

04) شرح ألفية ابن مالك - من البيت 349 إلى 559 - لفضيلة

الشيخ سالم القحطاني - حفظه الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين الصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد ويقول الناظم رحمه الله تعالى الابدال الابدال هو جعل حرف مكان حرف اخر - [00:00:01](#)

جعل حرف مكان حرف اخر مطلقا وله احكام القلب والنقل والحذف وهذا كله ان شاء الله سيأتي وهناك فرق بين الابدال وبين الاعلال الابدال اعم واما الاعلال فهو مختص بحروف العلة - [00:00:29](#)

وكذلك القلب القلب هو ايضا اخص من الابدال الابدال حروفه اكثر قال رحمه الله احرف الابدان هدأت موطيا هذي هي الحروف التي ستبدل كما سنرى ان شاء الله في المواضع القادمة - [00:01:08](#)

الهاء وال달 والهمزة والتاء والميم والواو والياء اه وكذلك الالف ان شاء الله انها تبدل. فهذي الحروف التسعة حروف الابدال وجمعها الناظم في هذا في هذه الجملة او في هذه المجموعة هدأت موطيا - [00:01:36](#)

ومعنا هدأته يعني سكنته وموطيا هذا اسم فاعل ان اوطأت الرحل اذا جعلته وطينا اذا هو فقط اراد ان يجمع ان يجمع هذه الحروف مثل ما يجمع اهل التجويد خروف الادغام بيغنا ويغير غنة - [00:02:11](#)

يرملون ونحو ذلك خص ضغط هذي مثلها سيتكلم الناظم عن هذه الحروف التسعة اه الا الهاء فانه لن يتكلم عنها في هذا الباب قيل انه قد تكلم عنها سابقا الوقف - [00:02:32](#)

لذلك لم يتكلم عنها هنا وكذلك في كتابه التسهيل اسقطها لم يعدها من ضمن حروف الابدال بدأ الان بمباحث الابدال فقال فابدل الهمزة من واو وياء اخرا اثر الف يقول ابدل الهمزة - [00:02:50](#)

من واو الان بدأ في الموضع الاول من مواضع ابدال الهمزة نبدل الهمزة من الواو او نبدل الهمزة من الياء بشرط ان تقع بعد الف زائدة ممثل على الالف تمثل على الواو ونمثل على الياء - [00:03:16](#)

مثال ذلك دعاء كلمة دعاء هذا الاسم او المصدر هذه الهمزة التي تراها في الاخير. هذه الهمزة اصلها واو ما الدليل؟ انك تقول في في مضارع دعا يدعو انظر رجعة الواو - [00:03:36](#)

وهذا يدل على ان اصلها اصلها واو ولذلك دعاء اصلها دعاء. دعاء هذا اصلها قلبت الواو الى ايش هذه المسألة انتهت والشرط موجود وهو ان هذه الهمزة وقعت بعد الف زائدة. اين هي الالف - [00:03:57](#)

الالف التي بعد العين مباشرة واضح هذا طبعا لا بد ان تكون متطرفة المتطرفة يعني ان تكون واقعة الواو في الطرف يعني بطرف الكلمة اذا وجد هذه القيود وقعت الواو - [00:04:16](#)

اولياء متطرفة وجاءت قبلها الف زائدة فان هذه الواو تقلى بلا همزة وهذه الياء تقلب بلا همزة مثلنا على الواو بدعاء قلنا اصله دعاء صارت من دعاء اذا قلبنا الواو الى همزة فصار الدعاء - [00:04:34](#)

اما اما مثال الياء فكلما بناء بناء هذي الهمزة اصلها ايش كيف عرفت مضارعها يبني. يبني انظر رجعت الياء. فنقول وقعت الياء متطرفة وصبغت بهمزة بالف زائدة. فتقلب هذه الياء الى - [00:04:49](#)

فنقول نقول بناء هذا معنى قوله فابدل الهمزة من واو واو مثل الدعاء دعاء ويا مثل بناء بناي اخرا اي وقعت متطرفة اثر الف اي بعد

الف زيدا اي زائدا - 00:05:10

ثم انتقل للموضع الثاني فقال وفي فاعل ما اعل عينا ذقت في هذا ذا اي هذا الابدال اكتفي يعني اتبع ايضا في فاعل لما اعل عينا اي في وزن فاعل اذا كانت آ اذا واذا واذا كانت عينه معلى - 00:05:32

سواء كان ياء او واوا نفس الشيء وذلك مثل كلمة قال وقال عينها ايش؟ واو وباع عينها طيب اذا اذا اي في الفعل معتلة العين هي في فعلها معتلة العين. صغن منها اسم فاعل تقول قال يقول فهو - 00:05:50

انظر من اين جاءت هذه الهمزة الصرف يبين لك هذا ميزته واهميته انه يبين لك اصول الاشياء هل هذا صائد اصلي؟ هذا من اين جاء؟ وهذا كيف صار والضممة كيف جاءت والكسرة كيف جاءت هكذا. هذا هو علم الصرف - 00:06:16

اذا نحن نقول قال يقول ثم نقول في اسم الفاعل قائل اين جاءت هذه الهمزة بينما في ضرب نقول ضرب يضرب فهو ضارب ونأتي بهمزة نقول يقول اه اصل قائل - 00:06:34

اصل هذه الهمزة واو طبعا لانه من الفعل مضارع قال يقول صح؟ فاذا اصل هذه الهمزة واو اصله قال يقول فهو قائل وباع يبيع صهياء. باع يبيع فهو باع يبع - 00:06:52

واضح فقال ابن البياض في بايع الى حمزة فصارت بائع وقلبنا الواو في قائل الى همزة فصارت قائل واضح هذا؟ لماذا فعلنا هذا حملا على الفعل. كما ان افعالها معتلة - 00:07:10

كذلك اسم الفاعل يعثل لان الفعل فعل قائل فعله قول قال بايع فارباعه. كما اننا اعلنا الفعل طالبنا الفعل وكذلك نقلب اسم الاسم الفاعل لكن كما رأيت بشرط لا بد ان يكون الفعل - 00:07:28

آ معتل العين بايع. اما لو كان وحصل فيه علال يعني حصل فيه قلب اما اذا كانت العرب لم تقلب الفعل فلا تقلب ان تشمل اسم الفاعل مثل عويرة عور - 00:07:50

انظر لم يقلبوا الواو في اسم الفاعل تقول عور فهو عاور تبقي الواو كما هي واضح هذا عين عاين وهو لا تقلق وهو عاين لماذا؟ لانهم لم يقلبوا بالفعل فلا تقلب في سمل - 00:08:09

اسم الفاعل ثم قال والمزيد ثالثا في الواحد همزا يراه في مثلك القلائد. هذا هو الموضع الثالث من ابدال الهمزة مثال ذلك مثلا صحيفة صحيفة ماذا بعد الحاء؟ ياء صح - 00:08:32

هذي الياء اقلبها عند اقلبها الى همزة عندما تجمع تجمع صحائف والمفروض تقول تقول صحايف لكنك تقلب الياء الى همزة ما قاعدة هذا؟ قاعدته اذا ولي الف الجمع يعني الف التكسير هذي الالف التي تراها في صحائف صحاء هذا الالف من اين جاءت؟ هذي الف التكسير - 00:08:49

هذي الف هي الف التكسير. مثل رجل تقول رجال من اين جاءت هذه الالف هذه الف التكسير يعني اذا اردت ان تجمع الكلمة جمع تكسير يحصل فيها تغيير من ضمن التغييرات اللي تحصل انك تزيد حرفا - 00:09:15

وهذا الالف زبدت لاجل التكسير فنقول في جمع صحيفة مفروض صحايف هذا المفروض وقعت الياء وقبلها الف نعم وهذه الالف اه هي الف الجمع الذي على وزن مفاعل ويوجد حرف مد - 00:09:28

بمفرده ما هو مفرد صحائف ضحيفة هذه الياء حرف مد فاذا وجدت هذه القيود ففي الجمع تقلب رياء الى ايش فتقول في صحيفة وحاييف مفروض مفروض مفروض قلايد لكن القاعدة تقول في مثل هذه الصورة ان انه جمع وقبله الف الف الجمع وهو على وزن مفاعل ومفرده فيه - 00:09:56

لانه مفردة قلا دا هذي الالف حرفا ولذلك في الجمع تقلب الى همزة. وكان المفروض ان تقول في جمع قلادة قال قلايد لكنك تقلب الياء الهمزة فتقول قلايد بالهمزة. نعم - 00:10:30

كذلك هذا مثال لمثال الياء هذا مثال للياء مثال حتى مثال الان اخذ مثال اخر للواو مثل كلمة عجوز عجوز فيه حرف مد وهو الواو واذا جمعته جمع تكثير ستظيف الالف - 00:11:14

التكسير هذي وكان يجب ان تقول في جامعة عجوز عجاوز لكن هذه الواو وقعت بعد الف وهو على وزن المفاعل فتقلب هذه الواو الى همزة. فتقول في جمع عجوز عجائز - [00:11:30](#)

واضح هذا هذا معنى قوله والمد ثلثا اي اذا كان حرف المد وقع في الحرف الثالث في مثل ايش؟ الياء الثالثة عجو الواو ثالثة الى الف ثالثة. اذا وقعت حروف المد - [00:11:47](#)

حرفا ثلثا والمد زيد ثلثا في الواحد فهذا ما حكمه؟ قال همزا يرى اي اقلبه الى الى همزة. في مثلك القلائد الشارح مثل بثلاث امثلة مثال الواو ومثال الياء ومثال الالف. مثال الواو عجوز - [00:12:07](#)

تجاوز عجائز مثال لاياء صحيفة صحايف صحائف ومثال الالف ميلاده بنقول في في جمعها قلائد نعم لكن هل هل هذه الالف اصله واو امياء هذا ينظر فيه يعني هل اصل قلائد؟ هل اصله قلاود - [00:12:35](#)

ولا قلايد ينظر فيه لكن على كل حال اه في هذي المواضع تقلب سواء كانت الالف القلادة والرسالة جمع رسالة والرسائل وسائل هذا الالف ومثال واو عجوز عجائز ومثال يا صحيفة صحائف - [00:13:03](#)

هذا هو ثم قال كذاك ثاني لينين اثلثا ما دام فاعلا كجمع او كجمع نيافا ظبطها كجمع وجعل نيافا مفعول به طيب اه يقول هذي ايضا من مواضع ابدال الهمزة - [00:13:22](#)

الهمزة من ثاني حرفين لينين توسط بينهما مدت مفاعل يعني الالف الالف مفاعل مثل ما لو سميت رجلا بينيف فاذا جمعته جمع تكسير فانك تقول حنايا وكان الاصل ان تقول نيايف - [00:14:05](#)

لانه هو عبارة عن عن اه ياءين نياف في مشددة عبارة عن يايين كان يجب ان تقول في جمع النيف نيايف لكن هنا ايضا تقلب تقلب هذه الياء الى ماذا - [00:14:30](#)

الى حمزة فتقول في جمع نيف واضح يعني ان الف الف مفاعل جاءت في في الوسط اكتنبتهما يا ان يا قبل الالف بقيت كما هي ويا بعد الالف قلبت الى ايش - [00:14:47](#)

حمزة وصار جمع نيف نيايف ثاني لينين ثاني. الحرف لان انت عندك يا ان الياء الاولى بقيت كما هي. والياء الثانية قلبناها الى همزة واقحمنا وسطهما ايش الف مفاعل للتكسير - [00:15:04](#)

اكتنفا مد مفاعل. مد مفاعل يعني يقصد به الالف الذي هو من حروف المد. كجمع نيافة اي اذا جمعتها نيف سميت رجلا بنيف وارادت ان تجمعها جمع تكسير فتقول في جمع نيف - [00:15:24](#)

حنايا مثال اخر جمع اول هذا الان نيف هذا ياي لذلك لو كان هوويا نفس الشيء كيف تجمع اول مفروض نقول اووي هذا المفروض لانه واوان ثم فصل بين الواوين الف مفاعل - [00:15:39](#)

كان يجب ان تقول في جمع اول اواول مثل مسجد مساجد لكن ماذا نفعل هنا؟ القاعدة تقول في مثل هذه الصورة اذا وقعت مادة مفاعل بين بينما وين او بين يائين تقلب الثانية الى همزة. فتقول في جمع اول - [00:16:07](#)

اوائل هذا اذا كان على وزن مفاعل. اما اذا كان مدت مفاعل اه لو لو توسطوا بينهما ليس مدة مفاعل وانما مدت مفاعيل طاووس كيف تجمع طاووس على مفاعيل لا لا لا تبقيه كما هو لانه ليس مفاعل وانما هو مفاعل. فلا ينطبق عليه القاعدة - [00:16:25](#)

تبقى الواو كما هي. تقول في طاووس كما هي اجمعه على مفاعيل اكسر طاوويس الواو الاولى بقيت والواو الثانية بقيت لم يقلب لم تقلب الثانية الا همزة. لماذا؟ لان لان طاوويس على وزن مفاعيل - [00:16:55](#)

والذي يقلب هو اذا كان على وزن مفاعل واضح؟ مثل اوائل وانا ياياف واضح هذا لذلك قال الناظم ايش؟ كذلك ثاني لينين اكتنفا مد ايش مد مفاعل قوله مفاعل اخرج به مفاعيل - [00:17:15](#)

واضح نعم ثم قال وافتح ورد الهمزة ياء فيما اعل لا من نعم تقدم معنا قبل قليل انه تبدل المادة الزائدة في الواحد يعني في المفرد حمزة اذا وقعت بعد الف الجمع. مثل قلنا في صحيفة - [00:17:39](#)

ايش قلبنا لها الهمزة وكذلك اذا وقعت الف مفاعل وبينهما ياءين او اوين فتقول في اول او اوائل ونيف نيايف طيب هذا النوع

هذان هذولي الصنفان اذا جاءوا منهما - 00:18:03

فالناظرو هنا يقول افتح يعني يخفف بابدال كثرة الهمزة فتحة ثم ابدالها ياء يعني نأخذ مثال للاثنيين المثال الاول قضية كيف تجمع القضية؟ جمع تكسير قضايا صح؟ انت جبتها بسليقة بالفطرة صح ولا؟ عنده صرفيين كلام طويل في قضايا - 00:18:26

يقول قضايا هذا الذي تراه فيه قضايا لم يكن هكذا في الاصل. حصلت له عمليات تقريبا تصل الى خمس عمليات قلب وابدال وو خمس عمليات حصلت في كلمة قضايا حتى تصل اليك هكذا قضايا - 00:18:55

ايش يقولون انظر ماذا يقول ابن عقيل يقول اصله قضاء انظر في صفحة خمس مئة وستة المثال الاول قضية وقضايا قضايا هذا كيف كان؟ اصله قضائي بابا اي يون واضح - 00:19:13

مثل صحائف فضائي صحائف نفسها نفس القاعدة تمام كما فعلنا في صحيفة صحائف قضية قضاء قضائي ماذا فعلوا؟ ابدلوا كسرة الهمزة فتحة الكثرة التي على الهمزة فضائي. هذي ابدلوا الى الى فتحة. كما قال الناظم ايش قال الناظم؟ وافتح - 00:19:34

وافتح هذه الخطوة التي نص عليها الناظم افتح يعني اقلب اذن الكسرة وطلع مكانها فتحة لانه هو مفروض مكسور صح؟ صحائف اوائل فضائي طيب وحينئذ ماذا حصل؟ تحركت الياء وافتتح ما قبلها - 00:20:02

ماذا حصل؟ تقلب هذي على قاعدة مشهورة اذا تحركت الياء وفتح ما قبلها تقلب الفا. هذي قاعدة مشهورة بايع صارت باع فلما

تحركت الياء لياليها الاخيرة وافتتح ما قبلها كيف فتح ما قبله؟ نحن الذي فتحناه - 00:20:25

مكسورة طيب اذا تحركت الياء وافتتح ما قبلها بسبب صنيعة نحن. ماذا حصل؟ قلبت الفا. قلبت الياء الاخيرة الفا. فصار ايش؟ قضاء طباقا. طيب ابدلت الخطوة التي بعدها ابدلت الهمزة همزة ياء - 00:20:46

ابدلت الهمزة التي وقعت بين الفين هذي الياء التي كانت هي قضية كلمة قضية طيب ابدلت الهمزة ياء فصارت الان ايش قضايا هذا مثال اليائي. ومثال الواوي زاوية انت بالسليقة ستجمع زاوية تقول زوايا - 00:21:07

نفس القصة التي قلناها في قضية سنقولها في زاوية. اللهم قضية ياء وزاوية يقول ابن عقيل اصله زوائي دوائي انظر هذي الهمزة مثل الحمزة التي جاءت في اول اوائل نفسها - 00:21:38

في ابدال الواو الواقعة بعد الف الجمع همزة تمام مثل ليف قلنا ايش اول اوائل. طيب ماذا فعلوا؟ الناظم يقول افتح فتفتح الكثرة وقلبوا كثرة الهمزة فتحا وحينئذ قلبت الياء الفا ليش - 00:21:59

لتحركها وانفتاح ما قبلها مثل ما قلنا قبل قليل. تحركت الياء وفتح ما قبلها فقلبت الفا. فصارت ايش؟ زوايا الان نقلب الهمزة ايش فصارت زوايا قال وافتح ورد الهمزة ياء فيما اعني لاما هذا متى تفعله؟ فيما اعل لاما - 00:22:21

اذا اعل وقضية معتل اللام بالياء وزاوية معتل اللام بالواو طيب ثم قال وفي مثله راوة جعل واوان وفي مثله راوة جعل اي جعلت الهمزة واوا اذا كان مثل هراوة - 00:22:47

فلا تأتي بالهمزة وانما اقلب الهمزة الى واو يعني تبدل الهمزة ياء اذا لم تكن اللامواة اذا لم تكن الواو لاما سلمت في المفرد. يعني يقول اذا كان مفردة اذا كان مفردة سلمت واوه لم تقلب - 00:23:22

ففي الجمع ايضا يسلم اسوة بايش بالمفرد كما ان مفردة واوه سلمت كذلك جمعه يجب ان نسلم هذا يشبه ما ذكرناه قبل قليل في في وبائع قلنا انه اعلت اعلى في في الفعل فنعله في اسم الفاعل - 00:23:45

واذا لم يعمل في الفعل لا يعمل في اسم الفاعل. مثل عويرة عاور كلمة في الفعل فيسلم في سلفار وعلة في الفعل يعمل في اسم الفاعل. هذا قريب منه. اذا اعل في المفرد - 00:24:06

سلم مفردة فسلم ايضا ايش سلم جمعه ممتاز قال فان كانت اللام واوا كلمة في المفرد لم تقلب الهمزة ياء ايش تقلب تقلب وهو اذا التغيير هنا اننا لا لن نسلمها مائة في المائة بمعنى اننا لن نقلب الهمزة ياء - 00:24:22

كما فعلنا في زوايا قال ابن الحمزة ايش مرحلة قبل الاخير كانت ايش؟ زوايا صح؟ قلبنا الهمزة الى اليها فصار الزوايا في قضية الخطوة اللي قبل الاخير قضاء طلبنا الحمزة الي فصارت - 00:24:46

صبايا صح؟ يقول المصنف الناظم والشارح يقولون هذا اذا لم تكن الواو سلمت في المفرد اذا لم تكن الواو سلمة في المفرد لان مفرد قضية مفرد قضايا قضية فمفرده لم يسلم - [00:25:05](#)

مفرده لم يسلم. كذلك زاوية اما اذا كان مفرده سلم فالقاعدة تقول لا تقلب الهمزة ياء مثل ما فعلت زواء قلت زوايا وقضاء قلت قضايا لا تقلبه الي بل تقلبه الى واو - [00:25:31](#)

نقلبه الى واو. لماذا؟ حتى يشبه مفرده لان مفرده فيه واو ونجعل الجمع ايضا فيه واو حتى تحصل المشاكلة وذلك حيث وقعت الواو رابعة بعد الف نحو ماذا الهيراوة هي هي العصا - [00:25:50](#)

طيب لما تجمع هراوة نقول هراوة طراوة انظر في هراوة وقعت الواو في الحرف الرابع والواو وقعت بعد حرف الالف هذي هي القاعدة اذا وقعت الواو رابعة بعد الالف وقد سلمت في المفرد - [00:26:16](#)

سلمها في في الجمع لا تقلب الهمزة الى ياء بل اقلبها الى واو يقول الشارح اصل هراوة اصله هراء مثل ايش مثل صحيفة صحائف هذا هو كان الواجب فماذا نفعل؟ نفعل كما فعلنا قبل قليل. اول شيء الكثرة التي فهمتها نقلبها ليش - [00:26:42](#)

الكسرة نحولها الى فتحة. فتحة تمام. قلبت كسرة الهمزة فتحة. ثم قال قلبت الواو الفا لماذا الالف المتطرفة هذه قلبت الفا لماذا؟ القاعدة لتحركها وانفتاح ما قبلها صارت ايش؟ هراء - [00:27:16](#)

الان هراء صارت مثل ايش وزواء هناك ماذا فعلنا قلبناه الى؟ ياء. الى ياء. الان يقول لك هذا كالاستثناء. يقول لا تقلبه الياء بل اقلبه الى واو حتى يشاكل مفرده - [00:27:37](#)

فنقول ايش نقلب الان الهمزة الى واو مسار ايش طراوة حراوة واضح هذا وهذي المسألة يضرب بها المثل في الصعوبة يعني يقال اه ان هناك ثلاث مسائل في الالفية من فهمها - [00:27:53](#)

ثلاث مسائل من ضمنها هذي والثانية مسألة الكحل في افعال التفضيل اه والثالثة نسيته الان لكن هي ثلاث مسائل يكون هي اصعب ما في الالفية نعم ووجه الصعوبة فيها طبعا الشرح اختصر الخطوات فيها وخيرا فعل - [00:28:21](#)

لان فيها خطوات طويلة الكسرة الى فتحة ثم يقلب هذا الى كذا وكذا على كل حال يعني كما يقول الشيخ ابو محمد الحربي في شرحه يقول وللنحويين وللصرفيين اه زعامات - [00:28:46](#)

في هذا الموضع يعني يزعمون اشياء الله اعلم هل هذا فعلا يعني خطر بال عربي او لا على كل حال ثم قال اه اذا هذا معنى قوله وفي مثله راوة جعل ايش - [00:29:08](#)

ثم قال وهمزا اول الواوين رد في بدء غير شبه وفي الاشد همزا اول الواوين رد. رد همزا اذا وقع في اول واوين نعم يجب ان ترد اول واوين المصدرتين. يعني اذا وقع في اول الكلمة واوين - [00:29:23](#)

فعليك ان تقلب الواو الاولى عليك ان تقلبها حمزة عليك ان تقلبها همزة هذا له شرط ما لم تكن الثانية بدلا من الف فيها على بدلا من الف فعالة. طيب نأخذ المثال - [00:29:46](#)

نحو اذا اردت ان تجمع كلمة واصلة واصلة على وزن فاعلة اذا اردت ان تجمع واصلة كان الاصل ان تجمعها وتقول وواصل وواصل فيواين لماذا ووين الواو الاولى هي واو الكلمة واو اصلية - [00:30:12](#)

انها من واصلت او من وصل هي الواو هذه هي هي فاء الكلمة مثل الضاد من ضربة تمام والواو الثانية هي بدل من الف فاعلة طيب هي بدل من الف فاعلة - [00:30:43](#)

القائمة تقول اذا اجتمع عندك وهوان نعم ففي مثل هذه الصورة التي معنا عليك ان تقلب الهمزة الواو الاولى الى همزة وتقول في جمع واصلة مفروض تقول وواصل لكن العرب تقلب الواو الاولى الى همزة فتقول واصل - [00:31:07](#)

واصل ايش اصل واصل قوافل هذا جمع ليس ليس فعل مضارع تقول انا واصل لا هذا جمع لوصلة واضح فنقلب واصل اصله وواصل. قلبت الواو الاولى الى ايش الى حمزة - [00:31:31](#)

استثنى الناظم قال في بدء غير شبه وفي الاشد. اما اذا كان يشبه هذا الاسلوب توفي الاشد في هذه الحال لا تقلب الواوون الى همزة

بل اتركها واوا كما هي - 00:32:03

هذا ما ضابطه؟ قال ابن عقيل فان كانت الثانية يعني الواو الثانية الواو الثانية بدلا من الفاعلة. فاعلة يعني الفعل الماضي الذي على وزن فاعله. مثل وافا الفعل ماضي وافى على وزن فاعله - 00:32:17

الالف الحرف الثاني من وافا هذا اصله واو اصله وهو وقلبت هذه الواو الى الف فصارت وا فا تمام قال فان كانت الثانية بدلا من الف فاعل يعني الواو الثانية هي بدل من الف فاعل - 00:32:34

لم يجب الابدال. ايش معنى لم يجب الابدال؟ يعني تصح. يعني تبقى الواو كما هي نحو ووري اصله من وافا فلما بني المفعول ايش يعني بني المفعول؟ يعني غيرت صيغته - 00:32:58

صيغته احتيج الى ضم ما قبل الالف على القاعدة على قاعدة قاعدة مغير الصيغة اذا اردت ان ان تحول الى مبني مجهول تضم الاول احتيج الى ضم ما قبل الالف فابدلت الالف واوا - 00:33:18

نعم لانه انضم انضم ما قبلها وابدلت الالف الى واو اي الف الالف الثانية فاذا هذه الواو الثانية هي بدل من الف فاعل فالزبدة الان انك عندما تقول اوفي - 00:33:39

تأتيبي واوين تبي واوين ولا تغلب ولا تقلب احد الواوين الى همزة واضح هذا يعني لا تقلب الهمزة واوا كما قلنا همزة او اصل قلنا واصله وواصل وواصل قلنا الواو الاولى الى همزة صارت او اصل - 00:34:00

هذا اذا لم تكن الثانية بدلا من الف طائل مثل او اصل اما اذا كانت الواو الثانية بدلا من الف فاعل مثل وافا وحينئذ لا تقلب بل تصح تبقى الواوين ثم قال ومد نبذ الفاني الهمزين من - 00:34:27

كلمة ايه يسكن اثر وائتمن نعم هذا الان المبحث نتكلم فيه عما اذا اجتمع عندك في كلمة واحدة همزتان ماذا نفعل اجتماع همزتين في كلمة واحدة يوجب الثقل ولذلك العرب خففت ذلك بعدة طرق - 00:34:52

هنا سنتكلم عن هذا التخفيف اجتماع همزتين له صور الصورة الاولى ان تحركت اولاهما وسكنت ثانيتهما عندك الحمزتان في كلمة واحدة في اول الكلمة الاولى متحركة والثانية ساكنة وما الحكم - 00:35:18

يجب عليك ان تبدل الهمزة الاولى يعطيه مدا وهذا المد يكون بحركة تجانس الحركة الاولى بمعنى اذا كانت حركتها فتحة عدلت الثانية الفا وان كان الضمة ابدلت الثانية واوا وان كانت كثرة ابللت الثانية ياء - 00:35:43

اذا اذا تحركت اولاهما وسكنت ثانيتهما وجب ابدال الثانية مادة تجانس الحركة الموجودة على على الهمزة الايش؟ الاولى مثال ذلك مثلا اثرت او الفعل اثر اثر اصله الهمزة الاولى مفتوحة والهمزة الثانية ساكنة - 00:36:13

هذا مثال الفتحة ومثال اه الضمة اوثر اصله اوثر هذا مثال الضمة. ومثال الكثرة ايثار اصله اثار اذا اذا اجتمع عندنا همزتان الاولى متحركة والثانية ساكنة القاعدة تقول يجب ابدال الثانية بحرف مد - 00:36:46

تجانس حركة الاولى فاذا كانت الحركة الاولى فتحة تعطي الف ضمة واو كسرة ياء تقول في اكثر ايش تقول اثرا اثر تبدله الفا مد بالالف وتقول في اوثر او بالواو وتقول في - 00:37:18

ايثار بالياء هذا تبدله بما يجانسه من حركة هذا معنى قوله وبدنا نبذل ثاني الهمزين ومد نبذ يبدله الى حرف مد الهمزين هاي الهمزة الثانية من كلمة اي كلمة واحدة لا كلمتين - 00:37:46

يسكن ان يسكن الثاني ويتحرك الاول ولم يحدده بحركة معينة حتى يعم كل الحركات الفتحة والضمة والكسرة ثم قال يفتح اثر ظم او فتح اولي بواوا ويا ان اثر كسر - 00:38:08

ينقلب الان نتقل الى صورة اخرى وهي اذا تحركت الثانية قبل قليل كانت الثانية ايش؟ ساكنة الان ستكون الثانية متحركة ولا يخلو اما تتحرك بضمة او فتحة او كسرة وان كانت حركتها فتحة - 00:38:32

وحركة ما قبلها ايضا فتحة او ضمة في صورتين تقلب واوا مثال ذلك جمع ادم كيف نجتمع ادم العوام عندنا يقولون اوادم صح؟ اوادم هذا اصله ادم ادم مجتمع عندك همزتان - 00:38:51

الثانية متحركة والاولى مفتوحة هذا مثال الفتحة فهاد تقلب الى الى قلبت الى واو الى واو فتقول في جمع في جمع ادم عوادم اواء
انظر قلبت الى واو واضح هذا - [00:39:15](#)

طيب الصورة الثانية وهو اذا كانت الثانية متحركة وسبقت في ضمة نفس المثال ادم صغر ادم كيف يصغر ادم هويدم هويدم هويدم
اصله حمزتان الاولى مضمومة والثانية مفتوحة. فاذا فهنا ما الحكم - [00:39:37](#)

نقلب الثانية الى واو ونقول اويدب هذا اذا متى تقلب الى واو في صورتين اذا تحركت الثانية وانفتح ما قبلها او تحركت الثانية
وانضم ما قبلها واضح؟ ادم اوادم في هذه صورتين تقلب واوا هذا معنى قول الناظم ان يفتح يعني يفتح من - [00:40:05](#)

الثاني اثره اي بعد بعد صورتين بعد ظم او فتح واضح بعد ضم اويد او فتح اوادم ثم قال وياء اثر كسر ينقلب نعم يعني اذا كانت
حركة ما قبلها كثرة. يعني الحرف الثاني - [00:40:29](#)

الحرف الثاني متحرك تمام متحرك بابش؟ بفتحة وما قبله كثرة. نحن مثلنا بالفتحة والضمة قلنا في السورتين تقلب الى واو صح؟
طيب اذا كان قبله كسرة شو الحفل يناسب الكسرة - [00:41:03](#)

مثال ذلك كلمة وهو مثال اصبع من اما هذا سيتكرر معنا كثيرا في الدروس القادمة هذا شيء يسمى عند الصرفيين بالتمرين التمرين
وهو يعني باب مخترع اه ليس له امثلة وانما اه يأتي به الصرفيون للتدريب والتمرين. لذلك له باب في علم الصافي يسمونه باب
التمرية - [00:41:18](#)

يعني يقولون لك مثلا كيف تصوغ من الفعل؟ اما اثما على وزن اصبع نريدك ان تشتق من الفعل اما اثما على وزن اصبع وماذا تقول
يقول تيم على وزن اصبع - [00:41:55](#)

هل هذا له اه وجود في كلام العرب؟ ليس له وجود ولكن يقولون نفترض لو انك كيف ستقول ستقول هكذا واضح؟ يعني لا يلزم ان
العرب تكلمت بهذا بل هو من من يعني من اختراع الصرفية - [00:42:24](#)

من باب التمرين والتدريب وشحن الذهن طيب الان الفعل اما لو طلب منك ان تشتق منه اه اثما على وزن اصبع وماذا ستقول تقول
ام على وزن اصبع على وزن اصبع صح ولا لا؟ طيب فماذا حصل في اجتماع عندك همزتان - [00:42:41](#)

الثانية نعم الثانية ساكنة والاولى ايش مكسورة طيب فماذا حصل الان؟ لانه نحن قلنا لابد ان تكون الثاني متحركة اما اذا كانت الثانية
ساكنة انتهينا منه هذا انتهينا من هو في اول المبحث - [00:43:16](#)

لكن الان اجتماع عندنا همزتان الاولى مكسورة والثانية ساكنة وهذا لا نريده ماذا حصل؟ نو حصل اعلان بالنقل شيء يسمى عند
الصرفيين باعلال بالنقل نقلت حركة الميم الاولى ما هي حركة الميم الاولى - [00:43:39](#)

امام انقل هذه الحركة التي على الميم انقلها الى الهمزة الثانية تمام فلما نقلت الفتحة الى الهمزة مجتمع عندنا الان همزتان حمزة
مكسورة همزة مفتوحة صح؟ واجتمع عندك يا ميمان الاولى ساكنة - [00:43:56](#)

اذل منها حرف فتحتها. فالان ندغم ايش نضعف الميم. في الميم صارت يأمن في امن بهمزتين. همزة مكسورة همزة
مفتوحة. الان نطبق القاعدة. قال الناظم وياء اثر كسر - [00:44:16](#)

ينقلب ان ينقلب ياء اثر كسر اذا وقعت الهمزة بعد كثر الهمزة الثانية الهمزة الثانية المفتوحة وقعت بعد كثرة. فالقاعدة تقول اذا اجتمع
عندك همزتان وكانت الثانية مفتوحة والاولى مكسورة فاقبل الثانية الى ياء - [00:44:37](#)

صارت ايام واضح هذا وياء اثر كسر ينقلب ثم قال ذو الكثر مطلقا كذا الان ننتقل الى صورة جديدة انتهينا مما اذا كانت الهمزة الثانية
ساكنة وانتهينا مما اذا كانت الهمزة الثانية مفتوحة - [00:45:02](#)

الان انتقل الى صورة ثالثة جديدة. وهي اذا كانت الهمزة الثانية مكسورة ما الحكم؟ حكمها سهل تقلب ياء مطلقا. ايش يعني مطلقا؟
يعني سواء سبق بضمه او فتحة او كسرة - [00:45:29](#)

المثال الاول مثال لما لو سبقت بفتحة كلمة اينه اينو وهو الفعل مضارع من ان ان الذي هو اللانين الصوت اللانين. مضارعه اذا بدأت به
بهمزة انيت تقول اين انه ما اصل اينو - [00:45:48](#)

اصلها انوا واضح اجتمع عندنا همزتان الثانية المكسورة والاولى مفتوحة ما الحكم قلنا اذا كانت الثانية مكسورة مطلقا تقلبها الى ياء. الى ياء. فتقول في انوا تقول انوا واضح هذا - [00:46:12](#)

وبعض العرب يحقق الهمزتين ويقول انوا انوا هذا جائز هذا جاهز وهذا اه هذا هذا في في الافعال ولم يرد هذان الوجهان في في غير الافعال الا في كلمة واحدة وهي كلمة - [00:46:34](#)

اما اسم سمع للعرب التحقيق شأن تحقيق تأتي بهمزتين تقول ائمة وهذا هو المشهور صح؟ وسمي العرب قلب والهمزة الثانية الى ياء لانها تشبه انوا لان الهمزة الثانية مكسورة. والقاعدة تقول اذا كسرت الثانية تقلب الايام مطلقا. صح - [00:46:52](#)

فسمع العرب ان بعض العرب قالوا ائمة واضح هذا طيب هذا مثال ما لو سبقت بايش؟ بفتحة. كذلك لو سبقت الهمزة المكسورة بكسرة مثل نعم اصله على وزن اصبع هذا من باب ايش هذا - [00:47:16](#)

بابا يسمى عند الصرفيين التمرين دائما ننتبه لهذا هذا قد لا يكون له اصل في اللغة العربية. يعني قد لا يكون العرب تكلمت بهذا طيب ماذا حصل؟ ننقل الكسرة التي على الميم الى الهمزة - [00:47:46](#)

وصارت اي اي وندغم الميم في الميم تمام ثم الان نقل الهمزة الى الى يا صارت يم واضح هذا طيب هذا مثال ما لو اه سبقت بكثرة المثال الاخير ما لو سبقت بضمة - [00:48:01](#)

نحو اصله او اي عندك اهم زتان الهمزة الاولى مضمومة والثانية مكسورة واصله اصلا اؤنن اؤنن لانه مضارع اننته اي جعلته يأن ايش حصل فيه؟ حصل فيه نقل وادغام حصل فيه نقل وادغام - [00:48:37](#)

ايش النقل اللي حصل نقلنا الضمة نعم ثم خفف بابدال ثاني همزتيه من جنس حركتها نعم في النهاية قلبنا الهمزة قلبنا الهمزة الى ياء. لماذا؟ لانه اجتمع عندنا همزتان الثاني مكسورة وهذا الذي يهمن - [00:49:06](#)

والاولى مضمومة وهذا لا يهمن. لاننا في جميع الاحوال سنقلب الهمزة الثانية المكسورة الى ياء. سواء ضم ما قبلها ثم ما قبلها كما في او ان او فتح ما قبلها - [00:49:37](#)

كما في او كسر في وهذا معنى قول الناظم ذو الكسر مطلقا كذا ثم قال وما يضم واوا اصر الان انتقلنا الى صورة جديدة. انتهينا ما لو كانت الحمزة الثانية ساكنة - [00:49:52](#)

وانت حينما لو كانت الهمزة الثانية مفتوحة وانتهينا ما لو كانت حمزة ثانية مكسورة الان ننتقل اذا كانت الهمزة الثانية مضمومة. فهذا ما حكمها؟ ايضا حكمها سهل مثل حكم ما قبل الهمزة المكسورة. هنا الهمزة المكسورة تقلب اليها مطلقا صح - [00:50:16](#)

الان الهمزة المضمومة الثانية يقلب الى واو مطلقا. سواء سبقت بضمة او او بكسرة او بفتحة واضح هذا واغلب امثلته من باب التمرين ليس له مثال من كلام العرب لذلك يعني نكتفي التمثيل السريع وتفاصيل القلب والادغام وغير ذلك موجودة عندكم في الشرح - [00:50:37](#)

لان هذا فائدته قليلة لان اه كثير منهم من باب التمرين طيب اه مثال الضم او او اب جمع اب والاب هو المرعى هذا مثال الضم هذا مثال الفتح. مثال ما لو سبق اجتمع عندك همزتان. الاولى مفتوحة والثانية مضمومة - [00:51:02](#)

وحصل فيه ما ذكرناه في في المباحث السابقة حصل فيه نقل ثم حصل فيه ابدال ومثال ما لو سبق بضمة قوم قوم ضمتين يبدو هنا في خطأ مطبعي انت عندك كيف ضبطها - [00:51:34](#)

الي هو والثاني ايوة الهمزة ايش عليها لنا هي الظاهر ان المفروض تكون مكسورة لانه يريد ان يمثل على همزتين الاولى مكسورة والثانية مضمومة لذلك قال مثال اسبوع المفروض الثالث اوم بضمتين - [00:52:21](#)

هو ثلاث امثلة مثال اول فتحة ثم ضمة والمثال الثاني كسرة ثم ضمة. والمثال الثالث ضمة ثم ضمة ثم قال وما يضم واو ان اصر. اذا اجتمع عندك همزتان واذا اجتمع عندك همزتان والثانية كانت مضمومة فاقبل الثانية الى واو مطلقا. سواء صبغت بضم - [00:52:49](#)

او بفتح او بكسر بشرط ما لم يكن لفظا اتم يعني ما لم يكن اه في اخر الكلمة ما لم يكن لفظا اتم. فذاك ياء مطلقا جاء يعني ان الهمزة الثانية المضمومة - [00:53:25](#)

انما تصير واوا ما لم تكن طرفا طرف الكلمة. اما اذا كانت طرفا في الكلمة فانها لا تصير واوا وانما تصير ياء مطلقا سواء ضمت الاولى او انكسرت او انفتحت - [00:53:46](#)

وانظر هذا ايضا يعني امثلة عجيبة غريبة يعني لم لم تتكلم العرب بهذا كل باب التمرين لذلك هي امثلة مخترة يعني مثلا شوف يقولون لك كيف تأتي بوزن قرأ اه او كيف تأتي بقرأه قرأ على وزن جعفر - [00:54:04](#)

كيف تأتي قرأ على وزن جعفر ايش تقول على وزن جعفر واضح؟ لماذا هو ما وجدوا له مثالا لذلك يأتون بهذه الامثلة التي هي من باب التمرين طيب الان الشاهد ما هو؟ قرأ قرأ اجتمع عندك همزتان لكن اين وقعت الهمزة الثانية - [00:54:24](#)

الطرف بطرف الكلمة فالقاعدة تقول لا في في هذه الحالة لا تقلبه الى واو بل عليك ان تقلبه الى ياء فيصير ايش ايا واضح هذا؟ فتحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت الفا وصارت قرءا - [00:54:55](#)

هكذا مرأة على وزن جعفر هذا يعني كله من باب التمرين يعني وهذا الحكم مضطرب يعني انك اذا كانت الهمزة الثانية وقعت في الطرف تقلبها الى الياء هذا مطلقا سواء كان ما قبلها مضموما او مفتوحا او مكسورا. وكل الامثلة من باب التمرين - [00:55:22](#)

كلها من باب التمرين طيب ثم قال وام ونحوه وجهين في ثانيه ام الان انتقل الى مسألة جديدة لا علاقة لها بكل ما سبق الان سيجتمع عندك همزتان لكن الهمزتان - [00:55:48](#)

عبارة عن كلمتين منفصلتين اما في اثر واثير اثير هي كلمة واحدة ولا كلمتين كلمة واحدة اما الان كلمتان منفصلتان واحدة منها همزة المتكلم التي هي من من فعل من حروف انيتو - [00:56:05](#)

الحروف المضارعة والثانية منها هي جزء من الكلمة جزء من الكلمة مثلا الان الفعل الماضي اما اما الشيء بمعنى قصده ولا امانة بيت الحرام يعني قاصدين البيت الحرام طيب فهذا اذا الان الفعل ماضي فيه فيه همزة - [00:56:27](#)

طيب ماذا لو اردت ان تدخل عليه همزة الفعل المضارع وهي همزة همزة انيتو عندك ايش حمزتان همزة مضارعة زائدة وهمزة اصلية صباحكم قال الناطم واؤم ونحوه اي مما شابهه - [00:56:52](#)

واؤم ونحوه وجهين في ثانيه ام ام الثانية بمعنى اقصد اقصد يعني يجوز لك وجهان في مثل هذه الكلمات يجوز لك فيها وجهان مضارع اما اوؤم اوؤم فلك وجهان. التحقيق والاببدال - [00:57:13](#)

التحقيق يعني ان تنطق بالهمزتين والاببدال يعني ان ان تبدل الهمزة فلك ان تقول في مضارع اما اوؤم هذا بالتحقيق ولك ان ان تبدل تقول او امه واضح؟ اقوم بدون ايش - [00:57:39](#)

بدون همزة هذا رابطته اذا اجتمع عندك حمزتان والهمزة الاولى للمتكلم وانضمت الهمزة الثانية وانفتح ما قبلها هذا ضابطه ويجوز لك فيه وجهان. ان تقول اوؤم بالتحقيق ولك ان تقول اوؤم بالاببدال - [00:58:17](#)

واضح هذا مثل ما قلنا قبل قليل في ائنا لك ان تحقق وتقول ائنا ولك ان تبدل وتسهل وتقول ثم قال ويا ان اقلب الفا كسرا تلى تصغير بواو تفعل في اخر او قبله التأنيث او زيادة فعلا ان ايضا رأوا في مصدر المعتل عينا والفعل من - [00:58:49](#)

صحيح غالبا نحو نحو الحول طيب يقول اذا وقعت الالف بعد كثرة القاعدة تقول يجب قلبها ياء ذلك مصباح اجمع مصباح جمع تكسير مصابيح ماذا فعلت قلبت الالف الى دينار - [00:59:30](#)

دنانير طلبت الالف في دينار التي بعد النون قلبتها اليها. وقلبت الالف في مصباح التي بعد الباء. قلبتها الى ياء. واضح هذا هذه قاعدتها. كذلك اذا وقعت قبلها ياء التصغير - [00:59:56](#)

مثلا في غزال غزال هذي الالف الان سنقلبها الى ياء لماذا؟ لوجود التصغير فتقول في غزال غزيل غزيل. اين ذهبت الالف يا غزال قلبت الياء واضح؟ قذال قذيل وهكذا طيب - [01:00:11](#)

ثم ذكر ايضا ان الواو تقلب ايضا ياء. متى اذا وقعت في متطرفة يعني بطرف الكلمة ووقعت بعد الكثرة هذا موضع او بعدها تصغير هذا الثاني او وقعت قبل اداء التأنيث هذا الثالث او قبل زيادتي فعلا - [01:00:35](#)

مكسورا ما قبلها. نمثل الجميع مثلا رضى رضى هو اصلا هذه الياء منقلبة اصل هواو لان ما هو المصدر؟ الرضوان رضوان فهي اصلها

اصل هواوي واصل رضي يعيش اصله راضي - 01:00:53

فوقعت الواو متطرفة وكسر ما قبلها فقلبت الى ايش الي فقير راضيا. هذا الموضوع الاول. الموضوع الثاني جري جري جري تصغير

جرو واصل جرو يري نعم على وزن فعاليل ماذا حصل؟ اجتمعت الواو والياء - 01:01:18

وسبقت احدهما بالسكون التي هي الياء ساكنة وقلبت الواو مجتمعت عندك ايش الان تضغم الياء في فصارت جري هذا الموضوع

الثاني الموضوع الثالث الموضوع الثالث نفس نفس السابق. اللهم فيه تاء تأنيف فقط - 01:01:45

هذا الفرق شجيرة شجيرة وهي سنفاع المؤنث اه وكذا شجيرة. شجيرة هذا مصغر سجية ايش اصله؟ اصله شجيرة شجيرة وجيرة اصله

واوي لانه من الشجو من الشجو يا ماما وماذا حصل؟ هذي التاء لا تلتفت اليها - 01:02:09

الواو هنا متطرفة ولا لا متطرفة مع انها بعدها تأنيث مربوطة لكن لا تلتفت الى هذه التاء التأنيث مربوطة لانها زائدة والواو هنا

متطرفة نعم فماذا حصل لهذه الواو نعم - 01:02:38

قلبت الى فاجتمعت عندك يا ان فعظمت الياء في الياء فصارت شجي ثم جيه بثلاث تأنيث فقليل شجيرة والموضع الرابع هنا خطأ

مطبعي ايضا في طبعة يمكن عندك صحيحة. قال الرابع نحو ايش عندك مكتوب - 01:02:57

بالغين ايوه هذا صحيح في طابعات اخرى مثل الطبعة طبعة المكتبة العصرية مكتوب اه فازيان بالفاء. وهذا خطأ مطبعي هو بالغين

وهذا من باب التمرين هذا من باب التمرين يعني لو قيل لك اثني بالغزو على على وزن فاعلان - 01:03:19

فلفل عندك ماذا قال؟ وهو مثال ضاريان وضاريان والظاهر انه بالياء وبالطاء التي هي طيب وضاد ولا طاء طيب اذا تحتاج

مراجعة هذي لكن ما دام انت عندك علق عليها نقلها من من قاموس ولا شيء - 01:03:40

طيب نراجعها ان شاء الله الشاهد انه ماذا انك تقول آ غزيان غزيان غزيان هذي على وزن ضاريان لو فرضنا انها بالياء ضاريان

وهو غزيان هذا مأخوذ من الغزو وهذا من باب التمرين - 01:04:39

يعني لو قيل لك كيف تأتي بالغزو على وزن فاعلان ايش تقول هذي الياء اصلها واو مفروض غازي ون لانهم اشتقوا من غزا يغزو

وهذه الواو قلبت الى ايش قلبت الى الى - 01:05:07

تمام وقد وقعت متطرفة. كيف متطرفة وبعدها الف ونون؟ نقول هذي الالف والنون. زائدة زيادتي فعلانة بشرط ان يكون مكسورا ما

قبلها طيب ثم قال ذا ايضا رأوا ثم قال - 01:05:25

ايضا رأوا في مصدر المعتل عين يعني للواو تقلب بعد الكسرة ياء مصدر كل فعل احتلت عينه. مثلا انا عندي الفعل طامة عينه حرف

علة لان هذي الالف التي في صامة اصلها واو. اصله صاوى ما - 01:05:51

من المباراة ايش يصوم تحركت الواو فتح ما قبله فصارت صامة فاذا جئت بمصدر صامة اعله ايضا ايش مصدر صامة قام يصوم

صياما تمام صياما فصيام حصلت فيه اعلال كيف حصل فيه اعلان؟ صيام اصله صوام صي وام - 01:06:11

لان الاصل هواوي هو من صام يصوم هذه الواو قلبت اه قلبت الى ايش فصارت واضح اعلت اعل المصدر كما اعل من الفعل كما ان

فاومة صارت فامة كذلك قوام - 01:06:39

صارت صيام اذا صوام قبلنا فيه واو الى ياء فصارت صيام واضح هذا طيب ايضا رأوه مصدر بمعتل عينا. ثم قال والفعل منه صحيح

غالبا الفعل نعم يقول لو صحت الواو في الفعل - 01:07:04

لم تعتل في المخدر. نحن ماذا قلنا قبل قليل؟ قلنا في صام في مصدره اعل لماذا؟ حملا على فعله لان فعله فكذلك مصدره يعمل صح

ولا لا؟ قلنا صام اصله صوم. حصل فيه علاج - 01:07:47

صوام صارت صيام طيب مفهوم هذا الكلام؟ لو كان الفعل لم يعمل. هل نعل المصدر؟ وفعله لم يعمل لا حتى يصبحان من باب واحد.

مثال ذلك لا وذا لا وذا - 01:08:03

لم تعل لم تقلب بقيت واو كما هي. فلذلك المصدر يبقى كما هو. فتقول لا وذا لواذا طيب جاور هل قلبت الواو لم تقلب. اذا في مصدره

لا تقلب وتقول جاور جوارا - 01:08:23

واضح كذلك تصح الواو اذا لم يكن بعدها الف حتى ولو اعتلت الفعل مثل ايش؟ حالة مصدره حولا في القرآن ايش؟ لا يبغون عنها

لماذا سلمت لماذا حولا قالوا بالواو - [01:08:41](#)

مع ان مع ان مع انه في الفعل مع انه في الفعل بالفعل قالوا حال اصله حاول حركة الواو فتح ما قبلها فقلبت الف. صح؟ المصدر نعم

لماذا نقول لان الالف غير موجودة - [01:09:05](#)

طيب اذا حال حوالا بالفعل هلا ابو الواو الى الف فقالوا من حاولت حركة الواو فتح ما قبله فصارت حالة لكن لما جاءوا بالمصدر ايش

قالوا؟ حولا مع ان فعله اعل - [01:09:26](#)

لكن مصدره هنا لم يعد لماذا؟ لعدم وجود الالف لا يوجد الف بعدها ليس مثل مثل الصيام يوجد بعده البعد هو ايش الف قيام يوجد

الف اما هنا فنجد الف فلذلك - [01:09:46](#)

آآ لم لم يعلوه وانما صحوه الواو وابقوها كما هي نقف هنا والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين -

[01:10:03](#)