

## 24 ॥ البحر الطويل

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. أما تضعف هذه هي المحاضرة الثانية والاربعون في سلسلة مفاتح الشعر. اصول جديدة لعلم قديم - 00:00:14

وهي بعنوان البحر الطويل. طبعاً احنا عارفين ان البحر طويل بحر تام فقط. ليس له معنى اكزوقي الطويل اربعة يعني وجوباً. تفسيرات ذلك ايه؟ ليه الطويل جه هتلaci التفسيرات في تلات محاضرات - 00:00:34

المحاضرة التاسعة بعنوان المجزوء وجوباً والمحاضرة العاشرة بعنوان مجزوء البحر والمحاضرة الثالثة وعشرين بعنوان نظرية الارتباط الاحادي. كل المحاضرات دهيت بتديك تفسيرات دقيقة جداً ليه البحر الطويل تام وجوباً. يعني ليس له مجزوء. وطبعاً لأن المحاضرة النهاردة طويلة شوية فمش هنرجع لتفسير - 00:00:59

ليه البحر الطويل تام وجوباً؟ ارجع لها في المحاضرات اللي انا ذكرتها لك. التاسعة والعشرة والتلاتة وعشرين. طيب آآ احنا قلنا ان طويل بحر مجمع التفعيلة. اه تمام التطويق الواو مكتوب الاحمر لانه بحر - 00:01:29

زوجي؟ اه زوجي في الواو. كلمة الطويل موجودة في مستطيل النص الاولاني باللون اللبناني والنصل الثاني باللون البنفسجي. اه معنى ان هو بحر مجمع التفعيلة. بيبدأ بالتفعيلة اللي لونها لبني اللي هي الخامسة. وبعدين بعدها التفعيلة السباعية. ده كلام جميل جداً - 00:01:49

تطويل بحر الزوجي يعني التفعيلة لازم تبدأ بالوحدة الصوتية الزوجية حركتين وسكون. يبقى الخماسية اللي هي حركتين وسكون ما فيش غير والتفاعلات الزوجية كلها تلات تفعيلات. فعلول متاعيل مفاعلة ان مفاعلة انساها لانها خاصة بالوافر ولا تتكرر في اي بحر اخر. فيبقى ما عنديش في التفعيلات السباعية الا مفاعيله. يبقى الطويل فعلول مفاعيل فعلول مفاعيل - 00:02:09

قيل وتتكرر لانه الطويل اربعة اربعة اربعه تفعيلات في الشطر تم تام وجوباً. طب احنا ليه خدنا البحر الطويل هنا بعد الوافر احنا اتفقنا ان او التتابع اللي انا عامله في هذه السلسلة مقصود تماماً - 00:02:39

وبيتردج معنا في الوصول الى مصطلحات جديدة دون الالتفاف عليك واقول لك كل المصطلحات في محاضرة واحداً او زع المستقبل المصطلحات اللي انا قلتها لا انت عارف دوت بتاع ايه ولا ده بتاع ايه لا. هو واحنا ماشيين كده في البحر على طول كل بحر بيسلم للبحر الثاني بمصطلحات - 00:02:59

جديدة خاصة بالبحر ان وجدت يعني. فالطويل مكانه هنا بالضبط بعد البحر الوافر. تعالى نشوف البحر الوافر كان زهر لنا زحاف العلة في الضرب في ضرب المجزوء بتاعه. وزحاف العلة ده قلنا ان هو فيروس قوي جداً. لولا ان تفعيلة العروسة - 00:03:19 اللي هو اخر الشطر الاول تفعيلاً صحيحة. ما حصلهاش اي تغيير. كان الزحاف العلة دوت دخل عليها وقعد ويبقى الزحاف الا في العروض الضرب ولكن الزحاف العلة اتلم لان تفعيلة العروض كانت صحيحة يعني قوية. آآ فقاومت فيروس ازدحاف العلة وبقي الزحاف - 00:03:39

في ضرب مجزوء الوافر. هنا هيزهر لي برضو في البحر الطويل اربعة تم الزحاف العلة. بس هيبيقى له بهذه او يبقى ليه سلوك اخر آآ هنشوفه انا مش عايز احرق المحاضرة هنشوفه. يبقى انا ببني على الظاهرة اللي طلعت في البحر الوافر. وبوس - 00:03:59 ساعة شوية في البحر الطويل. هي هي نفس الظاهرة الزحاف والعلة الفيروس القوي بس هيتصرف الطويل ازاً؟ هنشوف هيتصرف ازاً. اهم حاجة تاخد بالك منها ان الزحاف العلة الزحاف العلة في الوافر كان في المرزوقي. في ضرب المجزوء. هنا الطويل ما فيهوش

مجزوء اساسا. الطويل - 00:04:19

اربعة تام وجوبا. يبقى الزحاف العلة هيخش على تام البحر. ودي برضه ده استثناء مهم جدا. طب وايه اللي زنق الوضع وخل خلانا نضطر لوجود انسحاب العلة هنشوف كل حاجة لها تفسير في محاضرة البحر الطويل اربعة تمانية - 00:04:39

تعال معندي نستعرض. احنا قلنا القاعدة العامة للبحور مكررة التفعيلة. الله! مكررة التفعيلة ايه! ده القاعدة! ده البحر دوت مجمع تفعيل! خد بالك! طب خلينا بس في مقرر التفعيل احنا قلنا ان تام البحر المكرر له عروض واحدة غير صحيحة غير صحيحة والضرب مرآة - 00:04:59

عروض ولها ضرب مثلها. والعروض اللي غير صحيحة في التام ديت كانت باصغر علة نقص الى الان. ماشي تمام كوييس او اي او اي. وقلنا ان علل الزيادة لا تدخل تام البحر. ما فيش علل زيادة خلاص. علل زيادة خاصة بمجزوء البحر - 00:05:19

يبقى ما عنديش علل زيادة. يبقى عندي علل نقص ان وجدت علة النقص. وقلنا ان اقل عدد لمجموع اضرب البحر كله ثلاثة. خد بالك خد بالك. البحر الطويل تام فقط. يبقى لازم يكون عندي ثلاثة ادرب. لان - 00:05:39

نوع المجزوء والتام ثلاثة والمجزوء خلاص كل سنة وانت طيب ما فيش مجزوء يبقى لازم يكون في البحر الطويل تلت اضرب. تعال البحر الطويل هيبيقى فعول مفاعيل فعول مفاعيل وتتكرر جميل. تعالى نجيب علل النقص علل النقص النقص ده - 00:05:59

يبقى من نهاية التفعيلة يبقى باص لنهاية التفعيلة هلاقي مفاعيل النهاية فردية. يعني بتنتهي بالوحدة الصوتية الفردية اللي هي حركة واحدة وسكون الهيئة الفردية ديت يا اما احوالها لساكن تبقى مفاعيل او احذفها تبقى مثال - 00:06:19

اه عندنا علتين من العلل النقص ده كوييس او اي. ده ربنا مسهلها خلاص. يبقى عندي علة نقص بسكونين اللي هي مفاعيل وطبعا النون ممحونة يعني بتقول لي انها علة نقص. واللون الاصفر في اخر المستطيل البنفسجي يعني المستطيل ده مستطيل - 00:06:39

بتاع لاحز لاحز حاجة مهمة جدا. ان علة النقص بسكونيه تدخل العروض العلل الزيادة علل الزيادة ما بتخشن العروض اساسا لانها بتخشن ضرب ضرب مجزوء البحر. فيبقي علل النقص المنتهية بسكونين لا تدخل اي عروض. على مستوى كل بحور الشعر العربي.

يبقى مساعي دي انساها خلاص خلاص - 00:06:59

ده اصغر علة نقص عندي فين؟ اللي هي حركتين وسكون وحركة وسكون وقلنا ما تحولهاش لفاعمول مش هكرر الكلام ده تاني. ما تحولهاش لفاععون لان فاعون اصلية وفيها النون والكلام اللي احنا قلناه. يعني تعينا من ان احنا نقول وربنا يعني يصلح الاحوال. الاصل - 00:07:29

اصغر علة نقص ديت اللي هي مفاعي هي اللي هتخشن ايه عروض البحر الطويل اربعة تم اللي هي اخر تفعيلة في الشطر الاول اصغر علة نقص. انا يهمني العروض دلوتي ابسطها لان الاضرب هتبقى تلات اضرب زي ما احنا متفقين من اول المحاضرة - 00:07:49

فيجي واحد متخصص بقى يقول لي ايه الكلام اللي انت بتقوله ده؟ انت بتتعلم الناس غلط. اروض آآ البحر الطويل مش مفاعي. يا سيدى اصبر هو انا قلت خلاص البحر طويل خلس؟ هو انا خلصت المحاضرة؟ لما ابقي خلاص المحاضرة ابقي اتكلم. خليك معندي

واحدة واحدة علشان نتعلم مع بعض - 00:08:09

واحدة واحدة لما اجي في اخر محاضرة واقول البحر طويل تفعيلته كذا وتطلع غلط ابقي اتكلم. تعالى نشوف التدرج هيمشي ازايا احنا انتهينا الى ان العروض بتاعة البحر الطويل والضرب مرآة العروض لها - 00:08:29

مثلها مفاعيل. لغاية دلوتي الكلام ماشي طبيعي تبعا لما اخذ في المحاضرات السابقة كلها. طيب حلول. قلنا قبل كده في محاضرة الارتباط الاحادي ان في علاقة بين الطويل اربعة تم والرمل ثلاثة. ازايا؟ الطويل - 00:08:49

فعول مفاعيل فعول مفاعيل. والرمى الفاعلات فاعلات فاعلات. فلو عملت مستطيل لارتباط اللي هو وبالاسود بين التفعيلتين الاوليين في البحر الطويل هيديك فاعلات يعني الحركة والسكون اللي في اخر فاعول التفعيلة الخامسة هاخدتها مع الحركتين وسكون

والحركة وسكون اللي في بداية التفعيلة السابعة اللي بعديها - 00:09:09

ما هو طويل فاول مفاعيل. فهيتكون لي فاعلات. فاعلات دي بتاعة الرمل. واحنا متفقين من نزرية الارتباط الاحادي ان انا هكتفي في

مستطيل واحد في الارتباط بين التفعيلتين مش شرط يكون المستطيل متكرر وحكاية التداخل راجع حكاية نزيرية الارتباط الثنائي  
الاول وبعدين - 00:09:39

بعد كده الارتباط الاحدى. ولو طبقت الكلام دوت برضو على الرمل فاعلات فاعلات بس تأخذ آآ الحركتين اسكون والحركة وسكون  
اللي في اخر فاعلاته في التفعيلة الاولانية مع الحركة والسكون اللي في اول فاعلاته في التفعيلة الثانية هتديك مفاعيل -  
00:09:59

في لون بتاعة الطويل. واستنتجنا من هذا ان الارتباط في اتجاهين بين الطويل والرمل والرمل وطويل طب ايه الاشكال يعني ؟  
الارتباط في اتجاهين ايه ؟ ايه اللي قادر نوصل له. اولا ايه نوع الارتباط بين الطويل والرمل ؟ الرمل لو تفتكر من لوحة ارتباط التمام -  
00:10:19

ان الرمل بيقبل علل زيادة وعلل ونقص. طب وايه يعني ما الكلام ده في المجزوء والطويل ما فيش مجزوء ؟ يا سيدى اصبر. لما الرمل  
بيقبل علل زيادة وعلل النقص تبقى فيه تام الرمل ضرب تام صحيح بتفعيلها صحيحة. فالارتباط بين الرمل والطويل بيقول لي زي ما  
- 00:10:39

رمل له ضرب تام صحيح. الطويل برضو له ضرب تام صحيح. الكلام ده في منتهى الخطورة. يبقى كده زهر لنا قاعدة مهمة جدا جدا  
من علاقة الارتباط او من نظرية الارتباط الاحدى. ان - 00:10:59

طويل هيتحط في الكلاس او في الفئة بتاعة الرمل له ضرب تام صحيح حلو قوي ده قلنا ادي علة النقص ضرب مرآة العروض لقينا  
ضرب بعلة حلو. يبقى انا محتاج فعلا ضرب تام صحيح في البحر الطويل. جميل جدا جدا. يبقى انا - 00:11:19  
لغایة دلوقتي انا عندي ضربين في البحر الطويل ضرب فيه مفاعي زي العروض ما فيها باصغر علة نقص. والضرب. ضرب تام صحيح.  
حلو. يبقى فيه ضربين اهمت انا عاوز ضرب تالت العلل خلصت العلل خلصت. اولا علل الزيادة ما بتخشن تم البحر. وعلل النقص آآ  
فيها - 00:11:39

الاصغر علة نقص دخلناها في العروض والضرب بمثela. واحد يقول لي ما تأخذ علة النقص اللي بسكونين وتعمل ضرب تالت في البحر  
الطويل. وتبقى العملية انتهت في تام الرمل تام الرمل دخلت علة النقص اللي بسكونين الضرب ما فيش فيها اشكال اه ونبقى كده  
خلصنا من الموضوع خالص - 00:12:09

ما ينفعش ما ينفعش. في البحر الطويل ما ينفعش. البحر الطويل بحر رهيب جدا. بحر طويل يقبل القاعدة بعكسها. يعني ايه ؟ يعني  
اما قلنا ان في قاعدة بتقول هي دي العروض والضرب مرآة العروض يقبل عكس القاعدة. عكس القاعدة اللي هي هذا هو الضرب -  
00:12:29

من رئات الضرب. فلو حطيت علة النقص بسكونين اللي هي ما بتخشن العروض خالص. لو حطيتها في الضرب لو حطيتها في  
الضرب والبحر هو البحر الطويل البحر الطويل ده يتسع خالص وله القاعدة وعكسها في الحنة دي بالتحديد. فهتتيجي تطبق قاعدة  
العروض مرآة الضرب - 00:12:49

هتبقى العروض بسكونين ما ينفعش. ما ينفعش. فقال لك لا لا لا ما تحطش بقى العلة اللي بالسكونين ديت ما تحطهاش في الضرب.  
لان البحر طوبل حالة خاصة بيقبل القاعدة وعكسها في حكاية الضرب مرآة العروض لازم تطبق فيها العروض مرآة الضرب عشان كده  
طارت العلة بتاعة النقص - 00:13:09

اللي كنا متشبسين بها. وقلنا انها هتنقزنا وتخلي لنا البحر لاضرب ثلاثة وننتهي. ما تنفعش في الموضوع دوت. طيب وبعدين احنا  
محتججين ضرب تالت. اقل عدد لاضرب البحر اقول له مجزوب وتم ثلاثة واحنا ما عندناش الحمد لله مجزوء. ايهرأيك - 00:13:29  
استخدم الفيروس القوى. ها الزحاف العلة. هو ده اللي فاضل لنا. ما هو هنعمل هنعمل ايه ؟ هنتصرف فيه ازاى كلام جميل. خد بالك  
الزحاف العلة دخل في ضرب مجزوء الوافر. حلوا. لو جبت زحاف العلة هنا لو حطيت الزحاف العلة في - 00:13:49  
ضرب اللي هو الزحاف العادي خالص بس يخش الضرب هيبقى العروض مرآة الضرب. والزحاف العلة احنا لسه قايلين عنه ان هو

فirus قوي جدا لو لقى العروض فيها علة فيها مرض هيطيرها ويقعد هو مكانها - 00:14:09

النبي لو كانت العروض تفعيلة صحيحة ما حصلهاش حاجة اللي يفضل الانسحاب في العلة زي الفار قاعد في ضرب البحر ما يقدرش في قرب من العروض الصحيحة. الزحاف العلة بقى في العروض. والزحاف العلة بقى في الضرب لأن خاصية البحر طويل تطبق -

00:14:28

العروض مرآة الضرب وتخيل بقى لو كنت قلت لك الاستثناءات دهيت على بعضها في محاضرات سابقة. لا انت عارف ايه الطويل ولا انت عارف القاعدة ايه ولا انت عارف آآه تحصل امتى ؟ لا لا بالتدريج كده والمقارنة بين البحور تطلع العملية سهلة خالص. او مال احنا بنحط اصول جديدة للعلم ليه ؟ عشان نسهله مش عشان - 00:14:48

نوعده. في حاجة بقى هتغير مفهومنا شوية للبحر الطويل. كنا زحاف بتاع تفعيلة مفاعيل اللي كانت في الهزج ثلاثة اللي هو اول بحر بدأنا به. زوجية بتبدأ بالوحدة الصوتية الزوجية حركتين وسكون آآ - 00:15:08

يبقى الزحاف في اخرها. تحزف الساكن في اخرها تبقى مفاعيل. حلو. وطبعا اللون البرتقاني في الوسط ده اسمه آآ الزحاف الخاص ببحر الهزل الله! الزحاف خاص ببحر الهزج! هي مش مفاعيله بتاعة الهزج! خدناها في الطويل! بقى ادفعوا له مفاعيله ادفعوا له مفعيل وهياخد - 00:15:28

الزحاف بتاعها؟ لا يا حبيبي لا مش هاخد الزحاف بتاعها خالص. ليه؟ البحر طويل اطول بحور الشعر. هو ملك وبحور الشعر. ما تحبس حد يشاركه في حاجة. ويحب يوسع القاعدة ويحب يغير القاعدة فهتتيجي مفاعيله اللي داخلة في الطويل زحافها مش هيبيقى مفاعيل - 00:15:48

ليه هو كده البحر طويل ده ملك البحور. الملك له يعني صفات اخرى. وتصرفات اخرى طب هو لما كان الوحدة الصوتية الزوجية في اول التفعيلة كان الزحاف بحزف الساكن الاخراني. حلو - 00:16:08

البحر طويل يقول لك لأننا هزف الساكن اللي قبل الآخر. الله! بتاع مفاعيل هتحزف اه تبقى مفاعل فاعل اه. هو ده الزحاف بتاع مفاعيله اللي في البحر الطويل فاعل. مش - 00:16:28

الكلام ده كلام في منتهي الخطورة. ليه؟ لأن البحر طويل ده ملك البحور وتصرف لوحديه في مفاعيل طب التفعيلة الخامسة اللي هي فاعون ما هو البحر الطويل فاعول مفاعيل فعول مفاعيل هل هتاخذ الزحاف بتاع فعول اللي هو حزف - 00:16:48

في الساكن الاخير تبقى فاعوله؟ قال اه خالص. الخامسة دي غلبانة وتعبانة.انا كان همي على التفعيلة الكبيرة اللي هي السابعة لأن انا البحر الطويل بتعامل مع التفعيلات الطويلة. يبقى الزحاف هو اللي انغير. زحاف مفاعيل بقى مفاعل. في البحر الطويل -

00:17:08

والزحاف بتاع فاعول. هو هو الزحاف وهينزل فعلوا في البحر طويل في المستطيل اللبناني اللي في وسطه اللون البرتقالي جميل جدا جدا. برضو احنا بنحضر للصورة الاخرانية للبحر الطويل ده العملية وسعت قوي ولقينا ان في الزحاف - 00:17:28

علاه والزحاف ده مش اي زحاف ده احنا عرفناه دلوقتي اللي هو مفاعل. هو ده الزحاف العلة. هو ده الزحاف الفيروس القوي اللي يخشن في الضرب وتبقى العروض من رئاته الضرب ويخش الزحاف دوت يضرب اصغر علة نقص اللي هي في العروض ويقعد مكانها لانه فيرس قوي. يبقى انسى بقى - 00:17:48

انا فاعي اللي في العرض. حط مكانها مفاعل. الزحاف العلة ويبقى له ضرب زحاف الا مفاعل. ده كويس قوي. طب ومفاعي اللي كانت في الضرب اللي هي كانت آآتشبه - 00:18:08

اللي هي باصغر علة نقص سببها زي ما هي سببها زي ما هي. حلو. والبحر الطويل له درب تام صحيح يعني بقى مفاعيل فوق فيه تلات قطر ربعي اتكلونت اه تلات ادرب ولكن العروض بالزحاف العلة مفاعل. جميل جدا - 00:18:26

الزحاف العلة في المستطيل البنفسجي اللي في وسطه اللون البرتقاني. والحزام الازرق يعني هو ده هيلتزم خلال القصيدة كلها في العروض واذا جه في الدار برضو يتلزم في الضرب. جميل جدا. طيب خالص احنا كده نقدر نقول ان اول نوع من انواع - 00:18:46

اما البحر الطويل هو كده. فعول مفاعيل فعول مفاعل صح اللي هو بالزحاف العلة في العروض والزحاف العلة في الضرب. جميل. واه احنا لما بنكتب الزحافات بتاعة البحور هنكتب للبحر الطويل - 00:19:06

الزحاف الخماسي اللي هي فاعول هتتحول الى فاعول. شرطتين وسكون وشرطه آآ ويبقى في المستطيل اللبناني في الوسط اللون البرتقاني جميل. طب ما نحط مفاعل اللي هو الزحاف برضو الثاني مش آآ في حزام لانه ممكنا - 00:19:26

خش مفاعيله اللي في الوسط. لأ. البحر الطويل له اشتراطات غريبة جدا. وسلوك في منتهي العجب قال لك ان مفاعيله من اللي في الوسط يعني فاعول مفاعيل فعول مفاعيل فعول مفاعل قال لك مفاعيل اللي هي بعد فعوله - 00:19:46 من الاولانية ديت لن يدخلها الزحاف. سليمة من غير الحزام الاسود. اول مرة تشفوف تفعيلة جوة الحشو بتاع البيت. من غير حزام اسود. يبقى من نوع دخول الزحاف عليها خالص خلاص ادام انت رغم ملك البحور ما نقدرش نتكلم في هذا الموضوع. وده يبقى استثناء مهم جدا. يبقى بدل ما انت متوقع ان البحر طويل يكون له زحام - 00:20:06

حفلين زحاف لتفعيل الخماسية وزحاف للتفعيل السباعية لأ. هو زحاف واحد للتفعيل الخماسية. التفعيلة السباعية اللي جوة اللي جوة الحشو ما يدخلها الزحاف. ده ملاحزات مهمة جدا في البحر الطويل التام وجوبا. اخر ملحوظات البحر - 00:20:36 طويل لان ملاحظاته كترت قوي بما انه ملك البحور قال لك آآ في حاجة مهمة او اي. الضرب اللي فيه اصغر علة نقص اللي هي ما دول خمس حركات وسكون. خمس حركات وسكون ما ينفعوش. ده انا البحر طويل. فعلى الاقل يكون ستة. انما يكون خمسة ما ينفعش ما ينفعش - 00:20:56

ليه يا سيدى هو كده انا آآ لي ضرب تام صحيح بمفاعيل سابع حركة سكون. ولي ضرب بالزحاف العلي ست حركات وسكون مفاعل لازم تتصرفوا في اللي هي آآ خمس حركات وسكون ديت - 00:21:16

ما ينفعش الكلام ده. طب هنقويها ازاى؟ قال لك ممكنا نعمل ايه بقى؟ التفعيلة الخماسية اللي قبلها هخليها مع مفاعيلكم كلها تلتزم اه تفعيلة خماسية مع مفاعي تلتزم اه ويبقى دوت كله هو الضرب - 00:21:36

والحزام الازرق يعني هو ده هيلتزم خلال القصيدة كلها. الزحاف بتاع فعوله هنا اسمه الزحاف العلة. ايوه. يبقى اصغر علة نقص قبلها الزحاف الفيروس القوي للتفعيلة الخماسية اللي هي فاعول. يبقى ازا كده البحر طويل اتعرف - 00:21:56

انواعه خالص فعول مفاعيل مفاعيل الثانية من غير احزمة لانها سابتة ما يخشهاش زحاف خالص. والزحاف اللي بيخش في الحشو اللي هو فاعول العادي خالص زحاف تفعيل الخماسية وفي الوسط طبعا اللون البرتقاني. فعول مفاعل فعول - 00:22:16

فاعين فعول مفاعيل ده بالزحاف العلة وده بالزحاف العلة وفعوله مفاعيل فعول مفاعيل فعول ضرب تام صحيح. اخر حاجة اللي هو الضرب الآخراني هييجي بافعال مفاعيل فعول مفاعل - 00:22:36

تعاون مفاعيل وخد بالك فعولوا مفاعي تلتزم خلال القصيدة كلها نستكملي في المحاضرة التالية باذن الله شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:22:56