

## 04 مُحَيَا الحبيب

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد فهذه هي المحاضرة الاربعون في سلسلة وثائق لغتي البلاغة التناظرية - 00:00:15

أصول جديدة لعلم قديم. وهي بعنوان **محيا الحبيب**. المحيا هو الجبين. طب انا لاحظ انك سايب هنا حنة فاضية. ايه الحنة الفاضية دي؟ انت كنت بتكتب المثال في الحنة داهية انا سايب الحنة ديت علشان المحاضرة السابقة - 00:00:35

حضره السابقة اللي هي تسعه وتلاتين نوع الصورة. نوع السورة تشبيه مفصل لان كل العناصر موجودة ولازم الصورة اللي هو العناء فاقه العلاقة والدليل. العلاقة طبعا المشابهة بين العنصرين والدليل الاستحالة زي ما احنا متفقين - 00:00:55

يعني استحالة ان يكون الوجه هو الصبح واستحالة ان يكون الشعر هو الليل في الواقع. الكلام ده كلام مهم قوي وما نكتبس تشبيهه مفصل افرادي لان ما عنديش تشبيهه مفصل تمثيلي. فالحنطة ديت مهمة قوي كان لازم نقولها. المثال اللي عندنا بيقول - 00:01:25 النار ضوء وكالنار حرا. محيا الحبيب وحرقة بالي. ركز معنوي قوي قوي. الله! ده الكاف هنا هوة حرف التشبيه او اداة التشبيه ايه؟ هي الكاف. يعني النرد تبقى مشبه به شعور اكيد. والنار هنا برضه مشبه به. اه. يبقى المشبه الناحية الثانية شف التركيب ازاي - 00:01:45

يعني الاصل. هتعمل الاصل بقى بالترتيب. يعني محيا الحبيب كالناس ضوء الجبين بتاع الحبيب معامل زي ضوء النهر. وحرقة كماري حرا. ركز معنوي يا قوي قوي. انا عاوز انبهك لحاجة مهمة قوي - 00:02:15

مش كل ما تشو夫 عنصرین ان هو تقول ده تشبيهه تمسيلي مش تشبيهه تمسيلي لا لا لا دول تشبيهين افراديين مختلفين لان هذه الادوية وادي المشبه به وادي المشبه. وبردو الاداة والمشبه به والمشبه الحرقة البال كاف - 00:02:45

النار حرا صح الحرقة يناسبها الحر ومحييا الحبيب اللي هو جنينه يناسبه الضوء. ده كلام مهم اوي اوي قوي حمو المثال التناظري. لازم المثال التناظري. طب ما تحط لي آآآآ - 00:03:05

الشبه الافradi بين قوسين اه بين قوسين بسيطة. اه حرقة بالي كالنار ده اه ضوءا وحررا يا خبر ابيض! ايه ده! استنى! ده ضوءا وحررا كل واحد فيه تميز. زي مين؟ ياه ده زي شجاعة صح ياه فكالنار ضوءا يعني ايه - 00:03:25

تميز. اه. وده هو التمييز. انا مش تحتاج النفاق التنازلي. مش تحتاجه خالص. ليه؟ هحط التائبين زي ده هو التمييز ده جوكر. ده المثال جاي بالجوكر. بالجوكر نمرة واحد اللي هو التمييز اللي بيتحط في الطرفين - 00:03:55

ويضرب في الخلط ويبقى المكان اتحل. يبقى المثال اوه نقطة كيه اتحل خلاص. يبقى مش تحتاج اقول لك بقى محمد كالاسبى شجاعة خلاص انتهينا. طب افرض افرض انا ما اعرفش ان ضوء تميز او حرم تميز زي ما تعرفش ازاي - 00:04:15

بتاع تميز ايه يا عمي؟ بتاع التمييز دهوت هو مش في الشجاعة هي اللعبة بتاعتتنا اللي هو الاصل خلاص لو وجه الشبه؟ اه. والتميز التمييز. اه حط له فيه كزا. حط له فيه برضه. اه - 00:04:35

اه يعني كاناري في الضوء. يا سلام! وكان ناري في الحر الله امال ايه! رجعوا للاصل على طول! يطلع على طول ان دوت تميز او لو جبتها من - 00:04:55

النحو يبقى تحط من جهة. اه من جهة. وكان ناري من جهة الضوء. وكان ناري من جهة حر. نفع نفع يبقى هو ده التمييز. يا سلام! يا سلام! حاجة في منتهي الجمال ومنتهي الروعة. يبقى مش في كل مرة - 00:05:15

اه ادي له المثال التنازلي وحط له مش عارف ايه. لا لا ما حداش قال كده خالص خالص. ده انت اوتوماتيكي لما تيجي تحط التمييز هنا هوت يبقى فيه طماطم - 00:05:35

تنظيم فني اعراب وفي النوع. انت محتاج بقى تكتب المثال التنازلي ليه؟ ليه ليه؟ مش محتاج مش محتاج خالص مقتصر جاهز تماما بيقول لك انا بالضبط كده هو هناخد بس خط عشان يبقى العملية يعني شبهه يعني - 00:05:45  
معقوله! المشبه! آآ المشبه محى الحبيب مشبه به النار. واداة التشبيه الكاف. وجها الشبه اخر هتكتب له ليه؟ ايه؟ استنى الافرادوي اووعى تنسى الافرادية. اووعى ليه ليه؟ لان انا باكتب لك - 00:06:05

الصورة نوع الصورة تشبيه مفصل وما اقدرش اكتب افرادي ما اقدرش اكتب افرادي لان ما عنديش مفصل تنسيلي. فاللي بيؤكد ان الصورة انفرادية تشبيه فاضي هي وجه شبه الافراداني علشان كده لازم تكتب الانفرادي. هتاخد قوس زي ما احنا حطيناه في قوس. وهتكتب - 00:06:35

ضوءا وهاخد نقطتين وتقول في الضوء. اه طب ما انت ما عملتليش برضو اختبار وجه الشرف في رادي الاساسي بالضمير. يا سلام! وجهه الشبه. الافراد بالضمير هيبقى كده هو محيل حبيبي - 00:06:55

في ضوئهم تماري في ضوءها. وجها الشبه مفرد الاساسي بدون الضمير. خلاص احبي الحبيب في الضوء كالناري في الضوء. خلاص تمام. الفكرة ان انا ما عملتش اختبار وجه الشبه الانفرادي الاساسي بالضمير ليه؟ ليه؟ بس - 00:07:22

ايه الحكاية في ضوءه وفي ضوئها هتبقى صعبه على بعض الناس يقول لك الهمزة مكتوبة على ايه؟ ادان الهمزة الهمزة مكسورة مكسورة تكتب على طول على طول كده هيبقى اديت الطالب على طول معلومة في في الجون في ضوئه في حرف جر هيبقى الهمزة - 00:07:49

صورة الكذب عليه على طول على طول وخد بالك ان الضمير اهو تصرف تبعا للطرف اللي هو جاي فيه. محى الحبيب مذكر الضمير مذكر المؤنث يبقى الضمير مؤنث حرقه بالي هتبقى مؤنثة وهنا النار مؤنثة يبقى خد بالك هنتكلم ازاى - 00:08:09  
الناحية الثانية المشبه حرقه بيلي المشبه به اما اداة التشبيه الكاف حلوة قوي. وجها الشبه الانفرادي. وجها الشبه الانفرادي افتح قوس اكتب حرا نقطتين في الحري. جميل قوي. ما تيجي نعمل الاختبار دهوت حل - 00:08:29

هواوي الاختبار يبقى حرقه بالي. ركز معى. حرقه بالي. في حرها كناري في حرها لان حرقه البيان الحرقه مؤنث يبقى الضمير دي مؤنث والنار مؤنث يبقى الضمير مؤنث يبقى الضمير ما تغيرش. حسن الحظ ان الطرفين جم مؤنثين. ويبقى وجه الشبه الانفرادي - 00:08:59

ساسي بدون ضمير يبقى في الحري وهذا هوت في الحر وبالانتظار مع في الضوء ويبقى الصورة. تشبيه مفصل. تشبيهان مفصلان. مهم قوي او تكتب على ديت تشبيه مفصل والناحية تشبيه مفصل لان كل الاركان موجودة ولازم الصورة لازم لازم 00:09:29  
حازم العلاقة. العلاقة المشابهة والدليل الاستحالة. وانت عارف بقى على طول الاوتوباتيك لازم تكتب بقى المشابهة بين العنصرين في كل تشبيه والاستحالة تكتب كده او اي استحالة ان يكون محير الحبيب هو النار في الواقع. واستحالة ان تكون حرقه بالي هي النار في الواقع. مهم - 00:09:59

مهمة قوي لابد لابد من كتابة هتكتب اهو تفاصيل الاستحالة. علشان احنا بنعمل حاجة اسمها فل انسر. يعني اه اجاية نموذجية. مش كاملة؟ لا لا لا النموذجية هي معناها اجاية كاملة. يا سيدى ولا تزعل يا سلام! يا سلام! احنا عندنا كم - 00:10:29

يعني واحد مطلع روحنا نموذجية ولا تزعل علشان الناس بقى اللي ايه مستنية لا لا لا ده يا عم يا عم بيكتب فول انسر وهي اساسا اجاية تامة او كاملة او بتاع. يا سيدى الكمال كله لله. آآ ولكن آآ علشان برضو - 00:10:59

ما تزعلش الناس المتخصصين وغير المتخصصين يبقى بنكتب في البلاغة التنازليه. نستكمel في المحاضرة باذن الله تحيا مصر وشكرا الله لكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:11:19