

93) شرح ألفية ابن مالك - من البيت 519 إلى 249 - لفضيلة

الشيخ سالم القحطاني - حفظه الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد يقول الناظم رحمه الله تعالى التفريق هذا باب التصريف هنا قد يقول قائل طيب وكل الذي درسناه سابقا ليس تصريفا ماذا كنا نفعل اذا -

[00:00:00](#)

كل الذي درسناه هذا صرف سبق دراسته اه كثير منه صرف في الابيات الاخيرة يعني من بعد الحكاية ومن بعد العدد دخلنا في

الصرف يعني فكيف يقول الان التصريف طيب الامالة - [00:00:20](#)

وكذلك النسب والتصغير والتكثير وعلامة التأنيث هذا كله من ابواب الصرف يذكرون بكتب الصلاة. فكيف يقول هنا التصريف؟ نقول الجواب عن هذا الاشكال تبين لك بمعرفة معنى التصريف اصطلاحا. اما تصريف لغة فتعرفون ان تصريف اللغة هو التغيير وتصريف

الرياح يعني تغيير الرياح. تأتي مرة شمال ومرة جنوبا - [00:00:36](#)

وهكذا. اه اما التصريف في الاصطلاح فاذا عرفت ان ان تصريف الاصطلاح يطلق على معنيين حينئذ سيتضح لك الاشكال يطلق

التصريف على معنيين. المعنى الاول تحويل الكلمة الى ابنية مختلفة - [00:01:00](#)

لمعان مختلفة يعني مثلا الان ظرب تحول ظربة الى ظارب ايش صار مضروب المفعول ضراب مبالغة نعم وهكذا اذا تحويل الكلمة

الواحدة الى اوزان مختلفة لمعان مختلفة هذا يعد من من ابواب ايش؟ يعد من من علم ايش - [00:01:17](#)

معي من الصرف وهذا هو الذي درسناه سابقا. كذلك تغييرك لرجل الى رجال هذا تصريف الجمعية شو سمي؟ لما جمعتك كثير

تصغيرك لفالس على فليث هذا تصريف لماذا؟ لانك صغرته - [00:01:42](#)

وحصل في تغيير واضح اذا تغيير الكلمة آآ الى اوزان اخرى لاجل معاني فاذا اردت معنى الجمع تقول رجال اردت معنى التثنية تقول

رجلان اردت معنى التصغير تقول رجيل اردت معنى الفاعل؟ تقول ضارب - [00:02:02](#)

هذا يعد من الصرف. هذا هو القسم الاول من الصرف واضح هذا القسم الثاني من انواع الصرف وهو الذي سندرسه الان هو اه تغيير

يطراً على الكلمة نفسها يعني تغيير الكلمة - [00:02:18](#)

لغرض لفظي فقط وليس لمعنى طارئ المعنى هو هو نفسه لم يتغير. انت لم تغير لاجل معنى لا وانما هو تغيير لفظي لا معنوي بينما

الاول تغيير لاجل معنى طبعاً تغيرت من من ضرب الى ظارب ما المعنى صار الان - [00:02:37](#)

تتفع المضروب اسم مفعول اذا اختلف المعنى اما الان في الصرف الذي سندرسه لا هو تغيير يطراً على الكلمة يحصل فيها تبديل اما

حذف اما قلب اما ابدال اما اعلال اما تقديم اما تأخير يحصل فيها لخبطة. طيب - [00:02:55](#)

ولكن المعنى لا يتأثر مثلا يقول الصرفيون كلمة قال الالف في قالة التي في الوسط اصلها واو واصل قالة قاوا لا والقاعدة الصرفية

تقول اذا تحركت الواو وانفتح ما قبلها قلبت - [00:03:11](#)

الفا فصارت قال واضح هل هناك هل اختلف المعنى هل غيرنا لاجل لاجل الوصول الى معنى اخر؟ لا لم يتغير معنا. اذا هو تغيير

معنوي ام لفظي تغيير لفظي. تغيير لفظي - [00:03:30](#)

وهذا التغيير ينحصر في ابواب حذف الابدال القلب النقل الادغام واضح؟ احيانا نحن نحذف نحذف حرف لكن معنى لا يتغير وحيانا

نبدل نبدل حرف بحرف واحيانا نقلب الابداع الاوسع القلب - [00:03:48](#)

نعرف ان شاء الله انه مختص بشيء. مثلا تقلب الالف الى واو او تقلب الالف الى ياء مثل فتى تقول فتاين هذا يسمى يعني بالقلب لكن سندرسه هنا بطريقة مختلفة - [00:04:14](#)

طيب اذا الحذف الابدال القلب النقل هذا ايضا من ابواب الصرف بهذا المعنى الخاص الثاني. وكذلك الادغام سندرسه في وابر خاص. عندنا ابواب سيأتي ان شاء الله اسمه باب الادغام. خلاص؟ بعدين صار الصرف نوعان - [00:04:30](#)

يطلق على تغيير الكلمات الى اوزان اخرى ضارب تقول ضارب ظراب مضروب ضرب الى اخره. يتولد لك اه معاني. اما الان لا ندرس الكلمة نفسها ولا نحوله الى وزن اخر - [00:04:45](#)

بيحصل تغيير في الكلمة نفسها. وهذا التغيير قد يكون حذف قلب ابدال اه نقل اه اضغام واضح؟ وهكذا قال رحمه الله التصريف طبعا اه عند كثير من العلماء لا فرق بين الصرف والتصريف - [00:04:59](#)

عند العلماء المتأخرين لا يفرقون بين الصرف والتصريف واما الاوائل فيفرقون بين الصرف والتصريف. طيب اما نحن المتأخرون لا يفرقون بين الصرف والتصريف رحمه الله حرف وشبهه من الصرف بريء - [00:05:22](#)

الحروف بريئة من التصريف الان الناظم يريد ان يحدد لك ما الذي سندرسه؟ في التصريف كل شيء يصرف لا الحروف بريئة من علم التصريف بريئة. يعني بريئة يعني لا تدخل معنا في - [00:05:45](#)

لا تدرس الحروف واحد وشبهها شبه الحرف ما هو شبه الحرف؟ الاسماء التي شابهت الحروف يعني الاسماء الايش المبنية الاسماء المبنية ايضا هذه بريئة من علم الصرف. لا تدخلوا معنا - [00:06:05](#)

واضح هذا طيب وما سواهما؟ اما سوا الحرف وسوى ما شابه الحرف وهو الاسماء المبنية بتصريف حري يعني حقي وجدير. فما سوى هذين فهو حقيق بان يدرس في علم الصرف. ما الذي يدخل فيه - [00:06:23](#)

واحد الاسماء المتمكنة يعني الاسماء المعربة. هذي تصرف اثنين الافعال هل الافعال المتصرفه وخرج به ايش الافعال الجامدة.

فالجامد لا يصرف واضح هذا فاذا سندرس علمين عفاوا سندرس صنفين الصنف الاول الاسماء المعربة. الصنف الثاني - [00:06:40](#)

الافعال متصرفه. واضح غيرها لا يدرس في علم الصبر ما غيرها الحروف وشبه الحروف الحروف معروفة وشبه الحروف الاسماء المبنية ثم قال وليس ادنى من ثلاثي يرى. هذا ذكرناه سابقا - [00:07:07](#)

لا يوجد في اللغة العربية كلمة اقل من ثلاثة لكن لما اقول كلمة كلمة عامة للحروف قد توجد اقل من ثلاثة طيب اما الاسماء فلا يوجد ان اقيم من ثلاثة - [00:07:25](#)

طيب الاسماء لا يوجد اقل من ثلاثة على كل حال يقول الناظم وليس ادنى من ثلاثي يرى. يعني لا يرى تصريف الاسماء والافعال ما كان على حرف واحد لا يصرف - [00:07:42](#)

وكان على حرفين لا يصرف انه يصرف مكانه على ثلاث حروف قال وليس ادنى من ثلاثي يرى قابل تصريف سوى ما غير الا الذي حصل فيه تغيير وهذا يدرس في علم الصرف - [00:07:56](#)

مثل يد صح ولا لاً؟ قلنا كلمة يد هذه فيها حذف حذف لامها وهذا يدخل في علم التصريف. اذا هو ظاهرا له حرفان. ولكن حقيقة ثلاثة دم اصله دمي او ده ما يون اصله بالياء. فهذا ايضا يدرس في علم الصرف لانه ثلاثي في الواقع - [00:08:11](#)

كذلك قي فيكم حرف ظاهره واحد لكن في الاصل رأسك النقي من الفعل ايش وقع وقع يقى. اذا هو من الفعل الثلاثي وقع. فان كان ظاهره هو قي لكن الناظم يقول سوى ما غير. هذا حصل فيه تغيير - [00:08:38](#)

هو ليس باصل فهذا لا بأس يدرس في علم الصرف واضح طيب ثم قال ومنتهى اسم خمس. الان سيبدأ يفصل في الاسماء يمسك الان الاسماء ثم سينتقل للافعال بدأ بالاسم - [00:08:58](#)

الاسم نوعان كما تعرفون من خلال دراسة متن البناء في علم الصرف مجرد ومزيد المجرد هو الذي حروفه كلها اصلية. والمزيد هو الذي فيه حرف زائد قال الناظم ومنتهى اسم خمس ان تجردا - [00:09:15](#)

اكثر ما يصل وعرفنا اقل. اقل اقل ما يكون عليه الحال اسم كم؟ ثلاثة. طيب ما اكثر ما يكون عليه الاسم؟ نقول ننظر ان كان مجردا
فاكثره خمس ان كان مجردا - [00:09:34](#)

اكثره ايش اكثره خمس وان كان مزيدا قال الناظم وان يوجد فيه فما سبعا عدا واذا زدت عليه حروف زائدة اكثر ما تستطيع ان تصل
بالاسم الى كم الى سبعة - [00:09:49](#)

اذا عندنا اثم ثلاثي نعم رباعي نعم خماسي نعم سداسي نعم سباعي نعم ثماني لا يوجد عندنا اسم ثمانية واضح هذا؟ فاذا وجدت
كلمة او اسم مكون من ثمانية احرف فاعلم انها ليست عربية - [00:10:07](#)

واضح؟ هذي قواعد مفيدة جدا طيب مثلا كلمة اخرجنا رنجمة الابل يعني اجتمعت حرنجمة الابل والمصدر اخرجنا كم حرف سبعة
سبعة احرف. هذا اكثر ما يمكن ان ان يصل اليه الاسم - [00:10:26](#)

واضح وصله وهو مجرد ولا بالزيادة هلا بالزيادة هلا بالزيادة طيب اما المجرد فاما ان يكون ثلاثيا مثل فلس او رباعيا مثل جعفر او
خماسيا مثل سفرجل هل يمكن ان يكون سداسيا مجرد - [00:10:53](#)

لأ الناظم ومنتهت من خمس ان تجردا فان قلق قائل طيب انا ما درست الصرف ولا اعرف الفرق بين المجرد والمزيد فنقول سيأتي
هذا بعد قليل ان شاء الله تعرف ما الفرق بين المجرد والمزيد في هذا الباب - [00:11:15](#)

ان شاء الله طيب ثم قال واضح البيت لكم ومنتهى اسم خمس متى؟ ان تجرد. واي ند فيه اذا زدت عليه حروف اكثر ما تستطيع
تصل الى سبعة ثم قال وغير اخر الثلاثي افتحه - [00:11:31](#)

وغير اخر الثلاثي. اخر الثلاثي الاسم الثلاثي اخره الان لا يهمنا كان اخره يتعلق بعلم ايش بعلم النحو الان نريد ان ننظر وسطه وفي
اوله قال الناظم وغير اخر الثلاثي - [00:11:52](#)

غير اخر الثلاثي هو الفاء والعين قال افتح وضم واكسر تمام؟ هاي ثلاثة وزدت تسكينة ثاني هي تعم ثانيه هو ايش؟ اي حرف العين
نقول الاسم الثلاثي انت عندك الان اسم ثلاثي - [00:12:14](#)

طيب مثل فلس الاسم الثلاثي في اللغة العربية اما ان يكون مضموم الاول او مكسورة او مفتوحة هذي كم؟ ثلاثة وعلى كل هذه
التقارير الثلاثة اما ان يكون مضموم الثاني او - [00:12:37](#)

او مفتوحة او مكسورة هذي كم نعم طيب نضيف للثلاثة هذه في الفاء السكون الثاني قد يكون ساكنا اما الاول لا يمكن ان يكون
ساكنا لان العرب لا تبدأ بالساكن - [00:12:53](#)

الثاني قد يكون مفتوحا او مكسورا او مضموما او ساكنا تخرج من هذا كله اثنى عشر وزنا من ضرب ثلاثة في اربعة اربعة فيصبح
عندك اثنى عشر وزنا وهي كالتالي - [00:13:09](#)

فعل بضم الاول والسكون الثاني الان ما القصة الان؟ القصة اننا نريد ان نحصر لك اوزان الاسم الثلاثي الاسم الثلاثي في اللغة العربية
على اي وزن يأتي؟ لا يخرج عن هذه الاوزان - [00:13:32](#)

اذا كان ثلاثيا مجردا ليس في حرف زائد لا يخرج من هذي الاوزان. القسمة العقلية تقول العقل يقول العقل يقول ان القسمة يجب ان
تكون اثنى عشر العرب تكلمت بعشرة منها - [00:13:50](#)

واحد منه اهملوه بعد قليل في البيت وواحد منهم خصصوه لمغير الصيغة حتى لو يحصل التباس وبقي كم في من اثناعش اثنين
صار عشرة هذي العشرة كالتالي وزن فعل مثل قفل - [00:14:07](#)

وزن فعل مثل عنق وزن مثل ابو الاسد الدولي وزن فعل مثل سرد وزن فعل مثل علم وزن في عل وهذا الوزن مهمل العرب اهملته
ووزن فعل مثل ابل ووزن في عل مثل عنب - [00:14:29](#)

نعم ووزن فعل مثل فلس ومثل ووزن فعل مثل فرس ووزن فعل مثل كبد خلاص اذا قلنا المجموع كم وزن للاسم
الثلاثي المجرد القسمة العقلية اثنى عشر - [00:15:05](#)

واحد منهما اهملته العرب تمام وواحد منهما جعلوه لمغير الصيغة. وفي هذا يقول الناظم وفي عل اهمل واضح هذا مثل ايش فهذا

الوزن وهذا الوزن اهملته العرب وكانهم استثقلوا الانتقال من الكثرة الى - [00:15:28](#)

الى الضمة طيب ثم قال والعكس يقل العكس ما هو نعم. فعل هذا الوزن فعل وروده في الاسماء قليل لماذا؟ قال ابن مالك لقصدهم

تخصيص فعل بقصدهم تخصيص فعل بفعل. لان وزن فعل يشبه الفعل الماضي مغير الصيغة مثل ضرب - [00:16:02](#)

واضح؟ فاذا جئت باسم على وزن فعل سيشتبه ويلتبس بالفعل الماضي مغير الصيغة الذي هو على وزن فويل. مبني المجهود واضح

هذا؟ فلذلك هذولي الوزان مستثنيان مثل ضرب وقتل وهو اذا في الافعال كثير واما في الاسماء فقليل جدا مثاله - [00:16:29](#)

دوئل الذي منهم ابو الاسود قبيلته اسمها دو على وزن هذا الوزن كثيرا قليل في الاسماء قليل لان العرب جعلت هذا الوزن مختصا

بالفعل الماضي مغير الصيغة واضح هذا والبقية ايش كم وزن بقي لنا - [00:16:52](#)

بقي لنا عشرة اوزان هذا معنى قول الناظم وغير اخر الثلاثي افتح وضم واكثر وزدت سكين ثانيه تعم هذا البيت سبحان الله جمع كل

الاوزان العشرة زي ما وضحنا ننتقل الان وفرغنا من الاسم الثلاثي. ننتقل الان الى الفعل الثلاثي. اذا عنوان هذا البيت - [00:17:12](#)

اوزان الفعل الثلاثي اوزان الفعل الثلاثي الفعل العربية على اي وزن يأتي يأتي على الاوزان التالية قال وافتح وضم

واكسر الثانية من فعل ثلاثي. وزد نحو ضمن - [00:17:42](#)

نقول الفعل ينقسم الى مجرد ومزيد فيه. كما كما ينقسم الاسم الى مجرد ومزيد فيه اكثر ما الاقل ما يكون الفعل الفعل اقل ما يكون

عليه الفعل كم اقل ما يكون عليه - [00:18:01](#)

فعل مجرد ثلاثة اكثر ما يمكن ان يصل اليه وهو متجرد قال الناظم ومنتهاه اربع ان جردا مثل دحرجه واضح فالفعل اذا كان متجردا

اكثر ما يصل اليه كم اربعة - [00:18:16](#)

اما اذا زدت عليه حروف زائدة الى كم يصل قال الناظم واي زد فيه فما ستا عدا اذا زدت عليه حروف الزيادة لا يتجاوز كم لا يتجاوز

السته يعني اكثر ما يصل اليه يصل الى ستة - [00:18:39](#)

مثل ايش استغفر كم حرف؟ ستة هذا اكثر ما يصل اليه الفعل في اللغة العربية ستة احرف الزيادة واضح واما بالتجريد اذا كانت

كلها حروف اصلية واكثر ما يصل اليه كم؟ اربعة - [00:18:57](#)

طيب الاوزان قال الناظم افتح وضم واكسر اكسروا الثاني تمام؟ طبعا الاول سيكون مفتوحا. الفعل في اللغة العربية الفعل الماضي.

دائما يكون مفتوح الاول واما الاخر فلا ننظر اليه لانه نحو - [00:19:20](#)

واضح فلننظر الى ايش الان العين الوسط فاما ان تفتح تقول فعل او تضم فعولا او تكسر هذي كم الان ثلاثة وزد نحو ضمن هذا الفعل

ماضي مغير الصيغة اللي صار على وزن ايش - [00:19:41](#)

بضم الاول وكسر الثاني تمام؟ اذا لفعل الفاعل يعني الفعل مبني للمعلوم اما فعله مثل ضربه او فعله مثل شربه او فعله مثل شروفه

خلاص والذي لفعل المفعول يعني لفعل مغير صيغة فعل مثل ضمن - [00:20:02](#)

واضح هذا ثم قال طبعا هذا بالنسبة للثلاثي هذا بالنسبة للثلاثي اما الرباعي الرباعي الرباعي المجرد ثلاث اوزان واحد لفعل الفاعل

مثل درجة وواحد لفعل المفعول مثل درجة وواحد بفعل امر مثل دحرج - [00:20:26](#)

هذا الرباعي لا يخرج عن هذه الاوزان الثلاثة واما المزيد فيه فان كان ثلاثيا صار بالزيادة كم اربعة مثل بارابا او على خمسة مثل انطلق

او على ستة مثل استخرج - [00:20:54](#)

وان كان رباعيا صار بالزيادة على خمسة تدحرج او على ستة كحرا جما هذا ما في شي مجرد كلمات وعدد حروفها يقول لك هذا ثلاثي

هذا رباعي هذا خماسي هذا سداسي - [00:21:10](#)

واضح ما يحتاج نعد الحروف يعني طيب عنوان هذا البيت اوزان الاسم الرباعي المجرد اوزان الاسم الرباعي المجرد قلنا المجرد هو

الذي كل حروفه اصلية. والمزيد هو الذي فيه حرف زائد. وسنبين بعد قليل مع الناظم ما معناه بالظبط. وتمنيت ان الناظم -

[00:21:21](#)

بين اول ما معنى مجرد ومزيد ثم شرع في سيرة الاوزان. لكن نمشي مع ما ما يذكره الناظم الاسم المجرد رباع فاعلوا. الان الاسم

الرباعي الاسم الرباعي المجرد يعني الشعر المجرد يعني كل حروفه اصلية - [00:21:47](#)

كم وزن له في اللغة العربية؟ ستة اوزار الوزن الاول فعلا مثل جعفر واضح؟ وجعفر في اللغة العربية في الاصل هو النهر وفي الاصل نهر سمي به الرجل الثاني فعلي المثل زبرج - [00:22:06](#)

والزبرج هو السحاب الرقيق الثالث فعلا مثل درهم الرابع فعل مثل برثون الخامس مثل السادس فعلل مثل جخدب والجغدب هو الجراد الاخضر الطويل الرجلين واضح هذا كم وزن صار نظمها بقوله لاسم مجرد رباعي فاعلوا. وفعل وفعلل وفعلل -

[00:22:28](#)

ومع في عل ومع في عل معلل انتهى هذي ستة ثم قال وان علا يعني زاد على كم على الرباعي على الرباعي. يعني الان انتقل من الرباعي الى ايش الى الخماسي. كم وزن الخماسي؟ اربعة - [00:23:01](#)

الاول فعلل مثل تفرجل الثاني فعل لال مثل جح ماريش والجحمة رش من النساء هي الثقيلة السمجة او العجوز الكبيرة الثالث فو عال لي لون فعلل مثل قزعمل القزعمل من النساء هي القصيرة - [00:23:20](#)

الرابع فعلل مثل قر قرطعب الخرقة البالية ويقال ليس له قرطعبة اي ليس له شيء نعم هذا معنى قول ناظم وان علا فمع فعل للناحوى فعلى اللي لا تدافع علل وفعل وفعلل ثم قال وما غير اي وما خالف الاوزان السابقة - [00:23:56](#)

فلا يخلو من امرين للزيد او النقص اما انه فيه زيادة واما انه فيه نقص يعني اذا جاءك شيء على خلاف الاوزان التي سردها لك الناظم قبل قليل لك في الاسم الرباعي كم؟ ستة اوزان. وفي وفي الاسم الخماسي اربعة اوزان. فاذا جاك الشيء مخالف لهذا او لهذا -

[00:24:22](#)

فلا يخلو اما انه حصل فيه نقص او حصل فيه زيادة. فمثال النقص اذا جاءك شيء مخالف لما قرر سواء كان في الرباعي او في الخماسي او في الثلاثي فاعلم انه دخله ايش - [00:24:42](#)

نقص او زيادة مثال النقص يد ودم قلنا حصل فيه نقص في الميم بحذف الواو او الياء ومثال الزيادة استخراج استخراج زدنا فيه حروفا نعم مسار استشعال استفعال ثم قال - [00:24:58](#)

الان عنوان هذا البيت بيان الضابط والفرق بين الحرف الاصيلي والحرف الزائد ما معنى لما يقول الصرفيون هذا حرف اصلي وهذا حرف زائد. ما معنى لما يقول الصرفيون هذا فعل مجرد. وهذا فعل مزيد - [00:25:25](#)

نقول المجرد هو الذي كل حروفه اصلية والمزيد هو الذي فيه حرف زائد. وهذا لا لن تفهمه الا اذا فهمت ما الفرق بين بين الحرف الزائد والحرف الاصيلي؟ قال الناظم - [00:25:44](#)

والحرف ان يلزم فاصل الحرف اذا كان لازما ثابتا لا لا يسقط هو حرف اصلي اما اذا كان يسقط مع التصريف هو حرف واضرب لكم مثلا واحدا حتى نمشي الان عندك الفعل ضرب - [00:25:57](#)

ظروفه اصلية ولا زايدة كلها اصلية الضاد اصلية والراء اصلية والباء اصلية ما الدليل نقول الدليل على ذلك يقول الناظم والحرف ان يلزم فاصل اي اذا كان الحرف ملازم ولا يسقط وثابت - [00:26:24](#)

ثابت في الكلمة لا يسقط فهذا معناه انه حرف قوي واصلي اما اذا كان غيرنا الكلمة وصرفناها فقط فمعناه حرف ليس باصلي بل هو زائد الان ضرب الضاد والراء والباء غير ما شئت - [00:26:42](#)

من الكلمة ستجد ان هذه الحروف الثلاثة موجودة ضرب يضرب اضرب نظرب تضرب ضارب ضراب ضاربون ضاربات ضاربان كل هذه الضاد والراء والباء موجودة اذا هو حرف ايش اذا هي حروف اصلية. اما اذا سقط - [00:26:57](#)

في بعض الكلمات وبعض التصاريف هو حرف زائد مثال ذلك لو سألتك الالف في ضارب اصلية ام زايدة ما الدليل الدليل انك لو غيرت الكلمة ستسقط هذه الالف. لو قلت مضروب اين صارت الالف؟ اختفت - [00:27:20](#)

اذا هو ليس باصلي طيب الواو في مضروب اصلي او زائد زائد لانك تقول في تصريفها مثلا مثلا تقول يضرب سقطت الواو سقطت الواو اذا الواو ليست معنا دائما بل احيانا تأتي - [00:27:40](#)

هذا يقال له حرف ثم اعلم وهذا نبينهم مهم اذا جاءك الحرف زائدا فانه يجب ان يكون واحدا من الحروف التالية التي يجمعها قولك سألتمونيها هذي حروف زيادة اذا جاء زائدا انتبه ليس معنى هذا انه كلما رأيت سألتمونيها تقول هذا زائد - [00:27:58](#) لا لكن نقول اذا اذا جاءك الحرف زائدا فلن يكون الا واحدا من مجموعة سألتمونيها وليس معنى هذا ان سألتمونيها دائما زائدة. فرق هل انتم الفرق الان مثلا سالم - [00:28:23](#)

سالم اصلي ولا زائد؟ اصلي انه من سلم يسلم فهو سالم والسين دائما موجودة اذا هو اصلي طيب كيف السين اصلية؟ مع انه من مجموعة سألتمونيها انتم قلتتم حروف الزيادة هي حروف سألتمونيها نقول نعم - [00:28:41](#)

لكن ليس معناه دائما سألتموني هل تكون زائدة انما نقول اذا اذا جاءك الحرف زائدا فيجب ان يكون من جنس هذه الحروف عرفتم الفرق طيب لكن مثلا السين في في استغفر - [00:29:01](#)

زائدة لان اصل الفعل غفر سقطت السين. اذا هي زائدة. لماذا؟ لانها من جنس مجموعة سألتمونيها هذا ما نقول الناظم والحرف يلزم فاصل. طيب والذي لا يلزم قال الناظم والذي لا يلزم الزائد - [00:29:23](#)

مثل ما ذي مثل ماذا؟ مثل تاء احتذي احتذي. التاء في كلمة احتذي التاء في كلمة احتوذي ليست ليست آ ليست اصلية بدليل انك اذا غيرتها او صرفتها تسقط واضح هذا - [00:29:42](#)

ثم قال بضمن فعل قابل الاصول في وزن الان هذا البيت مهم جدا من اهم ابويات الصرف كيف كيف تزن الكلمة كيف تأتي بالميزان كيف تقول هذه الكلمة على وزن فعل؟ وهذه على وزن فعل. وهذه على وزن فعل. وهذه على وزن فعل. مثلا كيف كيف نعرف -

[00:30:04](#)

ما هو الضابط؟ ما هي القاعدة؟ قال الناظم في ضمن فعل قابل الاصول في وزن اولا يقول لك اذا اردت ان تأتي بالميزان فات بهذه الحروف الثلاثة الفاء والعين واللام - [00:30:28](#)

ثم اجعل الفاء الحرف الاول والعين للحرف الثاني واللام للحرف الثالث فاذا سئلت عن وزن كلمة ظارب اجعل الفاء للضاد واجعل العين للراء واجعل اللام للباء وتقول وتنزل في الميزان نفس الحركات الموجودة في الحروف - [00:30:41](#)

ضم ضم فتحة فتحة كسرة كسرة سكون سكون واذا قيل لك ما وزن المضاربة يقول فعل ووزن ضرب فعل واضح ما وزن زيد ها والعين واللام. ثم انقل الحركات مثل ما هي. حتى الحركة حركة سكون سكون - [00:31:02](#)

فعل احسنت زايد على وزن فعل تمام. ما وزن جعفر وهنا في اشكال في جعفر. ليش الاشكال؟ انك خلصت الميزان الفاء والعين واللام وضعت الفاء للجيم. وضعت العين للعين ووضعت اللام للفاء. طيب تورطت باقي ايش الان - [00:31:29](#)

ما الحل؟ قال ناظم في البيت الذي بعده وضاعف اللام اذا اصل بقي اذا بقي حرف اصلي وتقول في وزن جعفر فعلا واضح سألتك عن وزني فستق اعلن ايش فعلت؟ ضعفته - [00:31:49](#)

هلا متى هذا؟ اذا اصل بقي اي اذا بقي حرف تورطت فيه حرف اصلي ليس بزائد. حرف اصلي تضاعف له اللام تعطيه اللام واضح هذا؟ طيب تأتي مثلا لو سألتك ماما ما وزن ضارب؟ - [00:32:17](#)

هنا ضارب عندك ضاد والراء والبحر فاصلية فتضع لها الفاء والعين واللام. خلص الميزان صح ولا لا باقي عندك ايش ايش باقي من ضارب؟ الالف. الالف الالف اصلي ولا زائد؟ - [00:32:34](#)

الزائد. الزائد قاعدته انك تنزله في الميزان كما هو بلفظه وبنطقه انزل الالف الف وتقول في وزني ضارب مضروب مفعول ضارب وسأتي في ضراب هذا المضاعف سنأتي بضمن فعل قابل الاصول في وزن وزائد الزائد ماذا نفعل فيه - [00:32:47](#)

بلفظه اكتفي تكتفي بلفظه فتقول في ظارب فاعل ننقل الالف كما هي ثم قال وضاعف اللام اذا اصل بقي كراء جعفر وقاف فستق جعفر لان هي حرف اصلي باقي. فتضاعف له اللام فتقول فعل الفستق فعل. وهكذا - [00:33:14](#)

طيب ماذا لو كان الحرف الزائد ضعف حرف اصلي يعني الحرف الزائد عبارة عن تكرار لحرف اصلي مثل الان قتلة كل حروف اصلية صح كرر التاء وادغمها ايش تقول - [00:33:35](#)

صح؟ فاذا ما طعفت ظاعفت حرفا اصليا عندك تاء اصلية وتاء زائدة. طيب هذا الزائد ماذا نفعل فيه كيف نضعه في الميزان؟ قال الناظم وان يك الزائد ضعف اصلي فاجعل له في الوزن مالي الاصل - [00:33:56](#)

انت ماذا اعطيت الحرف الاصلي؟ اعطيته عين اعطه عين اعطيته لام اعطه لام اعطيته هكذا تعطيه مثل ما هو فقتل التاء الاولى ايش اعطيته عين صح؟ اذا تعطي تاء الثانية الزائدة ايضا تعطيه عينا - [00:34:13](#)

ثم تضعه كما هو مدغم في الاصل فاذا قيل لك ما وزن قتالة ما وزن اغدودن الدال الاولى اصلية. والدال الثانية مضاعفة وزائدة ايوة افعوا على احسنت تعطيه مثل ما اعطيت الحرف الاصلي - [00:34:33](#)

تعطي الزائد كما اعطيت الاصلي واضح ولا تضاعف له اللام نعم ولا تضاعف له اللام ولا تنطق بالزائد بلفظه لا تقل في عودة له انه زائد سانطقه كما هو - [00:34:59](#)

كما قال النظم قبل قليل وزائد بلفظه اكتفي. صح؟ فقد يتوهم متوهم فيقول خلاص ما دام هو زائج تنطيقه في الميزان كما هو. نقول لا تعطي الزائد هذا لانه مضاعف لاصلي - [00:35:19](#)

وتعطيه كما اعطيت الاصلي فتقول في وزني اغدودن افعو علا هكذا وان يكن زائد ضعف اصلي فاجعل له في الوزن مال اصلي ثم قال ثم قال رحمه الله واحكم بتأصيل حروف سمس - [00:35:33](#)

ونحوه والخلف في كلملم. عندك كلمتان كلمة لا اشكال فيها وكلمة فيها خلاف الكلمة الاولى وهي سمس سمس هذه يقول الناظم احكم بتأصيل حروفها وكل حروفها اصلية خلاص هذا ليس فيه اشكال عندهم - [00:35:57](#)

اما الكلمة الثانية وهي كلمة لملم لملم وهو فعل امر من الفعل الماضي لملمة نعم لملمة والامر منه لملم طيب فلملم الان لملم هل هذا كله اصلي؟ ام فيه زائد - [00:36:15](#)

واضح فيه خلاف عند بين الكوفيين والبصريين اكثر البصريين على ان الحرف الثالث زائد عفوا اكثر البصريين على ان الحرف الثالث اصلي والكوفيون يقولون الحرف الثالث زائد كان اصله من الفعل لم - [00:36:35](#)

طيب سيقول قائل ما الفائدة من هذا الخلاف؟ ماذا استفيد انا من هذا الخلاف؟ الخلاف هو في الميزان كيف تأتي بالميزان؟ لذلك ابن مالك ذكره هنا بعد ان بين لك كيف تأتي بالميزان - [00:36:57](#)

وهنا الميزان سيختلف. فعند البصريين ما دام كله اصلي فايش نفعل؟ كيف ما وزن لملم عند المصريين احسنت فعل اه اللام اذا قلنا لملم فاعلم. واذا قلنا لملم وعند الكوفيين ما دام الثالث زائد - [00:37:11](#)

نعم وزنه عندهم وزنه لما وزنه فعال اصله فعال على كل حال يعني الخلاف بينهم هو في طريقة الوزن فقط طيب ثم قال اذا ما معنى والخلف فيك لملمي؟ ما معنى خلف - [00:37:33](#)

يعني الخلافة الخلاف اي الخلاف ثابت في كلمة لملم واما في كلمة سمس فلا اشكال فيه ثم قال فالف اكثر من اصلين صاحب زائد بغير ميل. الان شرع لك هذا مهم. شرع لك الان في تفصيل حروف - [00:38:01](#)

زيادة ما هي حروف الزيادة الخروف الزيادة يا جماعة هو قولك سألتهم حروف الزيادة هذي سألتهمونها سيمسكها الناظم واحدة واحدة وسيبين لك متى يكون هذا زائد ومتى يكون اصليا يعني انا قلت لك ليس دائما الان مثلا السين من سالم - [00:38:19](#)

اصلي لكن السين من استغفر زائد طيب ما الضابط قلنا الضابط التصريف اذا كان مع التغيير يسقط فهو زائد. واذا كان لا يسقط فهو اصلي. هذا ضابط عام. لكن الان سيعطيك ضوابط تفصيلية. كل - [00:38:42](#)

هو ضابط معين. نبدأ الان بالالف قال فالف اكثر من اصلين صاحب فهو زائد بلا شك اذا صاحب الف اكثر من من حرفين اصليين يعني كم اكثر من اثنين يعني كم؟ - [00:38:59](#)

يعني ثلاثة اذا جاءت للالف مع ثلاثة فاكتر اعلم ان هذي الف ايش زائدة. مثال ذلك ضارب ضارب ضارب الاسم ضارب فالألف هنا زائدة ولا لا زائدة ما الدليل؟ نقول لانه رافق وصاحب وجاء مع ثلاثة احرف ايش - [00:39:15](#)

اصلية واضح مفهومه لو صاحب حرفين اصليين عارفين فقط هل سيكون زائدا؟ لا مثل كلمة الى الف في الى اصلية ومثل كلمة

قال الالف في قالة اصلية ولا لا اصلية منقلبة عن واو - [00:39:38](#)

والالف في باعه اصلية منقلبة عن ايش؟ عن ياء لماذا؟ لانها صاحبة كم حرف اصلي حرفين وهو القاف واللام في قال والبا والعين في باعة واضح هذا؟ طيب ثم قال - [00:40:01](#)

بغير ميل اي بغير شك. والياء كذا والواو اي والياء حكمها مثل حكم الالف. والواو حكمها مثل حكم الالف انتقل الان الى حرفين

جديدين من حروف سألتمونيها قال الياء اذا صحبت الياء ثلاثة احرف - [00:40:16](#)

اصلية فاكتر فاعلم انها زائدة مثل كلمة فيرف الياء هذه زائدة. لماذا؟ لانها صاحبة ثلاث حروف اصلية وهي الصاد والراء. والفاء لانها

اصل الجذر ايش؟ اصل الجذر صرف واضح - [00:40:33](#)

طيب فالياء هنا زائدة طيب قال وليه كذا والواو كذلك الواو اذا رافقها ثلاث حروف اصلية فاعلم انها هي مسكينة زائدة. مثل كلمة

جوهر الجيم والهاء والراء لك الواو ايش ستكون - [00:40:53](#)

لانها صاحبة ثلاث حروف اصلية القاعدة طيب عجوز الوافي عجوز ايش جذر الكلمة العجز العين والجيم والسعي قال ان لم يقعا الا

في حالة واحدة. ان لم يقعا كما هما في يؤيؤ ووعوعا - [00:41:07](#)

الا في هذين الموضعين في هذين الموضعين لا يكون حرفا زائدا بل يكون حرفا اصليا يعني ايش ضابط هذا؟ يعني ثنائي مكرر الثنائي

المكرر مثل يؤيؤ اليؤي نوع من الطيور له مخالف - [00:41:29](#)

نعم فهذه الهمزة اصلية ام زائدة نعم اصلية لماذا؟ لانها تكررت اه الواو في ووعوعه يقال ووعع الذئب. يعني صوت الواو في ووعوعه

اصلية لماذا لانها تكررت واضح هذا فتكون يؤيؤ ووعع ووعع مثل سمس - [00:41:49](#)

سمسم كله اصلي احسنت ثم قال وهكذا همز وميم سبق ثلاثة تأصيلها تحقق تهق تحقق نعم ايضا كذلك نجعل الهمزة والميم زائدة

متى اذا تقدمتها ثلاث احرف اصلية مثال ذلك لكلمة احمد - [00:42:27](#)

الهمزة في احمد زائدة. لماذا؟ لانها جاءت بعدها ثلاث حروف اصلية وهي الحاء والميم والدال لان المادة هي ايش كذلك الميم لو

جاءت ميم وبعدها ثلاث حروف اصلية مثل مكرم - [00:42:45](#)

هذي زائدة لماذا؟ جاء بعدها ثلاث حروف اصلية وهي الكاف والراء والميم واضح هذا؟ لان الجذر هو الكرم هذا معنى قوله وهكذا

همز للمساواة ثلاثة تأصيلها تحقق نعم طيب فان سبق اصلين فقط - [00:42:58](#)

ثلاثة يكون اصلي مثل كلمة مهد الميم في مهد اصلي ولا زائد؟ اصلي ليش لان بعده حرفان فقط طيب الهمزة في ابل اصلي ليش لان

بعده حرفان فقط. رأيت كيف قواعد دقيقة يعني. ليست سهيلة يعني - [00:43:18](#)

ثم قال كذلك همز اخر بعد الف. كذلك اذا وقعت الهمزة بعد الالف فاحكم عليها بانها زائدة. مثل حمراء عاشوراء واضح؟ قاصعة هذي

الهمزة زائدة لماذا؟ لانها وقعت بعد الف - [00:43:39](#)

همز اخر بعد الف. بشرط اكثر من حرفين لفظوها ردف ردف يعني تبي او صاحب اذا اذا وقعت الهمزة بعد الالف وتقدم الالف اكثر من

حرفين مثل حمراء وقعت الهمزة بعد الالف وقبل الالف اكثر من حرفين. كم حرف قبل الالف - [00:43:57](#)

ثلاث احرف الحاء والميم فتحكم على هذه الهمزة بانها زائدة لان افضل جذر اصل الجذر هو حمر نعم. اه ثم قال والنون في الاخر

كالهمز ذلك النون اذا وقعت في اخر الكلمة وقبلها الف - [00:44:18](#)

نعم وتقدم قبل الالف اكثر من حرفين فاحكم على هذه النون بانها زائدة. مثل نون زعفران وسكران واضح؟ سكران اصل الجدرسة

السكر اصله الصين والكافر راء آ الف ونون هذي كلها سعيدة - [00:44:40](#)

فنون هذي زائدة لماذا؟ لانها وقعت بعد الالف وقبل الالف اكثر من حرفين واضح؟ والنون في الاخر كالمهمز يشبه الهمز. يشبه همزة

حمراء ثم قال وفي نحو غضنفر اصالة كفي كفي يعني ومنع. فاذا منع الاصالة ايش سيعطى - [00:44:56](#)

الزيادة احسنت النون في غضنفر زائدة. لماذا ما ضابطها ضابطها اننا نحكم على النون بانها زائدة اذا وقعت بعد حرفين وبعدها

حرفان يعني قبلها حرفان وبعدها حرفان مثل غضنفر واضحة القاعدة - [00:45:14](#)

ثم قال والنون في الاخر كالهزمة الوفي نحو غضب فار اصالة كوفي. والتاء متى نحكم على التعبئة انها زائدة متى نحكم على التاء بانها زائدة في مواضع؟ واحد في التأنيث - [00:45:39](#)

مثل قائمة جالسة راقدة. هذي التاء زائدة. اثنين والمضارعة تدخل على حرف المضارع مثل تضرب زائدة قطعاً طيب والثالث ونحو الاستفعال مثل استخراج هذي التاء فائدة والالف والسين والتاء كلها زائدة. لان اصل استخراج من الجذر ايش - [00:45:53](#)
الواقي كله زوائد واضح؟ فالتاء اذا جاءتك في وزن استفعال اعلم انها زائدة. الموظوع الرابع والاخير المطاوعة. تذكرون المطاوعة في درس الصرف؟ في متن البناء علمته فتعلم هذه التاء التي تدخل على الفعل الثاني هذه يقال له تاء المطاوعة وهي زائدة واصلية - [00:46:20](#)

هذي اربع مواضع ننتقل الى الهاء متى تكون الهاء اصلية؟ اه متى تكون الهاء زائدة؟ لان الهاء من حروف سألتموني ها. فهي من حروف الزيادة قال والهاء وقفا. تأتي الهاء زائدة في الوقف - [00:46:41](#)
موظعين مثل مثالين المثال الاول لم شو نوع الهاء هذي زائدة ولم تره هذي الهاء ايضاً وهي زائدة اذا لم هذا في الاستفهام ولم تره هذا في الجزم طيب اللام متى تأتي فائدة؟ قال واللام في الاشارة المشتهرة. اللام التي تدخل على اسم الاشارة ايضاً هي زائدة ليست الاصلية - [00:46:57](#)

مثل ذاك تقول ذاك ادخل اللام ذلك هذي اللام تسمى لام البعد. وهي زائدة وليست باصلية. هذا معنى قوله واللام في الاشارة المشتهرة ثم قال وامنع زيادة بلا قيد ثبت. ان لم تبين حجة - [00:47:25](#)
لا تحكم على شئ بهانه زائد الا اذا عندك حجة واضح يمنع زيادة بلا قيد ثبت. اذا ما عندك دليل من الادلة سبقت لا تحكم على الحرف بانه زائد اذا عندك حجة - [00:47:43](#)

احكم عليه بانه زائد. مثل ماذا؟ مثل كلمة حظلت حظنت اه العرب يقولون حنظلة حنظلة هذا فعل النون في حنظلة حكمنا عليها بانها زائدة طيب ما دليلنا هو لا ينطبق عليه في الحقيقة ما ذكرناه في النون - [00:48:00](#)

لكن لانه عندنا حجة. ما هي الحجة؟ اننا سمعنا العرب تقول حظلت الابل اسقطوا ايش مسقط النون فلما اسقطوها عرفنا انها اذا عندنا حجة واضح هذا؟ وان لم تكن هذه تدرج في ضمن قاعدة النون التي درسناها - [00:48:30](#)
لان نحن متى قلنا النون تكون زائدة؟ اذا وقعت بعد الالف وقبل الالف اكثر من حرفين مثل صك وزعت فران والموضع الثاني قلنا مثل غضنفر قبله حرفين وبعده حرفين طيب حنظل - [00:48:51](#)

هل قبله حرفين حرف واحد فاذا هو لا هو من جنس غضنفر ولا هو من جنس زعفران وصران فلماذا حكمتم عليه بالزيادة؟ نقول عندنا حجة. وهي اننا سمعنا العرب تقول حظرت الابل فاسقطت النون - [00:49:09](#)
رحمه الله فصل في زيادة همزة الوصل. تعرفون انتم من مبادئ اللغة العربية؟ عندنا همزة وصل وهمزة قطع. وهذي مما يكثر فيه الخطأ كتابة ونطقاً التفريق بين همزة الوصل وهمزة القطع. همزة الوصل ترسم الف بدون همزة. وهمزة القطع ترسم الف مع همزة صح - [00:49:26](#)

هذا الفصل يعطيك ضوابط في هذا اذا حفظت هذا الفصل وهذا الابيات باذن الله لا تخطئ اول اولاً بين لك ضابط همزة الوصل. قال للوصل همز الناظم سماه همزا وهذا هو المشهور - [00:49:55](#)
ما هو همسة لكن هو في الواقع هل نحن نأتي بالهمس نأتي بالف فقط لكن احياناً في النطق قد يشبه الهواء طيب يقول للوصل هناك للوصل همز سابق يعني اين يقع في اول الكلمة - [00:50:11](#)

هذا الهمز او هذه الالف ضابطها وطبيعتها انها لا تثبت الا اذا ابتي بها الا اذا ابتي به مثال ذلك استثبتوا تستثبتوا الان اذا امرت الجماعة بالاستثبات ايش تقول لهم - [00:50:27](#)

استثبتوا صح؟ استثبتوا جئت بالهمزة ولا لا لماذا؟ لانك بدأت بها الا اذا ابتي به صله بكلمة قبلها قبله بالواو مثلاً واستثبتوا اثبتوا اين ذهبت الهمزة سقطت ليش لان من طبيعة ومن شأن ومن حقيقة همزة الوصل - [00:50:49](#)

انها تثبت ابتداء وتسقط عند الوصل والدرج واضح؟ اذا درجت الكلام ووصلت الكلام جئت قبله بفاء او بواو او باي شيء فانها تسقط
مثلا اضرب ولا لا همزة تثبت اي - [00:51:16](#)

اضرب صح ولا لا؟ هذي همزة وصل كيف عرفنا على همزة وصل لاني لو جئت قبلها بواو او بفاء مثلا فانها
تختفي الالف هذي ايش تقول - [00:51:36](#)

شوف القرآن واضرب لهم شف واو مباشرة ايش؟ ضاد. اين ذهبت الالف؟ سقطت لماذا؟ لان هذي الف زائدة هذي الف زائدة جيب بها
للتوصل بالنطق الى الساكن. فاذا جاء قبلها حرف متحرك لا احتاج انا اليه - [00:51:50](#)

واضح هذا هذا معنى قوله للوصل همز سابق اي في باول الكلام لا يثبت وجوبا الا اذا ابتدأت به الكلام تستثبتوا استثبتوا فاذا بدأت به
تقول استثبتوا. واذا جئت قبله بشيء تقول واستثبتوا تسقط - [00:52:06](#)

ثم تقول ثم قال وهو اي همز الوصل متى يأتي اما فعل واما حرف. اه اما فعل واما اثم. سنبدأ بالفعل متى تأتي همزة الوصل مع
الافعال قال لكل يثبت هذا لكل فعل ماض - [00:52:24](#)

احتوى يعني اشتمل على اكثر من اربعة اربعة احرف مثل ماذا؟ انجلى انجلى كم حرف خمسة خمسة مع الالف مع الالف خمسة
فالقاعدة تقول القاعدة تقول كل فعل ماضي - [00:52:43](#)

احتوى على اكثر من اربعة اعرف فالفه وهمزته همزة وصل ذلك انجلى انطلق واضح هذا انطلق فالالف فيه انطلق ابو حمزة فيه
ينطلق. حمزة ايش؟ وصل. لماذا؟ لان الفعل الذي الفعل هذا اكثر من اربعة. واضح ولا لا - [00:53:08](#)

اكثر من اربعة ايش يشمل يشمل ايضا يشمل الخماسي والسداسي انطلق مثال السداسي استخراج استخراج ما نوع
حملة الوصل هذي وصل ما الدليل؟ او ما القاعدة؟ نقول لانه اكثر من - [00:53:34](#)

لا اكثر من اربعة احرف هذا هو الموضوع الاول. الموضوع الثاني قال والامر كذلك فعل الامر منه الامر من هذا من هذا النوع الاخير ايضا
يكون يكون همزته همزة وصل - [00:53:56](#)

مثال ذلك حول انطلق الى امر انطلق استخراج حوله الى امر استخراج اذا هذا الفعل الذي اكثر من اربعة احرف اذا جاء منه الامر فاعلم
ان همزته ايضا حمزة وصل. هذا الموضوع الثاني. الموضوع الثالث والمصدري - [00:54:09](#)

والمصدر. مصدر استخراج انطلق انجلاء انجلاء واضح؟ فكذلك اذا اذا الفعل الماضي اكثر من اربعة الامر اكثر من
اربعة. المصدر اكثر من اربعة هذا كله همزة وصل. هاي ثلاث مواضع - [00:54:27](#)

قال والامر والمصدر منه منه يعود الضمير على من على الفعل اكثر من اربعة الذي هو الخماسي او السداسي هذا كان موضع الان ثلاثة.
الموضع الرابع وكذا امر الثلاثي الفعل الامر من الثلاثي يكون همزته همزة وصل. مثل بثلاث امثلة. اخشع - [00:54:46](#)

حمزة واصل امضي واصل انفذ همزته وصل والالف في انفذ للاطلاق ولماذا تعمد ان يمثل بثلاث امثلة لان لاجل ان ينوع لك فاخشي
من خشية هذا وزن يفعل ومضى مضارعه يمضي يفعل - [00:55:11](#)

ونفذ مضارعه يفعل تمثل لك بيفعل ويفعل ويفعل واضح كأنه يقول لك لا فرق ما دام فعلا ثلاثيا فالامر منه يكون مبدوءا بهمزة ايش
حمزة وصل انتهينا الان انتهينا من الفعل. اذا متى يبدأ الفعل بهمزة الوصل؟ في اربعة مواضع - [00:55:35](#)

الفعل ازداد على اربعة ويشمل خماسي السداسي امره مصدره والموضع الرابع والاخير الفعل الثلاثي مطلقا وكان مضارعه يفعل او
يفعل او يفعل ننتقل الان الى اسماء. متى تكون الاسماء همزتها وصل؟ ومتى تكون همزتها قطع - [00:55:57](#)

نقول الاصل في الاسماء ان همزتها قطع هذا هو الاصل الا في كلمات محفوظة مسموعة تحفظ ولا يقاس عليها وعليك ان تحفظها
فقط وهي كالتالي كلمة اسم وفي اسم وكلمة - [00:56:16](#)

الذي هو بمعنى الدبر تمام؟ كلمة ابن وهذي واظحة كلمة ابن ام ما معنى ابن لغة من لغات العرب في كلمة ابن نفس المعنى تمام زيدا
فيها الميم فقط. سمع اي سمع للعرب - [00:56:36](#)

وكلمة اثنين وكلمة امرئ وتأنيث تبع انث اثنين اثنتين النثو النثو تأنيث امرئ امرأة واضح نكمل وايمون كلمة ايمن حنا نتواصل

ايمن التي هي في القسم انتهى هذي الكلمات يحفظ تحفظ ويقت عليها - [00:56:54](#)

واضح هذا اذا انتهينا الان من الافعال وانتهينا ايضا من من اسماء ايش باقي الحروف قال الناظم همز الكذا يعني همزة ال التعريف

كذلك هي همزة وصل منذ الكذا اي كذلك هي همزة وصل - [00:57:24](#)

مفهومه ان ما لم ينص عليه فهو همزة قطع. مثل الى ثم قال ويبدل مدا في الاستفهام او يسهل. ذكر لك ان همزة ال التعريف اذا دخلت عليها اذا دخلت عليها همزة الاستفهام - [00:57:44](#)

كما عندك الان ايش عندك ايش حمزة هان حمزة الوصل لمن هي من ال وهمزة الاستفهام التي هي قطع مفروض فما الحل؟ او ما اللغات الجاهزة لي؟ قال الناظم لك لغتان - [00:58:04](#)

يبدل مدا في الاستفهام. يعني تحول الهمزة الى ال الى حرف مد حول الهمزة الى حرف مد وتموت اللغة الثانية او يسهل تعرفون تسهيل في علم التجويد هو نفسه تعرفون الوجهان الجائزان في قول الله عز وجل قل الذكزين حرما - [00:58:22](#)

الا يقولون لكم في علم التجويد انه يجوز فيه الوجهان يجوز المد هذا هو الاول يبدل همزا يبدل مدا فتموت تقول قل الذكزين اللغة الثانية هي التسهيل والتسهيل هو هو النطق بها بين الهمزة والالف. فيه صعوبة - [00:58:44](#)

كنت حتى عند الشيخ كنت يعني اتعب في في الاتيان بها تلقوها احسن من من من اهل الاختصاص يعني لا هي يقولون بين بين لا هو بالتحقيق لا تحقق الهمزتين لا تقول - [00:59:07](#)

ولا هو بالمد بينهما الذكر الذكزين. طيب انا قد لا اتي جيدا خذوها من اهل القراءات والتجويد. لان هذا العلم يؤخذ بالتلقي والتلقين واضح هذا فيجوز لك فيه الوجهان. قل الذكزين - [00:59:23](#)

هذا قد ختمنا هذا الفصل والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:59:42](#)