

(14) شرح ألفية ابن مالك - من البيت 579 إلى 659 - لفضيلة

الشيخ سالم القحطاني - حفظه الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اما بعد اه فما زلتنا في باب الابداع حيث يقول الناظم رحمة الله تعالى وجمع ذي عين اعلا - 00:00:00

جمع ذي عين اعلى يعني تريد ان تجمع اه اسماء معتل العين جمعه مثل دار عينها حرف علة تمام تريد ان نجمع دار ماذا سيحصل فيه؟ من احكام صرفية سنعرف الان - 00:00:14

ذى عين اعلاه هذا واحد او سكن. يعني سكنت عينه طيب قال فاحكم بهذا الاعمال فيه حيث عن حيث عن يعني حيث عرض وحيث وجد عنا يعني عرض - 00:00:34

والمعنى يعني حيث وجد هذا هذا المبحث ثلاث انواع. او بالاصح ثلاث اوزان هذا البيت هو النوع الاول وهو وزنه فعال مثل ديار بتكلم عنه ان شاء الله هذا الوزن الاول - 00:00:50

الوزن الثاني ذكره في البيت التالي عند قوله وصححه في على هذا الوزن الثاني الوزن الثالث هو قوله وفي فعل وجهاني بصوا وفي في عل وجهاني. في عل هذا الوزن الثالث. اذا ثلاث اوزان سنتكلم عنها في عال وهو هذا البيت - 00:01:09

وزن فيه على هذا سيأتي في البيت القادر وزن في عل وسيأتي ايضا في نفس البيت القادر نبدأ بالوزن الاول يقول الشارح متى وقعت الواو عين جمع وقعت الواو اين وقعت - 00:01:28

عين جمع والعين كما نعلم هو حرف الذي في الوسط قال واعلت في واحدة واحدة يعني في المفرد فمفرد حصل فيه اعلال وش يعني حصل فيه اعلال؟ يعني مثلا قلبت الواو الى الف - 00:01:45

طيب او او سكنت نعم يعني ثكنته سكت عينه يعني عينه حرف علة لكنها ساكنة لم تحصل فيها عال. بالمثال سيتضح لك. هذا كلام نظري. الحكم وهو الحكم الصرفي قال وجب قلبها ياء - 00:02:01

يجب ان تقلب هذا الحرف الى ياء بشرطين ان انكسر ما قبلها وووقع بعدها الف. انظر الامثلة الان نحو ديار وثياب اصلهما ايش اصل ديار؟ اصله ديوار اصل ديار اصله - 00:02:19

ديوار تمام واصل ثياب اصله لأنهم من الثوب. طيب فدوار ماذا حصل له الان وقعت الواو عين جمع دوار جمع دار يا ماما واعلت في واحدة اعللت في واحدة يعني في المفرد حصل له اعلان - 00:02:37

فمفرد هو ايش مفرد ديوار دار اصله دا واراء شاور حركة الواو ففتح ما قبلها فقلب الفا فصارت دار اذا حصل اعلان ولا لا حصل اعلان في مفرد فذلك - 00:03:05

اه في الجمع نقلب عينه ياء فكان الواجب ان نقول في جمع دار ديوار المفروض لكنها نقل لنقلب هذه الواو الى ماذا البداية ونقول بدلا من دوار نقول قلبنا الواو الى ايش - 00:03:27

لماذا؟ لأن الواو وقعت مكان عين الجمع والحال ان ان عينه في المفرد قد حصل لها ايش حصل لها عال مش واضح طيب الحين عندك هدار وعندك ديار دار عينه حرف علة - 00:03:47

ماذا كانت الالف واو صح ولا لا؟ اذا حصل فيه اعلال. ايش يعني حصل فيه قلب ومن دار كان اصله دورة

00:04:10 - تحرکت الواو فتح ما قبله صارت دار

انظر اين الكثرة في دوار - 00:04:22

احسنت على الدال وقال وقع بعدها الف. وقعت بعدها الف ولا وقعت بعدها الف وقعت بعدها الواو الف دي وفما الحكم وحجب قلب الواو الى مثال اخر ثوب - 00:04:39

ثوب يجمع على اثواب اه يجمع الاثواب وايضا يجمع على ثياب. يجوز اثواب ويجوز ثياب تمام لو اردت ان تجمعه على احنا ماذا
قلنا؟ قلنا هي ثلاثة اوزان فعال - 00:04:57

وفي علاه و فعل. كلها جموع كلها جموع تكسير اريدك ان تجمع ثوب على فعال. ايش تقول؟ ماذا فعلت ليش تقول ثياب؟ ما تقول ثواب هو مفردة ثوب فيه واو - 00:05:12

الجمع اين فعل وقبلها كثرة وبعدها الف فاقلب الواو الى - 00:05:29

فتقول في في جمع ثوب ثياب ولا تقول ثواب واضح هذا؟ ومفردته مفرد صحيح انه لم يعل مفردته ايش؟ ثوب. هل هل الواو في ثوب قلب الفا لا لكن ماذا حصل لها - 00:05:50

ثوب صحيح ان الواو لم تقلب الى الف - 00:06:09

ولكها ساكنة الحكم واحد وسواء ثكنته الواو مثل ثوب او اعلت وعلت مثل دار في هذين الحالتين اقلب الواو الى ياء. فتقول في دوار
ديار وتقول في ثواب ثياب اللذان هما جمع لدار وجمع لثوب واضح هذا - 00:06:28

طيب ثم قال هذا مضطرب حيث عن في كل موضع ثم قال وصححوا في علтан. ايش يعني صححوا في هذا في هذا الفصل
والفصول التالية كل ما نقول لكم صححوا يعني لم يقبلوا - 00:06:58

الخلاص صحوا الواو يعني لم يقلبوا الياء يعني لم يقلبوا الهمزة يعني لم يقلبواها والتصحیح هو عکس الایش عکس القلب او عکس الاعمال تمام قال اذا كان جمع الوزن في اعلى - 00:07:12

فإنه يصحح قال الشارح اذا وقعت الواو عين جمع مكسورة ما قبلها واعتلت في واحدتها او سكنت ولم يقع بعدها الف وكان على وزن
في عالة الحكم في هذه المسألة يجب التصحيح - 00:07:32

يعني يجب التصحيح يعني اذا كانت واوله لا تقلق مثلا يا جماعة عود جمعه على فعاله لا يا جماعة وعلى في عالة احسنت عيو دا
صحت الواو ولم تصح صحة الواو. ايش يعني صحة؟ لم تقلب - 00:07:49

واضح؟ جمعنا عود عود عندكم بفتح العين وسكون الواو صح عندك فتح العين. نعم العود هو المسن من الابل المسن من الابل يقال له عود - 00:08:11

وهو قريب من من العوام يسمونه الاكبير في السن طيب اذا اردت ان تجمع عود على في على ايش تقول؟ عي ود صحت الواو امو
علت صحت. لماذا صحت الواو؟ لأن الواو - 00:08:30

ووجهت على وزن في على - 00:09:06

والحكم التصريفي الحكم الصرفي هو وجوب التصحيح وجوب التصحیح واما قول العرب نعم واما قول العرب في جمع ثور قالوا في جمع ثور هنا صاحبوا ولا اعلوا في الجمع في الجمع - 00:09:24

كل جمعة علوا علوا مع ان السيارة على وزن وواوه في المفرد فكنت تمام وفي الجمع كسر ما قبلها ولا يجد بعدها الف فالمحظوظ كان يسلم المفروض في القياس ايش يقولون؟ - [00:09:54](#)

مفروض يقولون في ورا المفروض تسلم الواو لا تقلب لكهم ايش قالوا؟ في يرى هذا ما حكمه يحفظ ولا يقاس عليه. ثم قال وصححوا في علنان. هذا الوزن الثاني ننتقل الى الوزن الثالث وهو من اوزان جموع جموع التكسير وهو - [00:10:14](#)
اذن فعل قال وفي فعل يوجد فيه وجهان وجهان التصحيف والاعلال لكن ايهما اولى؟ قال الناظم والاعلال اولى الاعلال اولى من ايش؟ من التصحيف. مثال ذلك كالحيل الحيل مفرد ايش مفرد الحيل - [00:10:36](#)

نعم مفرد حيل مفرد حيلة نعم يقول ومن هنا يعلم انه انما تعتل في الجمع اذا وقع بعدها الف كما سبق تقريره. لانه حكم على فعالة بوجوب التصحيف وعلى فعل بجواز التصحيف والاعلال. اذا اذا جاءك الجمع على وزني في عل وهو الوزن الثالث - [00:10:59](#)
اذا جاءك الجمع على وزنه فعل ذلك الوجهان التصحيف والاعلال اطار التصحيف يقول في حاجة حاجة تقول حوج صحة الواو واضح الواو في الجمع صحت لم تقلب الى بلا شيء - [00:11:27](#)

نعم. والاعلال مثاله ديمما الذي هو السحاب ماذا يقال في الجمع في جمع ديمة نعم وهنا حصل اعلان الى الياء وكذلك عندك قيمة جمعه على هذا علال الاعلال هو اولى والتصحيف قليل - [00:11:51](#)
وعندكم هنا خطأ مطبعي عندك مكتوب فيه الطبعتك مكتوب الاعلال نحو قامة وقيم شفته؟ قام خطأ قيمة وقيم قيمة يجمع عليها قيم قيم هذه الياء في قيم هذه معلى منقلبة - [00:12:24](#)

منقلب حصل فيها حصل فيها قلب اما في حوج فلم يحصل لم يحصل فيه اه لم يحصل فيه اه اعلان طيب حيلة وحيل من اي باب من التصحيف او من الاعلال - [00:13:00](#)

صحيح ثم قال والواو لا من بعد فتح ينقلب كالمعطيان يرضيان ووجب ابدال الواو بعد ظم من الف ويالك موقن بهذا له اعترف. اذا وقع الواو طرفا يعني طرفا يعني وقعت لاما - [00:13:30](#)

طرف الكلمة رابعة يعني هي الحرف الرابع رابعة فصاعدا بعد فتحة ما الحكم الصافي في كل هذه الشروط مثال اعطيت اعطيت اصله اعطوت لانه من عطي يعطون شوف هذا هذه مفردة لا نستعملها نحن لكن معروفة عند العرب - [00:13:47](#)
عطيا يعطوا غير اعطي يعطي يعطي اعطي يعطي واضحة اعطي يعطي واضحة. طيب عطا يعطوا عكسها يعني تناوله واضح البيت الشعر فيها فيها مثلها شهرية يوم توفينا بوجه مقسم - [00:14:14](#)

عن ظبية تعطوا الى وارق السلم تعطوه يعني تتناول هذا الشجر الظبية هذه تتناول هذه الشجرة. البيت المذكور في شرح اه قطع الندر. مر بكم تمام فالان اعطيته ايش اصلها - [00:14:45](#)

هذه ليست من اعطي يعني هذه من عطاء يعطوا فإذا لامها ايش عطيا يعطون لامها ايش يعطوب لا مو هو الواو تمام القاعدة ايش تقول؟ اذا وقعت الواو في الطرف - [00:15:04](#)

هي في الطرف الان ولا لا في طرف الكلمة. رابعة ولا لا رابعة قبلها ثلاثة حروف يا ماما بعد فتحة نعم بعد فتحة التي هي في الطاء عندما اه لما تقول اعطيت - [00:15:20](#)

اعطيت اصلها اعطوا شوفوا المثال عندكم اعطوت الواو الواو وقعت متطرفة. الثناء هذى تاء الفاعل اتركها تمام؟ وقعت الواو متطرفة. قبل الواو اه والواو الحرف الرابع تمام قبل الواو ايش طاء والطاش عليها - [00:15:39](#)

فالحكم الصافي يقول اقلب الواو الى ياء. فايش تقول في عطوه واضح هذا هذا معنى قوله الواو لاما بعد فتح ماذا يحصل له؟ انقلب ياء انقلب يا واضح ترتيب البيت - [00:15:59](#)

والواو لاما بعد فتح اذا جاء بعد فتحة انقلب ياء هذا ترتيب بيت مثالين كالمعطيان هذا مثلنا عليه اعطيته تمام؟ المثال الثاني قال يرضيان بيان ايش اصله اصله يرضي وان. لماذا؟ لأن مصدره الرضوان - [00:16:22](#)

رضوان واوي تمام انظر المثال عندك يرضوان يرضوان ماذا حصل تطرفت الواو ولا لا كيف تطرفت وبعدها احسنت نقول هذه زادة اذا

تطرفت الواو وانفتح ما قبلها فالقاعدة تقول اذا تطرفت الواو وانفتح ما قبلها وكانت الواو رابعة - [00:16:46](#)

فcri بالواو الى فتقول في يوردوان نعم. انا تعمدت في هذه الدروس او او في هذا الدرس بالذات اليوم درس اليوم ان ان نتقييد بابن عقيل لماذا؟ لأن كثير من كثيرة من المسائل التي سندرسها الان الى نهاية الكتاب لا بد ان تنظر للمثال بعينك - [00:17:09](#)

ما راح تفهم يعني اذا اعطيكم المثلة هكذا يعني هي خيالية او مثال في الذهن مش واضح لكن لما اقول لكم انظروا مثل انظروا في السطر الثالث انظروا السطر الرابع. كلها مثلة من عقيل وجد عندكم. طيب ننظر الى المثال ونطبق القاعدة على المثال الموجود امامنا - [00:17:30](#)

لذلك حتى من يسمع الى الدرس يعني لا بد ان يكون فاتحا امامه لشرح ابن عقيل حتى يتأمل في المثال ونطبق عليه القاعدة من البيت تمام لأن هذى مباحث صرفية مباحث صرفية فيها دقة - [00:17:49](#)

كثرة ضمة فتحة تقلب الدنيا فوق تحت كسرة فقط ولذلك لا بد ان يعني آن تربط الشرح حتى يعني اه تكون انتوا الصورة عندكم واضحة طيب اين وصلنا انتهينا من والواو الان بعد فتح ينقلب كالمعطيان يرضيان. انتهت المسألة. نضع الان خط - [00:18:07](#)
معناه ان المسألة انتهت والان سيبدا في مسألة جديدة قال وهذا قليل ما يفعله ابن مالك ان يربط البيت السابق والبيت التالي انظر ماذا يقول ووجب ابدال واو بعد ظم من الف. اذا كلمة وجب - [00:18:31](#)

متعلقة بالبيت التالي خلاص بكرة عشان اذا حفظت البيت تعرف ان كلمة وجب مرتبطة بكلمة ابدال يقول وجب ابدال واو متى اذا وقعت بعد ظم تبدلها من الف ويما كموقن - [00:18:47](#)

اذا لها اتعرف هذا حشو تكملة بيت انظر بن عقيل يقول يجب ان يبدل من الالف واو اذا وقعت بعد ظمة كقولك في بائع بويع وفي داربا ضرب طيب ضارب - [00:19:07](#)

ماذا حصل الالف في ضاربة تحولت الى ضارب الان غيره مغایر الصيغة ضرب ربا. انضمت ماذا حصل الان هذى الواو التي ترونها انظروا الى الواو هذى كانت الف كانت الف - [00:19:24](#)

ماذا حصل وقعت هذه الالف بعد ضمة اي ضمة تضمنت على الضاد والقاعدة تقول يجب ان تقلب الالف الى واو اذا سبقت بضمة واضح يقول في ضاربا ضوء ربا ضايعة ستتحول الى - [00:19:54](#)

الى واو تقول في بائعة بويع واضح ما فيها شيء هذا هذا واجب طيب اذا اصل الواو في ظوربة اصل الواو هذى ايش الف واصل وافي بويع الف تمام؟ لماذا تحولت واو - [00:20:18](#)

لانضمام ما قبلها ايش فيكم الوضع والعة طيب ثم قال ويماك موقن بذلك اعترف كذلك ايضا الياء اذا سكنت في مفرد بعد ظمة اقلبها الى واو وجب ابدالها واوا مثال ذلك موقن موقن - [00:20:39](#)

وكلمة موسر موقن اصلها ميقن انظر مثال مي مويق ماذا حصل لهذا الياء الياء وانضم ما قبلها هذى المعادلة سكنت الياء زائد انضم ما قبلها النتيجة قلبها واوا. فتقول في ميقن - [00:21:01](#)

موقن مثل اخر موسر موسر هذا ليس باصل اصله الاصل مو يسر ليش لانه من ايسر بالفعل ايسره وموقدن اصله من الفعل ايقн اذا هو يائي اذا ماذا حصل؟ ساكت الياء وانضم ما قبلها فيجب قلبها واوا. فتقول - [00:21:30](#)

موسر موقن واضح هذا مفهوم ذلك لو كانت الياء الياء الان في موقن وموسرا ساكنة ولا متحركة ماذا لو تحركت؟ هل تقلب لا تقلب. مثل ذلك كلمة هويم وذكر عندكم العقيد. هو يام - [00:21:57](#)

شوف الياء بمضمون ما قبلها. مع ذلك لم تقلب الياء الى واو. ليش متحرك ثم قال ويكسر المضمون في جمع كما يقال هيم عند جمع اهياما يجمع فعلاء وافعل على فعل - [00:22:20](#)

بضم الفاء وسكون العين كما سبق في باب جمع التكسير تذكرون جمع احمر مؤنث احمر حمراء وجمعه جمع تكسير مثل اذا الجمع حمر المذكر احمر. والمؤنث حمراء هذا النوع - [00:22:37](#)

الذى مذكره افعل احمر ومؤنثه فعلاء مثل وجمعه فعل مثل حمر. هذا النوع هذا النوع من الكلمات ماذا لو جاءك معتل العين ودائما

مشاكل تحصل عند حروف العلة الظروف الصحيحة ما فيها شيء - 00:23:07

المشاكل تحصل عند عندما يأتيك حرف علة سواء كان في العين او في اللام هنا يحصل المشاكل قلب ابدال حذف الى اخره يقول
فإذا اعتلت عين اعتلت هذا النوع من الجمع بالياء قلبت الضمة كثرة لتصح الياء. انظروا المثال باعينكم نحو - 00:23:28
هي ما نريد نجمع هيماء اللام. هيماء مثل حمراء شيماء مثل حمراء طيب نريد ان نجمعه هيماء مؤنث طيب مذكره افعل ممتاز اهيم
احمر هيماء حمراء ابن عقيل عندكم مثل المؤنث ولا ادري هل هو فقط من الطبيعة ولا ولا هو نسيه لا ادري. عندك مثل بالمذكرة
مفروض يقول اهين - 00:23:47

اما طيب نفس الشيء ما يضر هو. طيب الان اجمعها هي ماء قال جمعه انظر جمعه هيم اكتبوا عنده اكتبوا عند قوله هيم اصله
بعدين اكتبوا الياء والميم يعني ضعوا على الهاء ضمة - 00:24:20
ها هو على وزن ايش على وزن فعل مثل ايش مثل حمر هذا هو الواجب. كان الواجب ان نجمع اهيم وهيماء نجمعهما
على هويهم مثل احمر حمراء حمر - 00:24:44

نفس الشيء احمر حمراء حمر نفس هي مهمة بالظبط اللهم هذا معتل العين فقط تمام لكن ماذا حصل ماذا حصل لو لو قلنا هويهم
وبقيت الضمة كما هي طيب ستؤثر ضمة في الياء - 00:25:10

وستقلب الياء الى ايش نحن لا نريد هذا نريد ان تسلم لنا الياء. ما الحل؟ ت يريد ان تسلم الياء؟ تعطيها حركة تناسبها ايش الحركة
المناسبة للياء الكثرة اذا اجعل الكثرة قبل الياء - 00:25:31

ايش تقول هيم وتحذف الضمة واضح شباب؟ لماذا كسرنا الهاء؟ حتى تسلم لنا ايه حتى لا تقلب الياء ايش؟ واوا
واضح شباب انظر الان ارجع للبيت ماذا قال الناظم؟ واول كلمة - 00:25:50

يكسر يكثر من المضموم من هو المضموم في المثال واضح هذا؟ ويكسر المضموم في ايش في جمع وليس في المفرد الجمع نحن
كلامنا عن الجمع الان كما يقال هيم بالكسر كسر الهاء عند جمع ايش - 00:26:12

اهيم اهيا ما اهيم هذا مذكر. وهي ما مؤنث ممثل بالمذكر والشارع مثل بالمؤنث واضح هذا يا شباب مثل اخر ابيض مؤنثه اجمعه
على نفس الوزن جمع ابيض وببيضاء؟ بيض - 00:26:34

ايش فعلت كسرت الحرف الاول. اصله بويو لكن لو بقي على حاله ستؤثر الضمة فيه بلياء وحيدة ستنقلب الياء الى واو ستصبح بواط
ونحن لا نريد هذا. نريد ان تسلم لنا الياء من القلب. فماذا فما الحال؟ نكسر - 00:26:59

الحرف الاول ونحذف الظلمة ونجعله كسرة فنقول بيظ بيض واضح هذا يا شباب نعم استثنالا لذلك في الجمع ثم قال وواو نثر الضم
رد الياء وواوا اثر الضم رد الياء - 00:27:21

متى الفي لام فعل او من قبل تاء تائيان من رماك مقدرة. يقول اذا وقعت الياء لا مفعول تكلمنا عما اذا وقعت الواو لام فعل في الطرف
فلفل اه رضيع قلنا اصلها رضيوا - 00:27:41

تكلمنا عنها. الان لا الان نتكلمن عن اذا وقعت الياء في الطرف سيصبح لها ستنقلب الى واو الان ستنقلب الياء الى واو في كم موضع؟ في
ثلاث موضع قال الشارح اذا وقعت الياء لام فعل واحد او من قبل تأثني اثنين او زيادتي فعلانة ثلاثة - 00:28:01

بشرط وانظم ما قبلها في الاصول الثلاثة انضم ما قبلها الاصول الثلاثة وجب قلبها واوا. ناخذ الامثلة. فالاول نحو قضاء الرجل الرجل
هذه الواو التي تراها في الطرف هذه كانت ياء - 00:28:26

فلما وقعت الياء متطرفة الطرف وقعت ايه في الطرف. تمام؟ وانظم انضم ما قبلها قلبت الياء الى فصارت قاضوا الرجل. لانه من
قضى يقضى انقضى يقضى فاذا هو لامه ايش - 00:28:47

قضى يقضى واضح ومعنى قضوا الرجل رضوى الرجل هذا اسلوب تعجب ومدح وثناء تعجب. قضوا الرجل يعني ما اقضاه. يعني
قضاؤه عجيب وعظيم واضح هذا؟ تقول ايضا رموا الرجل اذا اعجبت برميه اذا كان يرمي رميably تقول ما شاء الله رموا الرجل -
00:29:06

يعني ما ارمأه وما احسن رميء واضح هذا؟ هذا اسلوب من اساليب العرب. ذكر عندكم محبين في الحاشية رقم ثلاثة الموضع الثاني
قال، آآ كما اذا بنت من دم، اثما على، وزن، مقدوا - 00:29:34

قال آنما اذا بنيت من رمي اثما على وزن مقدورا - 00:29:34

هذا ذكرهانا في الدرس السابق قبل الصلاة قلنا هناك شيء يسمى في عند الصرفيين يسمونه باب التمرير التمرير يعني يعطونك اسئلة من باب الاختيار والا ليس لها اصل، في، كلام العرب غير موجودة - 00:29:49

لكن يقولون لك نريدك ان تأتي بهذا اللاثم على هذا الوزن بغض النظر استعملته العرب ام لا يسمونه عندهم بباب التمررين له باب خاص
يعنى من الصاف سمعونه التمرن: م: باب اختيارات الطالب - 00:30:08

تذكرون باب في الالفية درستاه اسمه باب اه الاخبار بالذى والالف واللام. ذاك الباب الثقيل تذكرونه هذا نظيره في الصرف اباك في النحو وهذا في الصف هذاك وضعه فـ النحو للتمثـب وهذا هـ ظـعـوهـ فـ الـصـفـ للـتمـبـ 00:30:22

طيب مثال ذلك مثلا تمرين كيف ؟ يقول لك كيف تبني نريديك ان تأتي بكلمة رمي شوف شوف التمرين كيف نريديك ان تأتي بكلمة رمي يا هن مقدمه تصرف كف تأتى الفعله 00:30:45

واضح؟ راموان انطروا الان راموان انطروها. هدي الواو التي نرورنها في رموان دانت ايش - 00:31:48

وبعدها الف ونون يقول الف نون هذه زائدتان كما زادت التاء في الموضع السابق - 12:32:00

ردت اليك الفعل صادفت منها من طرق معرفة اصول الافعال ان تردها الى نفسك - 00:32:32

رمي الى نفسك ومتى رجعت الياء اذا هو يائي عفا عفوت ع

فتيان اذا هو يائي واضح ومشكلتنا نحن فقط اننا لا نمارس الصرف كثيرا هو علم اجنبي عنا نستثقله او نستصعبه والا هو فيه 00:32:56 **كيف تكشفها التثنية عصا عصوان اذا هو واوي**

متعة ومهم لكن على كل حال ليس هذا وقتها الان - 16:33:00

ايش خرج الاسم احسنت على وزن فعلة بضم الفاء - 00:33:35

بضم الفاء جاز فيه وجهاً لك فيه وجهاً. قلب الضمة كسرة ليس

الثاني ابقاء والضمة اذا بغيت الضمة ستتأثر الياء - 00:33:56

الدوقة والكوسا. هذا الوجه الثاني وهو تانيث الااضيق والاكيس - 00:34:11

احسن مذكر وحسني مؤنث اضيق مذكر وضيقه مؤنث الان ضيق يجوز لك فيه وجهها - 00:34:35

وسلم لنا من هذا جاهز الوجه الثاني ان ان تبقى الضمة التي على الضاد وعلى الكاف - 00:35:05

وتقول وضوء فإذا جئت بالضمة تأثرت الياء وانقلبت الى واو وتقول دوقة وكوتها وكلاها على وزن ايش تعلى وهو وصف ولا اسم؟ اذا

بهذه القيود لابد ان يكون وصفا ولابد ان يكون على وزن فعلة - 00:35:34

تمام؟ لابد ان يكون على وزن فعلة بهذه القيود وكانت الياء عينا كانت الياء عينا فهذا يلفى عند العرب ايش يعني يلفى عند العرب؟ يعني يوجد عند العرب فيه وجهان - 00:35:55

واضح هذا يا شباب نعم ثم قال فصل اللامي فعلة اسماء ايوه. قبل قليل قال فعلة وصف الان بفتح الفاء وهو اسم وليس بصفات كان فعل وصفا فسيأتي واضح تقدم - 00:36:11

الان فعلة اثما ندرسه الان اعلى اه بقى فاعلة اثما وسيأتي الترتيب ان شاء الله. قال من لام فاعلة اسماء اتى الواو بدل يا ان تقوى غالبا جذى البدل هذا سهل جدا. يقول تبدل الواو من الياء - 00:36:41

الواقعة لام اسم يعني ايش؟ بالطرف على وزن فعلى بفتح الفاء تمام بشرط يكون اسم ويكون على وزني فاعلى مثل تقوى تقوى تقوى اصل الواو هذه التي ترونها اصله ياء - 00:37:06

اصله تقىا ليش؟ لانه فعله ايش التقيت التقيت صح ولا لا صح ولا اذا هذا اذا هو ياء يا مواوي فالافتراض نقول اذا اردت ان تأتي باسم على اذن فاعله - 00:37:26

الافتراض يقول سقيا فماذا حصل هذه الياء قلبناها الى الى واو طلبنا هذه الياء الى واو لماذا؟ للقاعدة اذا وقعت يقول من لام فعل من لام من لام فعل اثما - 00:37:50

وهذه قد وقعت وهذا الاسم على وزن فعله وحينئذ يجب قلب الياء الى واو فتقول في تقي ايش تقوى يقول تبدل الواو من الياء الواقعة لامس من على وزن فعلة - 00:38:22

نعم فنحو تقوى واصله تقيى التاء هي الفاء انظروا في المثال بقى على وزن ايش فاذا الفاء تقابل من والعين تقابل القاف واللام اللام تقابل الان بقى على وزن فعله - 00:38:48

طيب تقي على وزن فعلة الفاء تقابل التاء والعين تقابل من القاف واللام تقابل اذا وقعت الياء ايش واضح كيف وقعت الياء لامن؟ في الميزان يعني هي في الميزان هي لام - 00:39:24

لنلتقي على وزن فعلة. فاذا وقعت الياء لامن. القاعدة تقول اذا وقعت الياء لاما وكانت على وزن فعلة اسماء اقلب هذه الياء الى واو. فتقول في تقياء تقوى واضح هذا - 00:39:46

مثال اخر فتوى ها ايش اصل الفتوى احسنت. كيف عرفت ان اصله ياء لانك تقول في الفعل الماضي اذا اثنته على نفسك اسند اسند افتى افتىت اذا هو يائي. اذا اصل فتوى اصله فتىا - 00:40:06

ماذا حصل؟ وقعت الياء لاما باسم على وزني فيجب قلبها الى واو فتقول في فتية فتوى واضح شباب هذا معنى قوله من لام فعلت من اتى الواو بدل ياء. بدل ياء - 00:40:31

اتى الواو بدل ياء. اتى الواو بدل ياء كتقوى. غالبا جاد البدن غالبا هذا الذي فعلناه غالبا احيانا العرب تختلف هذه هذه القاعدة تبقي الياء ايش الياء ايش تبقي الياء كما هي ولا تقلبها الى - 00:40:51

الى واو. مثال ذلك قالوا قالوا للرائحة يقولون للرائحة ريا ريا هذى الياء التي الياء الثانية وقعت لاما صح ولا لا؟ وهو اسم على وزن فعله ومع ذلك لم يقلبواها الى - 00:41:13

الى واو هذا ما حكمه قليل قليل اذا ريا توافرت فيه الشروط ومع ذلك لم يقلب بلا واو ثم قال بالعكس جاء لام فعلة وصفا. العكس العكس كيف العكس؟ قبل قليل قلبت الياء الى - 00:41:35

الان اقلب الواو الى بالعكس جاء ايش؟ لام فعل. لام فعلاء. فعلاء بضم الفاء. حال كونه وصفا وليس اسفا وليس اسماء. يقول ابن عقيل اي تبدل الواو الواقعة لاما لفعل وصفا ياء - 00:42:01

تبديل الواو التي وقعت اين؟ لا من واقعة الامل في الميزان. تمام؟ لفوعلة اي لكلمة على وزن فعلة. وهذه فعلة وصف ليس باسم تبدل ايش؟ تبدل ياء. قال نحو ايش؟ نحو الدنيا. الدنيا هي مأخوذة من الدنوب. صح؟ قيل للدنيا دنيا لأنها قريبة - 00:42:21

من الدنو او لانها دانية المهم انها من الدنو اذن هي مواوية لان من الدنو من ذا لا يدنو تمام اذا دنيا اصلها ايش هذى الياء التي ترونها
اصلها واو - 00:42:42

وايش كانت اصلها يينوى يينوى ماذا حصل وقعت الواو لا ما فعل وصفا لان ادوني واحدة وصف الدنيا وصف المكان تقول هذه ارض
دنيا ووصفه ليس باسم والقاعدة تقول اذا وقعت الواو - 00:43:04

لا من لكلمة على وزن فعلة وهي وصف اقلب هذه الواو الى ياء وتقول في دنوة ايش دنيا مثال اخر عليا هذه الياء في عليا اصلها واو
واصل عليا علوا - 00:43:29

علوا واهل الbadية الى الان يقولون علوا يقولون علوا طيب فهذى واو وقعت لام كلمة وهذه الكلمة على وزن فعلة وفعلة هنا وصف
وليس باسم. فالحكم هو وجوب قلب الواو والياء - 00:43:50

وتقول في علوا سهل هذا طيب قال الناظم ابن مالك وكون قصوى نادرا لا يخفى العرب قالوا قصوى ولم يقولوا ايش قصى
المفروض يقولون قصى. قال ابن عقيل شذ قول اهل الحجاز القصوى. اهل الحجاز - 00:44:06

الذى نزل القرآن بلغتهم يقولون قصوى والايابة اذ انت بالعدوة الدنيا وهم بالعدوة القصوى هذا شاذ قال كيف تقولون شاذ والعياذ بالله؟
عن كلمة في القرآن ايش نقول له يقول هذا شاذ - 00:44:27

قياسا لا لا استعمالا يعني شاذ من حيث القياس والقواعد الصرفية. ولكن ليس من حيث الاستعمار العربي استعمال
استعمالته العرب تحديدا اهل الحجاز الذي نزل القرآن بلغتهم واضح شباب - 00:44:49

الان قصوى قصوى مفروض يقولون ايش يقولون قصى لماذا؟ لان وقعت الواو لا من لكلمة على وزني اعلى وهو صفة ولا لا
فكان الواجب قلب الواو يا انور. فكانوا يجب ان يقولوا قصى - 00:45:10

وقالوا قصوى. هذا ما حكمه قياسا والاشاد استعمالا قياسا لا استعمال اما من حيث الاستعمال فهو عربي صحيح فصيح ورد في القرآن
لكن اقصد انه مخالف للقواعد الصرفية هذا معنا - 00:45:35

وكون قسوة نادرا لا يخفى نعم ثم قال رحمة الله فصل هذا الفصل فيه مسألتان وسيذكر فيه قاعدة مشهورة مرت بكم في
مناسبات اخرى يقول ان يسكن الساقيق من واو وباء. واتصل ومن عروض عربة - 00:45:51

فياء للواو اقلبن الواو يا ان هذا الاصل مدغمة حال كونك مضفما. وشد معطى غير ما قد رسم. يعني اذا جاءك مخالف لهذه
القاعدة فاعلم انه شاذ يقول الشارح اذا اجتمعت الواو والياء - 00:46:21

قاعدة مشهورة جدا اذا اجتمعت اللي الواو والياء في كلمة واحدة وسبقت احداهما بالسكون وكان سكونها اصليا. ايش يعني اصليا؟
يعني ليست تكون عارض له بسبب شيء لا هو هو هكذا مخلوق - 00:46:41

خلق ساكنا واضح وكان سكونها اصليا. الحكم الصرفي ابدل الواو ياء طيب اذا اجتمع عندك ايها ان تلغي مليار في الياء. واضغمت
الياء في الياء. مثال ذلك. سيد ومت سيد ومت. سيد ليس اصله سيد - 00:46:59

اصله سيد ومت اصله ميت واضح على وزن فيعلم طيب ماذا حصل فيه؟ اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة. انظروا المثال
اجتمع الياء والواو في كلمة واحدة صح وواحدة منها ساكنة - 00:47:20

سكونها اصلي ليس بعارض يا ماما ابدل الان ابدل الواو يا ان عندك ايش ثم ادم الياف رباء واضح هذا طيب هذا معنى قوله يسكن
السابق من هو السابق في - 00:47:46

اه من واو وباء واتصل ايش يعني اتصل؟ يعني متلاصقين ببعض يعني في كلمة واحدة ومن عروض عارية يعني ليس ليس سكونا
عارض بالاصل فياني الواو اقلبن مدغما. اقلب الواو - 00:48:18

ثم تضخم الياء في الياء. واضح هذا؟ فان جاءك مخالف لهذا فهو ايش مثال ذلك عندكم تحت صدر قبل الاخير وشد التصحيح في
قوتهم يوم ايون هاي من كلمة العرب - 00:48:35

ايون ايون يا ماما مجتمع عندك ايش اجتمع عندك في كلمة واحدة ياء واواو تمام وسبقت احداهما بايش لا او واحدا منها ساكنا.

وهذا السكون معارض اه سكون عفوا سكون اصلي وليس بالعارض تمام واتصل يعني هما متصلان ببعض في كلمة واحدة كان الواجب هو ايش - [00:48:52](#)

كان يواجه حزب القاعدة قلب الواو وادغام الياء في الياء. هل عرف على ذلك ابقو الواو كما هي. هذا ما حكمه يحفظ ولا يقاس عليه. هذا معنى قوله وشذ معطى غير ما قد رسم. اي شذ اذا شذ الشيء الذي اعطي امرا يخالفه - [00:49:28](#)

وقررت هناك واضح رسم يعني ثبت. وقعد ثم قال من ياء نواو بتحريك اصل الف نبذ بعد فتح متصل ان حرك التالي وان سكين كف غير اللام وهي لا يكفي اعلالها - [00:49:47](#)

بساكن غير الف او ياء التشديد فيها قد الف. قاعدة قاعدة مشهورة جدا. قطعا انتم تعرفونها اذا تحركت الواو فتح ما قبله حركة الواو فتح ما قبلها قلبت الفة مثل ايش - [00:50:04](#)

قال قال اذا تحركت اليوم وانفتح ما قبلها قلبت ايضا الف مثل بایع بایع تحركت اليوم فتح ما قبلها قلبت الى الف. هذا معنى قول الناظم من ياء او واو. ياء مثل ايش؟ بایع - [00:50:23](#)

واو مثل ايش ولا طيب بتحريك اصل اي تحركت بحركة اصلية وليس عارضة ما الحكم؟ الف نبذ واضح الواو الف والياء الف طيب بعد فتح متصل قا قا قهوة لا. بایع - [00:50:48](#)

كلاهما وقعت بعد فتحه الياء مفتوحة والقا مفتوحة القاف مفتوحة واضح ان حرك التالي ايش يعني التالي؟ التالي يعني الذي بعد الواو وبعد الياء بایع ما بعد الواو وبعد الياء - [00:51:11](#)

محركة واضح؟ فلذلك تقلب الى الف فتقول قال اصله قوله تحركت الواو وانفتح ما قبلها وما بعدها ايضا محركة وتقلب الواو الى الف وتقول قال بایع صارت باع واضح هذا - [00:51:30](#)

طيب قال الناظم وان سكن كف اعلالا اما اذا كان الحرف الذي بعدها ساكنها فانها لا تقلب قال ابن عقيل فلو سكن ما بعد الياء والواو ولم تكن لاما وجب التصحيح - [00:51:53](#)

نقول الان عندي اياه صحيحة؟ نحن قلنا اذا تحركت الياء او الواو وانفتح ما قبلها قلبت الفا بشرط ان يكون الحرف الذي بعدهما محركة. اما لو كان ساكن ففيه تفصيل - [00:52:14](#)

ان كان ساكن فيه تفصيل اما ان تكون لاما او لا تكون لاما انظر فلو سكن ما بعد الياء او الواو ولم تكن لاما من وجب التصحيح. نحو بيان وطويل. انظر بيان - [00:52:30](#)

انظروا الكلمة عندي بيان شوف الياء تحركت ولا لا انفتح ما قبلها ولا مع ذلك لم تقلب لم تقلب ايش لم تقلب الفا. لاما الذي بعدها ايش - [00:52:47](#)

ساكن لاما الحرف الذي بعدها المثال اللي بعده طويل شوف الواو في طويل تحركت الواو وانفتح ما قبلها ومع ذلك لم تقلب ايش لم تقلب الفا. ليس لاما الحرف الذي بعدها ساكن. ساكن - [00:53:06](#)

طيب حينئذ تبقى الواو وتبقى الياء ولا تقلبان قال الشارع فان كانت لاما وجب الاعلال ما لم يكن الساكن بعدهما الفا او ياء مشددة كرامة ياء وعلوي ونرجع اليه. سنرجع الى رميا وعلوي - [00:53:26](#)

انظر مثال الذي نريده وذلك نحن يخشون الفعل المضارع يخشون اصله انظروا عندكم يخ شاء يون هذا اصله تمام انظروا الان الى الواو الواو في يخشون نعم انظر انظر الى الياء الياء - [00:53:48](#)

الياء التي هي بعد الشين على طول هذى الياء تحركت وانفتح ماء ما قبلها هنا نقلب لماذا قلناها؟ لانها لانها وقعت لامن لانها وقعت لاما مع اما ما بعدها ساكن ولا لا - [00:54:21](#)

ما بعدها ساكن وهو الواو وكان على القاعدة السابقة قلنا لبعد ساكن لا تحلف صحيحة؟ لا تقلب طويل وبيان. صحيحة؟ هنا لا سنقلب لماذا لامن لان الياء هنا وقعت لاما - [00:54:53](#)

لا من الكلمة تمام؟ فالان عليك ان تقلب هذى الياء الى الف تمام بعد ان تقلبها الى الف كيف صارت الكلمة صار نطقها صعب ما يمكن

النطق بها يخشون الالف ساكنة - 00:55:09

والواو ساكنة والنون اكتبوها يخشون وضعوا على الالف سكون وعلى الواو سكون المجتمع عندك ايش ؟ ساكنان ايوه هذا الالف انقلبت عن ايش ايش كانت هذى الالف لماذا قلبناها؟ للقاعدة التي نحن فيها الان - 00:55:26

تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت قلبت الفا فلما انقلبت الفا الالف ساكنة ولا ؟ ساكنة والواو ساكنة. اجتمع عندك ساكنة مشكلة اذا اجتمع عندك الان ساكنان نحذف هذه الالف - 00:55:56

لانه اجتمع عندك ساكنان للتخلص من التقاء الساكنين نحذف هذه الالف احذف هذه الالف ماذا صارت الكلمة الان يخشون واضح هذا؟ والواو هذى هي واو الواو الجماعة هذى فاعل والنون هذه نون الافعال الخمسة - 00:56:19

الافعال الخمسة يفعلون لكم الان فاذا هنا قلبنا الالف الى هالشاهد الزبدة ما هي ؟ انك قلبت الياء الى الف بغض النظر حذفته اول ما حذفته في شيء اخر. المهم انك قلبت الالف - 00:56:45

قلبت الياء الى الف مع ان ما بعدها ساكن والسبب في ذلك انها وقعت لاما طيب واضح هذا نستثنى من ذلك حالتين نرجع الان الى الوراء قليلا قال ابن عقيل ما لم يكن الساكن بعدها الفا - 00:57:01

فلا تقلب او يا المشددة فلا تقلب المثال الاول رميا الزيداني الزيداني رميا شوف الياء شوف الياء حركة اليواه وفتح ما قبلها مع ذلك هل قلبت الفا لماذا لم تقلب الفا؟ هذى حالة استثنائية الان ما بعدها - 00:57:23

لان ما بعدها مم لان الذي بعدها ايش ؟ الف. الف لان الحرف الذي بعدها الف الف اثنين واضح هذا؟ انظر المثال الثاني علوي حركة الواو ولا لا وانفتح ماء - 00:57:50

ما قبلها. مع ذلك لم تقلب لم تقلب الفا مثل قوله معاي لم تقلب الفا. لماذا؟ احسنت لوقوع الياء مشددة بعدها فالقاعدة تقول اذا وقعت الياء مشددة بعد الواو فلا تقلب الواو الفا حتى لو تحركت وفتح ما قبلها - 00:58:09

كذلك الياء اذا جاء بعدها الف اثنين فلا تقلب الياء حتى ولو تحركت وفتح ما قبلها واضح الان هذا معنى قول الناظم اه وان سكن كف عالة غير اللام. غير اللام هذا مثل يخشون. وهي لا يكفي عالها بساكن غير الف - 00:58:27

غيري الف اما اذا كان الف فلا تقلب. مثل رميا او ياء التشديد فيها قد الف. ياء التشديد قلنا مثل علوي واضح هذا ثم قال وصح عين فاعل و فعل ذا افعل كاغيب واحول. قاعدة - 00:58:49

كل فعل كل فعل يأتي اسم الفاعل منه على وزني افعل فانه يلزم عينه التصحيح كل فعل كان اسم الفاعل منه على وزن افعل يا ماما فعينه يجب ان تصححها. ايش يعني تصححها - 00:59:10

لا تقلبها. تقول عور يعور فهو اعور هل فعلت شيء في الواو؟ تبقيها كما هي هيفه فهو اغياد حويلة فهو احول وكذلك المصادر قال الناظم كاغيب اه نعم. وصح عين فعل - 00:59:34

نعم عين فعل هذا مصدر وفعل هذا ايش عويرة هذا ايش فعل ماضي اذا قوله فعل هذا اشاره للفعل الماضي مثل عوره حول هيفا واضح؟ وقوله فعل اشاره الى المصدر - 01:00:00

ايش مصدر عويرة فعلا عورا حول محاولة اذا في المصدر يسلم ولا لا يسلم يسلمون تسلم الواو في المصدر كما سلمت في الفعل نقيس المصدر على الفعل. كما انك سلمت الفعل من التغيير فسلم المصدر ايضا منه - 01:00:21

من التغيير فتقول عور وهو اعور وعورا تبقي الواو كما هي كذلك الياء فهو اغيث. وفي المصدر تقول غيدا هل غيرت الياء؟ هل قلبتها؟ لم تقلبها. اذا تسلم لك الواو و وسلم لك الياء - 01:00:47

ثم قال وان يب تفاعل نعم ما في شيء هنا؟ اذا افعل اي وصح عين فعل قلنا فعل مصدر وفعل هذا الفعل ذا افعل ايش يعني ذا يعني صاحب وافعل. يعني اسم الفاعل منه على وزن افعل - 01:01:08

مثال مثل مثالين اغيث واحول هذا ايش ثم قال رحمة الله وان بين تفاعل من من افتuel والعين واو سلمت ولم تعل واي بنت يعني ان يظهر يظهر تفاعل التفاعل هو الاشتراك - 01:01:25

حتى يقولون نريد ان يحصل تفاعل بين بين الطالب والمدرس صح؟ تفاعل يعني اشتراكى وهذا استعمال صحيح يعني لغويًا تفاعل يعني الاشتراك في والمفاعة من وزني افتعل والعين واو ما الحكم؟ سلمت هذه الواو - 01:01:59

كلمة هذه الواو ولم تعل. ايش يعني لم تعل لم تقلب لم تقلب. يقول الشارح اذا كان افتعل معتل العين يعني اذا جاءك وزن افتعل وزن افتعل افتعل نعم اذا جاءك وزن افتعل معتل العين. يعني عينه حرف علاء - 01:02:17

كما قلت لكم اذا جاءت حروف العلة هي هنا تحصل المشاكل فحقة ان تبدل عينه الفا. هذا الاصل هذا تمهيد الامر ابن العقيل نحو اعتاد اعتاد هذى الالف اصلها ياء. اصله اعتاد - 01:02:40

نعم حركة اليوم انفتح ما قبلها فقلبت ايش قلبت الفا فصارت اعتاد تمام؟ لتحركها وانفتاح ما قبلها واضح شباب طيب هذا هذا تمهيد. اما الشاهد الان الذي نريد ان نشرح به البيت قال فان ابانا ابانا يعني اظهر - 01:02:55

افتعل معنى تفاعل يعني اذا كان الوزن افتعل يدل على الاشتراك وهو الاشتراك في الفاعلية والمفعولية يعني كلها فاعل ومفعول مثل اه مثل مثال الذي سياتينا ابتابعوا - 01:03:19

يعني باع بعضهم على بعض فانت فاعل ومفعول طيب سياتي المثال بعد قليل استافوا شوفوا يعني اخذوا السيف وتضاربوا به فانت ضارب ومضروب بالسيف واضح؟ هذا يسمى تفاعل. يعني حصل اشتراك - 01:03:41

طيب قال فان ابانا ابانا افتعل معنى تفاعل يعني اذا دل وزنه افتعل على معنى تفاعل وهو الاشتراك في الفاعلية والمفعولية حمل عليه تصحیح ان كان وويا نحو اشتوروا وش يعني اشتوروا؟ يعني تشاوروا - 01:03:58

بعضهم اذا فيه مفاعة ولا لا فاشتور قشطة وراء على وزن افتعل وافتعل هنا يدل على معنى التفاعل. يعني على معنى الاشتراك طيب فاشتوروا هنا عينه ايش؟ وهو لا اشتوروا افتعلوا - 01:04:20

عينه ايش عينه واو تسلم او لا تسلم؟ كلمة الواو او لا اشتوروا كلمة الواو لم تقلب هذا معنى قول الناظم واي يب واي يب تفاعل من افتعل اذا كانت افتعل تدل على التفاعل - 01:04:44

والعين واو اي كانت عينها واو مثل على وزن افتعلوا عينها واو ما الحكم؟ قال الناظم سلمت ولم تعل هيسلم الواو ولا تقلبها لا تكون شتا يا رو لا تقل الواو الى ياء سلمها واضح هذا؟ اشتوروا - 01:05:05

طيب فان كانت العين ياء هذا لم ينص عليه الناظم كانت اقرأ البيت وايا بنت تفاعل من افتعل والعين ايش واو هذا الذي نص عليه الناظر. لكن يؤخذ بمفهوم المخالفة. اذا كانت العين واوا تسلم. مفهومه اذا كانت العين ياء - 01:05:25

ابو علي احسنت لا تسلم وانما يجب اعلالها. ايش يعني اعلالها؟ يعني نقلها الى واو مثلا ابتابعوا ايش يعني بتاعه؟ يعني كلها فاعل ومفعول. باع بعضها على بعض طيب ابتابعوا - 01:05:47

هذى الالف هذه الالف التي ترونها ايش اصلها ابتابعوا اذا عينها ايش تحركت اليوم فتح ما قبله فغلبت مع انها تدل على التفاعل ولا لا التفاعل لكن لان العين لان العين ياء - 01:06:05

فيجب اعلانها مثل اخر استافوا استافوا تحركت اليوم فتح ما قبلها فقتلت الفا مع انها تدل على التفاعل. لكن لماذا قلبناها؟ نقول لان العين ياء واضح هذا؟ اي تضاربوا بالسيوف - 01:06:31

ثم قال وان وان لي حرفين اذا لعلى لست حق صحق اول وعكس قد يحق اذا كان قاعدة اذا كان في كلمة حرف اعلاه احنا يكفيينا حرف واحد علة عشان الى عوزنا طيب فما بالك يجتمع في كلمة واحدة حرف اعلاه - 01:06:48

هادا قطم واطم لكن سهل. يقول اذا كان في كلمة حرف اعلاه. كل واحد متحرك ماما مفتوح ما قبله ما الحكم قال لم يجز اعلالها معا ما يصير نوع الاثنين - 01:07:07

لازم نختار واحد لئلا يتوالى في كلمة واحدة اعلالان. يقولون هذا اجحاف ان ترتكب اعلانين في كلمة واحدة هذا اجحاف وظلم مرفوض اختيار واحد طيب فيجب اعلان احدهما وتصحیحه الآخر صح؟ طيب من الاحق بالاعلال؟ قال قال الشارح والاحق بالاعلال الثاني - 01:07:23

ليش؟ لأن الثاني على الطرف وغالبا التغييرات اين تحصل الاطراف قال نحو الحياة والهوا ايش اصله الحياة والهوا؟ اصله حياء
هواي حياء ها عندك ارفع الله يا ويا صح ولا لا - 01:07:46

كلاهما متحرك وكلاهما انفتح ما قبلهما حركت وفتح ما قبلها والياء الثانية ايضا تحركت وانفتح ما قبلها من الاحق بالاعلال الثاني
الثاني قال الناظم وان لي حرفين اذا الاعلى استحق - 01:08:11

صحح اول. فاذا صحيحة الاول اعل الثاني احسنت. اه قال حي فاذا نعل الثاني الياء الثانية هذه نعلها ايش يعني نعلها؟ يعني نقلها الى
ايش نقلها الى الف. الى الف فتصير - 01:08:29

نعم هواي منه عن الواو والياء من الاحق. الياء. الياء. فتصير هوى نقل بالياء الى الف وهذا واضح بين جدا وولد في كل من العين
واللام سبب الاعلال فعمل به في اللام وحدها لكونها طرفا. والاطراف محل التغيير. طيب ماذا قال الناظم في نهاية البيت؟ قال
وعكس قد يحق - 01:08:48

ايش العكس ان نعل الاول ونصحح الثاني هذا يجوز؟ قال الناظم قد قد يحصل هذا قال الشارح وشدة هذا شاذ وشذ اعلال العين
وتصحيح اللام. نحو ايش نحو كلمة غاية - 01:09:10

اكتبوا عندكم غاية اصلها غاية غایات
متحرك كلاهما فتح ما قبله مفروض منو علم - 01:09:28

مفروض نوع للثاني نقول غيا مفروض نعل الثاني فنقول غایات ونسلم الياء الاولى لكن العرب ماذا فعلوا على الاول وسلموا الثاني
فقلبوا الاول الى الف الانفتاح لا تحرق ما قبله فقلوا غاية - 01:09:51

واضح هذا هذا شاذ يحفظ ولا يقاس عليه واضح ثم قال وعین ما اخره قد زيد ما يخص الاسم واجب ان يسلم اذا كان عين الكلمة
واوا متحركة موافق مفروض ما قبلها. او ياء متحركة مفتوحة ما قبلها - 01:10:20

وكان في اخرها زيادة تخص الاثم لم يجز قلبها الفا. بل يجب تصحيحها وذلك نحو جولان وهيمون جولا الواو في جولان جولان على
وزن الان اذا عينها ايش عينه هو واوا احسنت متحركة ولا لا - 01:10:41

طيب مفتوح ماء ما قبله وهو الجيم تمام هذا مثال الواو. مثال ليها على الوزن فعلا اذا عينها ياء عينه يا او يا متحركة. طيب هذى
الياء متحركة. مفتوح ما قبلها ولا لا - 01:11:08

وهو الهاء. طيب. وكان في اخرها زيادة تخص الاثم. ايش الزيادة تخص الاسم الالف والنون. هذى الالف والنون هي من خصائص
الاسماء هي من خصائص الاسماء طيب فاذا وجد بالاسم شيء من خصائص الاسماء - 01:11:27

ووقدت الياء او الواو عين الفعل او عين عين الكلمة عفوا وانفتح ما قبلها ولا تقلب الياء ولا تقلب الواو سلم ليها وسلم الواوا واضح مع
ان الواو تحركت وانفتح ما قبلها. والياء - 01:11:47

نعم الياء الحين ما بتتحرك هنا لكن ايضا هنا على كل حال لم تقل لم تقلب الياء عندك اليوم متحركة ام ام عندك في طبعتك
متحركة نعم هذا هذا خطأ مطبعي عندنا - 01:12:04

نص بن عقيل ابن عقيل نص ان الياء متحركة نعم هو هيمان هيمان هاي يا معلم. اذا تحركت الياء فيها يمان ولا وانفتح ما قبلها فكان
متبادل الذهن ان تقلب الى ايش - 01:12:28

هذا الف الواو في جولان تحركت الواو ففتح ما قبلها. كان متبادل الذهن ان تقلب الى الف هو ده لم يقلبوا لا في هذا ولا في هذا. علل
لانه دخل عليها شيء من خصائص الاسماء وهو الالف والنون. سيقول قال طيب واذا دخل عليه شيء من خصائص الاسماء ما المشكلة -
01:12:46

نقول لأن الاعلال اصلا الاعلال اصل اصيل في الافعال وفرع في الاسماء دخول الاعلال حصول الاعلال هو في الافعال كثير وفي
الاسماء قليلة لذلك هو في الاسماء فرع لكن في الافعال اصل - 01:13:04

دخول الف والنون هنا باعد شبهه هذا هذه الكلمة من الافعال وقربه الى الى الاسماء فلذلك بعده من عملية الاعلال واضح هذا هكذا

يعني قالوا هكذا يعني علل الصرفيون ولو قال قائل انه لم يقلبوه لاجل السماع - [01:13:23](#)

مقبول يعني على كل حال وعين ما اخره قد زيد ما يخص الاسم. واجب ان يسلم. يعني يسلم من التعليل. ثم قال وقبل بقلب. وقبل بقلب يسعني وقبل بقلب احسنت يعني قبل باء - [01:13:46](#)

اقلب النون مهما وقبل باء اقلب النون مهما اذا كان مسكننا مثال كمنبت ايش يسمى هذا ايوا منبت ايوا قلاب قلبا النون الايش ؟ اقلب النون ها مهما اقلب النون مهما. انظر المثال. من بت - [01:14:06](#)

مكتنة النوم ووقع بعدها باء فعليك ان تقلب النون الى ميم. فايش تقول؟ منبت واضح ولا من بت هذا مجرد مثال انبت يعني اطرح يعني قطع يعني يقول من من من قطعك - [01:14:47](#)

من قطعك من الناس اطرحه عنك لا تفكري فيه لا تتعجب نفسك لما كان النطق بالنون الساكنة قبل الباء عسيرا وجب قلب النون مهما واضح هذا ولا فرق في ذلك بين متصلة ومنفصلة. ويجمعها قوله منبت هذا منفصل. من كلمة بت كلمة صح - [01:15:08](#)

كذلك لو كان في كلمة واحدة مثل ايش نفس المثال اللي بعده اي من قطعك فألقه عن بالك واطرحه والفال ان باء مبدلة من نون التوكيد الخفيفة. هذا الذي يسمى عند عنوان التجويد بایش - [01:15:30](#)

الاقلاب بالاقلاب. والاقلاب نوعان قد يكون في كلمة واحدة مثل انبد تقلب النون الى ميم وقد يكون في كلمتين مثل منبت من كلمة وبت كلمة واضح هذا الله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - [01:15:52](#)