14 ¶ تطبيقات تام الوافر

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فهذه هي المحاضرة الحادية والاربعون في سلسلة مفاتح الشعر اصول جديدة لعلم - 00:00:14

قديم وهي بعنوان تطبيقات تام الوافر. انتهينا في المحاضرة السابقة الى النتيجة اه بتاعت تام الوافر. وقلناه ان هو له نوع واحد فقط. مفاعلة مفاعلة مفاعل مساعدة مفاعلة مفاعل. وقلنا ان الوقفة في بحر النافر لا يقبل علل الزيادة ولا علل نقص في مجزوء البحر - 00:00:34

وقلنا ان المفاعل دية هي العلة الوحيدة اللي موجودة وانها لا تحول الى لان فاعول هي تفعيلة اصلية خماسية واخرها النون فعون انما مفاعل ليس فيها النون دليلا على انها - 00:01:04

من علل النقص. وقلنا ان الزحاف هو مفاعل طبعا في المستطيل البنفسجي اللي في الوسط اللون البرتقالي فهمي وما فيش حواليه اي احزمة. لان الزحاف زحاف سائد يدخل على العروض ويدخل على الضرب ويدخل على الحشو. بس - 00:01:24

شرط ان يكون كل التفعيلات ديت صحيحة في العروض والضرب وسليمة في الحشو. وطبعا قلنا ان دوت في حدود السلسلة اللي احنا بنشتغل فيها الى تعالى نشوف امسلة الشعر البيت بيقول بعفوك من عذابك استجير - 00:01:44

البيت لو بصيت اداء حركة وحركة وسكون ا يبقى ده بيت زوجي يعني تفعيلة زوجية يعني تبدأ بالوحدة الصوتية الزوجية حركتين وسكون ولو مشيت شوية هيطلع حركة وسكون وحركة وسكون ايا من ليل ايا من ليل - 00:02:04

يبقى مفاعل. طب هتقول لي الله! طب ما ممكن تكون مفاعيل بتاعة الهزج. لاحز ان البيت الشطر الواحد طويل يعني مش تفعيلتين بس فهو لا يمكن يكون الهزج لان الهزك تفائلتين الهزك تلاتة مجزوء وجوبا تفعيل تيم - 00:02:24

علشان الشطر الواحد طويل قوي انت متأكد ان دوت بحر الوافر وتام الوافر بالتحديد. اياما ليس لي منه مجيب يبقى مفاعلة مفاعلة مفاعل. تعال ننطقها من التفعيلة للبيت مع عدم اعتبار الزحاف قوي علشان بس - 00:02:44

قرب الموضوع مفاعلة اياما للمفاعلة سليمه. واحد السين بتاعك ليس دخلت في التفعيلة التانية. مفاعلة سليم مفاح المجيب جميل مفاعلة بعفوك من مفاعلة عذابك مفاعل تجير. طب تعال ناخدها من البيت الى تفعيلا. اياما الليل - 00:03:04

مفاعلة سليم مفاعلة نجيب مفاعل واضح قوي ان بيت لتفعيلها سهلة قوي وبيظبط لي آآ التفعيلة في النطق. بعفوك من مفاعلة عذابك مفاعلة تجير مفاعل. جميل قوي. تعال نضبط البيت من ناحية الزحاف - 00:03:44

الا والكتابة العروضية. اياما ليس لي منه مجيب دعوة لو تتبعت الحركة والسكون هتلاقي ايامك مفاعل في زحاف التفيلة الاولانية طبعا باللون البرتقالي اللي في وسط المستطيل البنفسجي في احيانا الليل بالزحاف. سليم كل دهوت يديك مفاعلة برضو بالزحاف زي - 00:04:14

في تفعيلة اللي قبليها اعلى كلمة منه اجيروا انا مضطر ديني الهاء بتاعة منه والميم بتاعة مديره ان يكون عندي ساكن علشان اكون التفعيلة. لان لو قلت اياما ليس لي منه مجير منه مجير - 00:04:44

تبوز مش هتقدر تطلعها اطلاقا. يبقى انت مضطر الى الانتقال البطيء بين منه ومجيره. علشان اشباع لحركة الضم الموجودة فوق الهاء بتاعت كلمة منه فتظهر واو ساكنة في الكتابة العروضية. فتتظبط التفعيلة فوق - 00:05:04

فوق بالسكون مكان الواو اللي هي بين الهاء وبين وجيم. ما فيش لام شمسية ولا لام قمرية ولا ولا تنوين ولا لكن فيرو. انتهى الشطر

الاول بحركة. ما ينفعش. يبقى لازم يكون فيه اطلاق وبعد الريح - 00:05:24
هناء الواو الساكنة في الكتابة العروضية عشان ازبط تفعيل مفاعل. فطبعا المستطيل المحاط الحزام الازرق الحزام بتاع العروض والضرب. وفي اخر المستطيل اللون الاصفر دلالة على وجود العلة في الحتة ديت. الناحية التانية - 00:05:44
في عفوك من عذابك استجير ما فيش اي اشكال خالص ولا حروف آآ مشددة ولا لام في ولا الف وصل ولا حاجة خالص زي ديت. بعفنك من مفاعلة تفعيلة ما فيهاش حاجة خالص سليمة مية في المية - 00:06:04
مفاعلة تفعيلة سليمة ما فيهاش اي حاجة خالص ما فيهاش زحاف. بتنتهي بالحركة يبقى برضو فيه اطلاق في اخر الشطر الثاني على شد الريح الاقي الواو الساكنة في الكتابة العروضية عشان ازبط تفعيلة مفاعل. تهاني البيت - 00:06:24
بيقول احبك مصر من اعماق قلبي. وحبك في صميم القلب نامي. كلام جميل وخلي بالك اوي اوي اوي اوي اوي. احبك احب اولا ما يبيع هنا متشددة يبقى هتتكتب ب ساكنة ومتحركة. قبل البه الساكنة في - 00:06:44
في الحركة بتاعة الكسر بتاعة الحاء والحركة بتاعة الهمزة اللي هي الالف اللي عليها همزة ديت دي اسمها همزة اللي عليها الضم يبقى حركتين وسكون اه يبقى دي تفعيلة بتبدأ بحركتين وسكون بعديها الباء اه حركة والكاف حركة والميم حرف - 00:07:04
خلاص يبقى هي مفاعلة ما فيش فيها فصال. يبقى البحر بحر الوافر وهو تام الوافر. لان الشطر طويل مش عبارة عن اه تفعيلتين بس. جميل. احبك مصر من اعماق قلبي يبقى مفاعلة مفاعلة مفاعل. تعال برضو ننطقها - 00:07:24
يعني دون النظر الى الزحاف اوي. تعالى ننطقها من التفعيلة للبيت يبقى مفاعلة احبك مصنفا مفاعلة رومية من اعمام ساعة قلبي. القاف بتاعك اعماق دخلت الناحية التانية. مفاعلة وحبك فيه مفاعلة صميم القلب مفاعل - 00:07:44
القلب هتخش في التفعيلة الاخرانية. علشان كده بقول صميم القلب مفاعلة بنا مي مفاعل. من البيت الى التفعيلة. احبك مصر مفاعلة. ومن اعمى. مفاعلة في قلبي مفاعل وحبك فيه مفاعلة صميم القلب مفاعلة - 00:08:14
امين متفاعل. من البيت لتفعيلة بتبقى اظف. وملاحز ان احنا يعني اه متجنبين الزحاف اه سناء عيان ان انا الكتابة العربية هتظهر الزحاف. في انهي تفعيلة في البيت؟ تعال نكتب الكتابة العرضية. احنا عندنا البه بتاعة احبك - 00:08:44
فيها الشدة يبقى هتتكتب ب ساكنة وبه متحركة مصر من اعماق قلبي ما فيهاش حاجة خالص اخرها ساكن والوقوف يكون على ساكن في اخر الشطر. جميل. وحبك برضه الباء بتاعة حبك متشددة يعني باء ساكنة وبه - 00:09:04
الرقبة في صميم القلب. اه القلب اللام هنا قمرية يعني ما فيش بعدها حرف مشدد يبقى تبقى اللام ويحذف للالف بتاع الوصل لان في قبله حرف ما مي الياء برضه ساكنة والوقوف على ساكن يبقى العملية ماشية تمام جدا. احبك مفاعلتك - 00:09:24
تفعيلة سليمة ما فيهاش حاجة خالص. وهو من اعمى مفاعل. الزحاف. طبعا المستطيل البنفسجي اللي في وسط اللون البرتقالي علشان بيقول لك هنا في زحاف. مفاعل اللي هي تفعيلة العروض اللي فيها - 00:09:44
اه علة النقص وطبعا المستطيل اللي اخره اللون الاصفر. وما تنساش الحزام الازرق اللي بيحوط تفعيلتي العروض والضم. الشطر الثاني من البيت وحبك فيه مفاعلة تفعيلة سليمة ما فيهاش حاجة خالص صميما الميم بتاعة صميم الاخرانية - 00:10:04
في اللام الساكنة بتاعة القلب. صميم القلب مفاعل اه في زحاف بالمستطيل اللي في وسطه اللون البرتقاني مفاعل. لاحز حاجة مهمة قوي. كلمة نامي في النحو بنون الف ميم تحتها كسرتين. نامن. اسم منقوص. تحذف الياء زي ما اخذنا في النحو في سلسلة احب - 00:10:24
لغتي ولكن هنا اضطر يحط اضطر يحط الياء لعدم كسر وزن البيت. في محاضرة الاطلاق احنا اتفقنا انه لا تكتب لا للاطلاق ولا واو الاطلاق في البيت الاصلي. ولكن تظهر ياء الاطلاق واو الاطلاق في الكتابة العروضية فقط - 00:10:54
باللون الاحمر انما الف الاطلاق يكتب في البيت الاصلي ويكتب في الكتابة العرضية. يبقى كلمة نامي اوعى تقول لي ان الياء ديت هي الاطلاق. لا هو الشاعر يستخدم الضرورة الشعرية في هدم اللغة العربية زي ما بيقولوا يعني يعمل اللي هو عاوزه في اللغة يبهدل الدنيا يبوظ مسائل يبوظ - 00:11:14

النحو يبوز الصرف يبوز الاملا يبوز البلاغة كله كله كله. على اساس انه هيظبط التفعيلة بتاعة البيت خلاص خلاص هي ادام هو دوت نهج اللغة في مش نهج اللغة بس ده نهج اللغات كلها خلاص يعني ربنا يستر فيه. فيما هو ات من الزمان. يبقى نامي كتبت الياء - 00:11:34

مراعاة لعدم كسر وزن البيت وليست هي ياء الاطلاق. لان ياء الاطلاق لا تكتب في البيت الاصلي. تعال ننغ الوافر بيجي على نغمتين اغنية للسيد درويش اللي هي خفيف الروح بيتعاجب. تعال كده نجيبها - 00:11:54

على التفعيلة مفاعل. جميل جدا. وتيجي على اغنية انا بستناك لنجاة في المقطع اللي بتقول فيه ابص من روحي واتصعب على روحي المفاعلة جميل جدا تعالى نطبقها على مات ايامن ليس لي منه مجيبوا بعفوك من عذاب - 00:12:14

اه بك استجيب. منين ؟ ابص لروحي بعفوك من عذابك ابص لروحي في احبك مصر جميل. خد بالك ان النغمة زادت فقلنا انها بتبوظ البيت يعني قلت من اعماقكم هو ما فيش الف بعد القاف ولكن اضطريت للاشباع - 00:13:04

بتاع حركة الفتح بتاعة القاف علشان ضبط النغمة بس علشان كده ما تعتمدش على التنغيم قوي في آآ التقطيع الشعري للبيت خفيف الروح احبك في صميم من قلبنا. فيه تلات ابيات حلوين عجبوني هناخدهم بالتنغيم على طول ويبقوا دولت آآ تدريب على الليك بقى - 00:13:54

علشان تقطعهم وتشوف الوزن بتاعهم شكله ايه وفين الزحاف وفين العلة. بيقول ويا وطني لقيتك لو جبناها تعال للبتين التانيين ساعده. وكم علمته فلما قال قافلة هدان وكم علمته فلما قال قافية نستكمل - 00:14:24

في المحاضرة التالية باذن الله شكر الله لكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:15:54