

(04) شرح كتاب شذور الذهب - لفضيلة الشيخ سالم القحطاني -

سدده الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه أجمعين. أما بعد فقد توقفنا في

الدرس السابق عند المعلق الرابع من المعلقات ظن وآخواتها وهو قوله الرابع ماء النافية. نحن علمنا ما زيد قائم - 00:00:00

فزيـد قـائـم جـملـة اـسـمـيـة فيـ محلـ نـصـبـ مـفـعـولـيـ اـهـ فيـ محلـ النـصـبـ سـدـتـ مـسـدـ مـفـعـولـيـ عـلـمـتـ وـالـمـعـلـقـ هوـ مـاءـ النـافـيـةـ وـقـوـلـهـ

وـقـوـلـهـ تـعـالـىـ لـقـدـ عـلـمـتـ ماـ هـؤـلـاءـ يـنـطـقـوـنـ اـهـ عـلـمـتـ فـيـ الـفـاعـلـ وـمـاـ نـافـيـةـ وـهـؤـلـاءـ يـنـطـقـوـنـ جـملـةـ اـسـمـيـةـ فيـ محلـ نـصـبـ مـفـعـولـيـ فـيـ محلـ

نصـبـ سـدـتـ مـسـدـ مـفـعـولـيـهـ عـلـمـتـهـ - 00:00:20

الخامس لا النافية في جواب القسم نحو علمت والله لا زيد في الدار ولا عمرو. المعلق هنا لا النافية ومقترنة بجواب الغسل السادس

ان النافية في جواب القسم نحو علمت والله ان زيد قائم بمعنى ما زيد قائم. السابع لعل - 00:00:45

نحو وان ادرى لعله فتنته لكم ذكره ابو علي في التذكرة يعني ذكر ابو علي ذكر ان لعل من المعلقات. وقليل من يذكر لعل من المعلقات

فتكون لعل علقت ادرى عن العمل - 00:01:08

وتكون الجملة هذه في محل نصب سدت مسد مفعولي ادرى. الثامن لو الشرطية كقول الشاعر وقد علم الاقوام لو ان حاتما اراد ثراء

المال كان له وفر. لو اراد حاتم - 00:01:25

ان يكون غنيا لفعل ذلك ولكنه كريم ينفق ماله على المحتاجين. وهذه القصيدة قالها لما عانته زوجته او زوجه ماوية وكانت تأمره

بامساك وكف اليد عن العطاء. الشاهد قوله ماذا - 00:01:43

وقد علم الاقوام لو ان حاتما هنا علم هذى من اخواتي ظنا قد علقت عن العمل بسبب لو فعلته عن العمل بلفظ الجملة وانما الجملة

هذه في محل نص مفعولي سدت مسد مفعولي علي ماذا - 00:01:58

لو هنا في البيت حرف تعليق يدل على امتناع الجواب لامتناع الشرط التاسع ان التي في خبرها اللام. نحو علمت ان زيدا لقائـمـ.

يعنى اللام مزحـلةـةـ فـانـ التـيـ فـيـ خـبـرـهـ فـيـ خـبـرـهـ اللـامـ هـذـىـ مـنـ الـمـعـلـقـاتـ ذـكـرـهـ جـمـاعـةـ مـنـ الـمـغـارـبـةـ - 00:02:21

السابق يطلبـهـ المـغـارـبـةـ يـرـتـدـونـ شـمـالـ اـفـرـيـقـيـاـ كـامـلاـ وـايـضاـ يـدـخـلـ فـيـ الـاـنـدـلـسـ وـالـظـاهـرـ انـ الـمـعـلـقـ هـنـاـ يـعـنـيـ فـيـ المـثـالـ اـنـمـاـ هـوـ اللـامـ

ولـيـسـ مـنـ لـاـ انـ اـلـاـ اـنـ اـبـنـ الـخـبـازـ حـكـىـ فـيـ بـعـضـ كـتـبـهـ - 00:02:48

انـ هـكـذـاـ الصـوـابـ لـيـسـ اـنـ صـحـنـاـهـ مـنـ طـبـ دـارـ اـبـنـ كـثـيرـ الصـوـابـ حـكـىـ فـيـ بـعـضـ كـتـبـهـ اـنـ زـيـداـ قـائـمـ بـالـكـثـرـ مـعـ دـعـمـ

الـلـوـمـ وـهـلـ هـذـاـ يـجـوزـ؟ـ هـذـاـ شـاذـ - 00:03:04

هـذـاـ شـدـ بـهـ اـبـنـ اـبـنـ الـخـبـازـ لـمـ يـقـلـ اـحـدـ سـواـهـ كـمـ يـقـولـ عـبـادـةـ فـيـ حـاشـيـتـهـ نـعـمـ. عـلـمـ يـعـنـيـ اـنـ تـأـتـيـ بـيـ عـلـمـ وـتـأـتـيـ مـعـهـ بـاـنـ مـكـسـوـرـةـ

وـتـأـتـيـ بـدـوـنـ اللـهـ مـعـ دـعـمـ اللـامـ وـذـكـرـهـ وـانـ ذـكـرـهـ مـذـهـبـ سـيـواـيـ فـعـلـ هـذـاـ الـمـعـلـقـ اـنـاـ - 00:03:25

طـيـبـ الـعـاـشـرـ كـمـ الـخـبـرـيـةـ نـصـ عـلـىـ ذـلـكـ بـعـضـهـمـ وـحـمـلـ عـلـيـهـ قـوـلـهـ تـعـالـىـ الـمـ يـرـوـاـ كـمـ اـهـلـكـنـاـ قـبـلـهـمـ مـنـ الـقـرـوـنـ اـنـهـمـ الـيـهـمـ لـاـ يـرـجـعـونـ كـيـفـ

ايـشـ وزـيـرـ الاـسـتـشـهـادـ؟ـ قـالـ وـقـدـرـ كـمـ - 00:03:46

قـدـرـ كـمـ خـبـرـيـةـ الـكـمـ هـنـاـ تـحـتـمـلـ اـنـ تـكـوـنـ خـبـرـيـةـ وـتـحـتـمـلـ اـنـ تـكـوـنـ اـسـتـهـامـيـةـ هـذـاـ النـحـويـ جـعـلـ كـمـ خـبـرـيـةـ بـعـنـيـ كـثـيرـ يـعـنـيـ الـمـ يـرـىـ

هـؤـلـاءـ اـنـاـ اـهـلـكـنـاـ كـثـيرـاـ مـنـ الـقـرـوـنـ فـكـمـ خـبـرـيـةـ - 00:04:04

منصوبة وقدر كم خبرية منصوبة باهلكنا المعنى اهلكنا كم اهلكنا فعل فاعل وكم اسم الصفان في محل النص مفعول لاهلكنا تمام؟
وقدم كم على اهلكنا؟ لانه سبب الاستفهام له الصدارة. طيب. وقدر كم خبرية منصوبة باهلكنا؟ والجملة سدت مسد - 00:04:23
مفعمولا يروا لماذا؟ لانها معلقة عن العمل يروا من رأى القلبية من اخوات ظنه علقت عن العمل. من المعلم كم الخبرية؟ هذا هو الشاهد
الخبرية علقت يرو عن ان تفصل مفعولين. لذلك الجملة في محل نص مفعول في محل نص سدت مسد مفعولي يروا - 00:04:46
قال والجملة سدت مسدا مفعولين يروا وانهم بتقديرني بانهم يعني في اخر الاية انهم اليهم لا يرجعون التقدير بان انهم اليهم لا
يرجعون. وكأنه قيل، اهلكناهم بالاستئصال، يعني، بواسطة الاستئصال - 00:05:11

وهذا الاعراب والمعنى صحيح ان لكن لا يتعين خبرية كم؟ بل يجوز ان تكون استفهامية ويؤيد هذه القراءة ابن مسعود من اهلكنا الم يروا من اهلكنا فمن هنا ظاهر انها ايش - 00:05:32

استفهامية فهذا يؤيد ان كم في الاية استفهامية وليس خبرية. خبرية كما زعمه بعض النحويين. لكن محي الدين اعترض عليه قال لفظة من؟ هل يجب ان تكون استفهامية يجوز ان تكون اسمًا موصولا - 00:05:51

حتى الم يروا من اهلكنا؟ يعني الم يروا الذين اهلكنا على كل حال ويؤيد قراءة ابن مسعود من اهلكنا وجوز الفراء انتصاب كم بيرو؟
نحن نحن نصبناكم بایش في اهلكنا. نعم. الفراء نصب كم بيرو. قال هذا جائز - 00:06:07

فيقول لهم يرواكم هذا عجيب يعني جعل يروا فعل فاعل وكان مفعول ليروا وهذا هذا غريب. قال ارفعوا لسان الجملة نعم؟

والمحظوظ هو الظاهر انه مفعول سد ما سد في محل نص سد المسد مفعولي يا رب - 00:06:30

الشاهد انه انه جعل جعلك منصوب يروا بخلافنا نحن جعلناه منصوبا لاهلكنا. طيب هذا هذا خطأ منهم قال ابن هشام وهو سهو سواء قدرت قدرت سواء قدرت خبرية او استفهامية - 00:06:50

00:06:50

وقالت ان ان وعمولها بدل من كم انهم اليهم لا يرجعون. هذى الجملة بدل من كم وكم ما محلها؟ سواء قلنا منصوبة نعم. او منصوبة بيرو طيب بدل منصوب - [00:07:11](#)

اذا جملة انهم اليهم لا يرجعون هذه الجملة بدل من كم وبدل المنصوب منصوب هذا مشكل يقول ابن هشام وهذا مشكل لماذا؟ لانه ان
قدر كم معمولة ليروا لزم ما اوردنناه على الفراء من اخراج كم عن صدريتها - 00:07:37

لأنه قال ايش؟ يرواكم فجعل يروا عاما لكم. طيب اذا كان يروا عاما فيكم يجب ان يكونكم في الصدارة. فكان يجب ان يقول لكم يروا فاخرجكم عن صدريتها وهذا مخالف لقواعد اللغة. طيب وان قدرها معمولة لاهلكنا كما فعلنا نحن لزم اشكال اخر -

00:07:58

وهو تسلط اهلكنا على انهم ليس لان البدء على نية تكرار العامل فسيباويه يجعل انهم اليهم ليرجعون بدلا من كم طيب البدل على نية تكرار العامل فيجب ان تسلط نفس العامل الذي نصب كم - 00:08:21

سلطه على البدن طيب سلط اهلكنا على كم ؟ تقول اهلكنا كم قبلهم من القرون ما في اشكال . لكن سلط نفس العامل على انهم اليهم لا يرجعون يصبح المعنى اهلكنا انه لم يرجعون . يعني بعبارة اخري كما قدرها ابن هشام بعبارة جميلة . قال اهلكنا عدم الرجوع -

00:08:42

هل هذا المعنى صحيح؟ هذا معنى فاسد. لا يستقيم. وان قدرها معمولة لاهلکنا لزم تسلط اهلکنا على انهم ولا يصح ان يقال اهلکنا عدم الرجوع. والذى يصح قوله عندي يعني لو اردنا ان نجعل قول صحيحا ماذا نفعل - 00:09:05

قال حتى نصح قول سيبويه ولا نخطئه نقول ان يكون مراده انها بدل من كم وما بعدها كم اهلکنا قبلهم من القرون؟ هذی کلها هي بدل منها وليس بدوا من لفظة كم؟ كم؟ فقط وان بدوا منكم وما بعدها الكلام کله. حينئذ یستقيم لا بأس فيه ان يكون مراده -

00:09:24

انها بدل من كم وما بعدها فانه يروا اه مسلطة في المعنى على ان وصلتها نعم فهذه جملة المعلقات جملة كأنه قيل مسلطة في المعنى على ان وصلتها يعني الم يروا - 00:09:52

كم اهلكنا وايضا الميرروا عدم الرجوع هذا قد يستقيم. فهذه جملة المعلقات. والجملة المعلق عنها العامل والجملة المعلق عنها العامل في موضع نصب بذلك المعلق. هنا المعلق بالكثرة على انه في الفاعل - 00:10:20

فهنا عندك في الطبعة ظبطها بفتح اللام في الثاني والاول بالفتح صح لانه هو مفعول. اسمه مفعول. اما في الثاني فهو اسم فاعل. والجملة المعلق عنها العامل في موضع نص بذلك المعلق. كما شرحنا - 00:10:48

كثيرا كنا نقول في محل نصب في محل نصب. حتى انه يجوز لك ان تعطف على محلها بالنصف. صح ولا لا؟ تقول علمت لزيد قائم وعمرها. تعطف عمرا على محل زيد لانه في محل نصب. قال كثير وما كنت ادري قبل عزة ما البكاء - 00:11:02

اولا موجعات القلب حتى توليت. ما نافية. كنت والتاء اسمها وجملة ادري قبل عزته الى الجملة الفعلية في محلنا في قبر وادري هذى من اخواتي ظالمة ترسم مفعولين حقها ان تنسب مفعولين. قبل ظرف وهو مظاف وعزوة مظافرين - 00:11:22

ممنوع من الصرف لانه اعلام مؤنث مبتدأ والبكا خبر هل جملة ما البكاء؟ هل ادري عملت النصف في لفظ ما البكاء؟ ام عملت النص في محلها؟ محله. في محلها. اذا نقول جملة ما البكا - 00:11:51

هذه الجملة الاسمية في محل نصب سدة مسد مفعولي ادري فان قال قائل ومن من قال لكم انها في محل نص؟ نقول اكمل البيت قال ولا موجعاتي موجعاتي منصوب بالكسرة جميع - 00:12:10

النضال ينصب الكسرة. فموجعاتي معطوف على محل ما البكاء. ولو لا ان ما البكاء في محل نصب لما جاز له ان يقول موجعاتي والا الاطلاقا الموجعات والاوقيات المرجعات سيكون عطف على اللفظ. ولو قال الموجعات عطف على المحل. ولا موجعات القلب - 00:12:27

حتى تولتي. نعم. يروى بنصب موجعاتي بالكثرة عطفا على محل قولهما البكاء. ومن ومن ثم سمي ذلك تعليقا لان العامل ملغا في في اللفظ وعامل في المحل. فهو عامل لا عامل. عامل لا عامل. فسمى - 00:12:48

معلقا او معلقا اه معلقا اخذا من المرأة المعلقة التي هي لا مزوجة ولا مطلقة فتذروها كالتعليق كما في القرآن. ولهذا قال ابن الخشاب لقد اجاد اهل هذه الصناعة في وضع هذا اللقب لهذا المعنى - 00:13:08

انتهى كلامه. ولنشرح ما تقدم الوعد بشرحه من الافعال التي تتبعى الى المفعولين. اولهما مصرح دائما اي مطلق من قيد حرف الجر منصوب مباشرة. والثاني تارة مصرح منه وتارة مقيد به. حلوة مصراحة. مصرح يعني ما في حجر - 00:13:28

وغير مصرح يعني معه هرجة. وقد ذكرت منها في المقدمة عشرة افعال. احد احدها امر قال قال الله تعالى اتأمرون الناس بالبر؟ لاحظ تأمرون فعل فاعل الناس هذا معموله الاول. نصبه كيف؟ مباشرة - 00:13:48

بالبر نصبه بايش؟ بالباء. نصبه بواسطة وهو بالباء. فبالبر جار مجرور في محل ناصر. فالشاهد تأمرون هنا انه تبعى الى الاول بنفسه وتبعى الى الثاني بحرف جر. هذا وجه ولك ان تجعل الفعل امر ينصب مفعولين مباشرة - 00:14:10

وقال الشاعر امرتك الخير قال الشاعر امرتك الخير امرتك الخير. امرت فعل فاعل والكاف مفعول اول والخير من غثان. فنلاحظ ان ان الخبر هنا آآ ان امر تبعى الى مفعولين بنفسه دون حاجة الى واسطة حرف جر - 00:14:31

ابن هشام يرى ان الفعل امر يستعمل تارة هكذا وتارة هكذا. تارة يتبعى الى مفعولين مباشرة وتارة يأتي الاول منصوبا والثاني مصحوبا بحرف جر. امرتك الخير وفي وفي الاعراب في الاسفل وقع خطأ مطبعي مكتوب بدل كلمة الخير مكتوب الخبر - 00:14:58

يعني فقط النقطة هذى سقطت سهوا طيب آآ امرتك الخير فافعل ما امرت به وقد قرأت كذا مال وذا نشب. فجمع بين اللغتين امرتك الخيرة هذى على اللغة الثانية فاسعى ما امرت - 00:15:18

به هذى على اللغة الاولى التي هي لغة اتأمرون الناس بالبر؟ فما امرت به جاء بالمفعول الاول الذي هو نائب الفاعل التاء وجاء بالمفعول الثاني مصحوبا بحرف ايش؟ بحرف جر. فهو مثل اتأمرون الناس بحر فالشاعر جمع بين اللغتين. لذلك استشهد ابن هشام بهذا - 00:15:35

ونظير هذا البيت هو مثال ليس بشاهد. قول البصيري في البردة قال امرتك الخير لكن ما انتمرت به وما استقمت فما قولي لك

استقمي والبيت الذي قبل هذا البيت مباشرة قال استغفر الله من قول بلا عمل - 00:15:56

لقد نسبت به نفلا لذى عقيم. هذا البيت ايضا فيه شاهد نحوى او فيه مثال نحوى ستمثل عليه بعد قليل. في استغفر الله طيب فهو

سبحان الله جاء بهذين البيتين وراء بعض وكلاهما يصلح مثالا لمسأليتين معنا - 00:16:18

فاهم قصدي؟ لا طيب آآ هذا الذي ذهب اليه ابن هشام بالنسبة للفعل امره. اما الذي ذهب اليه سببويه تبعه كذلك بعده من المتأخرين

الاعلم رحمه الله شنتمري الذي شرح ديوان شعراء السنت الجاهليين وشرح دوايل شعرية كثيرة. اه هم يرون ان الاصل في هذا الفعل

امر - 00:16:35

انه يأتي كما ورد في القرآن يأتي الاول منصوبا ويأتي الثاني مجرورا بحرف جر اما ان جاء مثل قول الشاعر امرتك الخير فهذا على

خلاف الاصل. وانه من باب نزع - 00:16:59

نزع الخافض. وان اصلا امرتك الخير اصله امرتك بالخير فحذف حرف الجر فانتصب فيكون من باب نزع الخطاب ثم ايضا يرى

الاعلم من معه ان هذا مقصور على السمع لذلك قال قال الاعلى شنتمري في شرح هذا البيت قال اراد الشاعر امرتك بالخير فحذف

ووصل الفعل ونصب - 00:17:13

الحزب والنصب ان الخير اسم فعل يحسن ان آآ الى اخره آآ ثم قال فان قلت امرتك بزيد فانك فان قلت امرتك بزيد لم يجز تقول

امرتك زيدا ليه ما بيتنوا لك؟ على كل حال. ثم قال فجمع بين اللغتين. الثاني استغفر هذا الذي قلته لك. استغفر الفعل استغفر كيف

يعمل. قال الشاعر - 00:17:38

استغفر الله من عبدي المفعول الاول نصبه مباشرة والثاني هل دخل عليه حرف جر؟ استغفر الله من عبدي ومن خطأي. ذنبي وكل

امرئ لا شك مؤثر طيب وقول الاخر استغفر الله ذنبنا. هنا ماذا فعل الشاعر - 00:18:01

عد استغفر بكم عداه الى مفعولين مباشرة. الله المفعول الاول منصوب على التعظيم وذنبنا مفعول ثانٍ. فابن هشام يرى انه استغفر

وامر يجوز فيهما وجهان ان تنصبهما المفعول مباشرة ان تنصب الاول وتجعل الثاني مجرورا بحرف جر - 00:18:23

فلك ان تقول استغفر الله ذنبنا ولك ان تقول استغفر الله من ذنب البوصيري ماذا قال؟ استغفر الله من قول بلا عمل فقد نسبت به نثلا

لذى عقيم وقول الاخر استغفر الله ذنبنا لست محصيه. رب العباد اليه الوجه والعمل. الثالث اختار. استعمل هكذا وهكذا ايضا. قال الله

تعالى - 00:18:41

ترى موسى قومه سبعين رجلا لم يقاتلا واختار موسى قومه اختار فعل متفايل قوله وهو الاول وهو مضاد ولها مضاد اليه. سبعين

مفعول ثانٍ ورجلا تميظ هكذا قال ابن هشام. بعض النحوين يقول لا هو منصوب على نزع والتقدير واختار موسى منكم. من قومه.

سبعين رجل - 00:19:07

وقال الشاعر الان هذى اللغة الاولى. اللغة الثانية وقال الشاعر وقالوا و قالوا نأي فاختار من الصبر والبكاء نأي هنا عندك الهمزة وضع

عليها السكون هذا خطأ وقالوا آآ وقالوا نأي الصواب نأي. اما نأي خطأ - 00:19:37

الصواب نأي من النأي وهو بعد فلان يعني ابتعد وقالوا نأي فاختار من الصبر والبكاء. فقلت البكاء اشفى اذا لغيلي هذا ايضا لكثير

بن عبد الرحمن معروف بكثير عزة في قصيدة اولها يقول الا حي حي يا ليل اجد رحيلي واذن اصحابي غدا - 00:20:02

ثم قال وقالوا نأي يعني ان ليل محبوبته انها آآ نأي وابتعدت عنه فاختار الان انت لنفسك اما ان تصبر واما ان تبكي فماذا

ستختار؟ فقال الكثير البكاء اشفى - 00:20:26

افضل اشفى لغيلي يشفى غيلي فعوا فعول نعم هذا من الطويل. نعم له دون البحور فضائل. اه فعول طويل له دون البحور

فضائل طيب المهم انا ما تشاهد في البيت انه قال فاختار من الصبر والبكاء. استعمل الفعل اختاره استعمله باستعمال - 00:20:45

الثاني وهو انه جاء بالمفعول الاول جاء بمفعوله الاول منصوبا. اللهم انه حذفه وسنقرره بعد قليل. وجاء بالمفعول الثاني مصحوبا

بحرف وهو قوله من الصبر اما والبكاء فهو معطوفة. وقال ابن هشام اي اختار من الصبر والبكاء احدهما - 00:21:15

اختر من الصبر والبكاء احدهما. نعم عد عدوا اختر من الصبر والبكاء احدهما. جعل الاول نعم جعل احدهما منصوبا بنفسه. وجعل الثاني مجرورا بحرف جر. فيكون يخالف ماذا؟ يخالف اختار موسى قوله - [00:21:41](#)

سبعين. واضح الفرق بينهما؟ نعم يعني انت تقول اختار المعلم اختار المعلم اهلا الطلاب ستيينا ستيينا سبعين او سبعين وهذا يجوز. ويجوز ان تصحي حرف الجر. تقول اختار المعلم من طلوعه. من من طلابه سبعين. اي اختار من الصبر والبكاء احدهما - [00:22:14](#) الرابع كان بتخفيف النون ليس كنا كنة بتخفيف النون. تقول كنيته ابا عبدالله وبابي عبد الله والكنية ما بدأ بابي وام ويقال ايضا كنوتة يعني يجوز فيه يجوز ان تجعله يائيا ويجوز ان تجعله هواوبا لان - [00:22:50](#)

لا نلامه حرف علة. فهل هو من باب الواو ام من باب الياء؟ فيه لفتان. لك ان تقول كانا يكني وكانا يكن. كنيت كنوت نعم. قال الشاعر هي الخمر لا شك تكوني الطلا - [00:23:07](#)

كما الذئب يكني ابا جعدة هي الخمر من اثامي الخمر يسمى الخمر الطينان نعم؟ في ذهب الثالثاء ايوة شرف نعم هو نعم هو يطلق على الخمر اه ايضا ورد في شعر - [00:23:22](#)

تحتاج به لكنه مثال. مثال يعني ليس شاهدا. آآ قوله عجبت آآ اه فما وما احد من السن الناس سالما لا هندي قصيدة شبيهة لانها في نفس الموضوع يقول اذا سألوا عن مذهبي لم اضحك به واكتمه كتمانه لي اسلم - [00:23:50](#) فان حنفيا قلت فان مالكيا قلت او فان حنفيا فان حنفيا قلت قالوا باني وبيحط لها وهو الشراب المحرم وان مالكيا قلت قالوا باني ابيح لهم لحم كلاب وهم هم - [00:24:16](#)

نعم. لا لأن المالكي يرى ان الكلب انه لعب الكلب انه ظاهر وان شافعيا قلت قالوا باني ابيح نكاح البنت والبنت تحريم وان وان حنبليا قلت قالوا باني بغيض - [00:24:36](#)

حلولي مجسم. وان وان قلت من اهل الحديث وحزبه يقولون تيس ليس يدرى ولا يفهم. نعم عجبت من هذا الزمان واهله فما احد فما احد من من السن الناس يسلمون. ثم قال قال - [00:25:00](#)

ومذ افلح الجهال هذا بيت عجيب جدا. قال ومذ افلح الجهال ايقنت ابني انا الميم والايام افلح اعلم الشاهد هي الخمر لا شك تكوني الطين كما الذئب يفني ابا جعدة من كنوتة الذئب يكني بابي - [00:25:27](#)

ومن اسماء الخمر انها يقال لها الطيبة. الشاهد في البيت ما هو؟ انه استعمل الفعل اه سكتى طيب وهو آآ هنا تكوني فعل فعل مضارع مغير الصيغة مفعوله الاول هو النائب الفاعل - [00:25:48](#)

ففيه ظفير الضمير المستتر هو هو المفعول الاول وهو في نفس الوقت نائب فاعل تكوني هذا كما قلنا قبل قليل انه يجمع بين ان يكون نائب فاعل وفي نفس الوقت مفعول. واما المفعول الثاني فهو آآ الاسم الظاهر بعد - [00:26:07](#)

وهو قوله هذا مفعول ثانى. منصور اه منع من ظهوره التعذر الشاي في البيت ما هو انه استعمل هذا الفعل سكتى وعداه بنفسه الداهوب بنفسه في الاول وفي الثاني. اذا لك ان تقول كنوتة - [00:26:34](#)

ابني ابا عبد الله تعد كنوت بمفعولين. او تقول كنيت ابني ابا عبد الله. فتعدي بكلتيتو الى مفعولين مباشرة ولا تحتاج الى حرف جر اللغة الاولى. اللغة الثانية قال وكتمانها تكوني بام فلان. هنا عداه بایش - [00:27:05](#)

ايوه المفعول الاول نصبه تكوني وكتمانها تكوني تكى من الفاعل وهو في محل نصب الاول والمفعول الثاني من اين؟ مجرور بالباب. نعم. فلك. اذا تقول كنيته بابي عبد الله. وكتنيته ابا عبدالله. هل يجوز هذا؟ ويجوز هذا - [00:27:23](#)

الخامس نعم راهبة تكوني بام الخير. هذا تكلمة اه هذا مثال ايضا. اما نصف البيت فلم يجده مح الدين طيب الخامس ثم تقول سميتها زيدا وسميتها بزيت اما ان تعديه بنفسه الى اثنين - [00:27:44](#)

واما ان تعديه الى واحد والثالثة تجره بحرف جر. سميتها فعل فاعل المفعول الاول. زيدا مفعول ثانى. وسميتها بزيد سميتها فعل فاعل مفعول بزيد جر مجرور. قال الشاعر وسميتها يحيى لماذا؟ ليحيى - [00:28:01](#)

سميتها يحيى ليحيى وهذه فيه ملمح بلاجي. فلم يكن لامر قضاه الله في الناس من بديه الشاهد ما هو؟ قال سميتها مفعول اول.

يحيى مفعول ثانى منصوب وعلامة نصبه الفتحة مقدم من ظهوره التعذر. كيف استعمله؟ على اي لغة الاولى ولا - [00:28:21](#)
على اللغة الاولى. نصب سمي مباشرة الى مفعولين. من دون حاجة الى حرف جر. ولو قال الشاعر سميته بـ يحيى يجوز ولا لا؟ يجوز.
يجوز وفيه كما قلت ملح بالاغي وهو قوله سميته يحيى ليحيى. فيحيى الاول اسم جينوس اية فيه جيناس. ويحيى الاول اسم
ويحيى الثاني - [00:28:38](#)

السادس دعا بمعنى ثم تقول دعا بمعنى سمي لماذا احتراز من دعا بمعنى النداء تلك شأنها اخر وسيأتي كرام سببيه فيها اما هنا نحن
نتحدث عن دعا بمعنى ثمة. تقول دعوت ابني زيدا. يعني سميته زيدا - [00:28:57](#)

السادس دعا بمعنى سمي تقول دعوته بـ زيت يعني سميته بـ زيت فلك ان تستعمله هكذا تقول دعوته زيدا ودعوته بـ زيد. وقال الشاعر
دعتنى اخاه ام عمرو دعتنى دعا هذا الفعل وتأتى الساكنة محلها من العراق ونون الوقاية. الياء مفعول اول - [00:29:21](#)
اخاه مفعول صح. وام فاعل فهنا على اي لغة؟ الاولى ولا الثانية؟ هذى على اللغة الاولى. نصب جعل مباشرة تتصفه اليه. لو قال
دعتنى باخيمها صح يجوز دعتنى اخاه ام عمرو ولم اكن اخاه - [00:29:42](#)

ولم ارضع لها بلباني. لست اخا لها بالنسب وليست اخا لها في الرضاعة. نعم. او واما اذا تداعى بمعنى ثم او نعم دعوا ما تسمى هي التي
استعملناها هنا. او اما اذا استعملتها دعا بمعنى نادى فهذى كيف تعمل؟ دعوت زيد - [00:30:01](#)

يعنى ايش؟ لو ناديته هذى كم تنصب؟ مفعولا واحدا. قال سببيه في كتابه الفاعل الذي يتعداه فعله الى مفعولين باب الفاعل الذي
تعداه فعل المفعولين قال دعوته زيدا اذا اردت دعوته التي تجري مجرأه سميته. وان عانيت الدعاء - [00:30:24](#)
الى امر لم يجز مفعولا واحدا لم يجاوز مفعولا واحدا يعني لم يتتجاوز وانما ينصب علينا واحدة فقط. السابع صدقة بتخفيف الدال.
هذا يجوز فيها وجهان. نحن ولقد صدقكم الله وعده - [00:30:44](#)

صدقة فعل الله فاعل الكاف مفعول اول وعده مفعول ثانى. هذى اللغة الاولى تنصب عليه مباشرة. ثم صدقناهم الوعد. هذى على
نفس اللغة. الهاء مفعول اول وعد مفعول ثانى وتقول صدقته في الوعد جائز - [00:30:59](#)

ولو قال صدقته الوعد الحمد لله. اذا لك ان تقول صدقته الوعد وصدقته في الوعد الثامن زوج تقول زوجته هندا. زوجته فعل فاعل
مفعول اول. هندا مفعول ثانى ولك ان تقول زوجته بهند هذا جائز هذا جائز قال الله تعالى وزوجناها - [00:31:18](#)

زوج الماضي وناه فاعل والهاء مفعول اول والهاء مفعول ثانى هذى من قوة اللغة العربية. انها اتى باربع كلمات في نطق واحد في
تركيب واحد ولو قال زوجناك بها يجوز ولا لا؟ نعم. يجوز. كما قال في الاية الاخرى وقال وزوجناهم بحور - [00:31:47](#)
وزوجناهم بحور. فعد الاول بنفسه واما الثاني فادخل عليه حفر. وزوجناهم بحور عين التاسع والعشر كال وزن. تقول كلت لزيد
طعامه. تدخلها في الجار. وكلت زيدا طعامه تعديه بنفسه الى مفعولين - [00:32:15](#)

هذا جاهز وهذا جاهز. وزنلت لزيد ما له وزنلت زيدا ما له. جائز. قال الله تعالى واذا كالوهم او وزنوه يخسرؤن. كالوهم هم هذا
مفعول ثانى اما المفعول الاول حذف - [00:32:33](#)

ما هو المفعول الاول؟ ينظر في علم التفسير. كالوهم شيئا الله اعلم. ينظر في في علم التفسير. والمفعول الاول فيهما محفوظ. السابع
ما ادى الى ثلاثة مفاعيل. هناك افعال في اللغة العربية وهي سبعة - [00:32:50](#)

تنصب ثلاثة مفاعل ولا يجوز في اللغة فعل ينصب اربعة مفاعل. هذا اقصى ما يصل اليه الفعل. السابع ما يتعدى الى ثلاثة مفاعيل.
وهو سبعة اعلم المنقوله بالهمزة. همزه التعدية - [00:33:06](#)

من علم المتعدية الاثنين هو اساسا ينصب كم؟ اثنين. هم. لما دخلت عليه همزة تعدية؟ ثلاثة. صار ينصف ثلاثة. وهكذا الستة الباقيه
التي ستائي معنا. تقول اعلم زيدا عمرا فاضلا. اعلنت فعل فاعل؟ زيد المفعول الاول عمر مفعول ثانى فاضل مفعول ثالث. وهكذا
اعراب بقية. الثاني ارى المنقول - [00:33:21](#)

بالهمزة من رأى المتعدية الاثنين نحو اريت زيدا عمرا فاضلا. بمعنى اعلنته. قال الله تعالى كذلك يريد الله اعمالهم حسرات عليهم.
فالهاء والميم يريهم مفعول اول. هو الحقيقة المفعول هو الهاء - [00:33:41](#)

اما هذى الميم ميم الجمع لا محلها واعمالهم مفعول ثانى وحشرات مفعول ثالث منصوب وعلامة نصبه الكثرة لانه جمع نساء والبواقي
ما ضمن معنى اعلم وارى المذكورتين من انبأ ونبأ واخبر وخضر وحدث. هذه هي البوابة - 00:34:03
نعم. تقول انبأت زيدا عمرا فاضلا بمعنى اعلنته. وكذلك تفعل في البواقي. واضح انما اصل نعم وانما في اشكال وانما اصل هذه
الخمسة ان تتعدى الاثنين الى الاول بنفسها والى الثاني بالباء او عين. نحو - 00:34:25
انبأهم هذى الهاء المفروظ الاول مفروض تونى كيف جا باسمائهم تدخل عليه ايش ؟ باء حرف الجر وهو الباء هذا هو الاصل فيه ثم
يعني استعمل بالتضعيف نبا اه فصار يناسب اه مفعولين - 00:34:49

التعديية قد تحصل بادخال الهمزة مثل علم تقول اعلم فتصير تنصب ثلاثة. وايضا التعديية هناك التضعيف تشدد كيف يتعدى مثل
خرجه خرج عمرو زيدان. لكن لو قلت خرج يقول خرج زيد بعمرو لازم تزيد تعديه فاما ان تدخل عليه مثل تعديه تقول اخرج زيد
عمران واما ان تضعفه يعني - 00:35:10

فتقول خرج عمرو زيدان وانما اصل هذه الخمسة ان تتعدى الاثنين الى الاول بنفسها والى الثاني بالباء او عن نحو انبئهم باسمائهم
فلما انبأهم باسمائهم نصوب الاول بالهاء العصب الاول الى الهاء مباشرة والثاني بالحرف الجاء. وقال تعالى نبئوني الينفع الاول -
00:35:42

الثاني بعلم ادخل الباب وقال ونبيئهم عن ضيف ابراهيم وقد يحذف الحرف نحو من انبأك هذا؟ ايش التقدير؟ من انبأك بها؟ بهذا ثم
قلت ولا يجوز حذف مفعول في باب ظنه ولا غير الاول في باب اعلم وارى الا لدليل سليم يجيزون اجراء القول مجرى الظن
وغيرهم يخصه بصيغة تقوله - 00:36:04

بعد استفهام متصل او منفصل بظرف او مجرور او معمول. واقول ذكرت في هذا الموضع مسألتين متممتيين لهذا الباب احدهما
انه يجوز حذف المفعولين او احدهما لدليل ويمنع ذلك لغير دليل. هذى قاعدة عامة لا حذف الا بدليل. ومثال حذفهم بدليل قوله
تعالى - 00:36:32

فاين شركائى الذين كنتم تزعمون؟ تزعمون من اخوات ظنا اين مفعولاها؟ اين معمولاها؟ محذوفان. لماذا حذف؟ دل عليه الدليل في
السياق اي تزعمونهم شركاء. الهاء مفعول اول وشركاء مفعول ثانى. كذا قدروا اي كذا قدر النحى. والاحسن عندي ان يقدر -
00:36:52

انهم شركاء. نعم فتقول سد فسد مفعول اي تزعمون. وتكون ان وصلتها سادة مسدهما. بدليل ذكر ذلك في قوله تعالى وما نرى معكم
شفعائكم الذين زعمتم انظر انهم فيكم شركاء. فابن هشام استدل بالنظير على النظير. يعني يقول هذا - 00:37:12

ورد في اية اخرى فاستعمله الله عز وجل متعديا بانه وايضا فهو يعني له دليلا في هذا الدليل الاول الاية الثانية فهو من باب الحق
النظير بالنظير. والدليل الثاني انه تقدم معنا في في زعمه ان اكتر العرب لا يستعملوها. نعم. الا متعدية اما بان - 00:37:35
او بان فجريا على هذا الاحسن ان نقدر هذا التقدير الذي مشى عليه حتى يجري على الكبير. اما على تقدير الحال لما قالوا اه اين
شركائى الذين كنتم تزعمونهم شركاء؟ حينئذ ماذا فعلوا؟ يكونوا قد جعلوا - 00:37:55

دعم تنصيب مفعوله مباشرة. وهذا قليل كثير. قليل قليل. ومثال حذف احدهما وبقائي الاخر قوله تعالى ولا
يحسن الذين يبخلون بما اتاهم الله من فضلهم هو خيرا لهم. خيرا مفعول ثانى لاحسن - 00:38:15

اين المفعول الاول؟ محذوف. لماذا؟ دل عليه الثياب. قال اي بخلهم. بخلهم هو المفعول الاول وخيرا هو المفعول الثاني. واضح؟
حذف للدليل. دل عليه دليل. وهو الكلام والسياق. اي بخلهم هو خيرا لهم. فحذف المفعول الاول وهو بخلهم - 00:38:35
وابقى ضمير الفصل وهو قوله هو هو هذا يسمى ضمير فصل لا محل له من اعراب. والمفعول الثاني يعني بقى المفعول الثاني وهو
قوله خيرا. وقال عنترة ولقد نزلت فلا تظني غيره مني بمنزلة المحب المكرم - 00:38:55

ولقد نزلت ازلت. فلا تظني غيره المفعول الاول. اين المفعول الثاني؟ محذوف. دل عليه الثياب. قال اي فلا تظني غيره واقعا.
او كائنا حذف المفعول الثاني. لماذا حذفه؟ دل عليه دليل - 00:39:18

بيت جميل في هذا الباب باب حذف مفعول ايظا يقول ولا تجز هنا بلا دليل سقوط مفعولين او مفعولين هذى من اسئلة الابيات
الالفية. ولا توجز هنا بلا دليل سقوط مفعولين او مفعولين - 00:39:36

ولا يجوز لك ان تقول علمت او ظنت مقتضرا عليه من غير دليل. تقول علمت تسكت ظنت تسكت لا يجوز. ما ندري لا المفعول الاول
والثاني ولا دليل ولا على الاصح ولا ان تقول علمت زيدا وتحذف الثاني ولا علمت قائما وتحذف الاول - 00:39:54
وتترك المفعول الاول في هذا المثال والمفعول الثاني فيلم الذي قبله. من غير دليل عليهما اجمعوا على ذلك. الثانية ان العرب اختلعوا
في اجراء القول مجرى الظن هذى بس لها غريبة من غراب اللغة - 00:40:13

موجودة الى الان. بعض العرب يستعمل يستعمل حالة او بالاصح يستعمل تقول بمعنى تظن يستعمل تقول بمعنى اتقول زيدا قائما
يعنى؟ تظن. اتقون زيدا قائما هذى لغة عند بعض العرب - 00:40:26

قبيلتنا نحن يستعملونها اهل البايدية يستعملون في اللهجة العامية الدارمية يستعملون قال بمعنى ظنا مثل هذا بمعنى بالضبط
ويستعملونها ايضا قريبا جدا من الشروط النحوة سبحان الله غير سليم كما سنعرف الان. سليم يجوزون لك ان تستعمل تقول بمعنى
تظن مطلقا بدون شروط - 00:40:44

كما قال ابن مالك واجري القول كظن مطلقا عند سليم نحو قوله قل ذا مشفقة قل ذا مشفقة. يعني ظن ذا مشفقة. اما غير سليم يشترطون
شروطا. طيب ستأتي الان. من ضمن هذه الشروط - 00:41:08

ان يكون معه وحدة استفهام. وسبحان الله قبيلتنا يستعمرونها مع ذات استفهام **فيقولون اتقوله؟** يعني لما تقول له هرب زيد فيقول
لك هو اتقوله؟ يعني اتقنه فعل ذلك؟ يأتون به مع همزة الاستفهام. الثانية ان العرب اختلعوا في اجراء القول مجرى الظن في -
00:41:26

المفعولين على لغتين فبني سليم يجيزون ذلك مطلقا. ما في شروط. فيجوزون ان تقول قلت زيدا مطلقا. يعني ظنت زيدا مطلقا.
قلت فعل زيتون فلفل اول ومنطلقا مفعول ثانى. وقلت هنا بمعنى ظنت وغيرهما اي غير سليم آآ يوجب الحكاية فيقول -
00:41:48

قلت هذه الجملة زيد منطلق فتكون زيد منطلق هذه محكية فهي محكية يعني هي وقعت حكاية للقول. فهي في محل
نص مفعول به وليس مفعولين. ومفعول به اللي قلته - 00:42:08

مثل قال اني عبد الله. ولا يجيز يعني غير سليم ولا يجيز اجراء القول مجرى الظن الا بثلاث شروط. احدها ان تكون الصيغة تقول
بهذه الصيغة. تقول بتاء الخطاب ليس بالياء ولا بالهمزة ولا بالتون - 00:42:24

ليس نقول ولا اقول. الثاني ان يكون مسبوقا بايش؟ باستفهام الثالث ان يكون الاستفهام متصلة متصلة بالفعل لا يوجد
فاصل. وهناك فوائد الفوائل مختلفة كالعادة. وهو الظرف - 00:42:41

الجار مجرور او المفعول به هذا مستثنى. ان يكون الاستفهام متصلة بالفعل او منفصلا عنه بظرف او مجرور او مفعول. مثال متصل
قولك هذا مثال استوفى كل الشروط الثلاثة. اتقول زيدا مطلقا - 00:42:58

حمزة الصفان تقول بمعنى تظن والفاعل انت زيتون الاول منطلق من طول ثانى. توفر الشروط الثلاثة اولا تقول جي ابي بتاء الخطاب
باء تقول ثانيا في استفهام ثالثا الاستفهام متصل بالفعل مباشرة. ما في فاصل بين همزة الاستفهام وبين الفعل المضارع تقول -
00:43:13

وقول الشاعر متى تقول قلص الرواثم يدinin ام قاسم وقادسما. القرص جمع قالوص وهي الناقة الشالية الشابة الفتية الرواسب
المسرعات في سيرهم مأخوذ من الرتيم نوع من المشي او السير. طيب تقول - 00:43:36

هذا هو الفعل المضارع والفعل انت والقرص مفعول اول اين المفعول الثاني؟ جملة يدinin في محل ثانى وابن الاستفهام؟ متى
فتوفرت الشروط الثلاثة. ولا يوجد فاصل بين متى وبين تقول - 00:43:57

توفرت الشروط الثلاثة. طيب لو جاء فاصل بين الاستفهام وبين الفعل المضارع لا يجوز. الا اذا كان الفاصل ثلاث اشياء. اذا كان جر

مجرور لا بأس. اذا كان المفعول به لا بأس - 00:44:15
مثال الظرف ومثال المنفصل بالظرف قول الشاعر ابعد بعد تقول الدار جامعة شملي بهم ام تقول بعد الاستفهام ابعد ابعد. طيب همزة استفهامية. وبعد هذا ظرف ظرف اه ظرف مكان. او ظرف ثمان - 00:44:28

منصوب وعلى نص الفتحة ومضاف وبعد المضاف اليه مجرور. تقول بمعنى تظن تنص مفعولين. والفعل انت والطرف الاول وجامعة مفعول ثانٍ. وقد حصل فصل بين همزة الاستفهام او وبين تقول ما الفاصل - 00:44:51

يجوز ولا ما يجوز؟ نعم. يجوز. لماذا؟ لأن الفاصل ظرف. ومثال المنفصل بال مجرور افي الدار تقول زيدا جالسا وصلت بين همزة استفهام وبين تقول بايش؟ بالجر والمجرور. جائز؟ نعم. جائز - 00:45:10

ومثال منفصلي بالمفعول قول الشاعر الجهالا تقولبني لؤي لعمرو ابيك ام متاجهelin؟ الفرق بين متاجهelin جاهل واضح. اما المتاجهelin يتصنون الجهل وليسوا الجهالا تعانلت كي ابكي وما بك علة وشي في بيـت من هذا القبيل. طيب اجهـلا هـمة الاستفهام - 00:45:28

مفعول به كـم؟ نـعم وتقـول فعل مـضارع بـمعنى تـنظم وـالفـاعـل اـنت وـبـني مـفعـول تـرتـيبـ الـبـيـت هـكـذا اـتـقـولـ بـنـي لـؤـيـ جـهـالـاـ يـعـنيـ اـتـظـنـ بـنـيـ لـؤـيـ جـهـالـاـ؟ هـذـاـ اـصـلـ التـركـيبـ. وـمـاـذـاـ حـصـلـ؟ جـاءـ بـالـمـفـعـولـ الثـانـيـ وـاقـحـمـهـ بـيـنـ هـمـزـةـ الـاسـتـفـهـامـ وـبـيـنـ الفـعـلـ المـظـارـ - 00:45:56

تقـولـ وـهـلـ يـجـوزـ انـ يـفـصـلـ بـيـنـ الصـفـحةـ وـبـيـنـ تـقـوـلـ؟ لـاـ. يـجـوزـ لـانـهـ مـفـعـولـ بـهـ. هـذـهـ الـحـالـةـ الـاسـتـثـنـائـيـةـ الـثـالـثـةـ وـالـأـخـيـرـةـ. وـهـذـاـ الـبـيـتـ اـهـ فـيـهـ شـاهـدـ اـخـرـ وـهـوـ فـيـ اـخـرـ الـبـيـتـ قـالـ لـعـمـرـ اـبـيـكـ - 00:46:22

اـهـ نـعـمـ اـهـ لـاـ لـاـ هـذـاـ فـيـ الـبـيـتـ السـابـقـ تـجـاـزـنـاـهاـ اـنـ تـقـولـاـ الـبـعـدـ مـحـتوـمـاـ هـذـاـ اـيـضاـ شـاهـدـ تـجـاـزـنـاـهـ نـحـنـ. اـمـ تـقـولـاـ الـبـعـدـ مـطـلـوـبـ الـاـولـ

مـحـتوـمـةـ مـفـعـولـ ثـانـيـ وـهـنـاـ توـفـرـتـ فـيـ الشـرـوـطـ الـثـلـاثـةـ. وـلـاـ يـوـجـدـ فـاـصـلـ. يـقـولـ مـحـيـ الـدـيـنـ هـذـاـ الـبـيـتـ مـنـ اـقـوىـ مـاـ يـسـتـدـلـ بـهـ عـلـىـ اـجـرـاءـ الـقـوـلـ مـجـرـىـ الـظـنـ - 00:46:40

لـمـاـذـاـ؟ لـانـهـ نـصـبـهـ مـبـاشـرـةـ يـعـنيـ النـصـبـ ظـاهـرـ بـالـفـتـحـ. طـيـبـ. وـلـوـ فـصـلـتـ بـغـيـرـ ذـلـكـ تـعـيـنـتـ الـحـكاـيـةـ نـحـوـ اـنـتـ تـقـولـ زـيـدـ مـنـطـلـقـ يـجـبـ

عـلـيـكـ انـ تـحـكـيـ الـجـملـةـ كـمـاـ هـيـ وـلـاـ يـجـوزـ انـ تـنـصبـ زـيـدـاـ وـلـاـ مـنـطـلـقاـ يـجـوزـ انـ تـقـولـ زـيـدـاـ مـنـطـلـقاـ لـانـ - 00:47:03

فـصـلـتـ بـيـنـ هـمـزـةـ وـبـيـنـ تـقـوـلـ بـفـاـصـلـ لـيـسـ مـنـ الـفـوـاـصـلـ الـثـلـاثـةـ الـمـسـتـثـنـاـ وـهـوـ اـنـتـ. هـاـ اـنـتـ لـيـسـ ظـرـفـاـ وـلـاـ جـارـ مـجـرـورـ مـفـعـولـاـ بـهـ نـقـفـ

عـنـ هـذـاـ الـقـدـرـ وـصـلـىـ اللـهـ وـسـلـمـ نـبـيـنـاـ مـحـمـدـ وـعـلـىـ الـهـ وـصـحـبـهـ اـجـمـعـينـ - 00:47:23