

٤) شرح معلقة طرفة بن العبد

محمد ابن طوق المري

الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فقال طرفة امون كالواحي الايراني نسأتها على لاحب كأنه ظهر برجدي. ما معنى قوله نسأتها - [00:00:00](#)

اي ضربتها بالميزة احسنت ومنه في القرآن قوله تعالى فلما قضينا عليه الموتى ودلهم على موته الا دابة الارض تأكلني سعته. احسنت احسنت. قال تباري عتاقا واثبات وظيفا ووظيفاً فوق مور معبد. ما المعبد؟ المذل. ومنه - [00:00:20](#)

نعم. احسنت. واياك نستعين. بارك الله فيك. نعم تفضل شيخ عفوا شيخنا. نعم تفضل شيخ. اه تدري لازعر ارجي هل هو بالباء ام

بالميم يا شيخنا اربدي بالباء. بالباء؟ اه الكلام عن اربد او عن تبريد؟ اربد ها؟ لا عن - [00:00:50](#)

اربد نعم الله لونه رمادي فقلت لعلها تميمنا. نعم. فهو نعم. هذا كثير في الشعر. قال كعب بن مالك رضي الله عنه سائر النبي صلى الله

عليه وسلم يرثي حمزة رضي الله عنه قال ولقد هددت بفقد حمزة هدثا - [00:01:20](#)

ظلت بنات الجوف منها ترعد. ولو انه فجئت حراء بمثله. رأيت راسي صخرها يتبدل فرم تمكن في ذئابة هاشم حيث النبوة والندی والسؤدد. وتراه يرفل في الحديد كانه ذو لبدة شفن البرائن اربد ذو لبدة اللدة الشعر الاسد الذي يكون يعني في اعلى ظهره وعلى عون

- [00:01:50](#)

شتم البرائن غليظ البرائن المخالب. اربده وبهذا المعنى انه فرق لونه رمادي في الحرب. نعم. حياكم الحمد لله والصلاة والسلام على

رسول الله. غفر الله لشيخنا ووالديه ومشايخه والسماعين والمسلمين اجمعين - [00:02:20](#)

قال فرقة بن العبد كأن جناحين تكلفا حفاقيه شكا في العسيب بمصراده وطورا به خلف الزميل وتارة على حجر كشن داوود مجدد. لا

فخذان يكمل النحض فيهما كانهما بابا منيف ممرد. وطى محال - [00:02:50](#)

كانك كانك واطرق سي تحت صلب مؤيد لها مرفقان لها مرفقان افتلان كانما مر بسلمي ذلك متشددين. فقنطرت الرومي اقسم ربها

احسنتم بارك الله فيكم احسنتم. قال طرفة كأن جناحي مبرحين تكنفا - [00:03:10](#)

كفافيه شكا في العسيب بمسرد. الجناح للطائر كاليد للانسان. كأن جناحي مبرحي ضحي الصخر الطويل الجناح. وقيل الابيض من

النسور. او العظيم. تكنفا احاطا اي صارا من الجانبين حفافيه جانبيه شكا غرزا وخرزا وادخلا في العسيب - [00:03:40](#)

العسيب اصل الدنابي وعظمه. بمسرد المسرد والمسراد الاشفاء. الة يخرز بها افعلوا والمفعال من اوزان بناء اسم الالة. ومثلها المفعلة.

المفعول ومفعال ومفعلة ثلاثة من اوزان بناء اسم الالة. قال ابن مالك رحمه الله في لامية الافعال كمثل وكمفعال ومفعلة - [00:04:10](#)

من الثلاثي صغ اسم ما به عملا. يقول ان الشهر الذي يكتنف عظم ذنبها الذي تقي به الفحل كما سبق في البيت الذي قبله. يشبه

جناحي صخر قد احاط بجانبيه - [00:04:40](#)

وهذا الشعر مغروز غرزا قويا في عظم ذنبها. فطورا به خلف الزميل وتارة على حشف كالشن زاوي مجدد. فطورا اي مرة وتارة. ما

جمع الطور خطوات ومنهم في القرآن احسنت وقد خلقكم اطوارا حالا بعد حال. فطورا به خلف الزميل. الزميل الرديف الراكب خلف

الراكب - [00:05:00](#)

وتارة مرة على حشف الحشف الاخلاف التي جف لبنها فتشجنت. الواحدة اكتشافات مستعار من حشف التمر وهو اردا التمر او من

الحشيش وهو الثوب الخلق. كالشن القرية ثانية داو يابس مع بقية نداوة. قال ابن المرحل في موطأة الفصيح وقد دوى الشيء بمعنى

ذبح - [00:05:40](#)

بلى اي جف يذوي ان ترد مستقبلا. وقد ذوى الشيء بمعنى ذبلا. ذبلا ويقال ايضا ذبل بضم الباء اي دفه يذوي انت تريد مستقبلا.

مجددي مقطوع لبنه. تقول جددت الشيء اذا قطعته. ويقال في - 00:06:10

مسدود بالدال. فيقال ايضا مجذوذ بالذال. ومنه في القرآن عطاء غير مجذوف. احسنت عطاء غير مجذوذ غير مقطوع. يقول ان هذه

الناقة تارة تضرب بدننها المذكور في في بيت سابق على عجزها الذي هو موضع الرديف. وتارة تضرب على ضرعها - 00:06:30

المتشند كالقربة البالية المقطوع لبنه. ووصف الضرع هنا قريب مما قال كعب بن زهير رضي الله عنه في بنات سعاد تمر مثل عسيب

النخل ذا خصل في غارز اي في ضرع لا لبن فيه. لم تخونه الاحاديث. لها فخذان اكمل النحب - 00:07:00

فيهما كأنهما بابا منيف ممردين لا فخذان الفخذان تثنية فخذ لما بين الساق والورك. وفيها اربع لغات. من يذكرها آآ نعم وشخص

احسنت وشيخ لا ما هي الثالثة؟ الشيخ احسنت في خير؟ والرابعة في خيب احسنت. هي هذه هي؟ فخيبي - 00:07:20

بفتح فكسر وفخر باسكان الخاء مع فتح الفاء اسكان الخاء مع كسر الفاء واللغة الرابعة اتباع الاول للثاني في الكسر. كل ما كان على

وزن فاعل فانه تجوز فيه ثلاث لغات - 00:08:00

فعل وفعل وفعل. كتف مثلا فيها ثلاث لغات. كتف وكتف وكتف خضر. فيها ثلاث لغات وخضر وخضر. وكذلك لو كانت مختومة بها

التأنيث. التي تسمى التاء المربوطة. كلمة مثلا فيها ثلاث لغات - 00:08:20

كلمة وكلمة وكلمة. واذا كان الوسط حرف حلق جازت فيه لغة رابعة وهي اتباع الاول للثاني في كسر تقول فخذ وفخذ وثيق واللغة

الرابعة قال لها فقدان اكمل اتم النحض النحض كاللحم وزنه معنى قال كعب بن زهير - 00:08:40

رضي الله عنه اي راءة كذفت بالنحض عن عروض مرفقها عن بنات الزور مفتول. اكمل النحض فيهما كأنهما بابا مصراعا منيف اي

قصر منيف والمنيف العالي يقال انا فينيف اذا اشرف وارتفع - 00:09:10

ممردي مرفوع او مملس الممرد المطول ويطلق ايضا على المملس من قولهم وجه امرد او غلام امرد اي لا شعر على وجهه وقد فسر

بهما ما قوله تعالى نعم من يذكر؟ ممرد - 00:09:30

في سورة النمل؟ اه قيل لها دخول الصرح اه قال انه صرح من مرض من قال انه صرف ممرد من القوارير. قيل ممرد اي مرفوع. وقيل

مملس. يقول للناقة المذكورة فخذاني. اكمل لهما - 00:10:00

ثم شبه فخذها بباء ثم شبه فخذها ببابي قصر عاد مشرف مطول او مملس. قال وطى محال كالحنى خلوفه واجرنة واجرنة لزت

بدأي من الضد. يقول ولها طى محال المحال فقار الظهر. لها محال - 00:10:30

مطوية كطي البئر. متدانية دنا بعضها من بعض. والمحال فقار الظهر. اسم جنس محالة هذا المحل بفتح الميم. والمحال بكسر الميم

المكر بحق. والمحال بضم الميم ضد الممكن. اي المستحيل. قال ابن مالك في الاعلام وخرجوا الظهر هو المحال. والمكر بالحي -

00:11:00

حقى هو المحن وما استحال كونه محال كالجمع بين البث والذهاب. الجمع بين البث والذهاب محال قال وطى محال كالحنى. الحنى

القسي. هو جمع حنية. الحنية القوس. والحنى مثلث الحاء. تقول الحنى والحنى والحنى. كالحنى خلوفه اي ضلوعه - 00:11:30

واحد خلف بالفتح. الخلف واحد خلوف. ويقال ايضا الخلف للقول الرديء يقال سكت الفا ونطق خلفه. سكت عن الف كلمة ثم لما تكلم

تكلم بقول رديء سكت الفا ونطق خلفا. ومصدر خلف ايضا. خلف خلف. وللأبناء غير الصالحين - 00:12:00

وقول الخلف الابناء غير الصالحين فخلف من بعدهم خلف اضاعوا الصلاة واتبعوا الشهوات بالكسر ضرع الناقة. والخلف خلف

الوعد. والخوف وايضا تغير رائحة الفم بسبب الجوع. في الحديث لخلوف فم الصائم اطيب عند الله من ريح المسك - 00:12:30

واجرنة الاجرنة جمع جيران بجلدة باطن عنق البعير. وجيران العود لقب شاعر من عرب قيل له ذلك لانه هدد زوجته بان يتخذ لهما

سوطا من جيران العود. العود المسن من الابل - 00:13:00

حداهما بان يتخذ لهما صوتا من جيران المسن من الابل. قال خدا حذرا يا جارتى فأننى رأيت جيران العود قد كاد يصلح في عمود

النسب للبديوي نمير الذي الهجاء وضعه نمير ابن عامر ابن صعصعة منه - 00:13:20

جيران العود والراعي الذي جردهم هجوا جريد البدي. واجرية لذت اي الصقت ان بعضها لبعض بدأي الدأي خرز العنق والظهر. فقار العنق والظهر. وهو اسم جنس دأية جمع ماذا تقول فيه - [00:13:40](#)

ما جمع دأية؟ جمع السلامة. نعم. آيات. احسنت. لماذا فتحت الهمزة اه لان فعلة. نعم. اه لان فعلة تكون على اه صحيح صحيح انه ثلاث فعالات اذا كان نعم الا اذا كانت او واوية كهيئات وسوءات فانها تسكن حينئذ. احسنت احسنت - [00:14:10](#)
بارك الله فيكم. بارك الله فيكم احسنتم. دأية جمعها دآيات كركعة وركعات وسجدة وسجدات. القاعدة التي ذكرتها قال اي مرصوص بعضه على بعض. ومنه في القرآن المنبد والمنبوذ المتراكم. احسنت. وطلح منبوذ في متراكم بعضه فوق بعض - [00:14:40](#)
يصف الناقة بان لها فقارا متراسة كأن الاضلاع المتصلة بها قسي لها جيران ضم الى فقار العنق التي انضمت واشتدت كانك ناس اضافة يكنفانها واطرق سين تحت صلب مؤيد كانك ناسي تثنيته ناس لمستتر الضبي ومسكنه. الضبي يحفر الى جنب الشجرة غربا - [00:15:10](#)

في الصباح وشرقا في العشي ليستتر من الشمس. قال تعالى فلا اقسم بالخنس الجوار الناس قيل هي النجوم وقيل بقر الوحش قولان قال لكل واحد منهما هم من الصحابة فمن بعدهم ورجح ابن جرير انه يعم النجوم وبقر الوحش. كانك ناسي الكناسان تثنيته كناس لمستتر الضبي ومسكنه - [00:15:40](#)
كالمكنس وقضني غيره من الوحش. ضالة الضالة واحدة الضال. وهو سدر البادية. يكنفان يجعلان يكنفيها اي ناحيتها يقال كنفه اذا حاطة وصانه. وبابه نصر فتقول في المضارع يكنف بضم النون والكنف الجانب يكنفانها - [00:16:10](#)
بضم النون واطلق سين الاثر العطف. والحنى. وبيت طرفة هذا من شواهد مجيء القطر للعطر في عندا دواوين ومنه ما يروى في الحديث عند ابي داود ان النبي صلى الله عليه وسلم قال كلا والله لتأمرن - [00:16:40](#)
بالمعروف وتنهون عن المنكر. كلا والله لتأمرن بالمعروف وتنهون عن المنكر. وتأخذن على يدي الظالم انه على الحق اطرا. ولتقصرنه عن الحق قصرا. الاطر العطف والحنى. بسي القسي يو دمع قوس واطرق سين هذا من اضافة الصفة الى الموصوف. اي وقسيا مأطورا - [00:17:00](#)

اي معطوفة تحت صلب نصب هنا الظهر مؤيدي مكون من التأييد وهو التقوية والاييد والاد القوة ومنه في القرآن نعم احسنت والسماء بينها بايد اي بقوة. نعم. واذكر عبدنا داوود ذات الايد ذا القوة. يصف ساعة - [00:17:30](#)
ما بين مرفقيها وزورها زور الصدر. يقول كأن بيتين من بيوت الضبي في ناحيتها. من سعة ما ابينا مرفقيها وزوجها يعني كناسا عن اليمين وهو اخر عن اليسار. وكان ناقصيا معطوفة تحت صلبها القوي - [00:18:00](#)
وهذه الصورة قريبة من قول كعب ابن زهير رضي الله عنه في بنات سعاد مرفقها عن بائع الزور مفتول اي متجاوز ما في محكم لها مرفقان افتلاني كأنما تمر بسلمي دارج متشدي لا مرفقان مرفقان تثنية مرفق - [00:18:20](#)
بملتقى الذراع والعضد ومنه في القرآن نعم؟ احسنت ايديكم الى المرافق وايديكم الى المرافق يقال في المفرد مرفق ومرفق مرفق كممبر ومرفق كمجلس قال ناظم ومرفق كمجلس ومنبري وضبط ذا من نص قاموس دري. وسمي المرفق بذلك لانه يرتفق به. من حصل له اعياء - [00:18:40](#)

يحصل له الرفق بإتكاء عليه والمرفق من الامر ما ارتفعت به. ومنه في القرآن ويهيئ لكم يحسبون رفقا. احسنت ويهيئ لكم من امركم مرفقا او مرفقا قراءتان متواترتان. طيب اذا اردت محل - [00:19:20](#)
اتفاق اتفق الخماسي اذا اردت محل منه المكان ماذا تقول المكان مما زاد على الثلاثي كاسم المفعول تصوغه كما تصوغ اسم المفعول. وكذلك الزمان وكذلك المصدر الميمي. كلها على وزن واحد. اسم المفعول - [00:19:50](#)
والزمان والمكان والمصدر الميمي مما زاد على ثلاث احرف. ماذا تقول في ارتفق اذا اعتصم مفعول فانك هذه المضارع. وتبدل حرف المضارع ميم مضمومة وتفتح ما قبل الاخر. هذه قاعدة صياغة - [00:20:20](#)
اسم مفعول مما زاد على ثلاثة احرف تأتي بمضارع وتبدل حرفا مضارع فيه مضمومة وتفتح ما قبل الاخرة. اذا ماذا تقول؟ يكون على

وزن المفعول ليس مفعول هو هو افتعل افتعل هذا الماضي نعم احسنت مرتفق مرتفق - 00:20:40
انا اعتدنا للظالمين نارا احاط بهم سوادقها. وان يستغيثوا يغاثوا بماء كالمهل يشوي الوجوه. بئس الشراب وساءت مرتفقا وكذلك نعم
الثواب وحسنات مرتفقا. المرتفق مكان الارتفاق والاستراحة. انظر كيف اطلق هنا على النار. بئس - 00:21:00
شراب وساءت مرتفقا. وهذا تهكم. ومثله ايضا قبله ان اعتدنا ابراهيم نارا احاط به سراديق وان يستغيثوا يغاثوا بماء كالمهدي في
الوجوه. لفظ الاغاثه اطلق هنا على ما يزال به عذابهم. والاغاثه في الاصل التخليص من الشدة. فهذا تهكم بهم. وكذلك ايضا قول
سرادقها - 00:21:20

السرادق السور وجأته ان يكون في بيوت اهل الترف. فهو تهكم بهم. في الاية التهكم من ثلاث جهات التعبير بالسرادق والعادة ان
يكون في بيوت اهل الترف والتعبير بالاغاثه يغاثوا - 00:21:50
بما ان كالمهل يشوي الوجوه لما يزال به عذابهم. والاغاثه في الاصل تكون بالتخليصها شدة. واطلاق المرتفق الذي هو مكان الاستراحة
والاتفاق على النار. قال لها مرفقان افتلان. اي منحنيان - 00:22:10
بائنان عن صدرها او شديدان قويان والافتل الشدود القوي كانما تمر تمشي بسلمين. تننية سلم للدلو ذات العروة
الواحدة. ذات العروة الواحدة. دان ماشي بالمدلجة وهي ما بين فم البئر والحوض. فم البئر يقال له الركبة - 00:22:30
متشدد مجتهد قوي لشدته اذا باعد عبديه عن زوره. من يحمل شيئا ثقيلًا تكون يده وفي غاية الاستقامة فهي لشدة استقامة
ذراعيها كأنها تحمل دلوين عظيمين تمشي بهما بين والحوض بين فم البئر والحوض. كقنطرة الرومي اقسام ربها تكتنفا حتى تساد
بقرمدي - 00:23:00

القنطرة ما ارتفع من البنيان. مربومي ناسوبي الروم وهو اسم جنس جمعي. لانه يفرق بينه وبين مفردة بالياء. اقسام حلف ربها مالکها
لتجتمع فن لتؤتين من اكنافها من نواحيها حتى تشاد ترفع او تطلى بالسيد وهو الجص بقرمدي. القرمذ الاجر. وكل - 00:23:30
ما يطلى به شبه ناقته بالبناء العظيم. وذلك البناء العظيم لرجل رومي ان قد حلفا تحاطن قنطرتة حتى ترفع وتجصص. والقولان في
تفسيره تشاد كلاهما صحيح ترفع وتطبع بالسيد. وهما قولان في قوله تعالى ولو كنتم في بروج مشيدة. فقوله تعالى وقصر مشيد -
00:24:00

اي مرفوعة وايضا هي مطلية بالسيت وهو الجسم لا تعارض بينهما اي انهم كانوا اذا اطالوا البناء طلوه بالجس هذا اخره والله تعالى
اعلم. بارك الله فيكم. سبحانك اللهم وبحمدك. اشهد ان لا اله الا انت. استغفرك واتوب اليك - 00:24:30
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:24:50