

(14) شرح كتاب شذور الذهب - لفضيلة الشيخ سالم القحطاني -

سدده الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على نبينا محمد. وعلى الله وصحبه اجمعين. اما بعد فيقول المصنف رحمة الله تعالى ثم قلت باب الاسماء التي تعمل عمل الفعل وهي عشرة احدها المصدر. وهو اسم الحدث الجاري على الفعل كضرب واكرام. وشرط - 00:00:00

ان لا ان لا يصغر ولا يحدد التاء نحو ضربتين او ولا يتبع قبل العمل وان يخلفه فعل مع ان او مار وعمله منونا اقيس نحو او عام في يوم ذي مسغبة - 00:00:20

الحمد لله. او اطعام في يوم ذي مسغبة يتيمة ومضافا اكثرا نحو ولو دفع الله الناس ومقرتنا بال ومضافا لمفعول ذكر فاعله ضعيف. واقول لما انهيت حكم الفعل بالنسبة الى الاعمال - 00:00:42

بما يعمل عمل الفعل من الاسماء يعني الاصل في العمل الافعال الاصل في العمل للفعل. فلما فرغ من الكلام عن الفعل انتقل الى الذي ي يعمل بعد الفعل وهو الاسم اذا شابه - 00:01:05

الفعل واما الحروف فالاصل انها لا تعمل الا اذا شبها بالافعال اذا نقول الاصل في العمل للفعل. ثم يليها الاسماء السبعة او يعني الاكثر من سبعة هي مش المشهور منها سبعة. التي تعمل لانها شابهت الفعل. ثم الحروف هل يعمل شيء من الحروف - 00:01:22

نقول الاصل في الحروف انها لا تعمل. اذا متى تعمل؟ تعمل اذا شابهت الفعل. مثل ان واخواتها انما عملت لشبيها لشبهه بالفعل واقول لما انهيت حكم الفعل بالنسبة الى الاعمال اردته بما يعلم عمل الفعل من الاسماء وبذات منها بالمصدر لأن الفعل - 00:01:48

مشتق منه على الصحيح واحترزت بقول الجاري على الفعل من اسم المصدر فانه ان كان اسم دالا على الحدث لكنه لا يجري على الفعل. وذلك نحو قولك اعطيت عطاء. عطاء الان - 00:02:08

لو نظرت في تعريف المصدر الذي اورده المصنف المتن فهو اولا اسم وهو اسم الحدث. يعني يدل على حدث الاعطاء لكن ما الفرق؟ مع ذلك هو ليس مصدرا ما هو اذا؟ هو هو شيء اخر سيأتيانا ان شاء الله في هذا المبحث يعني في ضمن هذه المباحث القادمة - 00:02:27

سيأتيانا شيء اسمه اسم الماستر وهو يشبه المصدر في امور ويفترق عنه في امور وهو ايضا يعمل. فهذا عطاء هو اسم مصدر وليس مصدرا. لماذا؟ لانه لا يجري على الفعل. ما معنى لا يجري - 00:02:52

الفعل يعني ان عدد الحروف انقص. فاعطيت اعطي ان المصدر هو الاصل من فعل الفرع فيجب يكون في الفرع ما في الاصل. نعم. يجب ان يكونا متساويان. فاعطى نعم. اه مصدره - 00:03:06

اعطاء نعم واما عطاء فهو اسم ماستر. فان الذي يجري على اعطيته انما هو اعطاء لانه مستوف لحروفه اذا نقول اعطي تقول اعطيت اعطاء واعطيت عطاء ايها المصدر اعطاء لان اعطاء فيه نفس الحروف الموجودة في الفعل. الهمزة موجودة والطاء والالف والهمزة الاخيرة المتطرفة - 00:03:28

نفس الحروف موجودة اه اما في اسم المصدر فان ليست جميع الحروف موجودة. تنقص تقول اعطيت عطاء. تلاحظ ان عطاء سقطت منه ماذا؟ حمزة حمزة فاذا لم يجري هذا معنى قول المصنف لا يجري على الفعل - 00:04:10

لم يجري عطاء على الفعل. يعني لا توجد جميع حروف الفعل التي هي اعطى المبدوءة بالهمزة. لا توجد في في كلمة عطاء اذا لذلك هي هي الابن لا تجري على الفعل. يعني لا توافقه في عدد ليس في العدد وانما في الحروف نفسها. نعم فالهمزة غير موجودة نقصت -

00:04:35

من عطاء فلذلك يقال لعطاء اسم مصدر. ويقال لاعطاء مصدر. مثال اخر اذا لم يتضح هذا يتضح في المثال الآخر. اغتسلت اغتسلوا اذا اردت المصدر لابد ان يجري على الفعل. فتقول اغتسلت اغتسلا -

00:04:55

اغتسلت اغتسلا. فتلاحظ همزة الوصل الموجودة في اغتسل موجودة في ايش؟ في اغتسال همزة الوصل الموجودة في الفعل موجودة في الماستر. اذا هذا يقال له مصدر. اما ان نقصت منه همزة الوصل فقلت اغتسلت غسلا -

00:05:13

لو لاحظت تلاحظ انه سقطت همزة الوصل. حينئذ الذي ينقص منه شيء يقال له اسم ماستر وهكذا اقول نفس الكلام في كلمته ما هو المصدر في كلمته تكليما وصف المصدر -

00:05:31

كلام كلاما سلمت عليه تسليما هذا مصدر اسم مصدر سلاما انظر نقصت منه حرف آا واطعنته اطاعة اطعنته بدأت بالهمسة. مفروض المصدر اطاعة بالهمزة، فانت ماذا فعلت؟ افقدت الهمزة. قلت اطعنته طاعة. اين الهمزة في اوله؟ فقط -

00:05:46

اذا هذا اسم مصدر. اطبقت الامر المصدر ان تقول اطبقت الامر اطاعة كما انه بدأ بالهمزة في الفعل تأتي بالهمزة في فتقول اطبقته اطاعة. فان سقطت الهمزة فهو اسم مصدر. تقول اطبقته طاعة. واجبته اجابة هذا المصدر -

00:06:09

وصفو الماستر اجبته اجابة ينقص. قال الشارح وذلك نحو قوله اعطيت عطاء فان الذي يجري على اعطيته انما هو اعطاء اي الذي يوافق واعطيته هو ان تقول اعطاء بوجود الهمزة. لانه مستوف لحروفه. وكذا اغتسلت غسلا -

00:06:29

خلاف اغتسل اغتسلا. وسيأتي شرح اسم المصدر بعده. سيأتي تفصيله. واشرت بتمثيلي بضرب واكرام الى مثال مصدر الثلاثي وغيره. كان ضرب مصدره ضرب. هذا هذا مثال للثلاثي. وغير الثلاثي مثل اكرم -

00:06:49

هذا رباعي بالزيادة يعني اصله كروما ثم زيدت فيه الهمزة فصار اكرمه فهو اه فهو ثلاثي مزيد وان شئت قلت هو رباعي يحاول يطلق الرباعي يقصد به المزيد. نعم. فقوله اكرم اكرم هذا الرباعي بالنظر الى انه اربعة احرف -

00:07:09

الكاف والراء والميم هذه اصلية والهمزة التي فيه زائدة. اذا مصدر اكرمه اكرام ضرب ضرب فتعتمد الشارح رحمه الله ان يمثل المثالين مثال للثلاثي وهو ضرب ومثال لغير الثلاثي وهو اكرام. ولا يعني -

00:07:29

هذا ان ان المصدر لا يكون الا ثلاثيا او رباعيا لا بل المصدر قد يكون خماسيا وقد يكون ختاسيا واشرت لذلك هو قال ايش؟ الى مثال المصدر الثلاثي وغيره ولم يقل الرباعي حتى يشمل الرباعي والخمساني والساداسي. ومثال ما يخلفه فعل يخلفه يعني يذهب -

00:07:47

وهو يأتي خلفه يأتي خلفه يذهب ويأتي خلفه له مثل ان نقول الخليفة مثلا ابو بكر يقال له الخليفة. لا يقال للنبي صلى الله عليه وسلم الخليفة. لماذا؟ لانه لم يخلف احدا -

00:08:07

لم يخلق احدا. لكن لما توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم جاء مكانه ابو بكر فقيل الخليفة. اذا قوله ومثال ما يخلفه فعل مع ان قوله تعالى ولو لا دفع الله الناس اي ولو لا ان يدفع الله الناس او ان دفع الله الناس. اما ان تأتي مضارع اما تأتيه بالماضي -

00:08:22

الله فاعل والناس مفعول. فما الذي حصل؟ جيء بمصدر دفع ويدفع. ما مصدرهما؟ دفع. ثم اضيف المصدر الى الفاعل فنجدر دفع الله ثم جيء بالمفعول كحاله كما هو منصوبا. فقيل دفع الله الناس -

00:08:42

واضح؟ اذا نقول اه دفع آآ مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضارف لفظ الجملة مضارف اليه مجرور لفظا مرفوع محلا وهو من باب اضافة المصدر الى ايش؟ فاعالية. الى فاعالية. لانه سنعلم سنعرف بعد قليل ان المصدر قد يضاف الى فاعله وقد يضاف الى مفعوله. كما درسنا -

00:09:02

دفع الله اذا الله اعربناه النافل مفعول به منصوب. اي ولو لا ان يدفع الله الناس او ان دفع الله الناس. ومثال ما يخلفه مع ماء يعني ماء

المصدرية قوله تعالى تخافونهم كخيفتكم انفسكم. تخافونهم فعل فاعل مفعول - 00:09:24

كخيفتكم كخيفه هذا المصدر. وهو مضارف والكاف مضارف اليه نعم من اضافة المصدر الى سقيفتكم انفسكم. الظاهر انه الى فاعله.

وانفسكم هو المفعول طيب. اه الخيفة مصدر خاطئ. مصدر من مصادر خاطئ. يقال خاف خوفا وخيبة - 00:09:45

اه فاضيف المصدر الى الفاعل والله اعلم وانفسكم هو المفعول. لذلك انفسكم منصوب على انه مفعول لخيبة اي تخافون انظروا

التفسيير اي تخافوا كما تخافون انفسكم. فرجع ابن هشام ارجع الاسلوب الى اصله فارجع الفاعل وهو - 00:10:14

الجملة الذي جاء في الاية ايش؟ مضارف. مضارف اليه. وجاءت الجملة هكذا. كما تخافون انفسكم. هذا حل مكانه ايش ما ما

المصاريف. ومثال ما ما لا يخلفه فعل مع احد هذين الحرفين. اذا نحن نشرط اما ان يخلفه ان - 00:10:35

مثل ولو لا دفع الله اي ولو لا ان دفع الله. واما ان يخلفهما مثل تخافونهم كخيفتكم انفسكم. اي كما تخافون ماذا لو لم يعني جاء مصدر

لكنه لا يصح ان يخلفه لا فعل مع ان ولا فعل مع ما. فحينئذ ليس مما نحن فيه - 00:10:57

ليس مما نحن فيه. ايش يعني ليس مما نحن فيه؟ يعني لا ليس من باب اعمال المصدر. وانما هو معمول لشيء ومثال ما لا يخلفه فعل

مع احد هذين الحرفين قوله مررت به فاذا له صوت صوت حمار - 00:11:17

مررت به فاذا له صوت. صوت حمار. مررت به جاء مجرور اه اذا هذى فجائحة واذا التجائية فيها خلاف هل هي اسم ام حرف؟ وله

جائزة الخبر وصوت مبتدأ مؤخر - 00:11:37

الشاهد في قوله صوتك فمن الذي نصب صوته يقول ابن هشام انتبه ان تظن ان صوت الثاني منصوب بصوت الاول. فهو ليس من باب

اعمال المصدر. لماذا؟ لانه لا يصح ان - 00:11:57

يضع مكانه لاء ولا ماء فليست المعنى يقول هشام اذ ليس المعنى على قولك فاذا له ان صوت او ان يصوت او ما يصوته يعني لا يدفع

احد لا ان يجعلها مع ان ولا مع ماء. ولا ان يجعلها مع الماضي ولا مع المضارع. يعني المقربون بما او بان. لا يصح بهذا كله. لماذا -

00:12:11

لانك لم ترد من مصدر الحدوث فيكون في تأويل الفعل لانك لم ترد من مصدر الحدوث فيكون في تأويل الفعل. وانما اردت انك مررت

به وهو في حالة تصويت. ولهذا - 00:12:34

قدروا للصوت الثاني ناصبا وليس نصبا. هذا خطأ مطبعي. صحناه من طبعة اه عبادة ماذا قدرروا للصوت الثاني ناصبا ولم يجعلوا

صوتك الاول عالما فيه. خلاصة هذا الكلام. عندما تقول انت مررت به فاذا له صوت صوت حمار هناك معنى - 00:12:50

المعنى الاول ان تكون تقصد انك حينما مررت به احدث هو الصوت لو كان هذا هو المراد نصح ان يقال ان صوت ثاني مفعول به

صوت الاول. ويكون صوت الاول مصدر - 00:13:10

الثاني لفعها هذا ولا صح ان يضع مكانه ان او مال لان ان تفييد المصدرية وكذلك الماء يعني حدث هذا الحدث حينما مررت انت ولم

يكن هو قبر يصوت لكن حينما مررت به صوت - 00:13:29

هذا هذا المعنى الاول. المعنى الثاني لا هو كان يصوت اصلا. فعندما نرت به وهو في حالة تصويته. فهو صوت صوت. مررت انت

قبل مرورك اثناء مرورك. وهذا المعنى الثاني هو المراد. هو مراد متكلم من هذه الجملة. ولذلك اه لا يصح - 00:13:50

ان نقدر ان ولا ان نقدر ما نعم وليس المراد انه حدث الصوت في وقت المرور. فلذلك ما اعراض صوت الثاني؟ قال ابن هشام قدرروا له

ناصبا. يعني نقدر له عالما ناصبا - 00:14:10

التقدير مثلا نقول فاذا له صوت يشبه صوت حمار فيكون صوته مفعول به ليشبهه. يشبه او يحاكي او يشابه ونحو ذلك. لان هذا يسمى

عند النحويين يسمى بالمصدر ثم عندهم بالمصدر التشبّه - 00:14:25

وانما ثم قال انتقل لمسألة اخرى. وانما كان عمل المنون اقيس لانه يشبه الفعل بكونه نكرة ايهما اكثر في الاعمال؟ ان يعمل مصدر

منونا ام غير منون؟ قال ان يكون منونا. ايش يعني منونا؟ يعني ليس فيه - 00:14:46

وليس فيه اضافة لانه اذا جات ذهب التنوين واذا جاءت الااظافه ذهب التنويع اذا معنى قوله منون يعني ليس مظافا وليس محل بال

هذا اكتر ان يعمل وانما كان اعمال المضاف للفاعل اكتر لأن نسبة الحدث لمن اوجده اظهر من نسبة - 00:15:14
لمن اوقع عليه. من اوجده هو الفاعل. ومن اوقع عليه هو المفعول طيب هنا هو يعلل لماذا الوارد في كلام العرب؟ انهم انه آآ اعملوا الفاعل اكتر وانما كان اعماله مضاد للفاعل اكتر - 00:15:36

من العكس من اعمال المضاف للمفعول نعم يقول نسبة الحدث لمن اوجده اظهر من نسبة له من اوقع اوقع عليه.
اضافة المصدر الفاعل. نعم الكلام العربي ضابط الفاعل كما في القرآن. ولو لا دفع الله الناس - 00:15:52

ولان الذي يظهر حينئذ انما هو عمله في الفضلة ولو لا دفع الله الناس هنا فضلة ظهر العمل فيه. ونظيره ان لاتا لما كانت ظعيفة عن العمل لم يظهروا عملها غالبا الا في منصوبها. هذا درسناه سابقا. العرب ماذا تفعل معناته؟ غالبا - 00:16:12

تحذف مرفوعها وتبقى منصوبها كما قال تعالى فنادوا حينما عربوا خبر لا اين مرفاعه؟ محذوف محفوظ لماذا؟ لأنهم اه كما قال يعني ابن هشام هنا لأن الذي يظهر حينئذ انما هو عمله في الفضلة. فهو اه فإذا كذلك ولو لا دفع الله الناس - 00:16:36
ظهر العمل في ايش؟ هل ظهر العمل في الفاعل؟ لا. الفاعل مجرور اين اظهر العمل؟ في الفضلة الذي هو المنصوبات. كذلك لاتا لاتا مرفوعها عمدة ومنصوبها فضلة. فلذلك حذفوا ده يعني قدروه وجعلوه مقدرا وابقوه الفضل واظهروا عليه العمل فقالوا فنادوا ولا تا. حين - 00:17:01

وانما كان الاعمال المضاف للمفعول الذي ذكر فاعله ضعيفا لأن الذي يظهر حينئذ انما هو عمله في العمدة. ولقد غالا بعضهم فزعم في المضاف للمفعول ثم يذكر. فاعله بعد ذلك انه مختص بالشعر - 00:17:25

هذا مسألة وهي هل يجوز ان تأتي بالمصدر؟ ثم تضيفه الى المفعول ثم تأتي بالفاعل مرفوعا. يعني عكس ايش الاول. عكس عكس ولو لا دفع الله الناس. دفع الله الناس مصدر ثم فاعل ثم مفعول منصب. الان - 00:17:45
ونضيفه الى المفعول ونرفع الفاعل. هل هذا يجوز؟ يقول ابن هشام هذا يجوز لكنه ضعيف لأن الذي يظهر حينئذ انما هو عمله في العمدة وهذا مخالف لصانعيهم في اكتر انهم يظهرون العمل في ايش؟ في الفضلة. حتى بالغ بعض المحوبيين قال هذا لا يجوز الا في ضرورة الشعرية كقول الشاعر - 00:18:05

افنى تيلادي وما جمعت من نشب من قرع القوافي افواه الباريق افني من الفنان المال الثالث هو المال القديم والفراد يقولون الثالث والطريف الثالث هو القديم والطريف هو الجديد - 00:18:32

والمال القديم اثنى تيلادي وما جمعت من نشب النشب هو الثابت من الاموال يعني التي لا تنقل يعني ليست مثل الماشية مثلا الاموال الثابتة مثل الدور والضياع والمزارع ونحو ذلك. هذا يقال له نشب - 00:18:53

ورد ورد هذه الكلمة وردت في بيت سابق ذكره المصنف في الشاهد رقم مئة وثمانية وثمانين. قرع القوافي العجيب انه محي الدين لم يفسرها مع انها من الفاضل الغربية. كان ينبغي ان يفسرها - 00:19:15

القوافي جمع قاقوزة والقاقوس هي القداح التي يشرب فيها الخمر. افواه جمع فوه وهو الفم وهو جمع تكسير لذلك هو مرفوع بالضمة وهو مضاد والباريق اباريق جمع اباريق والباريق معروف. الاناء الذي له عروة. الذي له عروة - 00:19:35
فان لم تكن له عروة فهو كوب. هكذا نعم اذا الاناء اذا كان له اروى فهو اباريق. واذا لم يكن له عروة فهو كوب. هذا له كثيرة في فقه اللغة - 00:20:04

له نظائر كثيرة طيب اه الان ما الشاهد او معنا البيت يقول انا الذي ضيع اموالي كل اموالي القديمة واموالى الثابتة واموالى التي اكتسبتها حديثا كل اموالي التي ظيعها ما هو؟ قرع القوافي افواه - 00:20:27

هذا كله كنایة عن شرب الخمر. ويقول ان الذي ضيع اموالي هو شرب الخمر. هذا معنى البيت قوافي كما قلنا هو القداح. وافواه هو الفاعل والتقدير هكذا ان تقرع الافواه - 00:20:59

ايش ان ان تقرع افواه الباريق ان تقرع افواه الباريق ايش؟ القوافي القوافي ان يقرع فم الباريق يقرع ايش يقرأ القاقوس الذي هو القدح الذي يشرب فيه. هذي العملية يعني تأخذ الباريق. وتسكب فيه تسکبه في القدح - 00:21:21

ويصدر صوت هذا القرع. هذا هذا كنایة عن ايش؟ شرب الخمر. بدل ما يقول شرب الخمر فوره هذه الصورة. وهي صورة احتكاك ابريق بضم القاف وسورة طيب ما الشاهد انه قال قرعه هذا ما افتر وهو مضاف - [00:21:50](#)

هذا مفعول من اضافة الماستر الى ايش؟ الى مفعوله. وافواه فاعل مرفوع. وهو مضاف والباريق مضاف اليه قال ابن هشام فيما روى الافواه بالرفع ويرد على هذا القائل او ويرد على هذا القائل انه - [00:22:10](#)

روي ايضا من نصبي فلا ضرورة في البيت. يعني روى هذه الكلمة قرع قوائق افواه اقواها فيقول ابن هشام من قال ان هذا البيت ضرورة شعرية؟ يقول اين الضرورة الشعرية؟ كان الشاعر اصلا يستطيع - [00:22:36](#)

يقول افواه بالنصب على انه مفعول به. بل قد روى اصلا البيت افواه بالنصب. فكيف يقال انه ضرورة شعرية؟ الضرورة الشعرية هي التي ليس سعر منها بد. وهنا يعني كان يستطيع ان يتحاشى هذا. فهو قال افواه وقال جاء افواه وجاء افواه - [00:23:01](#)

فكيف يقع ضرورة شعرية؟ ويرد عن هذا القائل انه روى ايضا بالنصب فلا ضرورة في البيت. فهؤلاء الذين غلوا من النحا قالوا ان هذا الاسلوب لا يجوز ان الماستر ثم الفاعل ثم المفعول مجرورا ثم تأتي بالفاعل مرفوعا قالوا هذا لا يجوز طيب قلنا لهم ال البيت قالوا ايش؟ قالوا ضرورة - [00:23:21](#)

رد عليهم ايش قالوا؟ قالوا قد روى اصلا البيت افواه. بالنصب على انه مفعول هذا شي. الشيء الثاني قد جاء في كلام العرب اصلا في اشعار كثيرة. تقول عمرو ابن اطناة في الابيات التي تقدمت معنا في موضع سابق ابتلي همتي وابي - [00:23:41](#)

واخذ الحمد بالثمن الربيح واقحام على المكرود نفسى وضربي هامة. البطل المشيحي نعم لكن هنا هذا من المصدر الى الفاعل حتى في اللي قبله. نعم نعم لا لكن هذا ما علاقته - [00:24:02](#)

لماذا اوردنا محظوظ الدين نعم لا لا هذا ها؟ جميل البيت اللي ذكره. ايه لا لا هذا ليس فيه شاهد لا. هذا لا في اشكاله فيه. هذولا اشكالات هذا هو الذي وارد في القرآن اصلا. هو كان هو - [00:24:22](#)

كان يتكلم عن الصنف الاول وهو اضافته الى مفعول ثم قال واما نصبه فالاضافة حينئذ الى الفاعل يعني يقرع القوائق افواها. شرب افواه. مفعول به. مفعول. اين الفاعل؟ المضاف الذي هو القوائق. حينئذ - [00:24:39](#)

لا شاهد فيه لا اشكال فيه ويكون منه وضرب هامة البطل المشيحي. نعم قوله النبي صلى الله عليه وسلم وحج البيت من استطاع اليه سبيلا حج ومصدر ومضاف والبيت مضاف اليه. من اضافة المصدر الى مفعوله - [00:24:59](#)

ومن هذا اسم موصول وظاهره انه فاعل فحينئذ يكون حج البيت من استطاع اليه سبيلا. يكون مثل قرع القوائق افواه فحينئذ رد بهذا الحديث على هؤلاء النحال الذين قالوا ان هذا لا يجوز الا فيه - [00:25:37](#)

في الضرورة الشعرية نعم. اه من اسم وصول بمعنى الذي في محل رفع فاعل؟ واستطاع فعل ماضي وفاعل هو اليه جاء مجرور سبيلا مفعول والجملة صلة موصول لا محل من اعراب. فان قلت هلا استدللت عليه بالآلية الكريمة في آية الحج؟ لماذا لم تستدل بآية القرآن - [00:26:00](#)

هون اقوى من حجية السنة. وهو يشير الى قوله تعالى والله على الناس. حج البيت قلت الصواب انها ليست من ذلك بشيء. ليس لها علاقة ببحثنا. لماذا؟ بل الموصول يعني المذكور في الآية والله - [00:26:23](#)

حج البيت من؟ من هذا الاسم موصول؟ هذا الموصول عند ابن هشام في موضع جر في موضع جر بدل بعض من الناس بدا البعض من الناس. بالله على الناس والله على الناس. الناس مجرور. ومن بدل من الناس وبدل مجرور - [00:26:40](#)

ما نوع البدل؟ بدل بعض لان المستطاعهم كل الناس عن بعض الناس. بعض الناس بعض الناس. هذا هذا اعراض اذا اعربته اذا اعربته بهذه الطريقة ما يكون فيه سهل. لا يكون فيه شاهد - [00:27:05](#)

لا يكون فيه شهادة لانك لن تجعل من آآفاعلا اللي يحج نعم الاعراب الثاني قال او في موضع رفع اذا الاعراب الاول ان نعرب من مجروح على انه ايش؟ قد بدل. الاعراض الثاني ان نعربه مرفوعا. طيب ما وجهه؟ بالابتداء - [00:27:20](#)

على ان من موصولة هي موصولة ثم وصول ما زالت اسم موصول. في الوجه الاول اسمه موصول والآن ايضا اسم موصول. لكنها

ايش؟ ضمنت معنى يعني هي تفيد معنى الشرط - 00:27:48

الجواب - 00:28:04
او نقول هي شرطية نقول من ؟ شرطيا وهي التي تجزم فعل المظايفين. سواء قلت انها شرطية او قلت انها موصولة فهـي في الحالتين في محل ايش ؟ رفع مبتدأ لأن من اسم موصول فيما حرف مبتدأ ومن ايضا تعرف فيما حرف المبتدأ وحـدف الخبر او

الخبر هذا ان جعلته مبتدأ. مبتدأ اسماء وصولا. يعني هو في الحالتين مبتدأ. نعم. وحذف الجواب شرطية اي من استطاع فليحاج. اين
الحمد لله رب العالمين - 00:28:30

الجواب؟ فليحتج فليحتج ويؤيد الابتداء يعني يؤيد ان من اه اسم موصول - 00:28:30

او شرطية يعني هو كأنه يميل الى الاعراب الاخير وليس الى ان من بدا. بدر. ويؤيد الابتداء قوله تعالى ومن كفر فان الله. ومن كفر فان الله جاء بالفاء. فان الله الغني عنه. والفال اصلا انه متى يؤمن بها؟ للرخصة. نعم. بين فعل الشرط وجواب الشرط - 00:28:59
واما الحمل على الفاعلية. يعني لو قال قائل وهو الذي لاجل ابن هشام استبعد الاستشهاد بالالية وذهب الى الاستشهاد بايش؟ بالحديث 00:29:28-00:29:34

وجاء بالحديث وفرق بين اسلوب الحديث واسلوب القرآن. الحديث قال وحج البيت من استطاع - 00:29:28

اما القران قال ولله على الناس حج البيت. التركيب مختلف تماما. في في وفي الاية في القرآن ذكر الناس. وفي الحديث لم يذكر الناس لماذا عدل ابن هشام؟ عن الاية لانه اذا اذا استشهدت بالآلية وتريد ان تجعل من التي في الاية - 00:29:45

الآن في كل مكان في العالم، حيث يعيشون في مدن مثل لندن وباريس ونيويورك، حيث يدرسون في الجامعات، حيث يمارسون مهاراتهم في مجالاتهم المهنية.

على انه على من باب قرع القواقيز افواه - 10:30:00 مفعوله.

حج الست من حج ما افطر الست مفهوا من فاعل قرع صدقة

فاسد. لأن الاعراب فرع عن المعنى - 00:30:28

المعنى هكذا وبالله عل الناس ان بحـج المستطـبا بحـج عل الناس - 45:30:00

الناس يعني كلهم ان يحج المستطيع منه طيب مفهومه اذا ما حج المستطيع؟ يفهم الناس. يأثم الناس. هل هذا صحيح لكن من الذي
00:31:01 - 00:31:02

اتى المفروظ ؟ المستطيل . المستطيع الذى ترك . صح ؟ نعم . لان الناس فيه مستطيع و فيه عاجز - 00:31:01

صحيح، فانت تقول يجب على الناس على الناس. يعني كلهم. الحادث المستطاع. ايوه مخاطبين ان يحج المستطاع منهم. طيب مفهومه اذا لم يحج المستطاع؟ بأنهم الناس. هذا خطأ قال، اذا التقدير اذ ذاك والله علـ الناس، ان يحج المستطاع فعل - 00:31:23

هذا اذا لم يحج المستطيع يأثم الناس كلهم. نعم ولو اضيف للمفعول ثم لم يذكر الفاعل لم يتمتنع ذلك بالكلام عند احد يعني من

النحوين بصوره جديدة اذا نحن

دفع دفع الله النافع. هذا جائز الاجماع. الثاني ان تذكر المصدر ثم ان تذكر المفعول ثم الفاعل القوافيذ افواه. هذا ما

حكمه؟ فيه خلاف. فيه خلاف. على بعضه فجعلوه خاصا - 22:32:00

الصورة الثالثة ان تذكر المصدر ثم تذكر المفعول وتحذف الفاعل. ولا تأتي به بعد مرفوعا. ولو اضيف لمفعوله ثم لم يذكر الفاعلون لم يتم ذكر الفاعل

يتمتع ذلك بالكلام عند أحد هل جابر بالجماع؟ نحو قوله تعالى لا يسام الناس من دعاء الحير - 42

دعاء مصدر هو يدعو ماذا؟ يدعو بالخير. فالخير مفعول ندعا الخير قداء مصدر والخير مضاد وهو مضاد والخير مضاد اليه
مجرور من اضافة المصدر الى مفعوله. لأن التقدير يدعو انسان الخير. او يدعو بالخير. طيب الانسان اين هو؟ الذي هو الفاعل؟ حذف.

حذف. لذك انت قال اين هشام - 00:33:04

اي من دعائـه الخـيرـ الـهـاءـ فـي دـعـائـهـ تـعـودـ عـلـىـ مـنـ ؟ عـلـىـ الـفـاعـلـ الـذـيـ هـوـ الـانـسـانـ الـوارـدـ فـيـ قـولـهـ لـاـ يـسـأـمـ الـانـسـانـ هـذـاـ جـاهـزـ بـالـاجـمـاعـ.

وقد ورد في القرآن كما ترى. ومثال اعمال ذي الالف واللام اذا كان المصدر مهلاً بالالف واللام هل يعمل - 00:33:30

نلاحظ في كل الامثلة التي سبقت ليس في الف لام قرع دفع ص؟ اه دعاء حج حج ليس فيه الف ولام. هل يعمل مصدر اذا كان

بالالف واللام؟ قال ومثال اعماله الالف واللام قول الشاعر - 00:33:50

يصف شخصا بضعف الرأي والجبن. هذا طبعا الان مثلا وهذا مختلف فيه. هل يجوز هذا او لا يجوز؟ مختلفين. ضعيف النكایة اعدائه.
ي الحال الفرار خطأ. فري حال الف فرارا لان الفعل يا حال لا يضاف الفعل الفعل من حيث هو - 00:34:07
ال فعل لا يضاف ولا يضاف اليه. نعم. الفعل لا يضاف هذا خطأ مطبعي. ي الحال الفرار يراخي الاجل. النكایة نكيت في العدو اذا اثرت فيه.
يا حال يعني يظن الفرار هو الهرب. فهو يصف انسانا بأنه ضعيف الرأي وانه جبان - 00:34:37

النکایة اعداءه. يعني انه اذا اراد ان ينكى باعدائه ان يغزهم فان فان نکایته فيهم ايش؟ ضعيفة. ضعيف هو ضعيف. ضعيف خبر
تقديره هو. هو النکایة اعداءه اعدائهم اعربوا المفعول به لمن؟ للنکایة فهو من باب اعمال المصدر في المفعول به - 00:35:07
طيب وفاعل النکایة محذوف. محذوف. ضمير المصدر غيره هو. يعود على هذا الشخص الجبان ما الشاهد في البيت؟ انه اعمل
المصدر مع انه محل ايش؟ بال. وهل هذا جائز ذهب الخليل وسيباويه رحمة الله الى جواز اعمال المصرف اذا كان محل بالف
- 00:35:35

واستشهدوا بهذا البيت. ضعيف النکایة اعداءه. ي الحال الرجل الانسان الجبان يظن ان الفرار ماذا سيفعل
له؟ الاجل. يعني سيؤخر موته. وهذا غير صحيح. الجبن لا يقدم في - 00:36:06
عمر الانسان ولا يؤخره وذهب ابو العباس المبرد الى انه لا يجوز اعمال المصدر المحلى نعم وكذلك من الشواهد الشعرية ولقد علمت
اولى المغيرة اني كررت فلم انكل عن الضرب مسماها - 00:36:26

نسمع مفعول به ليش؟ للضرب. والضرب مصدر محلى بال فهو دل على صحة ما ذهب اليه الخليل ثم قلت الثالث الفاعل وهو مشتق
من فعل لمن قام به على معنى الحدوث كضارب ومكرم - 00:36:50
فان صغر او وصف لم يعمل. والا فان كان صلة لان عمل مطلقا. والا عمل ان كان حالا او استقبالا واعتمد ولو تقديرها على او استفهم او
مخبر عنه او موصوف واقول قولي ما اشتقت من فعل فيه تجاوز وحقه - 00:37:11
من مصدر فعله. اذا اسم الفاعل لما قال نعم. هو قاف المتن اسمه الفاعل ما اشتقت من الفعل. وكان كوفي متن وصل بصري في
الشارع. طيب. فهو يعني اه رأى انه ان هذه العبارة فيها تجاوز. ففيها فيها مجاز يعني - 00:37:31

فيها مجاز بمعنى انه هو حذف المضاف واكتفى بمضاف اليه. والا الاصل ان يقول وهو ما اشتقت من مصدر فعله فاسم الفاعل في
الحقيقة هو مشتق من المصدر. فضارب واشتقوا من ايش؟ من الضرب. وليس من وليس من مضاربات. هذا معنى قوله - 00:37:51
قولي مشتقا من فعله فيه تجاوز وحقه مشتق من مصدر فعل. وقولي لمن قام به مخرج للفعل بتنوعه. فان لتعيين زمان الحدوث. لا
للدلالة على من قام به. صح. انت ما تقول ضرب اضرب يضرب. لماذا اشتقت هذه الافعال الثلاثة من - 00:38:11
مصدر اشتقت لتعيين زمان الحدوث. فقط. ضرب ماضي ويضرب حال واستقبالا واضرب مستقبل. فهي من من المصدر لبيان الزمان
زمان زمان الحدوث. احد المحشين على الشافية. اها. ذكرنا يدل على الفاعل بباب الالتزام. لانه لا فعلا غير فاعل. لكن ليس نعم.
ليس دولة مطابقة. دار الالتزام. ايه. مو مشكلة. دار الالتزام مو مشكلة. لكن هو - 00:38:31

يخصم ذات مطابقة يعني. المهم انه يقول فانما اشتقت لتعيين زمان الحدوث. لا للدلالة على من قام به. يعني الذي الفاعل. اما اسم
الفاعل فهو اشتقت لماذا؟ للدلالة على من؟ على من قام به - 00:39:01

ضارب بيان لمن قام بالضرب دلالة زمنية بعكس الفعل والفعل فيه دلالة زمنية لكنه لا يدل على الفاعل. ثلاث مطابقة يعني مخرج
للفعل بتنوعه فانما اشتقت لتعيين زمان الحدوث. لا للدلالة على من قام به. هذا اخرجنا الان. اخرجنا كم؟ اخرجنا الافعال الثلاثة -
00:39:21

الماضي والامر مضاعف. ثم ايضا سنخرج شيء اخر. قال والاسم المفعول؟ خرج. لماذا خرج؟ فانه لما اشتقت من الفعل لماذا؟ لمن وقع
ووقع مثل ايش تقول مضروب المضروب؟ من وقع عليه الطرف فخرج اذا اسمه المفعول. ايضا ايش خرج؟ قال والاسماء الزمان -
00:39:47

مكان المأكولة من الفعل مثل مضرب او مضرب مضرب هذا مشتق من ايش؟ من الضرب وهذا يعني نبحث اكثر في علم الصرف في باب اسمه باب اسماء الزمان واثناء المكان. مصدر ميمي. نعم. وكذلك المصدر الميمي. اه وهي ثلاثة مصدر ميمي - [00:40:07](#)
واسم الزمان واسم المكان يبحث في مبحث واحد ولا اسماء الزمان والمكان المأكولة من الفعل فانها انما اشتقت لما اشترت
مضرب لماذا يقال المضرب؟ هل دالة مضرب؟ دلالته لما وقع فيها - [00:40:27](#)

اذا خرج بينما اسم الفاعل لمن وقع ايش؟ عليه. اسم الفاعل. اسم الفاعل؟ اه وقع. لمن قام به اذا هو اخرج اسم الفاعل اه
اخراج اسم المفعول. اخرج اسم الزمان اسم المكان. اخرج الفاعل الثلاثة. طيب فانها لما اشتقت لما وقع فيها - [00:40:43](#)
لمن قامت به انت لما تقول مضرب هل يستفاد منه من قام بالضرب؟ لماذا تستفيد منه؟ اما ثمان الضرب او مكان الضرب. وذلك نحو
نضر بكسر الراء اسم زمان الضرب او مكانه. تقول هذا مضرب زيد - [00:41:03](#)
يعني مكان ما كان ضرب او هذا مضرب زيد يعني زمان ضربه هو يحتمل حسب السياق نعم وقولي على معنى الحدوث مخرج
للصفة المشبهة ولاسم التفضيل كظريف صفة مشبهة وافضل اسم تفضيل. فانهما اشتقا لمن قام به الفعل. يعني صحيح ظريف قام
بالفعل قام - [00:41:20](#)

قاموا بالظرافة يعني. وافضل قام بالافضلية. فهو دخل في التعريف في قوله آما اشتق من فعل لمن قام به شوف تعريف اسم
الفاعل مشتقة من فعل هذا يصدق على ظفيفه افضل ولا لا؟ نعم يصدق لمن قام به يصدق وما يصدق - [00:41:50](#)
لذلك يريد ان يخرجه. ماذا قال؟ قال على معنى الحدوث. فاسم التفضيل والصفة المشبهة ليس على معنى وانما على المعنى الثبوت.
فانه ما اشتقا لمن قام به لكن على معنى الثبوت لا على معنى الحدوث. يعني لما تقول زيد ضارب طراوي - [00:42:10](#)
يعني طرا له الضرب يعني اتصف بالضرب ولم يكن متصفا بالضرب من قبل. فهو هذا معنى الحدوث. اما عندما تقول زيد بخيل ظريف
كريم هذى صفة ثابتة فيه تدل على وضع اللغة. نعم. على الاستعمال النظافة للاستمارارية. ايش هي؟ اسم الفاعل. ايه. يدل على -
[00:42:30](#)

الثبوت والاستمارارية. بوضع اللغة طبعا. نعم. لا شك بوضع اللغة. نعم. اذا قولك ظريف وبخيل وكريم تدل على ان هذه الصفات ثابتة
فيه. فكريم ليس معناه انه طرأ له الكرم بعد ان لم يكن لا. هو ثابت فيه الكرم. فلذلك خرج - [00:42:50](#)
مشبهة وكذلك افضل لما تقول زيد افضل من خالد وزيد احسن من خالد فالحسن والفضل ثابتان فيه. وليس طارئان له وليس يعني
طارئين وحدث بعد ان يكون. ولذلك خرج من التعريف بقوله على معنى الحدوث. واشرت بتمثل بضارب ومكرم الى انه - [00:43:10](#)
كان من فعل ثلاثي جاء على زينة فاعل. ضرب فهو؟ ضارب. كتب فهو كاتب. اذا كل ثلاثي اسم الفاعل منه يأتي على وزن فاعل. هذه
قاعدته. وان كان من غيره جاء بلفظ المضارع. بشرط تبديل حرف المضارعة بميم مضمومة - [00:43:30](#)
وكثير ما قبل اخره مطلقا. هذى قاعدة اسم الفاعل من غير الثلاثي. عرفنا قاعدة الثلاثي. اما غير الثلاثي مثل اكرم كيف تأتي كيف تأتي
منه باسم الفاعل؟ يقول اولا تأتي بمضارعه. هذى عملية اولى ما مضارع اكرم؟ يكرم يكرم. اثنين تحذف حرف - [00:43:50](#)
مضارعه وتضع مكانها ميم مضمومة. مكرمة. فصارت موك. ثلاثة تكسر الحرف القبل الاخير. فصارت مكر مكرم اكرم فتقول اكرم فهو
مكرم. ادخل فهو مدخل اخرج فهو مخرج ادخل فهو مدخل وهكذا. ومن باب الفائدة انكسر ان كسرت الحرف
الاخير فهو ثم فاعل. وان فتحته؟ ما هو اسم فعل؟ صار ثم مفعول - [00:44:10](#)
تقول انتظار فهو منظر. اما لو قلت انتظار فهو منظر. لذلك نحن نقول مهدي المهدى الايش؟ المنتظر. المنتظر لان الناس يتظروننه.
 فهو مفعول صح ولا لا؟ اما لو قلت المهدى المنتظر يعني هو الذي ينتظر. ينتظر الناس. والله اعلم وصلى الله وسلم - [00:44:40](#)
نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - [00:45:07](#)