

## 4 ] تأويل شبه الجملة

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين فهذه هي المحاضرة الرابعة في سلسلة وثائق لغة النحو بالاغية. وهي بعنوان - 00:00:17

شبه انا عارف ان مصطلح تأويل هيبقى مصطلح صعب او اي على غير المتخصص. ولكن بمعنى تقدير. والتقدير بيت معروفة يعني ده تقديره كذا او بمعنى اخر شبه الجملة كله هيبقى كلمة واحدة - 00:00:37

هيبقى اسم بالتحديد او فعل. بس انا هتكلم عن الاسم. الله! طب يعني انت قلت او فعل ازاي يعني؟ مين اللي قال لك ان شبه الجملة ممكن يكون فعل؟ يا سيدى احنا قلنا دي اسمها شبه جنة. وقلت لك فين - 00:00:57

وثائق لغتي النحوية. ان شبه الجملة ديت يعني حاجة بين الاسم وبين الفعل. بين الجنين. لا هي فعل بحسبي ان اي فعل له فاعل ضمير مستتر تقديره يبقى جون ملة ولا هي اسم لا حاجة بين الاسم والفعل يبقى ازا تعمل - 00:01:18

عمل الاسم او تعمل عمل الفعل او بمعنى اخر يتحط مكانها اسم او يتحط مكانها فعل. ولذلك الناس المتخصصين المتخصصون عارفين ان آآآ متعلقة بمحذوف تتعلق بمحذوف تقديره ايه؟ يا اما مستقر يا يستقر. انا ما احبش مستقر واستقر به خالص. يا اما مستقر او مستقران - 00:01:38

او يستقران او مستقرن او نقط بقى نقط نقط لان مش كل حاجة هتبقى للمفرد المذكر عشان اقول مستقر ممكن تكون مستقرة. تستقر تستقر هي يا اما آآآ تتعلق بمحذوف المحذوف ده فعل يا تتعلق بمحذوف المحذوف دوت اسم ده المتخصصين تتعلق - 00:02:08

محذوف انا مش هتكلم عن النقطة دي دلوقتي خالص مش عايزها في النحو بالاغية خالص دلوقتي وعلشان كده آآآ هنخش على طول على آآآ حكاية شبه الجملة. يعني ايه؟ يعني شبه الجملة هحط مكانها اسم بالتحديد. طب يعني هتحط مكانها مستقرة مستقرة؟ لا ما - 00:02:38

طب ما احنا عملنا ايه؟ يعني احنا بنبعد عن المستقر ويستقر واجي اقول لك هتحط مكانها مستقر ما ينفعش. هتحط مكانها اسم ازاي؟ الاية اللي هي في اخر - 00:02:58

المحاضرة اللي فاتت بالتحديد قلت لها خد بالك منها اوي هنكتبها تاني. الاية بتقول اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بسم الله الرحمن الرحيم. فخرج على قومه في زينته. ركز معى اوي اوي. دي سورة القصص. القصص تسعة وسبعين - 00:03:08  
احنا قلنا على قومه متعلقة بالفعل خرج على حلمه في زينته هو ده اللي انا مقصوده بتأويل شبه الجملة. في زينة قال لك معناها متزينا. صح. يعني شبه الجملة اتحط مكانه اسم مباشرة - 00:03:28

يوضع مكانه مكانه يوضع مكانه اسم مباشرة. طبعا آآآ النفس المادة طبعا من نفس المادة. يعني ايه من نفس المادة؟ من نفس المادة يعني زي متزين. يعني ه تكون زينة يبقى مسلا متجمل ما ينفعش في زينته يبقى متزين من نفس المادة مادة الزينة اهي علشان ما حدش من غير - 00:03:48

يبيقول لي يعني ايه نفس المادة؟ لما تكون موجودة قصادر كلمة الزينة يبقى عرفت على طول نفس المادة دي معناها ايه. طيب ايه الفكرة ان انا احط مكانها ايه اذا امكن ركز معى اوي اوي اذا امكن واخفس من - 00:04:18

كان شبه الجملة. طبعا دوت من نفس المادة مباشرة اذا شبه جملة تكون في محل كذا في محل هذا الاسم على طول في محل يعني

في محل يعني ما تقوليش متعلق بمحذوف. ليست متعلقة بمحذوف - 00:04:38

ليست متعلقة بمحذوف يستقر مستقر والكلام اللي احنا متعددين عليه لأ ادام شبه الجملة قدرت احط مكانها ايه اسم من نفس المادة  
يبقى هي في محل الاسم ده على طول. لما بيكون عندك آآ شبه جملة وبنقول متعلق بمستقر. ما هو مستقر ده اسم - 00:05:08

بس الاسم دوت يستقر فيه. يستقر على النبي هنا هوت الاسم جه مباشرة مش تحتاج مستقر ولا حاجة خالص. يبقى هي في محل  
ولذلك اعراب شبه الجملة يا اما تقول ان هو متعلق بالفعل او او بشديد الفعل زي ما احنا اتفقنا - 00:05:28

قبل كده او في محله على طول في محل كذا على طول يعني لو انا جبت الاية دهيت فخرج على قومه في زينتهم في معناها فخرج  
على قومه متزينا. متزين بحال لانها وهو متزين - 00:05:48

ده بتاع الحيوان. يبقى متزينا ديت حال يبقى في زينته رفع ركز معندي شبه الجملة دهوت ما قلتتش متعلم بقى خالص بقى في محل  
نصب حال. اهو. اهو امال تأويل شبه الجملة ازاي؟ تقديره باسم من نفس المادة يعني ايه؟ هو ده الكلام المهم جدا جدا في - 00:06:08

في شبه الجملة. تعال الاية الثانية بتقول ايه؟ اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بسم الله الرحمن الرحيم. يا يحيى خذ لي كتاب صورة  
مريم اتدين واحد يعني اتناشر. اه خذوا الكتاب بقوه جر و مجرور - 00:06:38

معناها خذ الكتاب قويا. اسم من نفس المادة اتحط مكان شبه الجملة مزيوط فقويا دى معناها وانت قوي لحسن الحظ ان برضو دوت  
اللي التشيك بتاع الحال يبقى شبه الجملة دهوت فيه محل نصب حال زي اللي قبلها بالزيط. زيها بالزيط. واحد بقى يعني - 00:06:58

بتحصل بتحصل الكلام اللي هقوله حالا دوت يحصل. يجي يقول لك بس انا سمعت المحاضرة لغاية هنا وقال لك ان آآ شبه الجملة لما  
تحط مكانه اسم من نفس المادة يطلع حال. انا ما قلتتش كده. انا ما قلتتش يطلع. انا ما قلتتش يطلع - 00:07:28

هو يعني او يعني لحسن الحظ او لسوء الحظ ان الايتين جم حال انها مش معندي ذلك انها لازم تكون حال ما حدش قال الكلام دهوت  
خالص ايه الدليل؟ خد عندك الاية داهية؟ الدليل الاية آآ اقترب للناس حسابهم وهم - 00:07:48

في غفلة معرضون. سورة الانبياء. الانبياء واحد الاية الاولى ايه بقى الموضوع؟ الموضوع هم في غفلة اولا هم دهوت ضمير في محل  
اصح مبتدأ. انا ما قدرتش ما ما كتبتكش غير مبتدأ. واواعي تكتب للطالب هو مبتدأ. ما انت يا تقول له في محل - 00:08:08

يا ما تقولوش مبتدأ. ما ينفعش. اصل المبتدأ هيبي مبتدأ مرفوع وتبقى مشكلة تبقى وقعت نفسك في مطب كبير. لا. ضمير في  
 محلات تقول له في محل راء مبتدأ. حلو اووي. في غفلة معرضون اي في غفلة معناها غافلون. الله! هو آآ - 00:08:38

قويا وهنا متزينا مفرد بالغافلون هنا جمع ليه؟ الله! مش بتقول هم ايه يا سيد؟ هم غافلون غافلا ما ينفعش خالص يعني. هم  
غافلون معرضون. حلو قوي. يبقى معندي ذلك هم غافلون ديت دي تطلع ايه؟ دي تطلع خبر - 00:08:58

اه يبقى شبه الجملة اللي هي في غفلة هتعربيها في محل رف خبر ما حدش قال انها لازم تكون في محل نصب حال. حسب ظروف  
حسب الظروف. طب وايش عرفك ان ديت خبر؟ لان قبلها مبتدأ. ولو - 00:09:18

ان بعديها كمان اسم معرضون. يبقى اصلها فهم غافلون معرضون. بالتناظر كده على طول. الله هو فيه تناظر في النحو اللي هو كنا  
مبنيين على التنازلي. تنازلي كل حاجة بس هنا يعني البلاغة التنازليه هي اللي خدت ايه؟ آآ حز الاسد زي ما بيقولوا. بسميناها البلاغة  
- 00:09:38

التنازليه. نرجع لايـة تانية برضو فيها بـس هـتطلع بـرضـو حال يعني هي حـزـنا بـقـى حـزـنا دـي دـاـيـماـ فيـ الحـيـاـةـ والـلـيـ ماـ يـجـراـشـ حاجـةـ بـسـ  
علـشـانـ تـحـسـ المـوـضـوـعـ وـتـحـسـ انـ اـزـايـ شـبـهـ الجـمـلـةـ وـيـتـحـطـ مـكـانـهـ عـلـىـ طـوـلـ الـاـيـةـ تـقـوـلـ اـعـوذـ بـالـلـهـ مـنـ الشـيـطـاـنـ الرـجـيمـ بـسـ  
الـلـهـ الرـحـمـنـ الرـحـيمـ فـجـاءـتـهـ اـحـدـ - 00:09:58

اـحـدـاـهـماـ تـمـشـيـ عـلـىـ اـسـتـحـيـاءـ. سـوـرـةـ القـصـصـ الـاـيـةـ رـقـمـ خـمـسـةـ سـهـمـ عـشـرـينـ تـمـشـيـ عـلـىـ اـسـتـحـيـاءـ اوـعـىـ تـقـوـلـ تـمـشـيـ عـلـىـ اوـعـىـ  
تـقـوـلـ حاجـةـ زيـ كـدـهـ غـلـطـ غـلـطـ. ليـهـ؟ اـناـ لـاـ بـقـولـ تـمـشـيـ عـلـىـ الطـرـيـقـ. اـهـ الفـعـلـ تـمـشـيـ بـيـجيـ مـعـهـ عـلـىـ نـاشـ - 00:10:18

اوكيه بس لما يكون على الطريق تمشي على السور انما تمشي على استحياء ما ينفعش يا عمي ما ينفعش ليه معنى المعنى تمشي على استحياء يعني تمشي مستحبية مستحبية وهي عندها حياء وهي مكسوفة جميل مستحيلة يعني واهية حط - 00:10:48 مستحيل على طول بيت حال يبقى علا استحياء شبه في محل نصب السؤال السؤال ركز معن اوي او في الحنة اللي جاية دية لانها بالغية رهيبة ايه بقى البلاغية الرهيبة؟ في النحو قلنا خلاص على استحياء مستحيلة واول ما اه خد الكتابة قوية -

00:11:18

هنا متزينا وفي غفلة انت مش ملاحز حاجة؟ ايه ملاحز ايه؟ ان الاسم المجرور في شبه الجملة بيساوي المصدر تعالى كده زينة اه قوة اه غفلة. صح؟ استحياء صح. طب ايه الاشكال يعني؟ الاسم المجرور مصدر ليه - 00:11:48

ما جتش الاية مسلا فجاءته احداها تمشي مستحبة. لماذا استخدم شبه الجملة ليه استخدم شبه الجملة؟ يعني كان ممكن يقول فجاءته احداها تمشي مستحبة اقترب للناس حسابهم وهم غافلون معرضون ما هو - 00:12:18

معرضون كان جاب غافلوبن زبها بالزبط اهي. كل حاجة في البلاغة وفي النحو لها سبب. استخدام سر الجملة ده له سبب مهم قوي ايه ايه السبب مهم قوي انت مش قلت لي شبه الجملة فيه مصدر؟ اه. استخدام شبه الجملة يكون فيه المصدر - 00:12:38 والمصدر هنا يدل على المبالغة. يعني ايه المبالغة؟ ركز معندي. لو قلت امشي مستحية لأ دي تمشي على الاستحياء نفسه لأنها وصفت بالمصدر ذاته بالاستحياء كله يا سلام يا سلام يا ولذلك تلاقي في كتب النحو حته كده غريبة يقول لك ايه ويمكن ان يقال هذا -

00:12:58

رجل عدل وهذا رجال عدل وهؤلاء رجال عدل مصدر مصدر سابت هؤلاء نسوة عدل. الله الله الله! المصدر سابت المصدر سابت واللى قبليه بيتغير مفرم مسمى جمع ليه؟ لأن ده ده وصف للكل - 00:13:38

كانهم هم العدل كله ولذلك لما تيجي تتكلم عن على واحد تقول ياه ده الرزالة كلها. يعني انسان رزق بدل ما تقول للرزانة كلها. ده البواحة كلها. بالبلدي كدهوت او بالعربي يعني باللهجة العامية. مهم قوي انك تربط النحو باللهجة - 00:14:08  
للعامية علشان تبقى مش انت بتتكلم في وادي وتطالب في وادي وحاسس انك ابن لغة من من كوكب اخر هو هو الرزالة كلها هو البواحة كلها هو الاستحياء كله. هم الغفلة كلها. الغفلة نفسها. آخز الكتاب بقوه بالقوه نفسها - 00:14:28

مش مش مجرد انك تبقى قوي لأن بالقوة نفسها. اه بيبجي هنا هو فخرج في على قومه في زينته. ركز معنوي كفاية قوي هنا المصدر ما فيهوش ضمير ما قالش تمسي على استحياءها لأن قال على استحياء. الاستحياء نفسه. ما قالش وهم في غفلتهم - 00:14:48 لا الف غفلة الغفلة نفسها. ما قالش بقوتك إلا بقوتك. هنا قال في زينته يبقى خزينته الخاصة. المصدر هنا مصدر عام. والمصدر هنا مصدر خاص هو ده شيء طبيعي فخرج على قمييف زينته الخاصة به قارون قارون خرج على قومه في زينة معينة تخصه -

00:15:14

عشان كده قال في زينته. هنا ما قالش الكلام دهوت كنوع من انواع المبالغة. هنا ما فيهاش مبالغة. ليس فيها مبالغة ولو ان المبالغة موجودة في وجود المصدر. ولكن المصدر مخصوص. المصدر مخصوص بالإضافة يعني في اضافة هنا هوت يبقى ديت - 00:15:44 خاصة بالذى تتحدث عنه شبه الجملة تكون الزينة خاصة بصاحبها. ليست زينة عامة اي وليس مصدرا عاما كان في هذه الآيات التي درسناها. طيب هل في اية في القرآن زى في زينته كده يكون المصدر المخصوص آا - 00:16:04

الله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم ذروا في خوضهم يلعبون. سورة الانعام الآية واحد وتسعين - 00:16:24

ركز معی اوی اوی. ما قالش في خوض لا ما قالش في الخوض في خوضهن. الضمير هنا هوت يعني يخلي لي كلمة قول كلمة خاصة بهم. زي ما كانت الزينة خاصة بصاحبها. يبقى الخوض خاص بهم. لأن الناس - 00:16:44

سيخوضون على طرائق مختلفة لذلك لم تأتي الآية في الخوض لأن الخوض متنوع ولكنه احصد خوضهم بالتحديد. وهنا يقصد زينته بالتحديد. وبعدين ليطمه لاستحياء متنوع والغفلة متنوعة والقوة متنوعة أي نعم هناك تنوع ولكن بالرغم من هذا التنوع اعتبر

المصدر كنوع من انواع - 00:17:04

مبالغة في الكلام فكأنها تمسي على الاستحياء ذاته بكل انواعه وهم في الغفلة كلها بانواعها وهنا يأخذ الكتاب بكل انواع القوة.  
نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله تحيا مصر وشكراً لله لكما. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:17:34