

## (4) شرح كتاب "تصريف الأسماء والأفعال" للدكتور فخر الدين

### قباوة - حروف الزيادة على نوعين - أدلة الزيارة

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم. اللهم بك استعين وبك استعين وعليك اتوكل رب اشرح لي صدري ويسر لي امري واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولى واصلي واسلم على سيدنا ونبينا الكريم وعلى الله وصحابه ومن اقتفي اثره الى يوم الدين - [00:00:01](#)  
مرحبا بكم ايها الكرام في مجلسنا الرابع من مجالس شرح كتاب تصريف الأسماء والأفعال لاستاذنا وشيخنا المفضل الشيخ فخر الدين قباوة شفاه الله تعالى ولطف به في الدارين اه في المجلس الماضي كان عندنا سؤال عالق لم اجب عنه كما ينبغي. وهو قضية بغي - [00:00:19](#)

وكان الشيخ قد ذكر انها في الاصل بغوی يعني فعول ثم التقت الواو والياء والاولى ساكنة فقلبت الواو ياء. كذا قال الشيخ صارت بغي ثم قلبت الضمة كسرة لتناسب الياف صارت بغي. والوزن فعول - [00:00:39](#)

هذه العمليات لا تؤثر في الميزان سألني احد الكرام لماذا لا نقول ان وزنها فعيل والجواب بغي هذه يستوي فيها المذكر والمؤنث هي بمعنى فاعل فاذا قلت اه يعني اذا قلت انها فعيل فحينئذ لا يستوي فيها المذكر والمؤنث - [00:00:59](#)  
لانه فعيل بمعنى فاعل لا يستوي فيه المذكر والمؤنث. انت تقول لرجل كريم وامرأة كريمة بالباء فلو كانت بغي فعيل لقليل بغية وليس بغي من غير تاء وهم اه ولذلك حكم الصرفيون عليها بانها فعول - [00:01:22](#)  
وهذا من دقائق نظرهم في ابنية الكلمات هذا من دقائق نظرهم في ابنية الكلمة فاذا بغي فعول وليس فعيلة. والا والا قلنا بغية بالباء لا بغي من غير تاء واضح - [00:01:48](#)

نعم يمكن هذا يعني يمكن ان يطلق على المذكر والمؤنث كما قلنا. حسبك ان بغي اطلقت على المؤنث. يعني انس قضية المذكر لكن حسبك انها اطلقت على المؤنث من غير تاء - [00:02:08](#)

فهذا يدل على انه ليس اصلها فعيل ولو كان كذلك ثقيل بغيانا لان فعيل بمعنى فاعل لا يستوي فيه المذكر والمنث بعد ان فرغنا بحمد الله تعالى صح قولنا امرأة بغي صواب طبعا - [00:02:22](#)  
نعم وما كانت امل بغي. هذا بنص القرآن العظيم نعم يا كرام الان نبدأ ونتوكل على الله تعالى عظيم ابو عبد الله يقول الامام السبكي تكلم على مسألة بغي في طبقات الشافعية - [00:02:48](#)

والله لو اكرمنا بالنص متى تيسر لك لكافتنا مكافأة حسنة طيب اه بعد ان فرغ الشيخ حفظه الله من المقدمات الصرافية ومنها الميزان الصرفي لانه متكونا التصريفي في كل حركة من حركاته - [00:03:11](#)

شرع في الباب الاول وهو المجرد والمزيد قال الفصل الاول حروف الزياد لاحظ علماء العربية وهم يحللون الأسماء والأفعال انها ترتد الى قسمين واضحين المجرد والمزيد اما المجرد فهو ما كانت جميع احرفه اصولا - [00:03:33](#)

نحو جبل فرس رجل ضفدع شمردل وهو القوي الجلد كمردل سأل دحرج طمأن صرصار واما المزيد فهو ما كان فيه حرف زائد او اكثر. نحو عامل سمير منصور استفهام جادل. انتقم يستعين - [00:03:56](#)

اثر اطمئن احرنجم نعم تقول حرجت الابل فحرنجمت اي اجتمعت اذا علماء العربية لاحظوا وهم يدققون في ابنيتها ان ابنيتها ترتد الى قسمين رئيسين المجرد والمزيد جميع ابنيتها ترتد الى هذا. اما مجرد وهذا من عجيب ما لاحظه علماء العربية - [00:04:18](#)

وفرعوا عنه فروعا كثيرة سببها في دروسنا ان شاء الله قال وقد تبين ان حروف الزيادة نوعان الزيادة تكرارا لحرف اصلي وتقع فيها جميع حروف العربية الا الالف لما لا تكون الالف مكررة يا كرام؟ طبعا يعني بذلك الالف المادية - 00:04:49

لم لا تكون الالف مكررة اه لانها لا تقبل الحركة احسنت اخي سالم وشرط الادغام وشرط الادغام ان يكون الاول ساكنا والثاني متحركا 00:05:11 نعم طبعا هذا الجواب يصلح اذا كانتا متواليتين -

قال وتقع فيها نعم جميع حروف العربية الا الالف نحو قطع بشرط تكرار ابیض ترأس اشراب سلم مهند عود مرمرية عقل مفازا يعني الصحراء المرمرية هي المفازة نعم اه يعني القفر - 00:05:33

قالها مفازا تفاؤل ارض ملساء لانبات فيها نعم قد قالوا مكان مرت بين المروعة صحراء قاحلة عقل واد واسع الوادي الواسع وزمهرير وبهلوان وهو السيد الكريم الموطن الakanaf تمحمح خفيفت - 00:05:57

تحارير تلاحظون التكرير في كل والخفيفت اه هو الظليم هو ذكر النعام يقال خفيف وخفيفت نعم الان قال وليس كل تكرار فيه زيادة فقولنا مد استقل انضم افتر تحابا كممت صلصل كوكب عسس صمم جار مستعد منصب. كل كلمة منه ليس في المكرر منها زائد - 00:06:26

اذا ليس كل تكرير يكون فيه زيادة بل قد يكون التكرير اصلا كما نجد في قولنا مدا. عندنا تكرير لكن الدالين اصلا استقل اللامان اصلا انضم الميمان اصلا وهكذا تماما احسنتم - 00:07:08

لكن انتبهوا يا كرام افترنا اتوافقون ان نفتر التضعيف فيه ليس زائدا يعني ما جذر المادة لا اصلها فرا. خلاص يعني وفترى فترى ام فرق الهمزة يمكن الهمزة يمكن تضعفها طبعا - 00:07:26

قالوا سقال ولا ال وهكذا اه فرغ ربما يعني يظن مستعجل ان افترنا وزنها فعل واصلها فترى. لا التاء زائدا والمادة ترجع الى الفاء والراء والراء وفر الدابة اي كشف عن اسنانها دقیقة اذا رجعنا الى المعجم وظنوا هنا - 00:07:56

مم انظروا فر يفر فالدابة كشف عن اسنانها لينظر ما سنهانها تعرفون انهم كانوا يعرفون اعمار الابل والشاي بالنظر بالكشف عن اسنانها يعني بالكشف عن اسنانها يعرفون اسنانها يعني عمرها - 00:08:22

نعم ونحن فر يفر سيمبر بنا ان شاء الله تعالى. فر هذا مضعف المضاعف المتعدي انظروا فالرت دابة المضاعف المتعدي يكون من الباب الاول غالبا. ولذلك فر يفر وليس يفر - 00:08:44

اما فر يفر بمعنى انهزم فهو لازم. ولذلك جاء من الباب الثاني انظروا هنا حين فر يفر هم يعني على كل حسن جدا ها وفر يفر انظروا بالكسر هذا من الباب الثاني - 00:09:01

طيب اذا ليس كل تكرار فيه زيادة انظروا الان القاعدة المهمة قال بل كل مكرر منها هو اصل. فاء او عين او لام وانما يحكم بالزيادة على المكرر اذا استوفيت الاصول الثالثية في الثالثي - 00:09:22

والرباعية في الرباعي والخامسية في الخامسية اذا اه وانا دايما اقول للاخوة وللطلاب من من الاخطاء الشائعة عند الطلاب انهم يبحثون عن الزائد قبل ان يبحثوا عن الاصلي يعني هاجس الزائد دايما يلاحقهم - 00:09:44

يرى الكلمة فقل يقول ما الزائد فيها؟ لا قل ما الاصلي ما الاصل اخرج الاصول واستوفها ثم بعد ذلك احكم على ما تبقى بالزيادة هذا مهم قال وانما يحكم بالزيادة على المكرر اذا استوفيت الاصول - 00:10:01

الثالثية في الثالثي والرباعية في الرباعي والخامسية في الخامسية ثانيا الزيادة في غير تكرار لحرف اصلي ولا تكون الا من الاحرف العشرة سألتمنيهما مرت بنا نحو اخضر جهاد ظريف عيون ملعب اندفع يستخرج - 00:10:24

حرنجمة يتتجاهل اذا الزيادة للتكرير تكون في جميع حروف الكلمة سوى الالف المدية طيب الزيادة في غير تكرير تكون من حروف عشرة فقط قال الشيخ فهذة الاحرف العشرة هي التي يعتمد عليها في الزيادة لغير تكرار الاصول - 00:10:43 مرة اخرى وليس يعني هذا انها زائدة حيث كان بل قد تكون زائدة وقد تكون اصلية فقولك متون وان كانت احرفه من هذه العشرة ليس فيه الا حرف واحد زائد هو الواو - 00:11:09

مع ان الميم والباء والنون من حروف سألتمونيهما لكن نحن ننظر اولا الى الاصول ونستوفيفها ثم ننظر الى الزيادة قال اما الميم والباء والنون فهي اصول لانه جمع متن وقولك اوى ليس فيه حرف زائد. وان كانت الهمزة والواو والالف من حروف الزيادة - [00:11:27](#) والا فانك ستقول اواكل احرفه مسجدا؟ وهذا من العجب هنا الاحرف كلها مزيدة نعم طيب قال بهذه الاحرف العشرة ليست واجبة الزيادة وانما هي التي يجوز ان تزداد فيحكم عليها بالزيادة اذا كان ثم طبعا قلنا من غير تاء - [00:11:51](#)

وانما هي هاء السكت اذا كان ثم دليل وعلى هذا حروف الزيادة اي الحروف التي تكون منها الزيادة بمقتضاها لكن يبقى عندنا اشكال كبير. يا اخي الكريم كيف نستطيع ان نعرف الزائد من الاصلي؟ ليس الامر بهذه السهولة - [00:12:22](#) نعم الصرفيون لم يتركوا وشأننا في هذا الامر نعاني ما نعاني بل انهم تابعوا مسيرتهم خلال سيرهم تضييق قوانين مهمة جدا للكشف عن الزائد لمعرفة الزائد بعضهم جعلها في ثلاثة قوانين - [00:12:45](#)

معرفة الزائد كيف ما الادلة التي نستند اليها في معرفة الزائد بعضهم جعلها ثلاث يعني مثلا تجدونه في الشافعي وللاشتقاء وعدم النظير وغلبة الزيادة. يجعلونها ثلاثا بعضهم يزيد رابعا وغاية ما تصل اليه ادلة الزيادة عشرة - [00:13:06](#) ان وصلت ادلة الزيادة الى عشرة. مثلا ترجعون الى الى شرح المراد على الالفية فانكم ستجدون عشرة ادلة على الزيادة. كيف استطيع ان اعرف الزائد؟ بادلة عشرة في الممتع مثلا لابن عصفور تجدون تسعه - [00:13:30](#)

وهكذا الشيخ هنا ذكر سبعة ادلة وفصلها تفصيلا حسنا دقيقا قال شفاه الله والادلة التي يميز بها الحرف الاصلي من الزائد كثيرة وهذه ينبغي ان يعني الشيخ لا يقول كلمة هكذا لا يلقي كلمة هكذا - [00:13:49](#) وكانه اللهم امين يا رب اللهم امين. سمع الله لكم يا شيخ سلطان اخي حسين يقول لو كانت افتر من فتر لصارت افتت من جميل صحيح وتكريرا لو كان تكرارا للعين نعم - [00:14:13](#)

يعني لكن بعضهم لو قال انها تكرير للام على كل حال اول دليل من ادلة معرفة الزائد. قال الاشتقاء ويراد به الاشتقاء الاصغر وهو انشاء فرع من اصل يدل عليه - [00:14:28](#)

انشاء فرع من اصل يدل عليه يشتراك في في عدد الحروف وفي اصل المعنى وفي الترتيب في الهيئة والترتيب واصل المعنى حينئذ هذا يسمى الاشتقاء الاصغر وهو اشتقاء الصرفيين وهو المقنن ببني صرفية - [00:14:47](#)

المقنن ببنية. يعني عندما ساشتق اسم فاعل فسيكون عندي بناء اعتمد عليه. قالب امشي عليه هذا هو شقاق الصرفيين اريد اسم فاعل من اصل وهو المصدر فحينئذ انظر الى الفعل الذي جاء من هذا الاصل. والله فعل ثلاثي. اذا ساتي باسم الفاعلة على وزن فاعل - [00:15:14](#)

اذا لا بد فيه من القالب تماما ايقاف الصرفيين هو انشاء فرع من اصل يدل عليه يتفقان كما قلنا في الهيئة وعدد الحروف واصل المعنى ولابد فيه من مراعاة البنية والقالب كما قلنا - [00:15:39](#)

نعم هنا بين يدي بحث آآ مهم نعم نرجع اليه بعد قليل. اذا لا بد فيه من الصيغة من الصيغة الصرفية المقننة كصيغ اسم الفاعل اسم المفعول الصفة المشبهة اسم التفضيل الافعال باختلاف الوانها وانواعها - [00:16:03](#)

هذا اشتقاء الصرفيين قل فالصدق اصل اشتقت منه كلمات كثيرة. صدقة يصدق اصدق صادق صديق مصدق. صديق اصدق. واذا ردت هذه الكلمات الى المصدر الذي اشتقت منه تبين لك ان الصاد والدال والدال والكاف هي الاحرف الاصلية فيها وما تبقى فهو زائد. اذا كيف اعرفنا الزيادة في صديق - [00:16:24](#)

قال رجعنا الى الاصل وهو صدق يعني الى المصدر رجعنا الى الاصل فعرفنا الزيادة. اذا اذا اه يكون عندنا ها هنا دليل الاشتقاء والمراد به كما قلنا الاشتقاء الاصغر. قال وكذلك ترى ان الدال والفاء والعين هي الاصول في اندفع وتدافع وتدفع من دفع - [00:16:50](#)

ادفع مدفوع دفاع دفاع وما تبقى فهو زايد لان الاصل الذي اشتقت منه هو الدفع. طبعا لا تنسوا ان مصادر المزيد مشتقة من مصدر المجرد يعني التدافع والمدافعة والاستدفاعة وهكذا - [00:17:18](#)

اد كلها مشتقة من مصدر المجرد فإذا اول دليل نعرف به الزيادة هو الاشتقاء نحو اول الكلمة الى المصدر الرئيس فان تبين الزائد فيها ونعتمه قال فان ترد الكلمة الى الاصل الذي صدرت عنه هو الاعتماد على الاشتقاء. والاشتقاء اقوى الادلة في معرفة الاصل من الزائد - 00:17:39

والعلم الحاصل به قطعي وهذا جواب أخينا قال هل ترتيب الأدلة مقصود؟ نعم لا سيما الأول والثاني يعني أولاً تذهب إلى الاشتغال ثم التصريف الذي يأتي بعدها قد يكون بحسب الموجود - 00:18:08

سنتكلم عليه قال والعلم الحاصل به قطعي قطعي فإذا شهد الاشتقاء بزيادة حرف وجوب الحكم بذلك دون الاستعانتة بغيره. وهؤلاء اتذكروا ما ارتكبه الخليل من آآ من الحكم من الحكم - 00:18:28

على الاهاء في هبلغ بزيادة قال لانه من البلع شهد به دليل الاشتقاء فاعرض عن عن كل ما سواه طرفين وماذا قالوا؟ الجمهور؟ قالوا لا لم تعهد زيادة الاهاء اولا. دعونا نرجع الى اصل المسألة - 00:18:49

يعني انا قرأتها قديما الان تذكرتها زياده الهاه بين يدي هذا الكتاب ايضا شرح الملوكي في التصريف لكن انا كنت فتحته لمسألة اخرى  
والآن نذكر شيئا اخر زياده الهاه في الصفحة الثامنة والتسع: بعد المائة - 00:19:10

طيب سنرى يعني لعل المسألة فيه لعلها هم اه لاحظوا طيب وقالوا هر كولا وهي المرأة الجسيمة ذهب الخليل فيما حكاه عنه ابو الحسن الـ ان الهاـ زائدة وزنها هـ فعلة - 00:19:31

اخذه من الرجل لانها تركل الارض ركلا حين تمشي البدينة نعم وهو الرفس بالرجل الواحدة كأنها لثقلها تركل في مشيتها اي ترفع رجلها  
وتعضعها بقده كالفضة وحک . انه ذيد فيها - 09:20:00

ولا التفات الى قلته او عدم نظيره نعم قال مع انهم قد حكوا هذا اهجر من هذا اي اطول. حكاہ احمد بن یحییٰ وهذا ثبت فی کون  
الله امّه هذان اصل الف هجرة مذکوت فی اخہ ماتھاته الله امّه ۱۰:۰۰

واحد يعني يرد هنا على الخليل نعم طبعاً ها هنا مسألة الاشتقاء المحقق. والاشتقاء المخمل الخليل قال هجرع ابلغ هرك  
00:21:29

انما يقضي بذلك الاشتقاء المحقق وما ذكرته انما هو اشتقاء محمل وعندنا بعض ادلة على ذلك يذكر هذا اليزدي في شرحه على الشافعى ملخص حاكم المصنف: اهـ انما ليس المهم: اهـ فـ اهـ المسألة - 48: 21: 00

فلا اعتماداً هنا على المخوم فإن اعتماد الاشتغال ١٢٥ : ٢٢٠ - ٠٨:٢٢:٥٥

00:22:30

يعني السين الاولى والالف زائدتان وهذا هنا اقول شيئا - 00:22:54

حسان عندنا دليل على الاصالة والزيادة وهو دليل العرف الشعافي - 00:23:16

لمن الحسن والناس اليوم في عرفنا لا يكاد يخطر في بالهم معنى الحسن والقتل - 00:23:40

بل انما يسمونه حسانا بالتنوين طبعا من الحسن وتقول الامهات والله يعني آآ جميل ما شاء الله ولده جميل وحسن. فانا اسميه حسانا من هذا المعنى فهذا دليل يعني نستطيع ان ننكر عليه احيانا في معرفة الاصل من الزائد - 00:24:01

قال وعندما يعجز نعم صحيح استاذ نزار هذا البيت من عندك هبت فدببت فقلت القوم زلزال فقلت هير كولة فلتهدأ الحال صحيح العفو مرجح في هذا صحيحة وعندما يعجز الاشتقاء عن الوصول الى حكم قاطع بين نرجع لتمييز الاصل من الزائد الى التصريف. انظروا بالترتيب - 00:24:24

الترتيب واضح ومقصود الى التصريف وهو تحويل الكلمة من بنية الى اخرى فقولك كاتب مثلا تصغيره كويتب وجمعه كتبة. ولو اردت الاحتكام الى المصدر كتابة للفصل في احرف كتاب لالتبس عليك الامر. يعني عندك كتاب تريد ان - 00:24:55

تعرف الزائد؟ رجعت الى المصدر كتابة فلن تظفر بشيء قال ولم تصل الى نتيجة قاطعة. ذلك لأن الكاف والباء والالف والباء مشتركة في كلتا الكلمتين او مشتركة في كلتا الكلمتين - 00:25:14

ولذا نلجم الى التصريف تصريفه اعم من الاشتقاء وهو ان تستقصي تقاليد الكلمة ثم تنظر بل احرف التي ثبتت في جميع التقاليد؟ الاحرف التي ثبتت في جميع التقاليد هي الاصلية - 00:25:30

واذا سقط حرف في تقليل الواحد فهذا يعني انه زائد هذا هو دليل التصريف اه هنا هنا مسألة مهمة كنت ساقولها وذكره استاذ ميزة طيب لكن كتب له مصادر منها الكتب - 00:25:51

يقول نعم بناء على هذا وهذا صحيح كتب يكتب كتما والكتب في الاصل الجمع وهو ضم الحروف بعضها الى بعض. فاذا يا كرام قول الشيخ انما يصح بناء على المصدر الذي ذكره وهو كتابة - 00:26:11

نعم اذا رجعنا الى المصدر كتابة فلن نعرف الاصلية من الزائد لكن اذا رجعنا الى المصدر كتب فاذا نكتفي بدليل الاشتقاء. يكون دليلا الاشتقاء كافيا كلام الشيخ بناء على على الكتابة. نعم - 00:26:29

قال فيكون تصغير كتاب هو كتيب وجمعه كتب والفعل منه كتب يكتب اكتب ونقول كاتب ومكتوب وكتاب واكتب ترون الاحرف ومن هذا نرى ان الاحرف الثابتة في التصريف هي الكاف والباء والباء - 00:26:46

واما الالف فقد سقطت في التصريف. يعني في بعض الصواريخت هي زائدة وسائل الاحرف اصول قال والفعل افهم مصدره افهم وكلاهما فيه الهمزة والفاء والهاء والميم ومعنى هذا ان الاشتقاء قد يوهمنا باصالة هذه الاحرف - 00:27:02

الاحرف الاربعة فلا بد من اللجوء الى وسيلة اخرى تكون قاطعة. وانت تقول في التصريف يفهم نفهم مفهوم فترى ان الهمزة قد سقطت في هذه الكلمات فتحكم عليها بالزيادة. وعلى الفاء والهاء والميم بالاصالة. اذا هذا الدليل الثاني - 00:27:25

ودليل التصريف وهو اعم من دليل الاشتقاء. اذا لا يشترط فيه العودة الى الاصل. بل ان تستقصي تقاليد الكلمة قال وقد يعمد الى التصريف اذا لم يعرف للكلمة مصدر يحتمل اليه - 00:27:47

نحوس ميدع وعبنق وعيطموس واستمیدع سيدوع الموطا الاكتاف الكريم نعم. والعنق سيء العبوس السيء الخلق والعيطموس الناقة الفتية الحسناء العظيم قل احيانا نعمد الى التصريف عندما لا يكن للكلمة مصدر اصلا - 00:28:09

وهذا من الفروق بين دليل التصريف ودليل الاشتقاء انت ترجع الى دليل الاشتقاء اولا عندما يكون للكلمة مصدر. طيب اذا لم يكن لها مصدر فانت محتكم الى التصريف فقط كما في سميدع وعبنق وعيطموس - 00:28:33

قال تقول في الجمع سمادع سقطت الياء عباقص سقطت النون عطامس سقطت الواو. وهذا يعني انها زوائد فترى ان الياء في الاولى زائدة والنون في الثانية زائدة والياء والواو في الثالثة زائدة. نعم - 00:28:48

ومن ذلك الحكم على الياء ايطل وهي الخاصرة. بالزيادة لأنهم قالوا في معناه اطل وجمعه اطل وليس الياء في المفرد والجمع اذا الدليل الثاني دليل التصريف اخي سامي يقول يمكننا ان نقول ان الدليل الاول لمعرفة الزائد متضمن في الدليل الثاني. كذلك ايضا الدليل الرابع متضمن في السجد. طيب - 00:29:08

الثاني اعم من الاول لا شك لكنك تبدأ بالاول تبدأ بالاول وهو دليل اشتقاء وهو دليل اخسر منه دليل التصريف طويل لانك ستسقى تصارييف ثم تنظر فيها وترى ما الاحرف التي ثبتت في جميعها؟ وما الاحرف التي سقطت في بعضها؟ ثم بعد ذلك تحكم - 00:29:35  
لا في دليل اشتقاء الامر سهل. اولا تذهب الى المصدر عرفنا الفرق فلابد من المرور عليه لابد من المرور على دليل الاشتقاء اولا نعم قال وعندما يعجز التصريف ايضا عن الوصول الى حكم قاطع بين - 00:30:02

نلجم الى الادلة الباقيه لمعرفة الزائد من الاصل. وهي الاشتقاء طريق مختصر صحيح الكثرة دليل الكثرة وهي ان يقع الحرف في موضع كثر وجوده فيه زائدة فيما عرف له اشتقاء او تصريف - 00:30:27

فيحكم معطوف على يقع فيحكم عليه بالزيادة فيما لم يعرف له اشتقاء او تصريف مثال يا كرام يوضح لكم الامر قال كثرة زيادة الهمزة اولا وبعدها ثلاثة احرف اصول كثرة زيادة الهمزة اولا وبعدها ثلاثة احرف اصول - 00:30:54

وهذا بالاشتقاق والتصريف. يعني مثلا عندي احمر الهمزة زائدة من الحمرة واسمع واجلس واتكتب واجمع وادخل واخراج اقرب ابيض اظرف اخرج الى اخره عندك الاف الكلمات جاءت فيها الهمزة زائدة اولا - 00:31:22

ويشهد لذلك دليل الاشتقاء ايه قال فاذا جاءتك كلمة فيها همزة وبعدها ثلاثة اصول لكن لم تستطع ان تعرف زياتها من دليل الاشتقاء نقول لك اتك على دليل الكثرة مثال - 00:31:43

قال كلمة اربن واثقل وهي الرعدة اسم ذات بمعنى الرعدة قال ولما وقعت كذلك في اربن طبعا وافكل. في العادة هنا الشيخ يحكي الكلمة يكيفه اربن نحن اربن وعند حكاية الكلمة لا يقصد بها الدخول في التركيب - 00:32:06

عند حكايتها يستحضر لها حالها الاولى واشرف احوالها وهي الرفع تحكي بالرفع قال ولما وقعت كذلك في اربن واثقل ولم نجد مصدرا لها او تصريفا يساعدنا في الحكم حملنا الهمزة فيما على نظائرهما الكثيرة التي لا تحصى - 00:32:34

فكان من القياس ان تحكم عليها بالزيادة وعلى سائر الاحرف بالاصالة اعتمادا على الكثرة وحملها للمجهول على المعلوم. اذا لماذا لاما حكمنا على الهمزة بالزيادة في اربن مع اني اقول في الجمع اربن - 00:32:57

بانه كثر زيادة الهمزة اولا وبعدها ثلاثة اصول يثورك طبعا ليس دائما بل كثير فهنا انا عندي مجهول الهمزة هنا مجهولة لا ادري ماذا افعل قال ارده الى المعلوم ما المعلوم - 00:33:16

زيادة الهمزة اولا وبعدها ثلاثة اصول بدليل الاشتقاء والتصريف مع الاف الامثلة فاذا اقيسوا المجهول على المعلوم فاجعل الهمزة ها هنا ايضا زائدة طيب ومن ذلك الحكم في كلمة منج - 00:33:40

اسم البلدة المشهورة فقد كثرة زيادة الميم اولا وبعدها ثلاثة اصول. طبعا ستسألونني استاذ كيف نعرف الميم تزاد اولا وبعدها ثلاثة اصول هل تعلمون ان الصحفيين احصوا هذا وعندنا بحث بعد هذا البحث - 00:34:03

هو احرف الزيادة حرف حرف يقول لك الهمزة متى تكون زائدة؟ متى تكون اصلية فاصبروا انفسكم نعم قال ومن ذلك الحكم في الكلمة منج اسم البلدة المشهورة. فقد كثرة زيادة الميم اولا وبعدها ثلاثة اصول - 00:34:23

نحو مجلس انظروا ميم بعدها ثلاثة اصول. زائدة ملعب مسرح منبر مخرج مبرم وليس لمنج اشتقاء وليس لمنج عفوا. وليس لمنج اشتقاء او تصريف فلا بد من حملها على ما كثر من النظائر - 00:34:46

والحكم بزيادة الميم الحكم معطوف على حمله فلابد من حملها على ما كثر من النظائر والحكم بزيادة الميم فان هذا الدليل يا جماعة. دليل الكثرة وهو ان تكرر زيادة الحرف - 00:35:09

في موضع شهد فيه الاشتقاء او التصريف ثم يأتيها هذا الحرف في موضع مجهول ماذا نفعل؟ نقيس المجهول على المعلوم. بالمناسبة هذا ليس حمل النظير على النظير. لا هذا ليس حمل النظير على النظير - 00:35:29

بل هذا رد الى دليل الكثرة حمل النظير يعني مسألة النظير يأتيها ان شاء الله عز وجل تأتينا بعد قلبك قال طبعا بالمناسبة هنا دليل الكثرة طيب سؤال اذا عارض هذا الدليل - 00:35:49

دليل اشتقاء سقط هذا الدليل مثل نحن قلنا كثرة زيادة الهمزة اولا وبعدها ثلاثة احرف اصول. صح؟ انت فقرأ لكن احيانا تأتي

الهمزة وبعدها ثلاثة اصول ومع ذلك نقول انها اصلية. بسبب دليل الاشتقاء - 00:36:07

اعطيكم مثلاً كلمة اولق او لقي جماعة معناها الجنون انتم ستسارعون تقولون آآ واضح او لا الهمزة وبعدها ثلاث اصول اذا الهمزة زائدة. وزنها مازا تقولون في وزنها؟ افعل لكم اصبروا - 00:36:28

قد قالت العرب اوليق فهو مألوق مازا تفهمون من هذا مازا تفهمون اصالة الهمزة وزيادة الواو فاذا اولق على هذا وزنه فاوعل وليس افعل فاوعل وعلى هذا يا كرام - 00:36:50

اذا سميت رجلا باولق افتهمنعه ان تصرفه قال والله اصرفه لانه على وزن فوعل وليس على وزن افعل واضح يا كرام انا وزن فوعن ليس على وزن افعل وهذا مذهب سيبويه في المسألة - 00:37:18

ابو علي الفارسي مازا قال؟ قال لا. او لك ايضا الاشتقاء يشهد بان الهمزة زائدة قال ويمكن ان يؤخذ دقيقه اذا رجعنا الى المسألة هناك مم قال يمكن ان يؤخذ من ورق يلق بمعنى اسرع - 00:37:39

ومنه قوله تعالى اجتلقو له بالستكم تليقونه بالستكم فقال على هذا الهمزة زائدة وزنه افعل اذا سميت به شخصا منعنه الصرف تلاحظون ترتب المسائل بعضها على بعض واحتياجا نحوى الى الصرفي - 00:38:02

هذا واضح طيب اذا انا قلت يا كرام هذه مسألة مهمة دليل الكثرة اذا عارضه دليل الاشتقاء ضربنا به عرض الحائط. مثلاً كلمة او لا جاءت الهمزة وبعدها ثلاثة اصول - 00:38:28

لكن عندي دليل اشتقاء يدل على انها اصلية اذا خلاص انا اقول انها اصلية واولق وزنه فوعل ومعناه الجنون صح على رأي الفارسي تؤيد زيادة همزة دليل الكثرة. صح نعم - 00:38:44

قال رابعاً اللزوم وهو ان يكون حرف من احرف الزيادة قد لزم موضع انتظروا. هناك كثر الان لزم قد لزم موضع يقع فيه زائداً. فيما عرف له اشتقاء او تصريف - 00:39:10

ثم يقع معطوف على كونا ثم يقع هذا الحرف في موضعه ذلك من الكلمة لا يعرف لها اشتقاء او تصريف مساعد مثل ذا هذا النون تقع ثلاثة ساكنة بعد حرفين اصليين - 00:39:27

في اسم اه في اسم حروفه خمسة. هي هذه الشروط اذا جاءت النون ثلاثة ساكنة بعد حرفين طبعاً هذا واضح. ثلاثة ساكنة في الخامس مثل جحنفل وهو الغليظ الجحفلة اي الشفا - 00:39:44

وجرنفس وهو الجرافس والله يا كرام هذه احفظ معانيها ثم انساها مرة اخرى شيء عجيب والله. قال هو الرجل الضخم نعم طاح احسنت وعقولك صحيح وعرننتن قالوا فيه عرتن فقد ثبتت في هذه الكلمات زيادة النون ساكنة - 00:40:08

ثبتت في مازا يا كرام بالاشتقاء بالتصريف واضح لانه جحنفل هو العظيم الجحفلة. اه سقطت النون في التصريف جرنفس والجرافيس الرجل الضخم عرنتن قالوا فيه عرتن تعرضت لايش ضرب من الشجر يدعي به - 00:40:35

طيب قال فقد ثبتت في هذه الكلمات زيادة النون الساكنة. طبعاً وفي مئات من الكلمات لما تكرر زيادة النون ثلاثة ساكنة. ماذا استنبط الصرفيون؟ قالوا ها اذا النون حيثما وقعت ثلاثة ساكنة هي زائدة - 00:40:59

ده ومثل ذلك في جهنم وعجنس وسفنج لانها تكرار لحرف اصلي هذه يحكم عليها بالزيادة مطلقاً اذا كان هناك تضييف اذا وقعت في تضييف فانها زائدة. طيب ومن ثم حكم على النون في قرنفل - 00:41:17

وسجنجل وهي المرأة معروفة. وحزنبل وعقيق بالزيادة وان لم يكن لدينا دليل من اشتقاء او تصريف قرنفل ما عندي دليل واشتقاء ولا دليل تصريف لكن انا تذكرت ان النون وقعت ثلاثة ساكنة - 00:41:44

اسم خماسي وعندي مئات الكلمات وقعت فيه النون ثلاثة ساكنة في السين ثلاثي فحينئذ اقول ان النون هنا الزائدة حملها للمجهول على المعلوم حملها للمجهول على المعلوم. نعم صحيح الشيخ يرى ان جهنم - 00:42:09

من التجهم والشدة وهي عربية وينكر كونها اعجمية. صحيح. نعم وقد آآ يعني ذكر هذا مارا حفظه الله تعالى خاي عمر يقول الفرق الدقيق بين هاد دليل الكثرة ليس دليل اللزوم. اللزوم يعني ان يلزم دائمًا. انا قلت لك دليل الكثرة ان يكثراً. لكن احياناً - 00:42:31

تختلف يعني زيادة الهمزة اولا وبعدها ثلاثة حروف ليس ليس اصل وبعدها ثلاثة طرق اما في دليل اللزوم فالنون اذا وقعت ثلاثة ساكنة في اسم خماسي - [00:42:53](#)

دائما زائلة دقة قال وكذلك حال النون والواو في مثل كن ثأوا وهو الوافر للحية ومنه قيل كفاءة لحبيته. ها انظروا الى دليل الاشتقاء والتصنيف. اذا كيف عرفنا ان النون والواو - [00:43:14](#)

زائدتان بقولهم لحبيته او كفأت يقال ايضا كفأت بالتشديد صح عرفنا ذلك بالتصريف قال فقد ثبت من هذا انها زائدتان في هذه الكلمة. وفي نظائرها نحو حمطاؤن وهو البطين عظيم البطن - [00:43:37](#)

ثم انه لم يسمع في مثل هذه الصيغة تردهه ولا حندأب ولا ج رأق. هذه يعني يا كرام اه هذه احرف مركبة هكذا ليس لها معنى يعني لم يسمع اسم خماسي على هذه الصيغة - [00:44:06](#)

تردهه حندأب جعزئكم ليحل محل النون او الواو حرف اخر فتنقض زيادتهما ولذلك حملت النون والواو في نحو سن وقند ون على نظائره قياسا. وحكم عليهما بالزياد ده بدليل اللزوم - [00:44:26](#)

يعني في مثلك سأو لزم زيادة النون والواو نعم هذا من الاوزان العربية الصحيحة. موجود نعم هذا الوزن. صحيح طيب فاذا قال انت اذا لم تحكم على النون بالزيادة. حكمت عليها بالاصالة. بالاصالة - [00:44:48](#)

ليس عندك اسم خماسي اخره الواو وهي المزيدة فقط فهمتم يعني سر هذه العبارة ثم انه لم يسمع في مثل هذه الصيغة سيردا. يعني لم يسمع كلمات من خمسة احرف - [00:45:13](#)

فيها الواو زائدة في الاخر فقط بل سمع زيادة الواو مع النون. هكذا في مثل ثاء ولذلك حملنا النون على الزيادة في مثل سندأو قندأو وضحت هذه العبارة يا جماعة - [00:45:30](#)

النون في قرنفل لا يمكن ان تكون اصلية لا لا يمكن يعني اظن ان بعضهم ذكر هذا لكن يعني خوف يعني الجمهور على انها زائدة الجمهور على انها زائدة وعندنا هنا كما قلنا دليل اللزوم. لزمنا زائدة النون ثلاثة ساكن - [00:45:50](#)

الخامس قال المعنى المطرد وهو ان يأتي حرف او اكثر في الكلمة ويدل على معنى خاص مضطرب مضطرب الى معناها الاصلية. هذا سهل. وواضح فاي حرف يقع مجازوم يقع فعل الشر - [00:46:11](#)

فاي حرف يقع هذا الموضع فهو زائد مثال احرف المضارعة يا جماعة لاي شيء جاءت لمعنى مضطرب وهو الهمزة للدلالة على المتكلم النون للمتكلم ومعه غيره. الياء للغائب وهكذا فالحرف الذي يأتي بمعنى المطرد يكون زائدا مطلقا - [00:46:30](#)

ولم يعهد ان الحرف الاصلية يكون لمعنى مضطرب الحرف الاصلية لا يدل على معنى مضطرب الحرف الاصلية لبنة في بناء الكلمة واضح فقال اذا جاء حرف او اكثر في الكلمة ودل على معنى خاص مضطرب فهذا يعني انه زائد كاحرف المضارعة - [00:46:55](#)

تدل على معان مضطربة قال حروف التأنيث التوكيد تعريف التسمية الجمع التصغير النسبة الاعراب نعم. قال والاحرف في المزيدة في صيغ المشتقات كالفاء الفاعل الواو المفعول والميم الصفة المشبهة اسم التفضيل اسمه الزمان والمكان واسم الالله - [00:47:17](#)

وفي صيغ الفاعل لمعان خاصة مطردة وهذا سيمربنا ان شاء الله في بحث مطول معاني الزيادة في الفاعل فمثلا الالف والسين والفاء تكون للطلب الفاء والالف في صيغة تفاعل تكون للمشاركة - [00:47:39](#)

وهكذا الهمزة والنون تكون للمطابعة هذه معان مضطربة ولذلك مبشرة تحكم على عليها بانها زوائد لانها تدل على معان مضطربة ثالثا النظير وهو ان يكون الكلمة نظائر عدة وهذا من دقائق الادلة - [00:48:01](#)

ولها بناء مشهور يحتمكم اليه لمعرفة اصله من الزائد وذلك كان ترد كلمة فيها حرف من حروف الزيادة وقد ابهم امره لعدم الاشتقاء والتصريف والكثره واللزوم والمعنى الترتيب فيها واضح - [00:48:24](#)

واذ ذاك نلجم الى ابنيه الاسماء والفاعل للحكم في الامر فاذا كان الحكم على ذلك الحرف بالزيادة يؤدي الى بناء مشهور والحكم عليه بالاصالة يؤدي الى ما لا نظير له في ابنيه جزمنا بزيادة الحرم - [00:48:44](#)

قال مثال هذا الكلمة تتفعل وهو ولد الشعيبة ولد الشعيب تتفعل هاتوا يا كرام ماذَا يمكن ان نقول؟ تتفعل يمكن ان نقول ان وزنه تتفعل يمكن ان نقول ان وزنه ماذَا - [00:49:05](#)

تفعل اه فعل طيب قال يا جماعة اذا قلنا ان وزنه فعل نذكر فعل يعني رباعي مجرد صح يا شباب؟ طيب تعالوا معي الى الرباعي المجرد في الاسماء. هل عندنا فعل؟ هل عندنا بناء فعل؟ هل عندنا فعلا مثل جعفر - [00:49:26](#)

و فعل مثل برسل و فعل مثل زبرج صح وماذا ايضا اه درهم فعلا درهم و فعل جذب طيب عندنا خمسة ابنية هل عندنا معلوم فهمنا الدليل الان قال اذا جعلت التاء اصلية و جعلت وزنه فعل - [00:49:46](#)

خرجت الى ما لا نظير له في الابنية ولذلك ستجعل التاء زائدة وتقول وزنه تفعل. وهذا الوزن موجود في الاسماء قال فلو حكمناه باصلة التاء الاولى منها لاصبحت على وزني فاعل - [00:50:16](#)

وهو غير معروف ليس عندنا في الرباعي المجرد فعل. عندنا فعلا و فعل و فعل و فعل فقط خمسة ابنية في الرباعي ما عنا فعل قال ولو حكمنا بزيادة لاصبحت الكلمة على وزن تفعل - [00:50:33](#)

وهو معروف في الاسماء نحو تنصب لضرب من الشجرة الان العكس و اذا كان الحكم على ذلك الحرف بالاصلية يؤدي الى بناء مشهور والحكم عليه بالزيادة يؤدي الى ما لا نظير له في الابنية جزمنا باصلة الحرف - [00:50:52](#)

مثال كلمة عنتر اذا جعلنا النون زائدة سنقول وزنه فانعل فن علم طيب قال هذا البناء غير موجود في الاسماء قال غير معروف في الاسماء التي لا يوصف بها يعني في اسماء الذات - [00:51:14](#)

ليس عندنا وزن فنعم. بالله عليكم يا كرام انسوا مسألة الصعوبة الان. انتم تقولون يا الله ما هذا؟ موجع للرأس ارأيتم ماذا صنع علماؤنا كيف قسموا الابناء وكيف ربوا؟ وكيف دخلوا في اتم تفاصيلهم - [00:51:36](#)

حتى انهم فرقوا بين الاسم والصفة في الاوزان بين اسم الذات والوصف المشتق قالوا وزن فنعل غير موجود في اسماء الزواج عنتر سادات فاذا جعلت النون زائدة فستقول وزنه فنعم. طيب يلا هات نظيره - [00:52:00](#)

هل عندك وزن فنعا في الاسماء الجامدة؟ ما عندنا نعم هو موجود في الصفات مثلا قالوا عنسل وهي الناقة السريعة موجود في الصفات يمكن غير موجود في الزواج و اذا قالوا عنتر ليس فنعلا ليس وزنه فناعا - [00:52:23](#)

طيب ماذَا؟ قال ولو حكمنا باصلتها لاصبحت الكلمة على وزن فعل مثل جعفر ولذلك نقول ان النون اصلية لا زائدة طيب ومن هذا ايضا كلمة من جنون وما الدهر الا من جنوننا باهله. وهو الدولاب. بتعرفوا الدولاب - [00:52:44](#)

هذا هو المنجنيبي. اظن دولاب الدولاب التي يستقى عليها اي الحمد لله فاذا زعمت ان الميم زائدة كانت على ما فعلون وان زعمت ان النون الاولى زائدة كانت على من فعل - [00:53:06](#)

وكلاهما بناءان ليس له مناظير الصرفيون احصوا كل شيء قالوا بناء ما فعلوه الغير موجود من فعل غير موجود؟ طيب ماذَا؟ قال هو فعل لول اعلى لول. هذا خماسي مزيد بحرف وهو الواو - [00:53:24](#)

فعلون نحوها دقيق وهي بقلة نبتة مثل النعناع القدونس بقالا هذا دليله السادس وهو دليل النظير فاذا عدمت الدالة فاذا عدمت الدالة اه فحينئذ ماذَا تفعل تأثي الى دليل نظيف - [00:53:43](#)

وتتبه ولابد حينئذ ان يكون عندك درية واطلاع على ابنية العربية. على الاقل على معرفة ما ظالمها كيف اصل الى الابنية واسردها سردا؟ طيب اخيرا على عجل وقد ادركنا الوقت قال الدخول في اوسع البابين - [00:54:13](#)

وذلك ان تكون كلمة نادرة ان حملت بعض احرفها على الزيادة او عفوا ان حملت بعض احرفها على الزيادة او حملت على الاصلية لم يكن لبنيتها نظير في ابنية عربية. هذه محيرة - [00:54:31](#)

يعني اذا حملتها على الزيادة وليس لها نظير في الابنية و اذا حملتها على الاصلية فليس لها نظير. ماذَا تفعل قال واذا ذاك ترجح الزيادة حملا على الاكثر لان ابنية الكلمات المزيدة - [00:54:47](#)

اوفر من ابنية الكلمات المجردة الابنية المزيدة اكثرا بكثير من الابنية المجردة. وهي اوسع مجالا واكثر احتمالا قال مثال هذا الكلمة

نرجس فان حكمت على النون بالزيادة كان الوزن ن فعل - [00:55:05](#)

وهو غير معروف في الاسماء ليس عندنا اسم على وزن ن فعل ليس عندنا اسم على وزن نفعه وان حكمت عليها بالاصالة كان الوزن فاعل مرة اخرى يا كرام هل عندنا في الاسماء - [00:55:24](#)

وزن فاعلين نكر او زان الرباعي فاعلم فعل غير موجود لا عفوا ماذا قلنا في عل ؟ ليس فعل اعلن تينا فعلا صح. نعم هذا غير موجود فعليه الغير موجود. قال وهو مفقود ايضا في الاسماء. ولذلك نرجح الزيادة - [00:55:40](#)

وندفع اصالة ما عندي ولا دليل في نرجس ومن هذا كنهيل درب من الشجر ان جعلت نونه اصليا كان خماسيا مجردا وزنه فعل وهذا ايضا غير موجود لانه او زان الخماسي المجرد اربعة - [00:56:09](#)

عندك سفرجل تعلم وزعمل اعلم جير دحل فعل فعلا ما الرابع تعل في السفرجل فعل وفعلا وفعل مثل جحملش اربعة او زان طيب كنهيل فعل المعنى ما عندنا في الخماسي المجرد كنهيل - [00:56:27](#)

النون لا استطيع ان احكم عليها بالاصالة. طيب بالزيادة سيكون وزنه فنعمل. قال ايضا غير موجود اه وكلا الوزنين ليس له نظير. ماذا نفعل فلا بد من ترجيح الزيادة لان وهذا من باب الدخول في اوسع البابين - [00:57:00](#)

ومن هذا ايضا هندل عبقة اصالة النون تجعله على وزن فعل غير موجود وزيادتها تجعله على وزن غير موجود وكلاهما مفقود لا نظير له. فالرجحان للزيادة لانها اوسع البابين - [00:57:18](#)

لانها اوسع البابين فهذه مجمل ادلة الزيادة آآ وكان بودي ان نتكلم قليلا على انواع الاشتقاقة لكن مع الاسف الوقت ادركنا آآ وانا مضطر ان اقف هنا وان اختم المجلس الان - [00:57:38](#)

جزاكم الله خيرا اه والحمد لله رب العالمين اه اذا كان عندكم بقية اسئلة اللهم امين. يعني اظن اني تجاوزت عديدا من الاسئلة. ارجو ان لا تنسوها وان تكتبوا الان - [00:57:53](#)

المجموعة اه لعلنا نرجع اليها ان شاء الله تعالى ونناقشها باذن الله تعالى اه واعتذر اني اخللت بالوعد احرف المضارع طبعا من الزيادة اجيب عنه بتطوير لكن هذا من الزيادة لكن هي من الزوائد المهملة - [00:58:08](#)

الصرفيون لم يعنوا الا بالزوائد التي تكون في الافعال وتصاحبها في الماضي والمضارع والامر لكن تلك الزوائد مهملة حرف المضارعة احرف التأنيث الى اخره نعم والحمد لله رب العالمين. بارك الله فيكم. نلتقي بكم غدا ان شاء الله - [00:58:27](#)

باذن الله تعالى يا رب امين واياكم آآ يعني ارجو ان تكتبوا الاسئلة في المجموعة كما قلت لكم يا كرام يا كرام في المجموعة في تيليقram ان شاء الله تعالى قد لا تبقى هنا. السلام عليكم ورحمة الله - [00:58:45](#)