـ تـتـحـوـلـ إـلـىـ فـرـدـيـةـ خـفـيـفـةـ. تـتـحـوـلـ إـلـىـ مـتـحـرـكـ وـاحـدـ وـسـاـكـنـ. فـتـبـقـيـ مـفـاعـلـةـ تـبـقـيـ

مـفـاعـلـ. هـيـ دـيـ عـلـةـ النـقـصـ الـوـحـيـدـ لـمـفـاعـلـةـ. مـفـاعـلـ وـطـبـعـاـ مـاـ فـيـهـاـشـ النـوـنـ عـلـشـانـ بـتـقـوـلـ لـكـ دـيـ عـلـةـ نـقـصـ النـوـنـ طـارـتـ يـعـنىـ فـيـ

جـزـءـ طـارـ مـنـ الـاـخـرـ. وـمـعـنـاـ الـمـسـتـطـيلـ الـبـنـفـسـجـيـ الـلـيـ اـخـرـهـ اللـوـنـ الـاـصـفـرـ - 00:07:14

وـالـحـزـامـ الـاـزـرـقـ لـاـنـ عـلـةـ بـتـكـونـ فـيـ الـعـرـوـضـ اوـ فـيـ الـضـرـبـ اوـ هـمـاـ مـعـاـ حـسـبـ نـوـعـ الـبـحـرـ. طـبـعـاـ اـحـنـاـ مـتـفـقـيـنـ اـنـ الـزـيـادـةـ مـشـ هـنـشـتـغلـ

فـيـهـاـ لـاـنـ عـلـلـ الـزـيـادـةـ بـتـدـخـلـ عـلـىـ اوـاـخـرـ التـفـعـيلـاتـ فـرـدـيـةـ. وـالـواـفـرـ فـيـهـ الواـوـ بـحـرـ زـوـجـيـ يـبـقـيـ - 00:07:44

بـالـوـحـدـةـ الصـوـتـيـةـ الـزـوـجـيـةـ حـرـكـتـيـنـ وـسـكـونـ يـبـقـيـ ماـ فـيـهـوـشـ عـلـلـ زـيـادـةـ اـسـاسـاـ. يـبـقـيـ كـدـهـ حـضـرـنـاـ الزـحـافـ مـفـاعـلـ وـحـضـرـنـاـ الـعـلـةـ مـفـاحـ

تعـالـ تعالـ نـشـوـفـ مـجـزـوـءـ الـبـحـرـ الـواـفـرـ هـيـمـشـيـ اـزـايـ ؟ـ القـاـعـدـةـ الـعـامـةـ لـمـجـزـوـءـ الـبـحـرـ الـبـحـورـ مـكـرـرـةـ تـفـعـيلـ السـبـاعـيـةـ لـكـنـ - 00:08:04

الـبـحـرـ الـعـرـوـضـ الـعـرـوـضـ فـيـهـ تـفـعـيلـةـ وـاحـدـةـ وـاحـدـةـ صـحـيـحـةـ. مـاـ عـدـاـ المـدـيـدـ آـآـ اـرـبـعـةـ مـجـ وـالـبـسـيـطـةـ اـرـبـعـةـ بـتـبـقـيـ النـزـولـ بـتـاعـهـ مـنـ

الـعـرـوـضـ الـعـرـوـضـ مـشـ تـفـعـيلـةـ وـاحـدـةـ وـلـكـنـ يـبـقـيـ لـهـ تـلـاتـ اـعـرـاضـ. يـبـقـيـ مـجـزـوـءـ وـاـفـرـ فـيـهـ عـرـوـضـ صـحـيـحـةـ - 00:08:24

يعـنىـ مـفـاعـلـ جـمـيـلـ بـعـدـ كـدـهـ الـضـرـبـ مـرـآـ الـعـرـوـضـ يـبـقـيـ فـيـهـ ضـرـبـ مـثـلـهـ مـفـاعـلـ جـمـيـلـ قـويـ الـزـيـادـةـ الـلـيـ كـنـاـ بـنـحـطـهـ فـوـقـ هـتـحـطـ

عـلـامـةـ اـكـسـ لـاـنـ الـبـحـرـ بـحـرـ زـوـجـيـ يـبـقـيـ لـاـ يـقـبـلـ عـلـلـ الـزـيـادـةـ حـتـىـ الـبـوـزـيـتـيـفـ اوـ عـلـامـةـ زـائـدـ - 00:08:44

هـيـ بـنـحـطـهـ فـيـ الـحـزـامـ الـاـحـمـرـ يـعـنىـ مـمـنـوـعـ عـلـلـ الـزـيـادـةـ. طـبـ كـنـاـ عـنـدـ الـضـرـبـ بـنـنـزـلـ تـحـتـ وـنـكـتـ بـمـيـجـاتـيـفـ الـلـيـ هوـ الـنـطـقـ اـقـصـاءـ

عـلـامـةـ النـاقـصـ وـنـقـولـ عـلـتـهـ النـقـصـ اـحـنـاـ مـاـ عـنـدـنـاـشـ غـيـرـ عـلـةـ نـقـصـ وـاحـدـةـ الـلـيـ هيـ مـفـاعـلـ دـهـ كـوـيـسـ. يـهـمـنـيـ اـنـ - 00:09:04

بـاـقـلـ عـدـ لـاـضـرـ اوـ ضـرـوبـ الـبـحـرـ كـلـهـ تـامـ وـمـجـزـوـءـ تـلـاتـ. دـيـ قـاـعـدـةـ مـهـمـةـ جـداـ عـاـوـزـيـنـ نـشـوـفـ لـاـزـمـ نـطـبـقـهـ فـيـهـ الـواـفـرـ. تعـالـ نـشـوـفـ

فـيـ الـعـلـمـيـةـ هـتـمـشـيـ اـزـايـ ؟ـ لـوـحـةـ اـرـتـبـاطـ الـعـيـلـةـ لـلـاـكـسـ فـيـهـ الـواـفـرـ وـالـكـامـلـ وـفـيـهـ الـمـتـقـارـبـ وـالـمـتـدـارـكـ لـوـ تـفـتـكـرـ. قـلـنـاـ اـنـ الـواـفـيـ وـالـبـحـرـ

نافر لا يقبل علل زيادة ولا - 00:09:24

للنقص علشان كده تلاقي علل الزيادة في مستطيل والحزام الاحمر حواليه والى النقص برضو في الحزام الاحمر حواليه كامل عكسه على طول بيقبل علل زيادة وعلل النقص وكل دوت في المستطيل البنفسجي اللي اخره اللون الاصفر دليل على ان في هنا علة حلوة قوي جميل قوي - 00:09:44

ملوحة ارتباط العلل اكس هتشيل لي علة النقص اللي انا كنت يعني ماسك فيها ويقول والله دي هتجيب لي ضرب تاني في مجزوء الواو هيبقى بعلة نقص. وافر لا يقبل علة زيادة ولا علل النقص. الله! طب ما هو كده يبقى مجزوء وافر فيه ايه؟ فيه عروض صحيحة مفاعة - 00:10:04

وضرب مثلها مفاعة بس؟ اه بس لا علل زيادة ولا علل نقص في مجزوء الوافر اه مشكلة يبقى انا عندي واحد بس في مجزوء الوافر احنا عارفين ان تام البحر بتبقى العروض غير صحيحة. يعني ه تكون - 00:10:24

باصغر علة نقص يعني ه تكون بعلة النقص اللي عندنا. طيب علة النقص اللي عندنا والضرب مثلها يبقى العلة هتخش في عروض وضرب آآ الله يبقى عندي التام له ضرب واحد؟ اه طب ما هو كافر آآ لا يقبل علة زيادة ولا يقبل عيلة زيادة ما تطبق قاعدة لوحة ارتباط - 00:10:44

الاحتطبات تمام مشكلة. لأن ارتباط التمام بتقول للوافر بحر نافر يعني مم التام مش هيكون له ضرب تام صحيح لو كان في ضرب تام صحيح كانت اتحلت المشكلة ليه؟ لأن المجزوء كدهوت عباره عن ايه؟ عروض صحيحة وضرب صحيح وحلو قوي يبقى ادي - 00:11:04

ضرب لو كان الوافر يحقق قاعدة لوحة ارتباط النعام كمان هيبقى في ضرب تاني في تام البحر ضرب صحيح انهم ما بيحقوش يبقى هنا انا فقدت ضرب في تام البحر. يعني تام الوافر هيبقى فيه ضرب واحد. ومجزوء الوافر - 00:11:24

فرقة هو في ضرب واحد لانه لا يقبل العلل الزيادة ولا العلل النقص. واحنا متفقين ان مجموع عدد اضرب حرثام ومجزوء اقل حاجة ثلاثة. يبقى انا محتاج ضرب. والضرب دوت لازم يكون في المجزوء بالتحديد لأن التام خلاص تم انتهي. التام - 00:11:44

ان في العروض بعلة النقص اللي هي فعل والضرب مثلها مفاعل مرآة العروض وخلاص خلصت العلل خلاص وما اقدر احط ضرب تام صحيح يبقى التام كمبليت كده. يبقى لازم ازود مجزوء الوافر بضرب كمان. اجيبيه منين - 00:12:04

من الزحاف العلي. اه الزحاف العلة هنا مش هيبقى زي زحاف العلة اللي في الطويل والبسط حفل عندنا اللي في الطويل والبسط ده زحاف علة بيخش العروض ويبقى الضرب مثلها. الضرب مرآة العروض. لا لا الزحاف العلة هنا - 00:12:24

فيهبيقى خالص هيبقى بيخش الضرب فقط. يعني الزحاف العلة ده داخل بالعافية علشان يكون لي مجموع طرق او دام ومجزوء لازم يبقى اقل حاجة ثلاثة. يبقى هييجي في ضرب مجزوء الوافر هنحط الزحاف العتي - 00:12:44

فيلا بس في حاجة مهمة جدا جدا. ايه؟ لولا. شرط وجود الزحاف العلة. في الضرب فقط ركز معی رکز معی اوی اوی اوی اوی في القاعدة دي. هو كان زحاف العلة في البحر الطويل بيخش العروض ويبقى الضرب مثلها ونفس الكلام برضه في البسيط - 00:13:04

يخش العروض ودار مسلها لأ بس هنا الزحاف العلي هيخش ضرب فقط. فيهبيقى له شرط مهم جدا هييفعننا قوي في بحر قدام شوية. شرط وجود الزحام حفل عنا في الضرب فقط دون ان يكون في العروض. ان تكون العروض صحيحة. اه - 00:13:24

والقاعدة بتقول ان مجزوء البحر فيه عروض صحيحة خلاص يبقى العروض الصحيحة موجودة يبقى ادخل الزحاف العلة ضربا منفصلًا في مجزوء الوافر. وانا مطمئن خالص لأن الشرط تتحقق ان آآ العروض - 00:13:44

التفعيلة بتاعتتها صحيحة. ما حصلهاش حاجة. كلام كوييس قوي. ليه؟ لأن لو كانت العروض غير صحيحة غير صحيحة. ه تكون بالعلة ان ضعيفة العلة ضعيفة يحل محلها الزحاف العلة. ده كلام مهم جدا جدا على العامة بتقول لك - 00:14:04

ان تفعيلة العروض في التام غير صحيحة. غير صحيحة كان المفروض تكون باصغر علة نقص. اه كان مفروض طبعا القاعدة العامة

باصغر علة الطقس بس اللي حصل ايه؟ ان البسيط والطويل في حاجة اسمها الزحاف العلة. والزحاف العلة ده فيروس. والفيروس قوي يلاقي العروض - [00:14:24](#)

اصغر علة نقص يعني مريضة ضعيفة يروح داخل عليها بيقى العروض بالزحاف العلة. هو ده السبب اللي خلى الزحاف العلة يخش على عروض الطويل وعروض بسيط لأن الاصل فيها أنها تفعيلة باصغر علة - [00:14:44](#)

فاطمة اسمعني ضعيفة جدا فنقضي عليها الزحاف العلة وبقى هو الزحاف العلة ما فيش حاجة اسمها العروض باصغر علة نقص اي ما حصل في البحور الثانية اللي هي قبل كده. فطبعا فيه الضرب اه مرآة العروض مثله. بيقى شرط وجود الزحف العلة في الضرب فقط في الضرب فقط ان - [00:15:04](#)

العروض العروض تفعيلتها صحيحة. ما حصلهاش اي تغيير. اول مرة هتلاقى بحر في المكان اللي احنا متعددين نحط فيه العيب هنحط فيه زحاف. هنحط فيه الزحاف العادي بس في المستطيل اللي متحوط بالحزام الازرق - [00:15:24](#)

وبيقى عارف ان هو هيخش في الضرب بس هيلم نفسه لأن العروض قوية تفعيلة صحيحة ما حصلهاش اي تغيير. وهنا هنا كسبنا في مجزوء نوافر ضربين ضربين لعروض واحدة. بيقى فاضل في التام ضرب واحد عشان بيقى اقل عدد لضرب البحر كله تام ومجزوء ثلاثة - [00:15:44](#)

العملية كده اتحلت مشكلة مجزوء البحر الوافر. بيقى اذا الهيكل العام ادي الوافر مفاعة بالتفعيل الاصلية نوافر الواو بالاحمر بحر زوجي وهتحط الحزام الاحمر. لا واحدة العلل الزيادة ولا علل النقص بحر نافر - [00:16:04](#)

الزحاف هتحطه مرة على اليمين بدون احزمة مفاعل. وعلى الشمال بالحزام الازرق لانه زحام وزحاف علة بالتحديد داخل في الضرب فقط وبيقى اول نوع من انواع مجزوء الوافر مفاعة مفاعة - [00:16:24](#)

مفاعة مفاعة يعني العروض صحيحة والضرب مثلها الضرب مرآة العروض مثلها مفاعة والنوع الثاني مفاعة حالة مفاعة مفاعة مفاعل بالزحاف العلة في المستطيل اللي في وسطه اللون البرتقاني والزحاف والعلة - [00:16:44](#)

تللزم في القصيدة كلها. نستكمel في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:17:04](#)